

کۆتکردنی چالاکى گیرهک له دارشتنى وشهى زمانى کوردیدا

سروه جعفر محمەد ئەمین

قوتابخانهى راسانى کوربان

Srwa.muhamadamin@su.edu.krd

سه‌رپه‌رشتیار: د. عەبدوڵلا عەزیز بابان

به‌شى زمانى کوردى - کۆلیژی زمان - زانکۆ دهۆک

mohamed@uod.ac

پوخته:

ئەم توێژینه‌وه له چوارچۆیهى وشه‌سازیدا، تیايدا کردارى کۆتکردن روون ده‌کاته‌وه، که بریتیه له نه‌گه‌رانه‌وهى فۆرمیک به‌هۆى بوونى فۆرمیکى تر، باس له‌ چۆنیه‌تى رێگه‌گرتى دروستبوونى وشه و زاراوه‌ ده‌کات، هه‌روه‌ها هۆکارى کۆتکردن ده‌خاته‌روو، ئاماژه به‌ کارىگه‌ریه نه‌رینه‌کانى کۆتى گیرهک ده‌کات له به‌رهه‌مه‌ینى وشه و زاراوه‌دا، که تیايدا باس له هه‌نگاوه‌کانى ئەم کارىگه‌ریه نه‌رینه‌ کراوه، جیاوازی به‌هیزی گیرهک و بێ هیزی گیرهک له کۆتکردندا خراوه‌ته‌روو، ئەم توێژینه‌وه‌یه له دوو به‌ش پیکهاتوه:

به‌شى یه‌که‌م بریتیه له چه‌مک و پیناسه‌ى کۆتکردن و کۆتکردن له دارشتنى وشه‌دا و هۆکاره‌کانى کۆتبوونى گیرهک و کارىگه‌رى نه‌رینه‌ کۆتى گیرهک له به‌رهه‌مه‌ینى وشه و زاراوه‌دا هه‌روه‌ها جیاوازی به‌هیزی و بێ هیزی گیرهک له کۆتکردندا.

به‌شى دووه‌م بریتیه له چه‌ند پیناسه‌ى بۆ چاره‌سه‌رکردن و دارشتنى وشه و زاراوه‌ى کوردى.

وشه سه‌ره‌کیه‌کان: گیرهک، کۆتکردن، چالاک، سست، وشه و زاراوه.

پیشه‌کی

۱. ناویشانی توژیینه‌وه‌که:

(کۆتکردنی چالاکی گیرهک له دارپشتنی وشه‌ی زمانی کوردیدا). که تاییدا ئاماژه به کۆتکردنی چالاکی ئه‌و گیره‌کانه ده‌کریت، که قه‌ده‌غه‌کراو و تابۆن له زمانه‌که‌دا.

۲. گرینگی و هۆکاری هه‌لبژاردنی توژیینه‌وه‌که:

کۆتکردنی گیرهک بابه‌تیکی وشه‌سازییه، بریتیه له لادانی وشه‌یه‌کی نه‌خواراو به دانانی وشه‌یه‌کی تر، که ده‌بیته شوینگره‌وه‌ی به‌هه‌مان واتاوه. هۆکاری هه‌لبژاردنی توژیینه‌وه‌که‌ش ده‌گه‌رپته‌وه‌ بو ئه‌وه‌ی که تا ئیستا ئه‌م جۆره بابه‌ته له زمانی کوردیدا به زه‌قی ئاماژه‌ی پێ نه‌کراوه.

۳. رپبازی توژیینه‌وه‌که:

له توژیینه‌وه‌که‌دا رپبازیکی وه‌سفی شیکاری گپراوته به‌ر، بو شیکردنه‌وه‌ی بابه‌ته‌که.

۴. به‌شه‌کانی توژیینه‌وه‌که:

ئه‌م توژیینه‌وه‌یه جگه له پپشه‌کی و ئه‌نجام له دوو به‌ش پپکهاتووه: به‌شی یه‌که‌م بریتیه له چه‌مک و پپناسه‌ی کۆتکردن و کۆتکردن له دارپشتنی وشه‌دا و هۆکاره‌کانی کۆتبوونی گیرهک و کاریگه‌ری نه‌رینی کۆتی گیرهک له به‌ره‌مه‌په‌ینی وشه و زاراوه‌دا هه‌روه‌ها جپاوازی به‌هپزی و بپ هپزی گیرهک له کۆتکردندا.

به‌شی دووهم بریتیه له چه‌ند پپشپنازپک بو چاره‌سه‌رکردن و دارپشتنی وشه و زاراوه‌ی کوردیدا.

به‌شی یه‌که‌م: کۆتکردنی چالاکی گیرهک له دارپشتنی وشه‌ی زمانی

کوردیدا

۱. چه‌مک و پیناسه‌ی کۆتکردن (blocking):

وشه‌ی دروستکردن له زماندا ئاسان نییه، چونکه زۆر هۆکار هه‌ن که دارپشتن کۆت ده‌کهن و چالاکی که‌مه‌که‌نه‌وه: وه‌ک: کۆتی کۆمه‌لایه‌تی و ده‌روونی (Social & psychological blocking)، کۆتی مۆرفۆلۆجی (morphological blocking)، کۆتی فۆنۆلۆجی (Fonologacal blocking)، کۆتی واتایی (semantical blocking)، کۆتی جوانکاری (cosmetical blocking).

کۆتی مۆرفۆلۆجی (Morphological blocking):

ئهم کۆتکردنه‌ی ئاماژه‌ی به‌ دیاردیه‌ی مۆرفۆلۆجی ده‌کات، که‌ تیییدا فۆرمیکی گونجاو بۆ وشه‌یه‌ک ناتوانیت پووکه‌شی بکات، چونکه‌ به‌ فۆرمیکی تر (کۆتکراوه‌)، کامه‌ فۆرم تایبه‌تمه‌ندی ژینگه‌یی زیاتر بیت، و گونجاوتر بیت ئه‌و به‌ کاردیته‌.

چه‌مکی کۆتکردن (blocking) بۆ یه‌که‌م جار له‌ لایه‌ن ریزماننوسیک به‌ناوی پانیی (Panini) هیندی له‌ سه‌ده‌ی پینجه‌م، یان چواره‌می (پ. ز) ناسیندرا، کاتیک رایگه‌یاندا که‌ له‌ دوو یاسای کینیرکینکاردا، ئه‌و یاسایه‌ی سنوورداتر و گونجاوتر بوو، یان پینشینه‌ی هه‌بێ ئه‌وا ئه‌و یاسایه‌ی وه‌رده‌گیریت، له‌ شه‌سته‌کانی سه‌ده‌ی رابردوودا، ئهم تینگه‌یشتنه‌ له‌ لایه‌ن ریزمانناسه‌ به‌رهمه‌هینراوه‌کان به‌ناوی (پره‌نسیپیکی تر) یان (بنه‌ما له‌ شوینیکێ تر) دا، زیندووکرایه‌وه، که‌ تا ئیستاش له‌ چه‌ندین تیۆری ریزمانیدا به‌کارده‌هینریت وه‌ک: (مۆرفۆلۆژیای دابه‌شکراو، مۆرفۆلۆژیای کارکردنی پارادایم)

(Distributed Morphology and Paradigm function Morphology a mong
athers Rainer:2016)

کۆتکردن دیاردیه‌یه‌که‌ له‌ تایبه‌تمه‌ندی زمانی مرۆف به‌گشتی، به‌لام سروشت و مه‌ودا و راده‌که‌ی هیشتا جیی مشتومره‌.

بۆ ئه‌وه‌ی هه‌ندیك تیگه‌یشتنی سه‌ره‌تایی به‌ده‌ست به‌په‌ین ده‌باره‌ی ئه‌وه‌ی که کۆتکردن چیه، ئه‌وا (Aronoff) پیناسه‌یه‌کی ورد و ساده‌ی خستۆته‌ی روو، که ده‌لی: (نه‌گه‌رانه‌وه‌ی فۆرمیک به‌ هۆی بوونی ساده‌ی یه‌کیکی (Aronoff: 1976,43) تر)

واته کۆتکردن ئه‌و کاته‌ی پرووده‌دات، که وشه‌یه‌ک شوینی وشه‌یه‌کی تر بگریت و کۆتی بکات له‌ به‌کاره‌یتانیدا، بۆ نمونه له‌ زمانی کوردیدا وشه‌ی (یاریزان) وشه‌ی (یاریکه‌ر) کۆتکردوو. به‌لام مه‌رج نییه‌ هه‌موو (یاریکه‌ریک)، (یاریزان) بی‌ت و یاری به‌باشی بزانی‌ت.

چه‌ندین نمونه‌ی ترمان هه‌یه‌ له‌ زمانی کوردیدا که له‌ زمانه‌کانی ده‌رووبه‌ر وه‌رگیراون وه‌ک (عه‌ره‌بی، فارسی، تورکی.....هتد)، به‌لام له‌ گه‌ل فۆنه‌تیکی زمانی کوردیدا گونجینراون، وه‌ک (قه‌له‌م) که له‌ (القلم) ی عه‌ره‌بی وه‌رگیراوه، به‌رامبه‌ر به‌ (پینووس) ی کوردیدا به‌کاردی‌ت و زالتره‌ له‌ وشه‌ کوردیه‌که، بۆیه‌ کۆتی کردوو.

٢. کۆتکردن له‌ دارپشتنی وشه‌دا:

کۆتکردن ریگه‌ له‌ دروستبوونی وشه‌کان ده‌گریت، له‌ گه‌ل هاوواتا‌کانی به‌رده‌ستدا، به‌ تایبه‌تی ئه‌گه‌ر فۆرمی کۆتکراو له‌ پرووی مۆرفۆلۆجیه‌وه‌ ئالۆزبیت و هاوواتا‌که‌ی له‌ پرووی مۆرفۆلۆجیه‌وه‌ ساده‌بی‌ت.

گرینگترین هه‌نگاوه‌کانی کۆتکردنی دارپشتنی وشه‌ بریتیه‌ له‌:

١. هه‌ندیك فۆرممان هه‌یه‌ که شیوه‌ی بی‌ ریزی ده‌به‌خشی یان گونجاو نییه‌ بۆ ده‌ربرین، له‌ به‌رامبه‌ر ئه‌ویشدا هاوواتایه‌کی هه‌یه، که هه‌مان مه‌به‌ست به‌خشی‌ت به‌شیوه‌یه‌کی ری‌زدارتر.

بۆنمونه: وشه‌ی (نویتز خوین)، وشه‌ی (نویتز که‌ر) ی کۆتده‌کات، به‌ هۆی بوونی ئه‌و پاشگه‌ری که له‌ دوای وشه‌ی (نویتز) دایه، که پاشگه‌ری (که‌ر)ه،

ئهم پاشگره‌ش له په‌گی کاری (کردن) و پاشگری (هر)، دروست بووه، له‌پرووی ده‌رپرینه‌وه شیاو نییه، بۆیه په‌گی کاری (خوین) شوینی گرتۆته‌وه، به‌بێ ئه‌وه‌ی هیچ شیواویه‌ک له واتاکه‌ی دروست بییت.

۲. زۆر جار وا ریکده‌که‌ویت که کۆمه‌ڵ له‌سه‌ر وشه‌یه‌کدا کۆک ده‌بن و باو ده‌بییت، به‌بێ ئه‌وه‌ی هیچ ده‌ستوور و یاسایه‌ک هه‌بێ بۆ ئهم وشه‌یه، واته له یاسا لاده‌دات.

بۆ نمونه: ناوی (زانکۆ) که له په‌گی کاری (زان) له‌گه‌ڵ ناوی (کۆ) پیکهاتووه، که هیچ یاسایه‌ک نییه له‌ زمانی کوردی به‌م شیوه‌یه، به‌لام وشه‌که باو بووه و پڕۆیشتوووه، به‌بێ ئه‌وه‌ی کیشه‌ش دروست بکات، له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا شوینی ناوی (زانستگه) ی گرتۆته‌وه و، ناوه‌که‌ی کۆتکردوووه.

۳. ئه‌و وشه‌یه‌ی که ده‌کرێته زاراوه‌ پێویسته، له‌ پرووی واتا و فۆرم و به‌کاره‌ینانه‌وه له‌ باربییت، بۆئه‌وه‌ی وشه و زاراوه‌ی کورت و پوخت و پر واتا له‌ زمانه‌که‌دا دروست بییت، له‌ جیاتی وشه‌ی گه‌وره و ئالۆز و لاواز، چونکه هه‌رچه‌نده وشه‌ ساده‌ بییت په‌سه‌ندتره.

بۆ نمونه: له وشه‌یه‌کی وه‌کو (هیمنایه‌تی)، وشه‌ی (هیمن) خۆی ئاوه‌لناوه، وه‌ک هه‌ریه‌ک له وشه‌کانی (جوان، پاک، خۆش.... هتد)، که به‌واتای (الرخاء) ی عه‌ره‌بی دیت واته (له‌سه‌رخۆ)، پاشگری (ایه‌تی) وه‌رگرتوووه و بووه به‌ (هیمنایه‌تی).

به‌لام پاشگری (ی) له‌ زمانی کوردیدا، وه‌کو مۆرفیمیکی وشه‌دارپێژ ده‌چیتته‌ سه‌ر ئاوه‌لناو و ده‌یکات به‌ناو وه‌کو (جوانی، پاک، خۆشی..... هتد)، به‌هه‌مان شیوه‌ش ده‌چیتته‌ سه‌ر ئاوه‌لناوی (هیمن) و ده‌یکاته (هیمنی).

که‌واته له‌ کاتی بوونی زاراوه‌یه‌کی وه‌کو (هیمنی)، زمانه‌که هیچ پێویستییه‌کی به‌ وشه‌ی (هیمنایه‌تی) ناییت، چونکه زیاتر ناوی (هیمنی) باوتره

و په سه نتره، و زیاتر له زمانه که دا پۆیشتوو، بۆیه دانانی زاراوه یه کی تر بۆ هه مان مه به ست ته نیا سه ر لیشیواندنی گوێگر و خوینه ره.

٤. هه ندیك وشه و زاراوه له زمانی کوردیدا هه ن، به لام باو نین، یا گونجاوین بۆیه قسه پیکه ران وشه یه کی تری بۆ به کارده هینن، به هه مان چه مک و واتاوه.

بۆنموونه: ناوی (سه ربرخانه) له جیاتی ناوی (کوشتارگه) به کارده هینریت، که ده توانین بلین ئه مه یان گونجاوتره، چونکه شوینی سه ربرینی ئازه له کانه، (کوشتارگه) زیاتر بۆ مه به ستی کوشتنی که سیکه، یان تۆپاندن و مردارکردنه وه ی ئازه لیکه به مه به ست، نه ک بۆ شوینی سه ربرینی ئازه ل بیت. بۆیه ناوی (سه ربرخانه) ناوی (کوشتارگه) کۆتده کات.

٥. یه کیك له بنه ماکانی زاراوه سازکردن بریتیه له خو پاراستن له فره واتایی، (ئه و وشه فره واتا و هاوپیژانه ی، که یه کی له واتاکانی (تابۆ) یان ورووژینه ربیت، ئه و ده بیته هۆی ئه وه ی واتای کاریگر هه لگری و به سه ر واتا هۆشه کییه که زال بیت، بۆنموونه: وشه ی (که ر) وشه یه کی هاوپیژه و هه لگری دوو واتایه. (دزه یی: ٢٠١١، ١١٤)

پاشگر (ئیشکه ر)

که ر
که ر (گویدریژ)

(که ر) ی گویدریژه که سیبه ری داوه ته (که ر) ی پاشگره که، بۆیه نرخ ی (که ر) ی پاشگره که که م ده کات، ئه مه ش ده بیته هۆیه ک بۆ گوپینی ئه م پاشگره، بۆ پاشگری تری وه ک: (کار)، (زان)، هتد.

وه ک: کاره که ر ← کریکار

قسه که ر ← قسه زان هتد

ههروه‌ها له وشه‌یه‌کی وه‌کو (پیسایی) دا (زۆجار ئه‌و وشه به‌واتای خۆل و خاشاک و زبیل به‌کار دیت و ده‌وتریت: پیسایی فری مه‌ده‌ن، پیسایی له سه‌یرانگا‌کان جیمه‌هیڵن... هتد) (عه‌ساف، عه‌بدولرّه‌حمان: ۲۰۱۳، ۱۴۶)، که‌چی ئه‌م وشه‌یه له‌ زمانی کوردیدا، بۆ پاشه‌رۆی مرۆف به‌کار دیت، له‌ گه‌ل (پیس) زبیل و خاشاک، تیکه‌لکراوه، که هه‌ردووکیان له‌ ئاوه‌لناوی (پیس) وه‌رگیراون، به‌ هۆی بوونی پاشگره‌کانه‌وه بوونه‌ته (ناو) کیشه‌که له‌ پیکهاتنی ئه‌م وشانه‌دا نییه، به‌لکو له‌ به‌کاره‌ینان و واتا‌کانیاندا، چونکه پێشتریش وشه‌ی (پیس) له‌ زمانه‌که‌دا هه‌ر هه‌بووه و واتا‌که‌شی چه‌سپاوه، به‌لام تاکی کورد له‌ بری به‌کاره‌ینانی وشه‌ی (گوو) که سوواوه و به‌ جوان دانانریت و پرووی مه‌جلسی نییه، و ده‌چیته‌ چوارچۆیه‌ی واتای ره‌نگدانه‌وه، ئه‌م جۆره واتایه‌ش له‌ زانستی زماندا به‌ (تابۆ Taboo words) ناوده‌بریت، که‌ هه‌زیان لی‌ ناکریت و مه‌ترسیان لی‌ ده‌کریت.

بۆیه (پیسایی) له‌ شوینی ئه‌م وشه‌یه‌دا دانراوه و دا‌پشتووه و وشه‌که‌شی کۆتکردووه.

له‌به‌ر ئه‌وه وشه‌ی (پیس) به‌ واتای شتی پیس و خۆل و خاشاک دیت، واتای له‌ گه‌ل (پیسایی) دا لیک دووره و که له‌ (اوساخ) ی عه‌ره‌بیه‌وه هاتووه، بوونی دوو زاراوه بۆ یه‌ک مه‌به‌ست له‌ زماندا، ئالۆزی دروست ده‌کات. ئه‌وه‌ی تییینی ده‌کریت له‌م نمونه‌یه‌دا ئه‌وه‌یه، که هه‌ندی‌ک له‌ زاراوه‌کان په‌رپه‌وی ده‌ستووری زمانی کوردی ده‌که‌ن، به‌لام له‌ پرووی واتا و به‌کاره‌ینانیه‌وه مه‌به‌سته‌که ناپیکێ.

۶. بوونی ناکۆکی له‌ نیوان نووسه‌راندا له‌ بریاردان له‌سه‌ر وشه‌یه‌ک یان زاراوه‌یه‌کی نوێ.

بۆ نمونه: ((تیپ)) و ((پیت)) که دوو وشه‌ی کوردین، به‌رامبه‌ر به‌ ((حرف)) ی عه‌ره‌بی و ((Letter)) ی ئینگلیزی به‌کار دیت. به‌ بۆچوونی (د. کمال فوئاد) ((تیپ)) گونجاوتره.

(پیت لیره‌دا به‌مانای ((Letter نه‌ک pertical)) به‌کارهاتوووه. له عه‌ره‌بیدا بۆ هه‌ردووکیان ((حەرف)) به‌کار ئه‌هێنن، بۆ وینه ئه‌لین: ((ئه‌لحەرف ئه‌لئه‌بجەدییه)) بۆ مه‌به‌ستی دووهم، ئه‌لین: ((حروف ئه‌لجهر و ئه‌لعه‌تف)) بۆ مه‌به‌ستی یه‌که‌م، هه‌ر ئه‌وه‌شه‌ که‌ گه‌لێکی تووشی ئه‌وه‌له‌ کردوووه، که‌ بۆ هه‌ردوو مه‌سه‌له‌که‌ له‌ کوردیدا ((پیت)) به‌کاربینن و جیاوازی له‌ نیوان ((تیپ)) بۆ (حەرف - Letter) و (حەرف - partical) دا نه‌که‌ن. (فوئاد، ۱۹۷۱، ۲۲).

به‌لام به‌شپۆه‌یه‌کی گشتی ده‌توانین بڵین بۆ زمانه‌که‌ زاراوه‌ی ((پیت)) گونجاو‌تره‌، چونکه‌ به‌واتای کۆمه‌ڵ دێ، (فرقه‌ی عه‌ره‌بی و (Group)ی ئینگلیزی دیت.

نموونه‌ی دیکه‌ش له‌م شپۆه‌یه‌دا هه‌یه‌، وه‌ک: (زمان و زبان).....هتد. بۆیه‌ پێویسته‌ پسیۆپان و زاراوه‌سازه‌کانی زمانی کوردی له‌ بۆچوونه‌کانیاندا یه‌ک‌گرتوو بن و بۆ تا‌که‌ وشه‌یه‌ک یه‌ک زاراوه‌ ده‌ستنیشان بکه‌ن، چونکه‌ (زۆر جار له‌ سازکردنی زاراوه‌ی نوێیای پێویستدا، ئاگیان له‌ یه‌ک‌تر نییه‌ و به‌ چاوی‌کی گشتی ته‌ماشای زاراوه‌ هاوواتایه‌کان نا‌که‌ن، ده‌شی ئاگیان له‌ یه‌ک‌دی بیت و بزانه‌ بۆ یه‌ک مه‌به‌ست و یه‌ک واتا تا‌قه‌ زاراوه‌یه‌ک سازبکه‌ن، به‌لام له‌ به‌ر ده‌مارگیری و بیرورای تایبه‌تی و لاسایی‌کردنه‌وه‌ی زاراوه‌ له‌ زمانه‌کانی دیکه‌دا هه‌ر جارێک به‌ سه‌رپێشی و بۆ یه‌ک مه‌به‌ست دوو زاراوه‌ یان زیاتر ساز ده‌که‌ن) (به‌سیر، ۱۹۷۹، ۱۴۷).

۳. هۆکاره‌کانی کۆتبوونی گیره‌ک:

له‌ زمانی کوردیدا گیره‌که‌کان پۆلێکی به‌رچاو ده‌گێرن، له‌ دروستکردنی وشه‌ و زاراوه‌ی نوێ، به‌لام له‌ هه‌مان کاتدا، ده‌بنه‌ هۆکاریش بۆ کۆتبوونی وشه‌ و گیره‌که‌کان، وای لێ ده‌که‌ن، که‌ گیره‌که‌که‌ سست بیت و چالاکی خۆی له‌ ده‌ست بدات، له‌ شوینی ئه‌وه‌ زاراوه‌یه‌کی تری نوێیای به‌کار به‌هێنریت که‌ هه‌مان مه‌به‌ست بدات.

ئه‌و هۆکارانه‌ی که گیرهک کۆت ده‌که‌ن بریتین له:

١. ناچالاکی پاشگره‌کان:

به هۆی بوونی هه‌ندی پاشگر له زمانی کوردیدا، ناچالاکی و تابووبون دروست ده‌بیت، که کۆت ده‌خه‌نه سه‌ر دارپشتنی وشه و نرخ‌ی وشه‌کانی زمانی کوردی که‌م ده‌که‌نه‌وه، یان بی‌بایه‌خی ده‌که‌ن ئه‌و پاشگرانه‌ش بریتین له (که‌ر، دان، گا....) به‌شدارییان له دارپشتنی هه‌ر وشه‌یه‌ک کردبیت نه‌رۆیشتووه. بۆ نموونه: زاراوه‌ی (یاریکه‌ر) له بری (لاعب) تا ماوه‌یه‌ک به‌کارهات، به‌لام دوا‌ی ئه‌وه‌ی بووه توانج له نیو کۆمه‌لگا بیریان له زاراوه‌ی (یاریزان) کرده‌وه که ئیستا به‌کاردیت، ئه‌مه‌ش تاراده‌یه‌ک چالاک نییه و پر به‌پێست نییه، چونکه مه‌رج نییه هه‌موو (یاریکه‌ر) یک یاریزان بیت، به‌هه‌مان شیوه‌ش بۆ پاشگره‌کانی تریش. (دزه‌یی، ٢٠٢١، ١٠٩)

٢. فره‌دیالیکتی (Dialects) یان نه‌بوونی زمانی ستانده‌رد:

ئاشکرایه که زمانی کوردی، چه‌ند دیالیکت و شیوازی قسه‌کردنی جیاوازی هه‌یه، ئه‌مه‌ش ده‌بیته دروستبوونی زاراوه‌ی هاوواتا، که بۆ مه‌به‌ستیک به‌کارده‌هینرین، و هه‌روه‌ها کیشه و گرفت بۆ دانانی زاراوه دروست ده‌کات، واده‌کات زاراوه‌کان زیاتر لیک دوور بکه‌ونه‌وه و (بیته هۆی دانانی دوو زاراوه به‌هه‌مان چه‌مک).

بۆ نموونه ده‌شێ بۆ زاراوه‌ی (الصحة) زاراوه‌ی (ته‌ندروستی) یان (ساخله‌می) به‌کار بیت، به‌لام ده‌بیته هۆی دووانه‌ی له زاراوه داناندا، وه‌ک چه‌ندان و چه‌ندان زاراوه‌ی دیکه. (وه‌سمان، ٢٠٠٤، ٥٢)

دوو دیالیکت په‌ره‌ی سه‌ندوو له زمانی کوردیدا، له پڕیزمان و نووسین و ئاخوتن و...هتد، له شوینه فه‌رمیه‌کان، ئه‌مه‌ش له ئه‌نجامی نه‌بوونی زمانیکی ستانده‌ره.

۳. سه رچاوه بیانییه کان و وهرگرتنی وشه و زاراوه:

له هه موو زمانیکدا وهرگرتنی زاراوه ریگه پیدراوه و ئاساییه، ئه مه ش به دوو ریگا ده بییت:

۱. یان ئه وه تا زمانه که زاراوه یه کی گونجاوی نییه، بۆ گه یاندنی واتای وشه که.

۲. یان وشه وهرگیراوه که به شیوه یه کی ناراسته و خو خزاوته ناو زمانه که و له گه ل فۆنه تیکی زمانه که خو ی گونجان دووه.

بۆ نمونه: کاریگه ری وهرگرتنی زاراوه ی بیانی، به سه ر زاراوه ی کوردیدا دیاره، ئه و کاریگه رییه جا چ له زمانی عه ره بی بییت یان زمانه کانی تری ده ورو به رییت.

ئه گه ر هاتوو، زاراوه یه کمان له دوو زمانی جیاواز وهرگرت، به هه مان چه مک و واتاوه، بۆ نمونه: (فیزیازانه ئه مریکیه کان زاراوه ی بۆری ئه لیکترۆنی (FUBE ELECTRONIC) به کاردینن، که چی بۆ هه مان شت به ریتانییه کان زاراوه ی ده رچه ی ئه لیکترۆنی (VALVE ELECTRONIC) به کاردینن. هه ردوو وشه ی (FUBE) و (VALVE) دوو وشه ن له ره گدا جیاوازن. (وه سمان، ۲۰۰۴، ۵۵) که واته لیره دا سه رلیشیواویه ک دروست ده بییت بۆ وهرگیرێ کورد، بۆیه ناچار ده بییت، هه ردوو زاراوه که وه ربگیریت، به مه ش دووانه تی له زاراوه دا دروست ده بییت بۆ هه مان چه مک و واتا.

ههروه ها له نمونه یه کی تری وه ک: (خواردنگه) که له (مطعم) ی زمانی عه ره بی وهرگیراوه، (له م دواییه دا زاراوه ی (ریستۆرانت) یش هاته مه یدان، ئیستا ئه وه ی که که م به کارییت، هه ر (خواردنگه) و (خواردنگا) یه که یه. (دزه بی، ۲۰۲۱، ۱۰۸)

هۆکاری که م به کاره ی تانی وشه کوردیه کانیش، ده گه ریته وه بۆ پاشگری

(گا)، چونکه تابۆ بوونه، راسته خوۆشی پاشگری شوینییه، بهلام له پرووی به کارهینانهوه جوۆره ورووژاندنیکی ههستی له گهله، له هه مان کاتیشدا به واتای (گاجووت) یش دیت.

٤. ههولنی تاکه کهسی یان ناچالاکی ده زگا فهرمیه کان:

زمان له م رۆژگارهی ئه مپروماندا، بابه تیکی گرینگ و پر بایه خه، گه وهره ترین به هره یه که خودای گه وره به ئاده میزادی به خشیوه، بوته بابه تیکی سه رنجرا کیشی سه رده م، مرۆف له گیانه وهر جیا ده کاته وه، ههروه ها گرینگی و تاییه تمه ندیه که شی له وه دایه، که توانای داهینانی هه یه. دانان و هاتنه کایه ی زاراوه ی یه کگرتووی نوێ، فه ره هنگی زمان ده و له مه ندر ده کات.

بو نموونه: دانانی زاراوه ی یه کگرتووی کوردی یه کیکه له کاره سه ره کی و پیشینییه کانی ئه کادیمیای کوردی، چونکه ده شی جه ماوهر خو ی سه رچاوه بیته، بو دروستکردنی زاراوه ی زمانی، به شی زوری زاراوه کانیش هه لقو لای و جه رگه ی ره سه نایه تی کورده واری بن.

بو یه پپو یسته لیژنه یه ک هه بیته، بو یه کخستن و به خاوه نکردنی زاراوه کان، چونکه زور کهس هه ن، خو یان به خاوه نی زاراوه ده زانن و کاری له سه ر ده که ن، لیژنه دا کیشه وگرفت له زمانی کوردیدا دروست ده بیته، ئه مه بیجگه له لایه نی سیاسی که ده وریکی بالا ده گپری له دروستکردن و هینانه کایه ی زاراوه ی ها وواتایی.

هه ر له بهر ئه وه شه چالا کبوونی ئه کادیمیای کوردی یارمه تیده ر ده بیته، بو دانان و چه سپانندن و بلا وکردنه وه ی زاراوه ی گونجاو، چونکه ئه م دو خه ی که ئه مپرو ی زاراوه ی کوردی تیدایه، زور مه تر سیداره بو خوینه ره کانی.

ههروه ها هه و له تاکه که سیه کانیش ده توانین بلین لایه نی ئه ری نی و نه ری نیان هه یه، له سازکردنی زاراوه ی نویدا.

أ. لایه نی ئه ریئی هه ولّه تاکه که سییه کان:

۱. هه ندی جار توانای ده ولّه مه ندکردنی فه ره نه گیان هه یه، و زاراوه ی نو بیاو سازده که ن.

۲. به هۆی ساده یی ئه و زاراوه نو بییه ی، که دروستی ده که ن، به ئاسانی په سه ند ده کړی و بلاو ده بیته وه و جیگه ی خۆی ده گری له ناو زمانه که و له لایه ن قسه پیکه رانی زمانه که وه.

بۆ نمونه: هاوسنوور، چاکسازی، زنجیرساز..... هتد.

ب. لایه نی نه ریئی هه ولّه تاکه که سییه کان:

۱. بوونی هه ولّه تاکه که سییه کان، به شیوه ی هه ره مه کی و بی لپرسینه وه و گرته به ری ری یازی زانستی، ئه رکی فه ره نه گی زمان ئالۆز ده کات، ئه مه ش یه کی که له و کیشانه ی که ده که ونه به رده م زاراوه سازی کوردی.

۲. ریکنه که وتنی نو سه ران له سه ر زاراوه یه ک، ئه مه ش ده بیته هۆی ئه وه ی که بۆ یه ک و اتا، چه ند زاراوه یه ک به کار به یتریت.

بۆ نمونه: زانکۆ ← زانستگا

هۆنراوه ← هه لبه ست..... هتد.

۵. قبوولکردنی زاراوه کان:

هه ندیک زاراوه هه ن که به ئاسانی لای خوینه رو گوینگر ده چه سپی، به بی دوودلی، زاراوه که چالاک ده بیته و ده که ویتته ریزی وشه چالاکه کانه وه.

بۆ نمونه: وشه ی (ریزمان) هه ر چه نده ماوه ی (٤٠) سالی که ده بیته له زمانی کوردیدا پهیدا بووه، به لام له بهر ئه وه ی به ته واوی بلاو بوته وه و جیگیر بووه و په گی داکوتاوه په نگ و بۆی نو بیاو ی پیوه نه ماوه. هاتوته ریزی چالاکی وشه ی کوردیه وه.

ههروه‌ها ((نوسهر))، ((خوینه‌ر))، ((گۆفار))، ((چیرۆک)).... گه‌لیکی دی، له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌دا، که له‌ میژ نییه له‌ زمانی کوردیدا هاتوونه‌ته‌ ناوه‌وه، چونکه تیکرای خولکه‌که وه‌ریان گرتوون، له‌به‌ر ئه‌وه له‌ نویاوی ده‌رچوون و له‌ ریزی وشه‌ی چالاکی کوردیدا وه‌ستاون. (مارف، ۲۰۱۴، ۳۱۵)، نمونه‌ی تری له‌م چه‌شنه‌مان زۆره له‌ زمانی کوردی وه‌ک: بیژهر.....هتد.

که‌چی هه‌ندی وشه‌ی ترمان هه‌یه، که به‌پیی یاسا و ده‌ستووری زمانی کوردی دروست بوون، به‌لام که‌م به‌کاردین یان هه‌ر به‌کارناهیترین. بۆ نمونه: وشه‌ی (پینووس)، که به‌رامبه‌ر (القلم)ی عه‌ره‌بی هاتووه، که‌چی وشه‌ی (قه‌له‌م)مان لا په‌سه‌ندتره، جیی (پینووسی) گرتووه و زالت و چالاکتره، به‌هه‌مان شیوه بۆ (تینووس)یش که نه‌یتوانیوه جی به‌ ده‌فته‌ر، له‌ق بکات. وشه‌کانیش وه‌رگیراون و وه‌کو خۆیان قه‌بوولکراون، به‌بی هیچ کیشه‌یه‌ک (قه‌له‌م و ده‌فته‌ر) وه‌ک دوو زاراوه‌ی کوردی چه‌سپاون.

۶. دیارده‌ی هاوواتایی:

بوونی دیالیکته‌کان له‌ زمانی کوردیدا، وایان کردووه که وشه‌ی هاوواتایی دروست بپیت، هه‌بوونی ئه‌م وشانه‌ش له‌ زاراوه‌سازیدا کیشه و گرفت دروست ده‌که‌ن، ئه‌گه‌رچی مه‌ودایه‌کی باشیشه بۆ ئه‌دیبه‌ و نووسه‌ران، که بواریان بۆ زیاد ده‌کات له‌ ده‌رپیندا، به‌لام گه‌وره‌ترین کیشه‌شه بۆ زمان، هه‌رچه‌نده هاوواتایی له‌ زماندا، ته‌نیا ئه‌و وشانه ده‌گریته‌وه، که له‌ رووی هۆشه‌کی و وێژدانییه‌وه وه‌کو یه‌کن، ته‌نانه‌ت قسه‌پیکه‌رانیش هه‌ست به‌ جیاوازیان ناکه‌ن، به‌ نازادیش له‌ هه‌موو سیاقیکدا ئالوگۆریان پیده‌که‌ن.

به‌لام (دوو وشه‌ یان زیاتر هاوواتا نابن، چونکه:

۱. وشه‌یه‌ک له‌ وشه‌یه‌کی تر گشتگیرتره.

۲. وشه‌یه‌ک له‌ وشه‌یه‌کی تر نوێتر و باوتره.

۳. وشه‌یه‌ک له وشه‌یه‌کی تر هه‌ستیارتره.
 ۴. وشه‌یه‌ک له وشه‌یه‌کی تر به‌پزتره.
 ۵. وشه‌یه‌ک له وشه‌یه‌کی تر تاییه‌تتره.
 ۶. وشه‌یه‌ک له وشه‌یه‌کی تر ئه‌ده‌بیتره.
 ۷. وشه‌یه‌ک له وشه‌یه‌کی تر میلیتره. (دیدای، ۲۰۰۵، ۱۲۲)
- زۆر نموونه‌مان هه‌یه له زمانی کوردی، به‌رامبه‌ر یه‌ک ده‌وه‌ستن و هه‌مان واتای یه‌ک ده‌ده‌ن و بۆ یه‌ک مه‌به‌ست به‌کار دین. وه‌ک:

دارستان ← جه‌نگه‌ل
زمانه‌وانی ← زانستی زمان
کیژ ← کچ
فرمیسک ← ئه‌سرین، پۆندک
جوان ← قه‌شه‌نگ..... هتد.

له‌ راستیدا گرینگی زاراوه‌ سازی له‌وه‌دایه، که هه‌ر زاراوه‌یه‌ک بۆ یه‌ک چه‌مک به‌کاربیت و سه‌ربه‌خۆ بیت، به‌لام به‌داخه‌وه ئه‌م تپروانینه له‌گه‌ل زمانی کوردیدا که‌میک لیک دووره، ئه‌م یاسایه له‌سه‌ر زمانی کوردی جییه‌جی نابێ. هه‌روه‌ها نابێ ئه‌وه‌ش له‌ بیربکه‌ین، که هاوواتایی ته‌واو له‌ زمان ده‌گمه‌نه، یان زۆر که‌مه، ئه‌گه‌ر هه‌شبیته به‌ هاوواتایی ته‌واو دانانریت، یان به‌ نیمچه‌ هاوواتایی ئاماژه‌ی پیده‌کریت.

۷. هاوبیژی و فره‌واتایی:

هاوبیژی و فره‌واتایی ته‌مومژی و گرفت بۆ تیگه‌یشتنی زمان دروست ده‌که‌ن، واته (هاوبیژی: بریتییه له‌ وشانه‌ی که له‌ خویندنه‌وه و نووسیندا وه‌کو یه‌کن، به‌لام مانایان جیاوازه).

بۆ نموونه: بیر: ۱. بیروهۆش

بیر: ۲. چال (

گر: ۱. گلپه‌ی ئاگر

۲. به‌مانای ددان گری (عه‌لی، ۲۰۱۱، ۹۲-۹۳)

لیره‌دا ده‌بینین وشه‌کان له رووی گۆکردن (ده‌برپینه‌وه) هه‌مان گۆکردنیان هه‌یه، به‌لام له رووی واتاوه جیاوازن.

(فره‌واتا: وه‌ک دیارده‌یه‌ک له زماندا ئه‌وه‌یه که وشه‌یه‌ک زیاتر له واتایه‌کی هه‌بیته، به‌مه‌رجیک ئه‌و وشه‌یه‌یه‌ک نه‌ژادی هه‌بیته، به‌لام مانای جیا جیا به‌خشی.

بۆ نموونه: مانگ: ۱. به‌مانای (قمر)ی عه‌ره‌بی دیت.

۲. ژماردنی رۆژ

که‌وره: ۱. به‌قه‌باره

۲. به‌ته‌مه‌ن (عه‌لی، ۲۰۱۱، ۹۵)

۴. کاریگه‌ری نه‌رینی کۆتی گیره‌ک له به‌ره‌مه‌پینی وشه و زاراوه‌دا:

گیره‌ک (Affix) ده‌وریکی کاریگه‌ر و سه‌ره‌کی هه‌یه، له ده‌وله‌مه‌ندکردنی فره‌ه‌نگی زمانه‌کان، چونکه گیره‌که‌کان بو‌ار ده‌ره‌خسین، بۆ دروستبوونی وشه‌ی نویاو، ئه‌م ده‌ور و کاریگه‌ریه‌یه‌ش به‌ته‌واوی له زمانی کوردیدا، دیار و به‌رچاوه. به‌لام له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا، جاری وا ریکده‌که‌ویته که هه‌ندی له گیره‌که‌کان ده‌وریکی نه‌رینی ده‌گپرن، له به‌ره‌مه‌پینی وشه و زاراوه‌دا، ئه‌م ده‌وره نه‌رینییه‌ش ده‌بیته هۆی نه‌پۆیشتنی زاراوه‌که له زمانه‌که‌دا، به‌مه‌ش کۆتی مۆرفۆلۆجی دیته ئاراوه، قسه‌پیکه‌رانی زمانه‌که‌ش هه‌ول ده‌ده‌ن خۆیان له ده‌برپینی ئه‌و زاراوانه‌ رزگار بکه‌ن، که په‌نگدانه‌وه‌یه‌کی نه‌گونجایی هه‌یه، یان

شیاوی گوتن و دهبرپین نییه، به وشهیهکی تری زمانه که یان به وهرگرتنی زاراویهک له زمانهکانی تر، بۆ هه مان چه مک و واتا.

دهتوانین بڵین بهرپرسیارهتییهکی زۆر دهگه پێتهوه سه ر واتای رهنگدانهوه (Reflected meaning) له کۆتکردنی گیره که کاندایا.

ههنگاوهکانی کاریگهری نه رینی کۆتی گیرهک بریتیه له:

۱. گیره که ههست ورووژینه رهکان:

وشه فرهواتا و هاویژهکان دهگریتتهوه، که ئهوانیش کاریگهری واتاین، که به زۆری قهدهغه کراو و تابۆن.

(ئهو جوۆره واتایه له باریکدا دیت، که وشه که دووانی یا زیاتر و جگه له واتا فرههنگیه که ی واتایه کی تر بێنیتتهوه یاد، که تابۆ و قهدهغه کراو بن، به تایبهتی ههندی کردهی سیکی) (دزهیی، ۲۰۱۱، ۱۱۹)

بۆ نمونه:

پاشگری شوینی (خویندنگا، فرۆشگا، پيشانگا.....هتد.)

گا: وهک: ناوی ئاژهل (گاجووت)

کردهی سیکی .

پاشگری پیدان (گولدان، هیلکه دان.....هتد)

دان: وهک: ناوی (ددان)

دانی (سیکی)

پیشگر (بهردم، بهرچاو، بهرکول.....هتد)

به ر: وهک: میوهی درهخت (بهری دار هه نار، بهری دار گوێز.....هتد)

شوینی ههستیاری (مروّف)

ههروهها پاشگری (دهر): به هۆی تابۆبوونیه که یهوه له ههندی وشه دا، کۆتی ده که ویتته سه ر. وه ک: (چاوله ده ر) که به واتای (حیز)، به شداری ههندی وشه ی ورووژینه ر ده کات.

هه رچه نده واتا فه رهه نگییه که ی، ئه و جو ره واتایانه بلاوتره، به لام له گه ل ئه وه شدا، له کاتی ئاخاوتندا هه ست به تابۆ و واتا شاراوه که ی ده کری، چونکه هه ندیک جار له وانیه به مه به ست ئه و وشانه به کار به یتریت و هه ندیک جاریش بی مه به ست.

بۆیه ئه م تابۆبوونه کاریگه ریه کی نه ریئی ته واو ده خاته سه ر وشه، له رووی دارپشتن و ده ربینه وه، چونکه هه ر کاتیک ئه م گیره کانه بکه ونه سه ر هه ر زاراوه یه ک، ئه م زاراوه نه رۆیشتوو ه و کۆتکراوه، جا چ به گیره کیکی تر بی ت، یا به زاراوه یه کی تر بی ت، ئه مه ش به ره چاوکردنی، نه ورووژاندنی هه ستی به رامبه ر.

۲. گیره که کم بایه خه کان (بی به ها کان):

بوونی هه ندیک پاشگر به ته واوی چالاکی دارپشتی وشه و زاراوه که م ده که نه وه، یا بی بایه خی ده که ن. ئه مه ش به هۆی بوونی واتا ره نگدانه وه که یه، بۆنموونه: (پاشگری (که ر)، پاشگری (باز)، هه ر که که وتته سه ر هه ر زاراوه یه ک ئه م زاراوه قه ده غه و نامۆ ده بی ت، زاراوه که ناروات، کۆتی ده خری ته سه ر، و کاریگه ریه کی نه ریئی دروست ده کات، چونکه به به کاره یینانیا ن، واتای دیکه دینه وه یاد، بۆیه له کاتی به کاره یینانیشیا ن، ده سه ته واژه یه کی له پیش داده نری ت، بۆ زیاتر روونکردنه وه ی زاراوه که، وه ک (عه یب نه بی، یا ن بیلا مه عنا).

بۆنموونه: پاشگری (که ر):

چیشته که ر ← چیشته یینه ر

تاکاگر ← تاکاگر
کاره‌که‌ر ← کاره‌که‌ر به‌رده‌ست.....هتد
پاشگری (باز):
جامباز ← چه‌رچی
ده‌ستباز ← ته‌رده‌ستی، شوخی
قومارباز ← قومارچی.....هتد.

به‌هۆی بوونی ئەم وشه‌قه‌ده‌غه‌کراوانه، وشه‌ئاساییه‌که‌ش به‌کاره‌ینانی که‌م ده‌بیت یان له‌ناو ده‌چیت.

بێجگه‌ له‌م دوو جووره‌گیره‌که‌ی سه‌ره‌وه‌ که‌ باسما‌ن کردوون، هه‌ندی‌ گیره‌کی ترمان هه‌یه، پێگه‌ له‌ دروستبوونی وشه‌ی تازه‌ ده‌گریت، به‌لام له‌به‌ر ئەوه‌ی، ره‌نگدان‌ه‌وه‌ی زۆری نییه، له‌سه‌ر وشه‌کان بۆیه، کاریگه‌ریه‌که‌شیا‌ن زۆر نییه، له‌سه‌ر پێگه‌گرتن له‌ زاراوه‌ی نوێاو وه‌ک: له‌ وشه‌ی (هه‌ستیار)، ئەم وشه‌ له‌ زماندا نه‌پرویشتووه، به‌ هۆی بوونی وشه‌ی (که‌متیار).....هتد.

۵. جیاوازی به‌هیزی و بێ‌هیزی گیره‌ک له‌ کۆتکردندا:

له‌ هه‌موو زمانه‌کاندا، پێویستی ژیا‌نی کۆمه‌ل و زیادبوونی به‌ره‌م و پێشکه‌وتنی بیری مرو‌ف، به‌رده‌وام پێویستییا‌ن به‌ په‌یدا‌بوون و هاته‌نه‌کایه‌ی وشه‌ی نوێ هه‌یه‌ له‌ فه‌ره‌ه‌نگدا.

(له‌به‌ر ئەوه‌ی زمانی کوردی به‌ پێژه‌یه‌کی زۆر ده‌خه‌ریته‌ خا‌نه‌ی زمانه‌ تیک‌چەرژاوه‌کان) (خدر، ۲۰۱۰، ۱۳۱)، هاوشیوه‌ی چه‌ند زمانه‌کانی تری وه‌ک: ئینگلیزی و.....هتد، هه‌رته‌نیا (په‌گی ساده) ناتوا‌نیت هه‌موو مه‌به‌سته‌کانی زمانه‌که‌، له‌ وشه‌ی فه‌ره‌ه‌نگی پێویستییه‌کان پربکاته‌وه، بۆیه‌ په‌نا ده‌باته‌ به‌ر چه‌ند پێگایه‌ک بۆ زیادکردنی وشه‌ و زاراوه‌.

گرینگترین ئه‌و پرێگایانه‌ش بریتیه له (لێکدان و دارپشتن).
لێکدان: له دوو په‌گی سه‌ربه‌خۆی واتادار دروست ده‌بیت.
دارپشتن: له په‌گی سه‌ربه‌خۆ و زیاده‌یه‌ک دروست ده‌بیت، زیاده‌که‌ش بریتیه له گیره‌که‌کان، که ژماره‌یه‌کی زۆرمان هه‌یه و به‌یارمه‌تی ئه‌وانه‌وه زمانه‌که وشه‌ی نوێ ده‌خاته ناو فه‌ره‌ه‌نگه‌وه.

له‌گه‌ڵ ئه‌و پرێزه زۆره گیره‌کانه‌ی که له زمانی کوردیدا هه‌ن و وشه‌ چالاکی ده‌که‌ن، هه‌ندیک گیره‌کیش هه‌ن که چالاکی دارپشتنی وشه‌ کۆت ده‌که‌ن و وشه‌که له قالبی ته‌سکدا ده‌هیلێته‌وه و وای لێده‌که‌ن، جیگای له‌ق بیت و وا له‌هه‌ندیکیش ده‌که‌ن که به‌سستی بمێننه‌وه.

له‌به‌ر ئه‌م هۆکاره دوو جووره گیره‌ک له کۆتکردندا به‌رچاو ده‌که‌وێت:
۱. به‌هیزی گیره‌ک له کۆتکردندا:

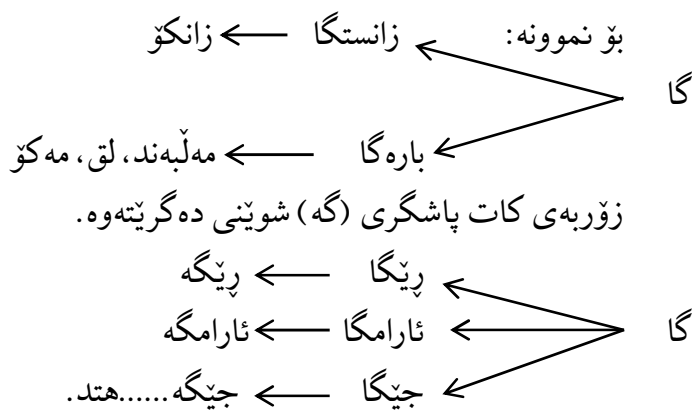
ئه‌و گیره‌کانه ده‌گرێته‌وه، که له قالبی ته‌سک ماونه‌ته‌وه، زۆر چالاکی نین له به‌کارهێناندا، ئه‌مه‌ش ده‌گرێته‌وه بۆ واتایه‌که‌یان، که په‌نگدانه‌وه‌یه‌کی ته‌واوی پێ به‌دی ده‌کری له‌گه‌ڵ واتای زاراوه‌یه‌کی تر. واته کۆتکردن به‌ره‌می پاشگره‌کان سنووردار ده‌کات، بۆیه‌ش پرۆسه‌ی وشه‌ دروستکردن لێره‌دا ناویمێد ده‌بێ، به‌هۆی ئه‌و هیزی زۆره‌ی که گیره‌که‌که هه‌یه‌تی له کۆتکردنی وشه‌که‌دا، (به‌و جووره وشه‌ ده‌گوتریت، که توانستی ئه‌وه‌یان نییه له‌گه‌ڵ ژماره‌یه‌کی زۆر وشه‌دا یه‌ک بگرن، له‌به‌ر ئه‌وه شیوه‌ی به‌کارهێنانیان له قالبی ته‌سکدا ماوه‌ته‌وه، به‌وینه: (که‌ر)) (مارف، ۲۰۱۴، ۳۱۳).

ئه‌و گیره‌کانه‌ی له ریزی پێشه‌وه‌ی کۆتکردن دین بریتین له:

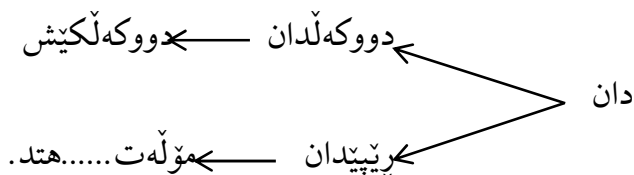
۱. پاشگری (که‌ر): ده‌توانین بلین له ریزی پێشه‌وه‌ی پاشگره ناچالاکه‌کانی دارپشتنی وشه‌یه، ژماره‌یه‌کی ته‌واوی وشه‌کان کۆت (Block) ده‌کات، له شوینی ئه‌و وشه‌یه‌کی تر یان پاشگری‌کی تر دانراوه. بۆ نمونه:



۲. پاشگری (گا): پاشگریکی شوینییه، له قسه کردندا زۆر نه پۆیشتوو، چونکه (تابۆ Taboo) بوونه..

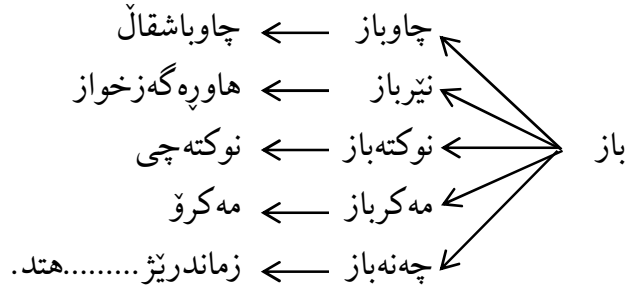


۳. پاشگری (دان): به واتای دان و به خشین دیت، پاشگریکی (تابۆ Taboo) بوونه. نموونه:



۴. پاشگری (باز): ئەمەش هاوشپۆه ی پاشگری (کهەر) به پاشگری قه دهغه کراو ناو ده بریت، زۆربه ی کاته کان کۆت ده خریته سه ر ئەو وشانه ی که ئەو پاشگره وه رده گرن، یان پاشگره که ده گۆریت، به پاشگریکی تر.

بۆنمونه:



۲- بى هیزیى گيرهك له كۆتكردندا:

ئەو گيرهكانە دەگریتەووە كە لە چەند وشەیه كى دیاریكراودا بە كاردین،
واتە بەهیزنین لە كۆتكردن، بەلكو بەپیی قسه كردنى ئاخپوهر دەگۆریت،
نمونهى ئەو جۆره گيرهكانە شمان زۆره لە زمانى كوردیدا، چەند گيره كىكى
دیاریكراو بە نمونه وەر دەگرین.

۱. كۆتكردنى پاشگری (وان):

مه له وان ← مه له زان.....هتد

۲. كۆتكردنى پاشگری (یتى):

كه سیتی ← كه سایه تی.....هتد

۳. كۆتكردنى پاشگری (ابى):

پیسایى ← پیسى.....هتد

۴. كۆتكردنى پیشگری (ب):

بنووس ← نووسەر.....هتد

۵. كۆتكردنى پاشگری (ساز):

پینه ساز ← پینه چى.....هتد

۶. كۆتكردنى پاشگری (وهر):

هونه روهر ← هونه رمه ند.....هتد

۷. کۆتکردنی پاشگری (چی):

باخچه چی — باخه وان..... هتد

۸. کۆتکردنی پاشگری (گار):

یادگار — یاده وهه..... هتد

۹. کۆتکردنی پاشگری (ینی):

گه رمینی — گه رمایی... هتد

۱۰. کۆتکردنی پاشگری (مه‌ند):

هۆشمه‌ند — هۆشیار..... هتد

ئه‌م جووره کۆتکردنه له زماندا کاریگه‌ریه‌کی زۆری نییه، به‌لکو ئه‌مه‌یان زیاتر بو ئه‌وه به‌کاردیت که کام زاراهه شیاوتر بیت بو ده‌برین، ئه‌و به‌کاربیت. بۆیه ئه‌وانه بی هیزن له کۆتکردن.

به‌شی دووهم: چه‌ند پیشنیاژیک بو چاره‌سه‌رکردنی کۆتکردن و دارپشتی

وشه و زاراهه‌ی کوردی:

هیچ زمانیک به‌ده‌رنییه له کیشه و گرفت، به‌لام که‌سانی شاره‌زا و پسه‌پۆر و ئه‌کادیمیایه‌کی لینه‌توو وا ده‌کات که کیشه‌کان سه‌رکوت بکریت و هه‌ولێ چاره‌سه‌ریکی بی لایه‌نه‌ی بو بدریت و کاریکی ده‌سته‌جه‌معی ریکی بو ئه‌نجام بدریت، لایه‌نی بالاش ده‌ستی هه‌بیت له بره‌ودان به‌ پیشکه‌وتنی زمانه‌که.

لیره‌دا ئاماژه به‌ هه‌ندیک هه‌نگاو ده‌که‌ین که وه‌ک چاره‌سه‌ریک

ده‌یخه‌ینه‌ روو بو کیشه و گرفته‌کانی دارپشتی وشه و زاراهه‌ی کوردی:

۱. یه‌کخستنی بیروپای پروفیسۆران و زانایانی زمانه‌وانی زمانی کوردی:

باشترین چاره‌سه‌ره بو بوونی وشه و زاراهه‌ی نوێ، چونکه ئه‌گه‌ر هاتوو

هه‌موو زانایانی زمانه‌وانی یه‌کگرتووبن له بنیاتنایی وشه و زاراهه‌یه‌کی نوێ، ئه‌وا

وشه‌که بۆ هه‌موو ناوچه‌یه‌کی کوردستان ده‌شی و گرژی و ئالۆزیش له زمانه‌که‌دا نامینی و له کیشه‌ی هاوواتایش رزگارمان ده‌بیته.

گومان له‌وه‌شدا نییه که دووریش ده‌که‌وینه‌وه له مملاتی ناوچه و ناوچه‌گه‌راییی و ده‌بیته هۆکاریکیش بۆ گه‌رانه‌وه‌ی یه‌کریزی و به‌رزی و شکۆمه‌ندیی زمانی کوردی و گه‌یانندی په‌یامیک بۆ ئه‌م مه‌به‌سته.

۲. دانانی پلان و یاسا بۆ بنیاتنانی وشه و زاراوه:

پێویسته له کاتی دروستکردنی هه‌ر وشه و زاراوه‌یه‌ک پابه‌ندی به یاسای زمانی کوردی .

وشه‌که له خۆرا و هه‌ره‌مه‌کی فری نه‌ده‌ینه ناو فه‌ره‌نگی زمانه‌که، به‌لکو ده‌بیته پلان و به‌نامه‌ی تۆکمه‌ی بۆ دابنریته له لایه‌ن لیژنه‌ی زمان و نه‌کادیمیای کوردی، چونکه بی به‌نامه‌یی و نه‌بوونی پلان ده‌بنه هۆی دروستبوونی وشه و زاراوه‌یه‌ک که له یاسای زمانه‌که دوورده‌که‌ویته‌وه.

ئه‌گه‌ری ئه‌وه‌شی هه‌یه که له ناو کۆمه‌لگادا نه‌روات و وشه‌که به‌سستی به‌میته‌وه و تووشی کۆتکردن بیته. یان له‌وانه‌شه له‌لایه‌ن تاکی کۆمه‌لگا به‌کاربه‌ینریته، به‌لام مه‌به‌ستی خۆی نه‌پیکێ و پر به‌واتای وشه‌که نه‌بیته و فره‌زاراوه‌یی لی دروست بیته.

۳. گرینگیدان به‌ فه‌ره‌نگی یه‌کگرتووی کوردی:

فه‌ره‌نگ هه‌میشه هۆکاری یه‌که‌می ده‌وله‌مه‌ندبوونی زمانه به‌گشتی، زمانی کوردیش به‌ده‌رنیه له هه‌بوونی فه‌ره‌نگدا. به‌لام ئه‌وه‌ی که جیگه‌ی داخه ئه‌وه‌یه، که فه‌ره‌نگیکێ یه‌کگرتوو نابینریته له چوار پارچه‌ی کوردستاندا ئه‌و رۆله‌ بگیریته، که‌واته لی‌ره‌دا پسه‌پوران و شاره‌زایانی زمانی کوردی به‌رپرسیارن له‌م دۆخه‌دا. چونکه به‌ یه‌کگرتوویی بیروپرای ئه‌وان فه‌ره‌نگیکێ یه‌کگرتوو دروست ده‌بیته، به‌لام هه‌رچی زانایانی زمانه‌وانی

کوردیه، به هۆی بوونی ده‌مارگیری و په‌سه‌ندکردن و چه‌سپاندنی بۆچوونی تاییه‌تی خۆیان، ئەم ناٹومیدیه دروست بووه له سازبوونی وشه‌و زاراوه‌ی کوردیدا.

ئەم ده‌مارگیریه به‌رامبەر به‌یه‌کتری و قبوول نه‌کردنی بیروپرای یه‌کدی زیانیکی زۆری هه‌یه بۆ زمانی کوردی، پێویسته یه‌کگرتن هه‌بێت، بۆ دانانی فه‌ره‌ه‌نگیکی یه‌کگرتوو هه‌روه‌ک زمانه پێشکه‌وتوووه‌کانی وه‌ک: ئینگلیزی و فه‌ره‌نسی و.....هتد.

٤. هه‌بوونی فه‌ره‌ه‌نگ بۆ هه‌موو بواره زانستیه‌کان:

له‌ زمانی کوردیدا تیکه‌لییه‌کی زۆر به‌دی ده‌کریت، له‌ هه‌بوونی وشه‌ و زاراوه‌کاندا، که‌ پێویسته ئەم زاراوانه پۆلین بکریین و له‌ یه‌کتری جیا بکریته‌وه، بۆنمونه پێویسته بۆ هه‌ریه‌ک له‌ بواره‌کان زاراوه‌ی تاییه‌ت دابنری جیا له‌وی تر. وه‌ک:

١. زاراوه‌ی تاییه‌ت به‌ زمانه‌وانی.
٢. زاراوه‌ی تاییه‌ت به‌ ئه‌ده‌بیات.
٣. زاراوه‌ی تاییه‌ت به‌ کۆمه‌لایه‌تی.
٤. زاراوه‌ی تاییه‌ت به‌ ده‌روونزانی.
٥. زاراوه‌ی تاییه‌ت به‌ سیاسه‌ت.
٦. زاراوه‌ی تاییه‌ت به‌ سه‌ربازی و جه‌نگ.
٧. زاراوه‌ی تاییه‌ت به‌ په‌روه‌رده و فێرکردن.
٨. زاراوه‌ی تاییه‌ت به‌ کۆمپیوته‌ر.
٩. زاراوه‌ی تاییه‌ت به‌ ئابووری.
١٠. زاراوه‌ی تاییه‌ت به‌ کشتوکال.
١١. زاراوه‌ی تاییه‌ت به‌ پێشه‌سازی.

۱۲. زاراوه‌ی تاییهت به بایۆلۆجی.

۱۳. زاراوه‌ی تاییهت به کیمیا.

۱۴. زاراوه‌ی تاییهت به فیزیا.

به‌لام له زمانی کوردیدا وه‌کو پپۆیست کار له‌سه‌ر ئەم بواره نه‌کراوه، ئەوه‌ی کاریشی له‌سه‌ر کردوو، به‌په‌نجه ده‌ژمێردرێن وه‌ک: مه‌سه‌ود محمه‌د و شوکر مسته‌فا و...هتد.

۵. نوێکردنه‌وه‌ی فه‌ره‌ه‌نگه‌ می‌ژوو‌یه‌کان و گرینگ‌یی‌دان‌یان:

چاوخشان‌دنه‌وه‌ به‌ فه‌ره‌ه‌نگه‌ کۆنه‌کان کارێکی چالاک و باشه، بۆ دووباره‌ زیندوو‌کردنه‌وه‌ی هه‌ندی وشه‌ی مردوو.

چونکه له‌وانه‌یه‌ وا رێک بکه‌وی‌ت، دووباره‌ زیندوو‌کردنه‌وه‌ی وشه‌یه‌ک بێته‌ هۆی ئەوه‌ی که‌ واتایه‌کی پراوپر به‌ ده‌ست به‌یئین بۆ ئەو مه‌به‌سته‌ی که‌ ئێمه‌ ده‌مانه‌وی‌ت، وه‌ک: (مه‌کو، رایه‌له، باژێروان.....هتد) که‌ ده‌توانین ب‌لێن پر به‌ پێستی واتای وشه‌که‌ن، هه‌رچه‌نده‌ به‌ وشه‌ی مردوو له‌ قه‌له‌م درابوون، به‌لام زیندوو‌کردنه‌وه‌یان بۆته‌ قازانجێک بۆ زمانی کوردی و دووباره‌ سوود بینینه‌وه‌ لێیان.

۶. سووده‌رگرتنی زاراوه‌کان له‌ یه‌کتر بۆ ده‌وله‌مه‌ندکردنی فه‌ره‌ه‌نگی

کوردی:

پپۆیسته‌ پێش ئەوه‌ی په‌نا به‌ینه‌ به‌ر دارپشتنی وشه‌ و زاراوه‌ی نوێ، له‌ ناو زاراوه‌کاندا بگه‌رێن، بۆ ئەوه‌ی بزانی‌ن که‌ ئایه‌ وشه‌ی به‌رامبه‌ریمان هه‌یه، ئە‌گه‌ر وشه‌ی به‌رامبه‌رمان هه‌بوو، ئە‌وا ئێمه‌ هه‌یچ کیشه‌یه‌ کمان نابێت. بۆیه‌ ناچار نابین که‌ جارێکی تر وشه‌که‌ داب‌رێژینه‌وه‌، جا وشه‌که‌ش ده‌که‌وی‌ته‌ به‌ر په‌حمه‌تی به‌کاره‌ینهرانی زمان، ئاخۆ وشه‌که‌ ده‌رووات یان ناروات، یان تووشی کۆت و گرفت و به‌سته‌وه‌ ده‌بێت یان نا له‌ پرووی به‌کاره‌ینانه‌وه‌. ئیتر ده‌توانین زمانه‌که‌ی

خۆمان ده‌وله‌مه‌ند بکه‌ین، به‌و وشه و زاراوانه‌ی که له زاره‌کاندا هه‌ن، که ده‌بنه هۆی نو‌ی‌بوونه‌وه‌ی زمانه‌که و چالاکبوونی وشه‌کان، و پ‌و‌یشتنی وشه‌کان، به مه‌رجی‌ک زۆر له‌سه‌ر زمان قورس نه‌بن، چونکه ئیستا زمان به‌ره‌و دیارده‌ی ئاسانبوون ده‌پروانن.

٧. پ‌ی‌گه‌گرتن له به‌سیاسه‌تکردنی وشه و زاراوه:

پ‌یک و ته‌ندروستی زمان له‌وه‌دا ده‌بینریت، کاتی‌ک که پ‌سپ‌وران و شاره‌زایانی زمانه‌وانی هه‌مووی کۆک بن له‌سه‌ر دانانی وشه و زاراوه‌یه‌کی گونجاو. به‌لام له‌ زمانی کوردیدا دیارده‌یه‌کی سه‌قه‌ت و نارپ‌یک بالی کیشاوه به‌سه‌ر زمانه‌وانی، که هه‌ر که‌سه‌و خۆی به‌خواه‌نی زاراوه‌یه‌ک ده‌زانن، بۆیه پ‌ی‌ویسته ئه‌مه‌ به‌ب‌ر بکریت و چیت‌ر پ‌ی‌گه‌ نه‌دریت به‌ ترازانی زمانی کوردی له‌لایه‌ن سیاسه‌تمه‌داره‌کانه‌وه.

ئه‌مه‌ش ئه‌رکی ئه‌کادیمیای کوردیه‌ی، چونکه تائ‌یستا چه‌ندین زاراوه‌ی هاوواتا دروست بوونه، که هه‌ریه‌که‌یان سه‌ر به‌ زۆنی پارتی‌کن بۆنموونه:

قوتابخانه ← فیرگه

ئافره‌ت ← ژن

لق ← مه‌له‌به‌ند ← مه‌کۆ

قوتابی ← خویندکارهتد.

پ‌ی‌ویسته ئه‌م کیشه‌یه‌ چاره‌سه‌ر بکریت، چونکه دانانی زاراوه به‌شیکه له ئاسایشی نه‌ته‌وه‌یی و نیشتمانی، بۆیه چاره‌نه‌کردنی ئه‌م گرفته‌ لاوازی زمانی لیده‌که‌ویته‌وه.

٨. پ‌ی‌گه‌نه‌دان به‌ پ‌اگه‌یانده‌نه‌کان له دروستکردنی وشه و زاراوه‌ی نو‌ی:

پ‌اگه‌یانده‌نه‌کان پ‌ۆل‌یک‌کی خراپ و نینگه‌تیقیان له دروستکردنی وشه و زاراوه‌ی نو‌یدا هه‌یه، به‌ که‌یفی خۆیان وشه‌ی نو‌ی داده‌پ‌ژن، یان وشه‌ کۆنه‌که

به‌شیوه‌یه‌کی نادرست داده‌پێژنه‌وه و سه‌قه‌تی ده‌که‌ن. وه‌ک: (کاترمیر) بۆته (کاژیر). بۆیه پێویسته ئه‌کادیمیای کوردی رینگه له‌م دیارده‌یه بگریته و نه‌هیلپته فراوان و ته‌شه‌نه بکات له‌ ناو کۆمه‌لگادا. هه‌روه‌ها یاسایه‌ک هه‌بیت بۆ پاراستنی زمان و ده‌وله‌مه‌ندکردنی و نووسینه‌وه و به‌ فه‌ره‌ه‌نگکردنی و پاراستنی زاراوه‌کان، وه‌ک گه‌نجینه‌یه‌کی به‌نرخ بپاریزرین.

راگه‌یاننده‌کان له‌جیاتیی ئه‌وه‌ی ده‌ستیان هه‌بیت له‌ ده‌وله‌مه‌ندکردنی زمانه‌که، بگره‌ زمانه‌که ده‌شیوین و به‌ره‌و ئاقاریکی تاریکیدا ده‌به‌ن.

۹. بوونی سه‌نته‌ریک بۆ پاره‌یه‌کان و وه‌رگیرانی وشه و زاراوه‌ی نوی:

له‌ زاراوه‌ داناندا زۆر جار په‌نا ده‌به‌ینه به‌ر وه‌رگیران، بۆ ئه‌وه‌ی واتای زاراوه‌یه‌ک به‌ کوردی ده‌ربهرین، به‌لام ده‌بیت ئه‌وه‌ بزاین که‌ زاراوه‌ وه‌رگیراوه‌ که‌ بۆ کام واتا ده‌شی یان گونجاوه‌ بۆ به‌کاره‌ینانی. له‌به‌ر ئه‌م هۆیه‌وه‌ ناکریت له‌ خۆرا هه‌رکه‌سه‌و به‌ ئاره‌زووی خۆی ده‌ست بکات به‌ وه‌رگیران، بۆیه‌ ئا لیره‌دا پێویستمان به‌ سه‌نته‌ریک ده‌بیت، که‌ شاره‌زایانی زمانی تیدا کۆبکریته‌وه، بۆ ئه‌وه‌ی به‌ گشتی بپاریک له‌سه‌ر واتای وشه‌ بگانه‌که‌ بدریت و یه‌ک واتا بچه‌سپیت و په‌ره‌ بسپینت و هاوواتای دروست نه‌بیت.

ئه‌وه‌ی وه‌رگیرانیش ئه‌نجام ده‌دات پێویسته‌ تایبه‌تمه‌ندیه‌کانی وه‌رگیری تیدا بپیت له‌وانه:

۱. شاره‌زاییه‌کی ته‌واوی هه‌بیت له‌م بواره‌دا.
۲. شاره‌زاییه‌کی ته‌واوی هه‌بیت له‌ زمانه‌کانی تردا.
۳. توانای ئه‌وه‌ی هه‌بیت که‌ واتایه‌کی پراوپر بۆ وشه‌ وه‌رگیراوه‌که‌ بدۆزیته‌وه.

۴. شاره‌زاییشی هه‌بیت له‌ هه‌نگاوه‌کانی وه‌رگیراندا، وه‌ک:

۱. وه‌رگیرانی وشه‌ به‌ وشه‌.

ب. وه‌رگیرانی ده‌نگی.

ج. وه‌رگیرانی چه‌مکی.

۱۰. دروست نه‌بوونی ده‌مارگیری له وه‌رگرتنی هه‌ندی وشه و زاراوه‌ی

بی‌گانه:

نابیت ده‌مارگیری هه‌بیت له وه‌رگرتنی هه‌ندی وشه و زاراوه له زمانیکی دیکه، به تایبه‌تی زمانی عه‌ره‌بی، چونکه ئاینه که مان ئاینیکی عه‌ره‌بییه. ئه‌گه‌ر بمانه‌وئ و نه‌مانه‌وئ، یان پیمان خۆش بیت یان پیمان ناخۆش بیت، هه‌ندی زاراوه دیته‌ ناو زمانه‌که مان به‌بێ ویست و ئاگای خۆمان وه‌ک: وشه و زاراوه‌ی (زه‌کات، سه‌رفتره، جومه‌ه....هتد).

به‌بێ ئه‌وه‌ی که ئه‌م وشانه هه‌یچ کیشه و گرفتیک بۆ زمانه‌که مان دروست بکه‌ن، به‌ پێچه‌وانه‌وه شوینی خۆیان به‌ته‌واوی کردۆته‌وه له ناو زمانی کوردیدا. به‌شیوه‌یه‌کی گشتی ده‌توانین بلین، ئه‌م هه‌نگاوه له هه‌ندی کاتدا، زۆر باستره له‌وه‌ی که وشه‌ی نوێ دابریژریته‌وه، جا ئایا وشه‌که ده‌روات یان ناروات له‌ناو کۆمه‌لگادا، بۆیه بۆ سه‌لامه‌تی زمانی کوردی ئه‌م هه‌نگاوه پێویسته. وێرای ئه‌م چاره‌سه‌رانه بۆ دارشتنی وشه و زاراوه‌یه‌کی چالاک و ته‌ندروست، که گومان له‌وه‌دا نییه، که کارو کات و خه‌رجی و شه‌ونخوونی زۆری ده‌وئ، پشتگیری لایه‌نی په‌یوه‌نیداریشی پێویسته له‌ رووی ماددی و مه‌عنه‌وییه‌وه.

ده‌بێ ئاگاداری ئه‌وه‌شپین که ئه‌م هه‌ولانه به‌ تاکه‌که‌س ئه‌نجام نادریت، به‌لام ئه‌گه‌ر به‌ ده‌سته و کۆمه‌ل هه‌ولێ بۆ بدریت ئه‌نجامیکی باشی ده‌بیت، بۆ ده‌وله‌مه‌ندکردن و زیندووکردنه‌وه‌ی وشه‌ی زمانی کوردی.

هه‌روه‌ها له‌م حاله‌ته‌دا هۆشیاری تاکی کوردیش پێویسته به‌رامبه‌ر به‌ زمان، چونکه پاراستنی زمان ئه‌رکیکی نیشتمانی هه‌موومانه، به‌هه‌یزی بیر و باوه‌ری نه‌ته‌وايه‌تی ده‌بیته‌ هۆی به‌هه‌یزی و چالاکیی زمانه‌که و ده‌وله‌مه‌ندبوونی فره‌هه‌نگی زمانه‌که.

ئەنجام:

۱. كردارى كۆتكردن (blocking) له زمانى كوردیدا به زهقى ههستى پیده كریت، كه به هۆى بوونی هه ندیك له گیره كه كانه وه دروست ده بییت، كه قه ده غه كراو و (تابو taboo) ن.
۲. بوونی واتای رهنگدانه وه له زماندا، وا ده كات كۆتكردن دروست بییت و وشهیه كى نوئ شوینی وشه كۆتكراوه كه بگریته وه، جا ئه و وشهیه چ له فرههنگه وه وه رگریبیت، یان له زاره كى تره وه هینرابیت، یان وشهیه كى كۆن و مردوو بییت زیندوو كرابیته وه، یان له زمانى كى تره وه وه رگریبیت، یان راسته وخۆ وه رگریبیت له زمانى كى تر.
۳. بۆ كه مكرده وهى كۆتكردن له زماندا پیویسته پشت به زاراوهى تر به ستریت یان دیاردهى هاوواتایی و فرهواتایی و هاوبیژی له زمانه كه دا نه هیلریت یان زۆر كه م بگریته وه.

سه‌رچاوه‌کان:

کتیبه‌ی کوردی:

١. به‌سیر، کامل‌ه‌سه‌ن (١٩٧٩)، زاراوه‌ی کوردی، لیکۆلینه‌وه و هه‌سه‌نگاندن، چاپخانه‌ی زانکۆی سلیمانی، سلیمانی.
٢. دزه‌یی، عبدالواحد مشیر (٢٠١١)، واتاسازی پسته و وشه، چاپی سییه‌م، هه‌ولیر.
٣. دزه‌یی، عبدالواحد مشیر (٢٠٢١)، زاراوه‌سازی و زمانه‌وانی، هه‌ولیر.
٤. عه‌لی، تالیب حوسین (٢٠١١)، واتاسازی چه‌ند بابه‌تیکی لیکدانه‌وه‌ی واتای وشه، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی رۆژه‌لات، هه‌ولیر.
٥. مارف، ئاوره‌حمانی حاجی (٢٠١٤)، فه‌ره‌نگی زاراوه‌ی زمانناسی، چاپی دووهم،
٦. وه‌سمان، مه‌حه‌مه‌د (٢٠٠٤)، گیروگرفته‌کانی زاراوه‌دانان له زمانی کوردیدا، هه‌ولیر.

گۆفاره‌کان:

١. عه‌ساف، هیوا ئه‌حه‌مه‌د، عه‌بدولپه‌رهمان، عومه‌ر ئه‌حه‌مه‌د (٢٠١٣)، شیکردنه‌وه‌ی هه‌ندی وشه و زاراوه‌ی نوێ له زمانی ئیستای کوردیدا، گۆفاری ئه‌کادیمیای کوردی، هه‌ولیر، ژماره (٢٤).
٢. فوئاد، که‌مال (١٩٧١)، زاراوه‌کانی زمانی کوردی و زمانی ئه‌ده‌بی و نووسینیان، گۆفاری زانیاری، ژماره (٤)، به‌غدا.

نامه‌ی ئه‌کادیمی:

١. خدر: چه‌یده‌ر حاجی (٢٠١٠)، تاییه‌تمه‌ندیه‌ مۆرفۆلۆژییه‌کانی زمانی کوردی له پوانگه‌ی پۆلینی مۆرفۆلۆژیای زمانه‌کانه‌وه، زانکۆی سه‌لاح‌دین، هه‌ولیر.

کتیبه‌ی عه‌ره‌بی:

١. الدیداوی: محمد (٢٠٠٥)، منه‌اج المترجم، المرکز الثقافی العربی، الدار البیضاء،

ط ١

کتیبه‌ی ئینگلیزی:

1. Aronoff :Mark, Word Formation in Generative Grammar, 1976.
2. Rainer: Franzm, 69 june 2016, .Blocking, Oxford university press

ملخص

قيد نشاط اللواحق (العميل) في تشكيل الكلمة الكوردية

تأتي هذه الدراسة في إطار المفردات التي تشرح فعل القيد، وهو عدم رجوع أحد الأشكال لوجود شكل آخر، وتناقش كيفية منع تكوين الكلمات والمصطلحات في المصطلحات التي تصف خطوات هذا التأثير السلبي، ويعرض الفرق بين قوة القبضة وضعف القبضة في القيد، وتتكون هذه الدراسة من جزئين:

يتضمن الجزء الأول مفهوم وتعريف القيود في تكوين الكلمات، وأسباب القيود، والآثار السلبية للقيود على إنتاج الكلمات، والاختلافات بين نقاط القوة والضعف في القيود.

الجزء الثاني يحتوي على بعض الاقتراحات الخاصة بمعالجة وتركيب المفردات الكوردية.

الكلمات الدالة: اللواحق، القيد، النشاط، البطيء، الكلمات والمصطلحات.

Abstract

Blocking the activity of the suffixes in Kurdish word formation.

This study is within the framework of lexicology, which explains the action of constraint, which is the non-return of one form due to the presence of another form, and discusses how to prevent the formation of words and terms in terms, which describes the steps of this negative effect, and the difference between the strength of the grip and the weakness of the grip in constraint. This paper consists of two parts

The first part includes the concept and definition of constraints in word formation, the causes of constraints, the negative effects of constraints on word production, and the differences between the strengths and weaknesses of constraints in constraints.

The second part contains some suggestions for the treatment and structure of Kurdish vocabulary.

Keywords: Affix, blocking, active, sluggish, words and terms.