

لادانی زمانی له شیعری عبدالخالق سهرسامدا

نایستنا عبدالخالق عزیز

وهزارهتی پهروهده

hoger.sardar@gmail.com

نهوزاد وهقاس

بهشی زمانی کوردی/کولیزی پهروهده

زانکوی سه لاهه ددین - ههولیر

nawzad.saeed@su.edu.krd

پوخته:

پوختهی ئەم توێژینهوهیه بریتیه له خستنه پرووی لادان له زمانی شیعری عبدالخالق سهرسام و شیکردنهوهی بهرهمه شیعریهکانی. لادانیش یهکیکه له بونیاتهکانی زمانی شیعری، ههه شاعیریک پروودهکاته شیوازینکی تایبته له بهکارهینانی زمان که دهپێته لادانی زمانی له هونراوهکانیدا. شاعر سیسته میکه له لادان وه هیچ شیعریک نییه لادانی تیدا بهدی نهکریت، بهلام مهرجه لادانهکه هونهری بیت، که له پێگهیهوه خوێنه مانای نوێ و تازهی تیدا بهدی بکات. سهرسام ههولێ داوه به زمانیکێ کاریگهر و پر مانا بنووسیت، له کۆی شیعریهکانی سهرسام لادانی ریزمانی تیدا بهدی دهکریت که ههیه که یان به شیوهیهکی جیا خراونه ته پروو، وهک پاش و پێش خستن و دیاردهی قرتاندن و دیاردهی دابهرین و لیکردنهوه که هاوکات میکانیزمهکانی لادانی واتایش خراوته ته پروو پاشان ئاماژه به نه دگارهکانی وهک په مز و جوهرهکانی و مه بهسته جیاوازهکانی دهکات و چۆن ته مومزێ به دواي خویدا دههین. ته مومزێ واتایش قوولایی به شیعریهکانی سهرسام به خشیوه و نووسینیش به شیوهی په مز زۆر زاله له بهرهمه شیعریهکانی، کهوا دهگه پتهوه بو ئالۆژی بارودۆخی سیاسی و حزبی ته و سهردهمه. ته و سهرچاوانه ی که پستی پێ به ستراوه له لیکۆلینهوه که دا له کۆتاییدا خراونه ته پروو.

وشه سهرهکیهکان: (لادانی زمانی له شاعر، لادانی ریزمانی، لادانی واتایی،

په مز، شیعری هه مه جوهر)

پیشهکی:

لادان له رېنگەى زمانەو دەست دەپت بۇ گە ياندنى مەبەستە كان ، زۆرەى دەقە شيعرىە كانى سەرسام له لادان بەدەر نييه. ئەمەش له رېنگەى بە كاربردنى تواناكانى زمان. لادان له زماندا بە واتاى خۆنەبەستەو بە ياسا و رېسا رېزمانىيە كان ، سەرسام له دەقە شيعرىە كانىدا جىگۆرگى يان قرتاندنى دەنگ يان دياردەى دابرىن پەپرەو كىردووه ، كه له م رېنگەىو تەوانىو تەى زمانىكى نوئ و تايبەت بۇ خۆى ديارى بكات.

رەمزىش ھونەرىكى تايبەتە كه بىرى شاعىرى داھىنەر دەيانخولقېئى، بۇيە بە كارھىنانى رەمز له شيعردا پىرسەيەكى ئالۆز و كارىگەرە. سەرسام وەك شاعىرىك بە شىوہەيەكى بەرچا و لە ھۆننەوہى شيعرە كانىدا رەمى بە كارھىناوہ و سوودى لە كەرەستە سروشتىيە كان و كەرەستە ئاينىيە كان وەرگرتووه ، ئەمەش پەيوہەستە بە ئاستى رۆشنىرى شاعىر و زەمىنە و سەردەمى شاعىر. بە كارھىنانى رەمز لە لاي سەرسام تەنھا شكاندى ياسا و رېساي سىنتاكسىيە كان نەبووہ، بەلكو دەگەرپتەوہ بۇ ئەنجامدانى گۆرانكارى و داھىنان و نوئخووزى و ئالۆزى بارودۆخى حزبى و سياسىي ئەو سەردەمە و دەرپىنى مەبەستە نىشتىمانى و نەتەوہىيە كانى.

لادانى زمانى له شيعردا:

شيعر لادانە له پىوہرى ئاسايى زمان، واتا ((لادانە له پىوہرە كان كه رېسا و ياساكانى زمان، ھەموو وئە و دىمەنئىك و ياسايەك له ياساكانى زمان يان بنەمايەك له بنەماكانى زمان تىكدەشكىنئىت)) (الولى والعمري، ۱۹۸۶، ۶).

لادان له زماندا بە واتاى خۆنەبەستەوہ بە رېسا و ياسا رېزمانىيە كان و لايەنى واتاى وشە كان، بۇيە دەتوانىن بلىين شاعىر ھەولدەدات لەو ياسايانە لادبات كه زمانەكە پىكدەھىن.

شاعىر كه ياساكانى زمان تىكدەشكىنئىت تەنھا مەبەستى لادان نييه، بەلكو مەبەستى زۆرى لە دواوہى، واته شاعىر بەھۆى لادان لە زماندا داھىنان يا جوانكارى لە بەرھەمە كانىدا دەست دەكات تا جىگاي سەرنجى خوئنەرانى پىت.

به‌کاره‌یانی زمان له‌لای شاعیران به‌جۆریک ده‌بیت ((به‌کاره‌یانیکی که
ده‌رچوون بیت له‌و زمانه‌ی که ئاسایی و باوه)) (ویس، ۲۰۰۹، ۳۵).
هه‌ر شاعیریک له‌رینگه‌ی به‌کاربردنی تواناکانی زمان، به‌به‌ره‌ و لیهاتوویی
خۆی، لادان له‌بنه‌ما سه‌ره‌کیه‌کانی ریزمانی زمانه‌که‌ی ده‌کات و گۆرانکاری نه‌نجام
ده‌دات، بۆ ئه‌وه‌ی زۆرتیرین کاریگه‌ری له‌سه‌ر خویننه‌ر دروست بکات.
(زانایانی بواری ئه‌ده‌ب و زمانناسان دوو مه‌رجی گرنگیان ده‌ستنیشان کردووه،
به‌ده‌ر له‌و دوو مه‌رجه‌ به‌لادان دانانریت، یه‌که‌م: لادانه‌که‌ به‌شیوه‌یه‌ک بیت له
چوارچیوه‌ی رینگه‌ پیدراوی ریزمانی نه‌نجام نه‌دریت، دووه‌م: ده‌بیت لادانه‌که‌ سوودیکی
بگه‌یه‌نیت، چونکه‌ لادان له‌خۆیدا ئامانج نییه. به‌لکو ئامانج له‌لادان دروستکردنی
کاریگه‌ریه‌ له‌سه‌ر خویننه‌ر. که‌واته‌ لادان نابیت به‌شیوه‌یه‌کی هه‌ره‌مه‌کی نه‌نجام
بدریت، چونکه‌ که‌سایه‌تی و توانای شاعیر ده‌رده‌خا و ده‌بیته‌ شیوازی تایبه‌تی
شاعیر)) (محهمه‌د، ۲۰۱۶، ۸۹).

که‌واته‌ مه‌رج نییه‌ هه‌موو لادانیکی که‌ له‌لایه‌ن شاعیران په‌یره‌و ده‌کریت
به‌سه‌رکه‌وتوویی نه‌نجام بدریت، بۆیه‌ پێویستی به‌شاره‌زایی و توانایی و لیهاتوویی
شاعیر ده‌بیت، بۆ ئه‌وه‌ی ده‌قیکی ته‌واو و به‌چێژ به‌ره‌م به‌یئیت له‌خویندنه‌وه‌ی
ده‌قه‌ شیعریه‌کانی سه‌رسام دوو جۆر لادانی تیدا به‌دی ده‌کریت ئه‌وانیش:

۱- لادانی ریزمانی

۲- لادانی واتایی

۱- لادانی ریزمانی:

مه‌به‌ست له‌لادانی ریزمانی که‌ شاعیر رسته‌ و ده‌سته‌واژه‌ی وا به‌کار ده‌هێنێ
که‌وا یاساکانی زمانی تیدا په‌یره‌و ناکات ئه‌مه‌ش هه‌ندی جار ده‌رچوونه‌ له‌م یاسایانه
و ده‌بیته‌ خولقاندنی رسته‌ی ناریزمانی، شاعیر ئه‌م شیوازه‌ له‌ شیعره‌کانیدا په‌یره‌و
ده‌کات و ده‌بیته‌ هۆی دروستکردنی رسته‌ی پێچه‌وانه‌ی یاساکانی زمان، واته‌ به
له‌به‌رچاو نه‌گرتنی یاسا سینتاکسیه‌کانی زمان به‌م جۆره‌ شاعیر رسته‌ی شیعری

دروست دەكات. ھەر وەكو ئاشكرايە ((پستەى شىعرى بۇ خۇى شكاندىنى شىۋازى چىنن و دارشتنى زمانى ئاسايىه)) (تۇفيق، ۲۰۰۸، ۱۴۳).

يارىكردن بە زمان و لادان لە ياسا و رىساي زمان، دەپتە ھۇى ئەوھى داھىنان لە دەقى شىعرى بىتە بەرھەم. ((لە ھەموو رەھەندەكانەوھ لادان پەيوەندى لەگەل داھىنان دەبەستى، بەو پىيەى لەئەنجامى پروسەى لادان، داھىنان لە دەقدا بەرھەم دى و لە ئاوپتەى لادان و ھەئاوسانى زمانى شىعرى و يارىكردن بە زمان لە ھەموو ئاستەكاندا، داھىنان دەبىنرى و ئەم مىكانىزمە دەپتە ھۇى جياكردەوھى دەقى كە لە تەواوى دەقەكانى تر و پىدانى سىمايەكى تايبەتى وە سەخت خۇنىشاندىنى دەقەكە لەلايەن وەرگر و فراوانى واتا و جيابوونەوھى رەھەندى جۇراوجۇى واتا ، نوپوونەوھى و گيان بە بەرداكردى دەق لەكاتى خويندەنەوھى زياترىدا، چونكە خودى داھىنان برىتپىيە لە بەزاندنى بارى ئاسايى و پشت ئەستوربوون بە ئىحا و تەمومزى واتا، كە وادەكەن بەھای وشە بەرز بىتەوھ)) (خۇشناو، ۲۰۱۰، ۲۵۰).

لادان بەچەمكىكى كارىگەرى نپو بونىادى شىعر دادەندىرت رۇلى لە زىندووكردەوھى دەقى شىعرى و چركردەوھى دەرپىن و بەخشىنى ئىحايەكى كارىگەرى ھەيە.

لە كۇى شىعرەكانى سەرسام چەندىن لادانى رىزمانى بەدى دەكرىت، لىرەدا ھەر يەكەيان بەشىۋەيەكى جيا دەخەينەپروو:

۱-۱ پاش و پىشخستن:

پاش و پىشكردى رىزبەندى كەرەستەكانى نپو رستە، وەك بەشىك لە لادانى رىزمانى بەگشتى و لادانى رستەسازى بەتايبەتى دادەنرى.

ھەر زمانىك بەپى ياساى سىنتاكسى ئەو زمانە رىزبەندى خۇى ھەيە، پاش و پىشكردى كەرەستەكانى نپو رستە لەلاى شاعىرانى نوپخواز بەكارھىنراوھ، ئەمەش دەگەرپتەوھ بۇ بىركردەوھ و ھەست و سۇزى تايبەتى شاعىر خۇى، واتە چۇن ئەم دياردەيە شاعىر پەپرەوى دەكات لە شىعرەكانى.

((هەر له كۆنەو شاعىرانى كورد بە شىۋەيەكى ھونەرى جىڭگۆپكى و پاش و پېشىيان بە دانە و كەرەستە زامانىيەكان له بنيادى دېرە شيعرەكانياندا كىردووه)) (كاكى، ۲۰۱۲، ۲۳۱).

بەھۆى دياردەى لادان بيناي ھونەرى سينتاكسى تىكەدەچى، ئەمەش له پرووى رېزىۋونى كەرەستەكانەو شىۋەى ئاسايى نامىئى و بە ئارەزووى نووسەرەكە دووبارە رېز دەكرىنەو.

زۆر جار شاعىران ئەم كارەيان ئەنجام داوہ تاوہكو جۆرە چىژىكى تايبەت و بەھايەكى ئىستاتىكى بە دەقە شيعرىەكە ببەخشىت، ھەرۋەھا پىكەتەيەكى نوئ و داھىنەرانە بىتە كايەو، ئەگەر بىروانىنە شيعرەكانى عەبدولخالىق سەرسام ئەم دياردەى له ھۆنىنەو شيعرەكانىدا بەكارھىناوہ بەو شىۋەيەكە وشەيەك له پېش وشەيەكى تر دەخات، لەو رىنگەيەوہ بۆ گەياندى واتايەكى بەھىزو نوئ و پىر مانا، ھەرۋەھا شيعرەكەش چىژىك ببەخشىت، چەند نموونە لەم دياردەيەكە له شيعرەكانى بەرچاۋ دەكەون لېرەدا دەيخەينە پروو لەوانە:

بۆ نموونە شاعىر لەم شيعرە دەلئىت:

له كۆچەرى وازدەھىئى

شارنىش دەبى ئەم بەھارە

(سەرسام، ۱۹۸۹، ۷۱)

لەم پارچە شيعرەدا كارى رىستەكە (شارنىش دەبى) له نيوە دېرى دووھمدا ھاتووه، شاعىر لادانى له رىزبەندىي كەرەستەكان كىردووه. ئەمەش بەمەبەستى جەختكردەنەو لەسەر واتاي شيعرەكە و تا زياتر پېشانى خوئىنەرانى بدات. يان بەو مەبەستەى شىۋازىكى نوئ پەپرەو بكات بۆ خوشكردى ئاواز و مۇسقىاي شيعرەكە له لاي خوئىنەران. كەواتە شاعىر لەبەر ئەم ھۆكارانە روو لەم دياردەيەكە دەكات و پەپرەوى لى دەكات له ھۆنىنەو شيعرەكانىدا.

له نموونەيەكى تردا شاعىر دەلئىت:

وات كرد ديسان

کولیکه بدهم به بن نیشان
ئاگرت بهردا له وشکایی
دهروونی من

(سهرسام، ۱۹۸۹، ۷۷)

لهم پارچه شیعره له نیوه دپری دووهم دهبوایه له بنچینهدا بهم شیوهیه بیئت (به بن نیشان کولیکه بدهم) وه له نیوه دپری سییهمیش دهبیئت بهم شیوهیه بیئت (ئاگرت له وشکایی دهروونی من بهردا) ئەم پارچه شیعره له دوو دپری پیکهاتوووه له ههر دووکیان کردار پيش کهوتوووه، هیچ شیعریک خالی نییه له لادان ههر بویه عه بدولخالق سهرسام توانیویه تی به هره و لیهاتوویی خوی لهم بوارهدا بخاته گهر و نیشانی خویننه ران بدات، زور به جوانی و وریاییه وه پاش و پیشخستنی له نیوان که رهسته کانی زماندا کردوووه، له کۆی دهقه شیعریه کانی سهرسام ئەم شیوازه بهرچاو ده که ویت که یاساکانی زمان له دهقه شیعریه کانییدا تیکشکاندوووه، واته لادانی (سینتاکس)یشی له به ره مه شیعریه کانییدا په پیره و کردوووه و به کاره پناوه.

۲-۱ دیاردهی قرتاندن (لابردن):

بریتیه له لابردن و کرتاندنی دهنگیک یان زیاتر له که رهسته کانی پرسته. شاعیر هه ردهم هه ول ددهات گۆرانکاری ئەنجام بدات تاوه کو زۆرتین کاریگهری له سهه خویننه دروست بکات له ریگه ی قرتاندنی دهنگ ((دهنگیک یان زیاتر له بینای دروستی وشه لاده بات)) (عه بدوللا، ۲۰۱۳، ۲۱۴).

شاعیر هه ول ددهات زۆرتین گۆرانکاری ئەنجام بدات بو ئەوهی بنیاتیک تازە و نوئ بو دهقه که دروست بکات، زور جار سهرسام ئەم لادانه له سهه رتهای وشه یان ناوه راسه یان کۆتایی ئەنجام ددهات، به پپی ویست و ئاره زووی خوی داهینان دهکات، هه ندی جاریش ئەو لادانه به مه بهستی ((سووککردن و خوشکردنی ئاوازی گوتنه که له سهه زمان. که مه بهستیان هینانه دی کاریگه ریه کانی زیاتره له سهه خویننه ر)) (ئه حمه د، ۲۰۱۰، ۵۲).

ئەگەر سەرنجی زۆریە شیعەرەکانی شاعیر بدریخت ئەم دیاردەیه دەبینریت
کاریگەری لەسەر ئاوازی ناووەهێ شیعەرەکه دروست کردوو و چیژیکێ تایبەتی بە
شیعەرەکه بەخشیوه، دیاردەهێ قرتاندن له شیعریکی دیکەدا له ئاستی دەنگ بەدی
دەکریت وەك دەلیت:

لەگەڵ خدر

خدری زیندوو

ئیمە هەردوو

دۆستی ژبانی یەکترباین

(سەرسام، ۱۹۶۹، ۶)

شاعیر له نیو دیپۆ سییەم له وشەهێ (دوو) دا دەنگی (ك) ی قرتاندوو،
چونکە له بنەرەتدا دەبیت بگوتریت (هەردووک) ئەگەر وردبینەوه له کۆی شیعەرەکانی
شاعیر چەندین نمونەهێ تر بەرچاو دەکەوێت جگە له دەنگی (ك) قرتاندنی دەنگی
تریش بەرچاو دەکەوێت.

له شیعریکی تر شاعیر دەلیت:

تا بەهاری هەمیشەهێ

له پرووی خاكا بەشینەهێ

(سەرسام، ۱۹۶۹، ۵)

له نیو دیپۆ دووهدا وشەهێ (خاک) دەنگی (د) قرتاندوو، چونکە له بنەرەتدا
دەبیت بگوتریت (خاک دا)، ئەم لادانە بنیاتیکێ تازە و نوێ بۆ بەرهمەهێ شیعریەکههێ
دینیتە کایەوه هەرۆههێ زۆر جار جۆریک لادان ئەنجام دەدریخت بە مەبەستی
سووککردن و خۆشکردنی ئاوازی گوتنەکههێ له سەر زمان.
وهکو دەلیت:

ئەهێ تۆنەبووی ماران گەست بووی

بۆله پەتی برا کوژی ترست نییه

بۆله پەتی دیکتاتۆرا راناچەنی

میژوو ههنگاو بهره و پیشه
بۆ دووباره‌ی ده‌که‌یته‌وه
سه‌دان جاره هه‌لخه‌له‌تای
خوا بتگری

(سه‌رسام، ۱۹۹۶، ۱۸)

له نیوه دپیری چواره‌م ده‌نگی (ی) قرتینراوه، له وشه‌ی (هه‌نگاو) بۆیه ده‌کرا
بگوتی‌ت (میژوو هه‌نگاوی به‌ره‌وپیشه)، نه‌گه‌ر به وردی سه‌رنجی کۆشعیره‌کانی شاعیر
بدری‌ت، نه‌وا قرتاندنی ده‌نگ به پله‌ی یه‌که‌م دیت، له زۆر شوین له نیو دپیره
شیعیره‌کانی به‌رچاو ده‌که‌ویت نه‌مه‌ش تام و چۆنکی تایبه‌تی به شیعیره‌کانی به‌خشیوه
و کاریگه‌ری له‌سه‌ر ئاوازی ناوه‌وه‌ی شیعیره‌که دروست کردووه، هه‌ندیک له‌م وشانه‌ی
که قرتاندنی تیدا به‌دی ده‌کرتن له شیعیره‌کانی سه‌رسامدا وه‌ک. (منال، مندال)،
(مالا، مال دا)، (گه‌ر، نه‌گه‌ر)، (له ده‌مایه، له ده‌مدایه)، (دل‌ا، دا)، (یه‌کن،
یه‌کێک)، (کرد، نه‌کرد).

۳-۱ دیارده‌ی دابیرین و لیکردنه‌وه:

نه‌م دیارده‌یه له شیعیر به‌رچاو ده‌که‌ویت، هه‌ست به وه‌ستانیک ده‌که‌یت له
کاتی خویندنه‌وه‌ی شیعیره‌که، شاعیر نه‌م دیارده‌یه له به‌ره‌مه‌ شیعیره‌کانیدا په‌رپه‌و
ده‌کات بۆ به‌خشینی له واتایه‌ک زیاتر، له‌م جۆره‌ پستانه‌دا نیشانه‌ی وێرگول (فاریزه)
له پرووی خالبه‌ندییه‌وه به‌کار ده‌هینیت، بۆ به‌ستنه‌وه‌ی نه‌و دپرانه‌ی پسته‌که
به‌سه‌ریان دابه‌شکراوه. لای شاعیر نه‌م جۆره دیارده‌یه به‌شپوه‌یه‌کی زۆر له
شیعیره‌کانیدا به‌رچاوه، بۆ نمونه له شیعیریکدا ده‌ئیت:

نه‌و دل‌ه‌ی پرله هیوامه

یا نامه...

بۆ گۆرانی...

بۆ ژبانی... پر جوانی

(سه‌رسام، ۱۹۶۹، ۶)

لەم پارچە شیعرەدا (یا نامە... بۆ گۆرانی.. بۆ ژبانی... پڕ جوانی) داپران و لیککردنەوویەکی تیدا دەبینریت، زۆر بە ئاسانی خوینەر هەست بەم جۆرە دیاردەیه دەکات، لە کاتی خویندنەوودا هەست بە وەستانیک دەکات. هەر وەستانیک مەبەستیکی بە هیژی لە دواوویە . شاعیر ئەووی نەیتوانیوە بە ئاشکرا دەری بپریت ئەو لە و رینگەیهووی رینگە بۆ خوینەر خۆش دەکات و خەیاڵی رادەکێشیت بۆ پرسیار و لیکدانەووی و رافەکردن بە کارهینانی ئەم دیاردەیه لای شاعیر زیاتر مەبەستی سیاسی لە دواوویە.

لە شیعیکی تریشدا بەهەمان شیوە، شاعیر ئەم جۆرە دیاردەیهی بەکار هیناوە، هەر وەکو لەم شیعرەدا دەئیت:

یەكەم جارە من لە سەر ووی

رووناكەیی و تارستانا

دیم و دەچم

سنوورەكان... دەقرتینم

تەمەن دەروا بە دواي شوینم

خاڵ بە توندی.. وەك مافووری

لە ژیر پیمارادە کیشرا...

بەرەو دواووی..

(سەرسام، ۱۹۸۹، ۶۳)

سەرسام لەم پارچە شیعرە و کۆی شیعرەکانیشی بە شیوەیهکی زۆر خالبەندی بە کارهیناوە، ئەمەش ئەم دیاردەیه لە شیعی نوێ و لە لای شاعیرانی نوێخواز زۆر بەدی دەکرت، شاعیر گرنگییهکی زۆری بە وشەیی مانادار داووە هەردەم بە دواي وشەیی جوان و وشەیی خەیاڵووی و پڕ مانا و ئاوازداردا گەپاوە. بۆیه دەبینین مامەڵەکردنی سەرسام لە گەڵ زمان مامەڵەیهکی تاییبەتییه، لەبەر شارەزایی لە بواری زمانەوانیدا ئەو تواناییهی پێ بەخشاوە، کە ئەو جوانکاری و داھینانە نوێیانە لە

ئاست چىنىي رىستەيىدا كار بىكات. ھەرۈھە تۈنۈيۈپتە زۆر بە لىھاتۈۈپى و ۋىيىي مامەلەيەكى ھۈنەرمەندانەي شيعرى لەگەل دياردەي لادان بىكات.
كەۋاتە ئەم دياردەيە زۆر بە ئاسانى خەيالى ۋەرگەر رادەكيشى بۇ پىرسىيار و بە دواداچوون، زۆر جار پەنا دەباتە ئەم جۆرە لادانە لەبەر ھەر ھۆكارىكى سىياسى يان كۆمەلەيەتى بىت، كە خوينەر دەخاتە حالەتى لىكدانەۋە و بىرگىردنەۋە و لەھەمان كاتىشدا خوينەر بىخاتە حالەتلىكى تايىبەتى و چىزى لى ۋەربىگىت.

۲- لادانى و اتايى:

لە بواری زماندا شاعىر كاتىك لە بواری ياساكانى رىزماندا لادان ئەنجام دەدات بۇ ئەۋەي بە زمانىكى تايىبەت پىر لە وشە و زارۋە ۋە ھىما ۋىنەي شيعرى جوان پىشانى خوينەرانى بدات. لە ھەمان كاتىشدا لادان لە ۋە واتايانەش دەكات كە رەستەكان دەيگەيەنئىت. لادانى واتايىش لە رەمزدا خۆي دەنۈنئىت.

رەمز لە شيعرى عەبدولخالق سەرسامدا :

رەمز رۆللىكى گىرنگى ھەيە لە بىياتى ھۈنراۋەدا. بەكارھىننى رەمز مېژۋۈپەكى كۆنى ھەيە و دەگەرتتەۋە بۇ سەدە كۆنەكان، ھەر لە سەرەتاي شارستانىيەتى مۇقەۋە ۋەك شىۋازى دەرىپىن بەكار ھاتوۋە، بەلای ھۈنەرمەندان لەبەر ھۆكارى سىياسى و كۆمەلەيەتى و تايىبەتى بەكار دەھىنرا، يان لەبەر ھەر ھۆكارىكى تر. ((رەمز زەمىنە بۇ شاعىر خۆش دەكات ۋەك دەمامك بەكارى بىئى بۇ مەبەست و تىپروانىنە تايىبەتەكانى خۆي، لەبەر ھەر ھۆيەك بىت، ناتوانى بەسەربەستى و بەناشكرا دەريان بىرپىت)) (مەحمود، ۲۰۰۷، ۱۶۹).

بەكارھىننى رەمز لە ئەدەبى كوردىدا لە بواری شيعر مېژۋۈپەكى كۆنى ھەيە، بەلام لە شيعرى نوئ بەشپۈەيەكى فراوانتر بەرچاۋ دەكەۋىت.

((بارودۇخى ژيانى كورد يارمەتيدەرىپكى زۆرى ئەم دياردەيە بوۋە كە ھۆكارەكانى بارى رامىيارى و كۆمەلەيەتى و رۇشنىرى... ھتد كۆمەلگاي كوردى ھۆكارىكى گىرنگ بوو بۇ بەكارھىننى ئەم ھۈنەرە و تەنھا رىگاشە بۇ شاعىران بتوانن ئەم بارودۇخە ئالۆزەي

كورد لە قۇناغە جياجياكاندا دەربېرن و سەرەراى لاپەنە ئىستاتىكىيەكەى شىعەر پېويستى بە پەردەيەكى شاراوه و پر لە رەمز ھەبوو)) (ھەمەد، ۲۰۰۲، ۸۰).
واتە كاتى شاعىر ئەو وشە و دەستەواژانەى كە لە شىعەرەكەيدا بەكار دەھيئەت، وەكو رەمز دوو واتايان ھەيە يەككىيان ئاشكرايە ئەوھى تريان ناديار و شاراويە.

شاعىر كاتى پەنا دەبات بۇ بەكارھينانى رەمز، ئەمەش بەمەبەستى ئىستاتىكى يان كۆمەلەيەتى، يان مەبەستى سياسى بۇ گوزارشتكردن لە بيروپراى خۆى و خۇپاراستنى لە زولم و زۆردارى دەسەلاتداران، واتە ھەر كاتىك شاعىر نەتوانى بە ئاشكرا دەريپرېت پەنا بۇ رەمز دەبات و بەكارى دەھيئەت، ھەندى جار تەمومى ئى لەگەل خۇيدا ھەلگرتوو، ھەندى جارېش ئەو رەمزانە ئاسان و پروون.

((مەزناندى رەمز لە نيو دەقيكى ئەدەبىدا، جۆرېكە لە سازدانى پردىكى پەيوەندى لە نيوان دەق و وەرگر، بەشيوەيەك رەمز بەھۆى پەردەپۆشكردى زمانى راستەوخۆ، خوئەنەر دەخاتە بيركردەنەو، لە ھەمان كاتدا ئەو بيركردەنەوھە سەر دەكيشى بۇ بەجھيئەستنى كاريگەرى لەسەر دەروونى وەرگردا، چەندى مەزناندەكە ھونەرتر بى، كاريگەريەكە بەھيئەتر دەبى)) (خۇشناو، ۲۰۱۰، ۲۰۶).

لە شىعەردا وشەيەك دەبىتە (رەمز) ھيما- سىمبۆل - كە بە ئەرپى ھاتبىت لە پىكھاتەى شىعەرەكەدا، ئەو رەمزە وەك ئەستېرەيەكى پېشنگدار لە نيو دېرەكانى شىعەرەكەدا دەدرەوشىتەو و لىكدانەو و بە دواداچوونى بۇ دەكرى، جا ئەم سىمبۆلە ناويكى مېژوويى و ئەفسانەيى بىت، يان ئەوينداریكى وەفادار، يان ناوى كەسيكى شۆرشيگېر و ناودار بىت، بەلام ئەوھى گرنگە بلىين ئەم وشەيە جيگاي وەستانىكە، كە ناوى بەرچا و دەكەوېت يان گوئمان لى دەبىت لە نيو دېرەكانى شىعەرېكدا، چونكە ئەو كاتە ئەم وشەيەى كە دەبىتە (رەمز) دەبى بىتە وشەيەكى بە پېر و ھيئەت بۇ ئەوھى ھۆش و فيكرى خوئەنەر زۆر بە ئاسانى رابكيشىت، لىكدانەو و بە دواداچوونى بۇ بكات واتە بۇ ئەو رەمزانەى كە لە يەك وشەدا خۆى دەبىتەو.

لهو رووهوه که په مز داپۆشه‌ری بیریکه له چوارچیوهی وشه، یان دهرپینیکیدا، په مز له نیو شیعەر گرنگیه‌کی تایبه‌تی هه‌یه و بریتیه له وشه‌یه‌ک، یان دهرپینیک، که واتای فه‌ره‌نگی خۆی ده‌به‌زینئ و بۆ واتایه‌کی تر به‌کار دئ، شیعری په‌مزی داهینانیکى خودییه، واته په‌مزی داهینانی تایبه‌تی نووسه‌ره و به‌ره‌می خودی نووسه‌ره‌که‌یه له ئەنجامی ئەزمونی نووسین، به‌م جۆره‌ش ده‌بی‌ت خوینەر له ئاستیکى به‌رزى رۆشن‌بیریدا، ئەو کاته ده‌توانی کلیله‌کانی کۆدی ده‌ق، په‌مزه خودییه تایبه‌تییه‌که‌ی شاعیر بکاته‌وه، شاعیر له کاتی دانانی شیعره‌که‌ی که زمانی ئاسایی نه‌یتوانی باره ده‌روونییه‌هه‌شاردراوه‌کانی بگۆزیتته‌وه، ئەو کاته شاعیر روو ده‌کاته په‌مز.

زۆری به‌کارهینانی په‌مزی مه‌ودای فراوان ده‌خاته به‌رده‌م شاعیر و ئاسانکاری بۆ شاعیر ده‌کات، بۆ ئەوه‌ی به‌سه‌ره‌ستی و به‌بێ به‌به‌ست و ترس، ئەوه‌ی هه‌ستی پێده‌کات و له ده‌روونی په‌نگی خواردوو، که ناتوانی به‌ ئاشکرا ده‌ری بپێت، ئەوا له پێگه‌ی په‌مزه‌وه ده‌یخاته روو، عه‌بدولخالق سه‌رسام وه‌ک شاعیریکى نوێخواز ژماره‌یه‌کی زۆری په‌مز له شیعره‌کانیدا به‌رچاو ده‌که‌وێت، که هه‌ر یه‌که‌یان مه‌به‌ست و تایبه‌تمه‌ندیه‌کی دیاریکراوی هه‌یه، که خه‌یالی ئەو په‌مزانه‌ش خوینەر راده‌کێشێ و ده‌یخاته حاله‌تی پرسیار یان به‌دوادا‌چوون.

ده‌توانین بڵین شاعیر زۆریه‌ی شیعره‌کانی به‌شپۆه‌ی په‌مز دهرپپوه، به‌لام ئەمه زیاتر له کتێبه‌که‌ی (له لیواری گه‌ردوون) به‌رچاو ده‌که‌وێت، که له سالی ۱۹۸۹ که‌وته به‌رده‌ستی خوینهرانی. شاردنه‌وه‌ی روونی ده‌قه شیعره‌کانی که هه‌ر یه‌که‌یان مه‌به‌ست و تایبه‌تمه‌ندیه‌کی دیاریکراوی هه‌یه، ئەمه‌ش زیاتر ده‌گه‌رێتته‌وه بۆ ناله‌باری و ئالۆزی سیاسی حزبی ئەو سه‌رده‌مه‌ی که شاعیر تیدا ژیاوه، بۆیه ئەگه‌ر سه‌رنج بدرێته کۆی شیعره‌کانی ئەوه ته‌مومزیه‌ک به‌ به‌ره‌مه‌کانییه‌وه دیاره، ئەمه‌ش خوینەر ده‌خاته حاله‌تیکى بێکردنه‌وه و خه‌یالی و لێکدانه‌وه، له هه‌مان کاتیشدا چۆنیکى تایبه‌تی به‌ ده‌قه شیعریه‌که‌ ده‌به‌خشیت.

بەشىكى شيعرەكانى سەرسام دەگەپتەو ەبۇ ەهەستە نەتەوايەتى و كوردپەروەرى و خۆشەويستى خاك و نىشتمانەكەى كوردستان كە شادەمارەكانى شاعىر بوو. ەھەموو ئەم ەهەستە نەتەوايەتياى شاعىر، رېگە خۆشكەر بوون بۇ ئەوۋى دەقە شيعرىەكانى بە شىۋەى (رەمز) دەربېرېت.

ئەمەش دەگەپتەو ەبۇ ەھۆكارى سىياسى و حزبى بە پلە يەك كە زۆربەى شاعىرانى ناچار كىردوۋە. كە شيعرەكانىان بە شىۋەى رەمز دەربېرېن، گىرنگىرېن ئەو رەمزەنى كە لە لای عەبدولخالق سەرسام بەكار ەاتوون ئەمانەن:

۱- كەرەستە سروشتىيەكان:

زۆر لەلايەن شاعىران بەكار ەيىندىراون. چونكە باشترىن و گونجاوترىن كەرەستەى رەمزىن، لە دىر و بەيت و پستەكانى ەەر بابەت و تىكىستىكدا لە دەربېرېن و ئامازەكاندا ەيماكانى بە وشەيەكەو ەدەردەكەو، وشەيەك رېنمايى دەكات بۇ جىگايە شاراوەكان، بۇ ئەوۋى كۆدى قوفلە داخراوەكان واتە رەمزەكان بكانتەو، سەرسام توانىويەتى سوود لەم كەرەستە سروشتىيانە وەرىگرېت و، داھىنان و ئەفراندىنى خۆى بخاتە سەر و بىگەينىتە بەردەستى خوينەرانى، ئەو كەرەستانەى كە سەرسام لە شيعرەكانى بەكارى ەيىناون برىتېن لە:

۱-۱ (رووبار):

وشەيەكى زىندوۋە، لە رۆيشتن و شەپۆلدىن ناكەو و دەنگ و ئاوازيكى تايبەت بەخۆى ەيە، (ئاو) جىھانىكى بزوينەرە و ەمىشە لە جوولەدايە، بەلام وشەى (رووبار) لەوانەيە بە چەند جورېك لىكدانەوۋى بۇ بىكرېن، بۇ نموونە (ئاوى پاك و روون) بە ماناى خۆشى و شادى، يان (ئاوى لىل و شىلوو) ماناى خەم و كارەسات، عەبدولخالق سەرسام وشەى (رووبار) لەم پارچە شيعرەى خواروۋە وەكو (رەمز) بەكارى ەيىناوۋە بە ماناى (ەيژ) و (توانا)، كە ەھەموو شت رادەمالي و لە ناوى دەبات تەنھا ئەوانە نەبىت كە رەگيان بە ەيژە و لە خاك چەقيون. بۇ نموونە شاعىر دەلېت:

بوو به لافاو
رووباری به ردییه که مان
وهك جه جائی به هه را بوو
هه موو شتی راده مائی
ته نیا نه و دارانه نه بن
ره گیان له خاک دا کوتابوو

(سه رسام، ۱۹۹۶، ۱۴)

له م پارچه شیعره رووبار وه کو ره مز شاعیر به کاری هیناوه، واته هینکی گه وره
و به توانا، که هیزی گه له نه وهی دیته پیشی پایده مائی ته نهان نه وانه ده مینیتته وه که
عاشقی ولات و نیشتمانن، واته خیانه تکاران له ناو ده بات و رایانده مائی، که واته نه م
هه لبه سته مه به ستیکی سیاسی له دواوهیه نه وهی شاعیر نهیتوانیوه ده ری بپریت
لیره دا به شیوهی ره مز خستیتیه روو. هه روه ها شاعیر له شیعریکی تریشدا ده لیت:

مه له ناکه م.. تا رووباری رۆژگار هکان
له یه که نه ده م
مه له ناکه م- نه ی شه پۆله پرچ سپیه که
تا تیت نه که م

(سه رسام، ۱۹۸۹، ۶۸)

بیگومان شاعیر مه به سستی یه که پارچه بوونی خاکی کوردستانه، واته مه له ناکات
تاوه کو گشت پارچه کانی خاکی کوردستان یه که نه گریته وه و رزگاری نه بیت له ده سستی
دوژمن، که واته (رووبار) مه به سستی خاکی (کورد) و مافی کورده، مه به ستیکی سیاسی له
دواوهیه شاعیر به ره مز ده ری پرپوه.

له هه مان کاتیشدا بو ده برپین و گه یاندنی هه وائیکی خوش به ده ور به ری
وشه ی (رووبار) ی له م شیعره به کارهیناوه و ده لیت:

به جوگه له ورووبار بلین
به چیمه ن و گوئزار بلین
به کانی و به رد و دار بلین

نەورۆز بەرێ کەوت وا دەلێن
خۆشەویدیستی دابەش ئەکا
دیو و درێندە با هەلێن

(سەرسام، ۱۹۸۹، ۳۷)

لەم پارچە شیعەرە وشە (پووبار) کە سەرچاوەی ژیاڵە جوانی خۆی هەیه،
ئومێد بەخشە و دلرێنە، پووبار هەمیشە سەرنجراکێش و زیندوو و لە رۆشتن
ناکەوئ و شاعیر بە مەبەستی (پەمز) وشە پووباری بەکار هێناوە، واتە هەوائی
خۆش و ئاھەنگ گێرانی نەورۆز بە گشت جیھان پابگە یەنن، پووبار مەبەستی دۆست
و حەزانی میللەتی کوردە، بە تاییبەتی شۆرشگێرانی ناو شاخ و دۆڵەکان پێیان پابگە یێنن
کە میللەتی کورد ئاھەنگی نەورۆزی بەرێ کرد و بە دەهێنانی ئاواتی کورد نزیك
بووئەتەو. دیو و درێندەش هەلێن، واتە ناحەز و دۆژمن نەبنە کۆسپ و تەگەرە لە
بەردەمی میللەتی کورد، با دەرچن و هەلێن.

۱-۲ هەور:

سەرسام لە هەندیک شوین لە شیعەرەکانیدا بۆ ناخۆشی و ترس و خەفەت
وشە (هەوری) وەکو پەمز بەکار هێناوە، بەلام لەم پارچە شیعەری خوارەو شاعیر
دەنگی هەور و تریشقە، ئاسمان ئەلەرزێتی کردوو بە پەمز، دەلێت:

کێژی شەم...؟! لە کانیوو بەراوی تۆ

پایز نییە و دارپرچی خۆی دەرنیئەو

دێ شاعیر دەتەزێتی

تریشقە هۆری بەبێ هەور

دێ ئاسمان دەلەرزێتی

برووسکە...؟! هێلی ئاسنینه

شارە زەنگە سوورە ی مردن

لەگەڵ خۆیا دێی و دەبا

(سەرسام، ۱۹۸۹، ۷۵)

شاعیر شیعریکی زۆر کاریگەر و بەهێزی خولقاندوو و کاتێ دەلێت: (تیشقە ی هۆری بەبێ هەور)، مەبەستی دەنگی گەورە تۆپ و تەنگی پزێمە و بارودۆخی کوردستان و مامەڵەکردنی دەوروبەر و پزێمی عێراق و تیکدانی گوند و مائی کوردان، ئاوارەبوون و کوشتن و برین و مردن، کەواتە ئەم هەلبەستە مەبەستیکی له دواوەیە، مەبەستی (کورد) و کوردستانە، خەبات و شوپش لەلایەک و لەلایەکی تیش زۆلم و زۆرداری پزێمی بەعس، ناخۆشی و ئیرانکاری ئەمانە هەمووی شاعیر بە پەرمز لەبەر هۆکاری سیاسی ئەو سەردەمە دەریپێوه.

له کۆتایی شیعەرە کە شاعیر نائومید ناییت و باوەڕپێکی پتەوی بە دواپۆزی کورد و مافەکانی کورد هەبوو، کە له داھاتوو میللەتی کورد بگات بە ئاواتەکانی. سەرسام عاشقی نیشتمان و وڵات و هەمیشە خەمخۆری نەتەووەکە ی بوو.

له شیعریکی تیشدا دەلێت:

شای میروولان، بە شارەو لەگەڵیا بوو
هەر هەورئ هات هەر حەزیا بوو
خوینی ئەبرد.... بارانی ئی دروست ئەکرد
بۆ ئەم داھینانە سەیرە
ئەووی کەوا قرژال ئاسا
بەبێ خوین بوو بەبێ روو بوو
کرنووشی برد

(سەرسام، ۱۳، ۱۹۹۶)

کاتێ شاعیر دەلێت (هەورئ هات هەر حەزیا بوو) واتە دوژمن و خوین پشتن و کارەسات بەرپۆهە، لەم پارچە شیعەرە (هەور) بە مانای دوژمن دێت، حەزیا بوو خوینی ئەبرد، کەواتە (حەزیا دەهات) دوژمن دەهات و هەمووی لەناو دەبرد و (خوینی دەبرد) واتە مردن و قوربانی، کەواتە شاعیر ناچارە لەبەر زۆر هۆکار دەقە شیعەرەکانی بەشیوہی پەرمز دەریپێت، بەم جۆرەش شاعیر سەربەستی تەواو دەبێت. بۆ گەیانندی مەبەست و پەيامی.

۱-۳ ئاسمان:

له ئەدەبی رەمزیدا زمان زیاتر بە شیۆهی هیماکردن بە کار دیت بۆ هزریک و ئایدیایەك، واتە ناراستەوخۆ ئەركەكە دەبینی. ئاسمان له كۆی شیعرەكانی سەرسام زۆر بە کار هاتوو و بەرچاو دەكەوت، (ئاسمان) رەمزی (هێز) و (توانا) و دنیا و جوانی و پاك و بیگەردییە، (ئاسمان) شوێنیکی پیرۆزه و شاعیر له شیعرە خوارەوه بە شیۆهی رەمز بە کاری هیناوه.

بۆ نموونە شاعیر دەلێت:

هەوردەبوو بە جۆتێ بآل
ئاسمان ئەبوو، بە هاو پشتم
پەت پەتینم بە هاوین وزستان ئەکرد
بۆرۆژ ئەچوومه خوازیبێ
بە حەسرەت بوو مانگی رووگەش بمدویتی

(سەرسام، ۵۲، ۱۹۸۹)

لێرەدا (ئاسمان) رەمزی هێز و توانایە، شاعیر ئاماژە بەو دەكات كە هێزێکی گەوره بوو بە هاویشتی بۆ سەركەوتن بە سەر دوژمن و نا حەزان، له شیعیکی تردا دەلێت:

مەبنە دوو كەل له ئاسمانی وڵاتەكەم
رۆژ له كاری خۆی ناكەوی
شەو هەر چەندە تەمەن درێژبێ
رۆوبار دەپوا
گۆل شین دەبێ
با ناسرەوی

(سەرسام، ۱۹۹۶، ۲)

واتە مەبەستی شاعیر ترس له دەوڵەتانی دەورووبەر بوو، له و كاتانەدا، كۆبوونەوه و جموجووڵێکی نەپچراویان كرد. له سەر مەسەلە ی كورد، بە مەش

زه مینه ی شه پری براکوژییان خوش کرد. وشه ی (ئاسمان) په مزه بو پاکی و بیگه ردی و خوشی و نارامی، که واته شاعیر خاوه ن و لاتیکه پاک و بیگه رد و نارامه که ده لیت (مه بنه دووکه ل له ئاسمانی و لاته که م)، شاعیر داوا ده کات (دوژمنان نه بنه دووکه ل ئاسمانی پاک و جوانی و لاته که ی پیس و شیلوی نه که ن و نارامی تیا نه میخ).

۱-۴ پایز:

سه رسام (پایزی) وه کو په مز به کار هیناوه، (وه رزی پایز) وه رزی هه لوه رینی گو ل و زه رد بوونی گه ل و پرووتبوونه وه ی دار و درهخت و کو تایی و مردن و له ناوچوونه، سیسبوونی سروشت و سه وزاییه. که واته (پایز) لای شاعیر بووه به (په مزی) خه م و ناخوشی و نائومی دی و کو تایی ته مه ن و پیری. ده لیت من خاوه ن جهانیکم بئ پایزه، ته نها وه رزی به هاره،

له م شیعره دا ده لیت:

خوشه ویستم
هه مووشتی نارپه وایه
من خاوه نی جهانیکم
له م جهانه گه وره تره
جو انتره... بئ پایزه
کانی به هاری تن زایه

(سه رسام، ۱۷، ۱۹۸۹)

که واته شاعیر مه بهستی و لاتیکه که هه رده م به هاره، و لاته که ی هینده لا پیروزه هه ر چوار وه رزی به هاره و خوشییه و بئ پایزه، بئ خه م و ناخوشی و مه رگه، سه ره تایی ژبانه و دووره له نائارامی و نازار. هه روه ها له شیعریکی تریشدا ده ل:

له ده وری چوار کتیبه کان
به هوش و بیری کفناوی
به ووشه ی نیسکی دارنژراو

به دهنگی بای پایزیکى به بئ هه تاو
منیان دوواند

(سه رسام، ۱۹، ۱۹۸۹)

شاعیر بۆ ده برپینی حاله تیکی تایبه تی که کۆتایی به ژیان دیت، (پایزی کردووو به په مز بۆ ته و او بوونی ته مهن و مهرگ و مردن، پایز به رگیکی زهرده کاته به سروشت، بۆیه مرؤف هه ردهم (حهز به پایز ناکات و زۆریه ی شاعیران له شیعره کانیان وشه ی (پایز) وه کو په مز بۆ مهرگ و په شبینی و هه لوه رینی په لك و ئاوابوونی ته مهن به کارده هینن، لپه وه شاعیر باسی خوی ده کات و له کۆتایی ژیان، که ده لیت منیان دوواند به دهنگی بای پایزیکى به بئ هه تاو، وهرزی پایز پیچه وانیه ی وهرزی به هاره که سه ره تایی ژیان و خو شیه.

۱- ۵ گه رده لوول و په شه با:

شاعیر په شه بای وه کو په مزی زوئم و زۆرداری و هیزیکى خراپه کاری و پیرانکاری له شیعری هه ره سی ناخ به کارهیناوه ، (په شه با) له چه ند شوینیک له شیعره کانی سه رسام به رچاو ده که ویت بۆ نمونه له م شیعره ده لیت:

چه ند سامناکه که بزانی

گه رده لوول دئ وله پیش چاوی بئ

دهست و پئی بئ توانای مناله کانی

چۆن لوول نه دا

(سه رسام، ۱۹۹۶، ۲۵)

وشه ی (گه رده لوول) یان (با) وشه یه کی جووله دار و زیندووو له کار ناکه وئ و فره ده لاله ته، هه ندیک جار ناشرینه و جاری واش تونده یان هیمنه یان فینکه، به لام که شاعیر ده لیت: (گه رده لوول دهست و پئی بئ توانای مناله کان چۆن لوول نه دا) که واته گه رده لوولیکى هیژداره، دوژمنه کاره سات و پیرانکاری و قوربانیدانه.

هیزی خراپه کارانه، له پیش چاوان هه مووی لوول ده دات و ته فروتوونای

ده کات و له ناوی ده بات.

شاعیر خوۆشی ئاماژهی پیده کات و ده لئیت:

((ئهم هه لبه سته م (په مزیه)، له دواى کاره ساتی هه لبه بجه نووسیم، وشه ی (گه رده لوول) مه به ستم کیمیا بارانه که یه چۆن ما ل و منائی لوول ئه دا))، که واته شاعیر ئهم شیعره ی بۆ مه به سته کی سیاسی نووسیوه، ئهو کاته له بهر رژیمی به عس و ده سه لاتداران به شیوه ی په مز داپرشتوو. گوزارشت له ناخوۆشی و کیمیا بارانی تراژیدیا و کاره ساتی هه لبه بجه ده کات. سه رسام له کوۆتایی شیعره که باسی ده کات و په مزه کانیش یه که یه که شی ده کاته وه ، له (هه ره سی ناخ) شاعیر ده لئیت:

هه ره سی ناخ

ده نگی موسیقاییکی قوول له

ناخمه وه سه ره له ئه دا

وادئ له دوور له ناخی دوور

به قه ده دووری گه لاویتی به یانینیکی چاوپرترس

ته زوو ئه دا له ئاسمانی که وه

رۆژی گیانی منی سپو سه رسام

هه رده نگی دئ و ناپرته وه

زمانیکی گه ردوونیه و تیشی ناگه م

----- تاد

(سه رسام، ۱۹۹۶، ۲۵)

عه بدولخالق سه رسام ده لئیت ((ئهم هه لبه سته م له رۆژنامه ی هاوکاری ژماره ۹/۵/۱۹۸۸ بۆلاوکرایه وه..

ئهم هه لبه سته م (په مزیه) یه له دواى کاره ساتی هه لبه بجه م نووسیوه، گه ر لئی وردبیته وه هه ست به سیما و خه م و گریان و نالین و هه ره سی ناخ و په مزه کانی ده گه یه ت، ئه مه ش هه ستی هه موو میله ته تی کورد بوو به تابه ته تی ئه وانه ی له ژیر ده سه لاتى ئه نفالچیه کاندای بوون. میژووی بۆلاوکردنه وه شی نزیکه له میژووی

کاره ساته که، له م شیعه دا باسی ژیان و نهیئی ژیان ده که م، پاشان که چۆن وهک بن دهسه لاتیئک ئەم ژیانه که وتۆته دهست گه رووی درنده ییکی نادیار، (گه رده لولول) که مه به ستم کیمیا بارانه که یه چۆن مأل و منائی لولول دا و ئیمه ش بن دهسه لاتانه سه یرمان ده کرد، وهک چۆله که ییکی بآل شکاو و قاچ شکاو که نه مانده توانی ته نانهت خو شمان رزگار که یین. پاشان له هه لبه سته که دیمه سه ر نه یینی ژیان و قوربانی ئەو گیانانە ی پهرت بوون به سه ر و لات به سه ر گۆل خونچه گۆلزار، پاشان نه مری ئەوانه وهک خدری زیندوو...)) (سه رسام، ۱۹۹۶، ۲۷).

۶-۱ چیا/شاخ:

عه بدولخالق سه رسام له شیعی (هه رکه وان) شاخ وهکو (په مز) به کاره ییناوه، که له م پارچه شیعه شاخ بووته په مزی پيشمه رگه، واته شاعیر له بهر بارودۆخی سیاسی ئەو سه رده مه شیعی (هه رکه وان) ی به په مز دارشتوو.

هه رکه وان شاخیکی پان و به رینه، که شاعیر باسی دهکات له شیعی هه رکه وان مه به سستی پيشمه رگه کانی ناو شاخه کانه، که واته شاعیر هاتوو ه شیعه که ی به ناوی شاخی هه رکه وان کردوو که چه نندین په مزی له خو گرتوو، له کۆتایی شیعه که خوشی باسی ئەم هه لبه سته دهکات و ئاماژه به سه رده می نووسینی و بیرۆکه ی شیعه که دهکات، و هه روه ها یه که یه که په مزه کانیش شی دهکاته وه. له م شیعه دا هه سستی نه ته وایه تی و خه مخۆری شاعیر بو خاکی کوردستان به پروونی هه سستی پیده کریت. هه روه ها باوه ری ته وای به دوارۆزی کورد هه یه و به هیوای و لاتی ئازاد کراوو. هه رچه نده سه رسام له سه ر شیوازی شیعی په مزی ده ری ئەبه ری تا دوژمن لئی تینه گا، به لام به زمانیک که نه ته وه که ی لئی تیگات که شاعیر مه به سستی نه ته وایه تیبه و لیکچوو اندنیک زیره کانه ی لئ دروست کردوو.

شاعیر شیعی (هه رکه وان) ی دوو جار بلاو کردۆته وه، له کتیی شیعی (له لپواری گه ر دوون) له سائی (۱۹۸۹) بلاوی کردۆته وه، پاشان هه ندی گۆرانکاری له کۆتایی شیعه که کردوو و له کتیی شیعی (ناشتی نامه)، له سائی (۱۹۹۶) دووباره

بلاو کردهوه هه رخۆشی پهمزه کانی شیعری (هه رکه وان) ی یه که یه که شیکردۆته وه،
بۆ نه وهی زیاتر له لای خوینهر ناشکرا و پروون بیئت، شاعیر له شیعری هه رکه وان
ده لئیت:

((هه رکه وان))

له نازاری کام گریانا، دروستکراوم
به شیلهی گیان وا چل سائم تیک وه رشیللا
له هه ورازی، هاو پراژیکما تۆزی غارم
هه وره تافگهی هه ناسه م بوو
خه ونی ساوام، ده ستگیر نه بوو
زریان نه بووه له سئ لابی گه رده لوولم بۆ هه لچئ
وا هه ست ده که م، به فری لووتکه دووره کانی
نیو ته مه نم، له ده روونی ساردی وشه م له دایک نه بن
بیابانی پاش مه رگیشم داده پۆشئ...
بۆ له خه ندهی نیرگزیکی چه م ده ترسی مافی کورده
و لاتی خه مت داگیر بکات
یا له گه لیا خه م ده قت گرتووه و، هاوته مه نی
تۆش وه کو من، قه ره خه رمانه ی فرمیسکه کان گو لچن نه که ی
ئه ی بۆ تارای بوو کپنی خۆت له سه رچاوا فری ناده ی
هیسی په شی پرووی ساپیته ی ژووره کان بوو
تووند باوه شی له ((ته ونۆکه)) ی
خه مه کانت گیر کردبوو، پرئسکه ت هه موو دوو مه نجه لئ لئوسپی بوو
که پرووه و ئاسمان نه بوونه وه
گا لته یان به ناگر نه هات
بۆین له گه لئ سئ کوچکه دا ناشنا بوون
کاتی که سه رنخوون نه کران
نه یینیان نه شارده وه

تاد - - - -

(سهرسام، ۲۸، ۱۹۹۶)

سهرسام له کۆتایی شیعیری ههركه واندا دهلیت:

((ههركه وان: ته خته شاخیکی پان و بهرین بوو

به نزمایی ئه و زوورگه ی ئه كه وته سهرووی

دییه كه مان، له هاوینا ساواریان له سه را

هه ئه خست قۆرت قۆرت و جۆنیشی

ئ بوو ساواریان تیدا ئه كوتیه وه.))

(سهرسام، ۱۹۹۶، ۳۰)

ئهم ههلبهسته له کاتی له ناو بردن و تیکدان و ئه نفالکردنی دپهاته کان نووسراوه، له رۆژنامه ی پاشکۆی عیراق ژماره ۴۱ ی ۱۹۸۸/۶/۲۲ بلاموکراوه ته وه، ده باره ی شیعه ره که،

سهرسام دهلیت ((به شیوه یه کی وام نووسیوو به ئاسانی په مزه کانی شی نه کرینه وه، به لام گهر وردبیته وه باسی گهرده لوولی سئ سنووری دوژمن ده که م، وه چۆن له خه نده ی نیگز و اتا کورد ده ترسین پاشان چۆن دیواره هیساوویه کان، و اتا دیواری دپهاته کان به دوو که ل رهش بووینه تیکده درئ و به هیمنی دروست ده کرینه وه.. ده می گرتم... مه به ستم چیتر مه ئ تیده گهن پاشان باسی ئه وه ده کا، ئه گهر ئهم شاکه پکه و گابه ردا نه بائیان ئی ده رسکا یانی ئه گهر کورد به گه وره و بچووکی به پیشم ده که وئ ده زانم چۆن له پرووی رکا ده وه ستم، به لام به ته نیام و هیچم پئ ناکرئ، پاشان باسی نه هاتی سه فارچی و دیوه ره ده کا که نه هاتن، نه هاتنیان مانای له ناو چوونی گونده کانه. هه ره ها خه ناو که ی خه زالۆکیشیان برد دئ منیش ژهنگی هیناوه، ده لیم عارده که ئاورشین که نه وه ک هه ناسه ی بمانگرئ یانی کوردستان، پاشان باسی جونیلکه ی هه رکه وان ده که م که مه به ستم ئه و چه ند پیشمه رگه یه که له چیان.. به خاوینی ماونه ته وه.. سووسکه ی خه ون تیر ئاو بکه ن یان جونیلکه ی ته ک مالان و اتا شوپش جوولانه وه ی کورد گوفه کی دئ راییمائئ، به لام هیچیان نه بوو،

پاشان ده ئییم باش بوو که خۆر له ئاسمانی شهوا نه بوو یانی پيشمه رگه به شهو خۆ
ده پارێزێ ئه گهر شهو نه بوایه ههر به یهك جاری له ناو ده چوو، پاشان ده ئییم له
سیرمه گا فه شی سپیا بیژینگه دهنگ مه به ستم په قابه ی دهنگ و نووسینه پاشان داوا
دهکه م دوژمن نه م و لاتنه به جی بهیڵی.. به لام به دواى هیلکه و له ناوچوونی کیسه ل
ده گه پرێ.. که مه به ستم وهك من چۆن له منالی سته مم له کیسه ل ده کرد ئیستا
دوژمن وا له کورد دهکا...)) (سه رسام، ۱۹۹۶، ۳۰).

۲- په مزه ئایینی و داستانییه کان:

جگه له که رهسته سروشتیه کان که شاعیر به کاری هیناوه له شیعره کان، له
پال نه مه په مزه ئایینییه کانیشی به کارهیناوه، نه مه ش زۆر جار له بهر ئالۆزی و
بارودۆخی سیاسی و کۆمه لایه تی، یان ئابووری که ناچار بووه شاعیر ناوه پرۆکی
شیعره کان به شیوه ی په مزه ده ربهریت، واته نه وه ی شاعیر ههستی پیده کات له ناخ و
دل و دهروونی و نه وه ی ده بیینی یان ده بیستی نه وه به شیوه ی شاراوه و ته مومژاوی
ده یخاته پروو، واته به پی پیویست په مزه ئایینییه کانیشی به کارهیناوه، له و رێگه یه وه
ئامانج و مه به سته کان ده هیئتیه دی و ده یخاته بهردهم خوینه رانی، بۆ نمونه شاعیر
ده ئیت:

بچوو مایه، هه موو چاوی

نه وه ی رازه...؟

خۆی بۆم باوی

کلاوه که ی، سوله یمانم

له سه ربوایه

له گشت شوینی بوون و مانم

پرووی هه بوایه

تا له زمانی گشت گیانداران

گشت گیانداران

نه‌گه‌یشتم

ئه‌با..... ئه‌با مردن نه‌با

(سه‌سام، ۱۹۶۹، ۳)

لێره شاعیر باسی کلاوی چه‌زره‌تی سوله‌یمان ده‌کات که له قورئانی پیرۆز ناوی هاتوو، دیاره ئه‌م چیرۆکه کاربگه‌ری له‌سه‌ر شاعیر دروست کردوو، مۆلک و ده‌سه‌لاته‌کانی چه‌زره‌تی سوله‌یمان وه‌کو ره‌مزی پاکی و چه‌سپاندنی ئاشتی و ژیانی سه‌ربه‌ستی و به‌ختیاری به‌کاره‌یناوه، که له‌ناو قورئان ناوی چه‌زره‌تی سوله‌یمان هاتوو که شای گشت گیانله‌به‌رانه، واته شاعیر ئه‌وه ده‌خوازی کلاوی سوله‌یمانی له‌سه‌ر بوایه و هه‌ر نیه‌تیکی هه‌بوایه به‌پینایه‌ی دی وه‌ک نه‌ه‌یشتنی گومان، زۆرداری و هینانه‌ی دی گشت ئاواته‌کانی نه‌ته‌وه‌که‌ی، ئه‌ویش ژیانی سه‌ربه‌ستی و خۆشی و شادی و دوور له‌ چه‌وسانه‌وه و گومان و کوشتن که ده‌ئیت: ئه‌با مردن نه‌با

((چه‌زره‌تی سوله‌یمان له ده‌وره‌به‌ری (۹۷۰-۹۳۵)) پێش زاین ژیاوه. کۆری چه‌زره‌تی داووده، باب و کۆر هه‌ردووکیان هه‌م پێغه‌مبه‌ر بوونه و هه‌م مه‌لیک، مه‌لیکی زۆر به‌هێز و توانا و ده‌سه‌لات، (۱۷) جار ناوی له قورئانی پیرۆز هاتوو. به (۱۰) پشت ده‌چیته‌وه سه‌ر یه‌هودای کۆری چه‌زره‌تی یه‌عقوب. (مه‌ولود، ۲۰۱۲، ۱۳۷).

پاشان ده‌ئیت ((مۆلک و ده‌سه‌لاته‌کانی چه‌زره‌تی سوله‌یمانی له نیو ئه‌نگوستیله‌که‌یدا بووه، ئه‌وه‌یش (په‌ئیبی ئه‌عه‌زم) له‌سه‌ر نووسراوه، هه‌ر نیه‌تیکی له‌د‌دا بووئیت ئه‌نگوستیله‌که‌ی له نیو په‌نجه‌ی سووراندبا نیه‌ته‌که‌ی ده‌هاته‌دی)) (مه‌ولود، ۲۰۱۲، ۱۶۵).

وه له شیعیکی تریشدا ده‌ئیت:

چه‌ن چه‌زه‌که‌م

له‌گه‌ڵ خدر

خدری زیندوو

ئیمه هه‌ر دوو

دۆستی ژبانی یه کتریاين

(سه رسام، ۶، ۱۹۶۹)

(خدري زیندوو) وه کو ره مز بۆ ژبانی هه می شه یی زیندوو وه نه مری به کاره ی ناوه له م پارچه شیعه. (خدري زینده) که له ولاتی ئی مه بر وا به بوونی ئەم پیاوه ده که ن و نه مره له تهنگانه به هانای لیقه و ماوانه وه دی ، شاعیر له م شیعه داوا ده کا که هه ردووکیان دۆستی ژبان و یه کتر بان واته ژبانیکي پر ئارامی و نه مری و خو شی و رزگارکردنی نه ته وه و دژی مردن و سته مکاری و هه می شه زیندوو مانه وه. له نمونه یه کی تر شاعیر باسی ئایینی (زه رده شتی) ده کات که زۆر کاریگه ر بوو به م ئایینه و کورد په یه پوهی ئەم ئایینه ی کردوو، له شیعه رکانی سه رسامدا ئەم کاریگه ریه به زه قی هه ستی پیده کریت و ده ئیت:

ئیمه ئیمه له گه ل زه رده شت

به دیاری نووری به هه شت

له گه ل ئازادی و یه کیتی

ئه هینین بۆ کوردایه تی

گۆرانی ده می (نه مرتان)

ئه یوت به هار بۆ کوردستان

(سه رسام، ۲۳، ۱۹۶۹)

سه رسام (زه رده شتی) ی وه کو ره مزی کورد به کاره ی ناوه، واته لیره (زه رده شت) ره مزی (کورده) که ئایینه که ی له سه ده ی حه وته می پیش زاینندا کامل بوو و ناوچه یه کی جوگرافی فراوانی گرته وه، بووه به ئایینی ره سی له سه رده می ساسانی به کاندای هه تا فه تحی ئیسلامی به رده وام بووه، له گه ل ده رکه وتنی ئەم ئایینه، کورد په یه پوهی کردوو و بۆته په یامیکي روحی ئەم نه ته وه یه، شاعیر له به ییت و دپره شیعه رکانی ناوی (زه رده شتی) ی هیناوه و تیکه ل به شیعه رکه ی کردوو، ئەمه ش بۆ زیندوو کردنه وه و بیره ی ناوه ی ئایینی کوردان، پیرۆزی به که ی ده بیته هینانی ئازادی و یه کیتی بۆ کوردستان. له شیعه رکی تر دا شاعیر کاریگه ر بووه به ئەفسانه، که

هه میسه به په مزه وه به ستراوه ته وه و زۆر به ی کات به یه که وه ناویان ده هیتریت، چونکه کانگه یه کی ده و له مهندی ده لاله ته په مزیه کانه و له شیعری سیزیف، که به نده به ژبانی پر مه رگه سات و نه هه مه تی تاقیکردنه وه کانی شاعیر له چوارچیوهی ژباند.

لێره شاعیر سوودی له ئەفسانهی یۆنانی وه رگرتوو، شاعیر له دێره شیعره کانی ناوی (سیزیف) ی هیناوه و له ئەفسانه که وا هاتوو که (سیزیف) ده یه وئ به ردی مه به ستی بیاته سه ر لووتکه ی چیایه ک، به لام هه ر جارێ ده گاته سه ر لووتکه ی چیایه له دهستی گلۆر ده بیته وه، جارێک دوو جار سئ جار تا ده مری، شاعیر (سیزیف) ی لێره له شیعره که کردوو به په مزی کورد و هه و له کانیتی بۆ سه رکه وتن.

شاعیر ده لیت ((من به چیایه و ته لان هه لده گه ریم، واته بۆ کوردستان ده پۆم واتا له جیاتی (به رده که) کورد و ئاواته که ی ده خه مه سه ر شان و مله وه به ره و لووتکه ی مه به ست.)) نه مه ش نیشانه ی باوه پیوونی شاعیره به پاشه پۆژنکی گه شتر و خۆشتر بۆ نه ته وه که ی و وینه یه کی زۆر جوان و کاریگه ر و پر مانای به ره مه هیناوه. شاعیر له کۆتایی شیعره که ئاماژه ی به په مزه کانی ده کات و یه که یه که په مزه کان شی ده کاته وه و ده لیت:

- سیزیفه شه م -

!!!...

!؟.....

کیژی شه م؟؛ له کانیاو و به راوی تو

پایز نییه و دار پرچی خۆی ده پرنیته وه

دئی شاعیر ده ته زینتی

تریشقه و هۆری به بئ هه ور

... دئی ئاسمان ده له رزینتی

برووسکه ..!؟ هیلی ئاسنینه

شاره زه نگه سووره ی مردن

له گەل خۇيا دېنى و دەبا
دووكە ئەكەى سەرخانوتان
وەكو جاران شلك و ناوقەد بارىك نىيە
بوو بە دەعبا...
هۆ هۆ شەمى...!!
بۇ مېخەكى دەورى سوخمەى ئال و سەوزت
گريانم دى ...
بۆن و برىنگى جامخانەى شار تىكدە شكېنم
دە وەرە شەمى يېرى دەگرم
بۇنى هەوېز لە بسكان دە ...
ببە بە چوار وەرزو كۆم
جىت ناهېلم ئەگەر هەموو گورگى دونيا
بېنە مەران بېنە دژم
ئەى رووبارە چاوشىنەكە
وەك نارەقەى شەرمەزارى
وشك بەوہ
شەمى رۆژى هەردېتەوہ
بې بە حرىتە و بە دەست بازى
حەيرانت بۇ بلىتەوہ
چۇن چاوانت بەرابى دا بە كرۆك لە لات بخولېتەوہ
من وەك تۆنيم ... بە سەركزى شۆر بېمەوہ
بە تەلانىان هەئدەگەپم.
سيزىفە شەم لە سەرشان و مل دانەنيم
بەرد نالەى بې لە ژر پېما

(سەرسام، ۳۱، ۱۹۹۶)

سەرسام رەمزەكانى شيعرەكەى يەكە يەكە شىكردۆتەوہ و دەلېت:

((سیزیف): ئەفسانەییکی کۆنی (ئەغریقە) که ناوی پیاویکە که دەیهوئ بەردی مەبەستی بباتە سەر لووتکە ی چیاپیک بەلام هەر جارێ دەگاتە سەر لووتکە له دەستی گلۆر دەبێتەوه جارێک دوو جار سئ.. تا دەمرئ ناتوانئ بەردەکه لهسەر لووتکە ی چیاکه دابئ... من سیزیف لێرە بەرەمزی کورد و شوپشەکانی تەشبیهم کردوو.

شەمئ: مەبەستم ((شەمسە ی کونەماسی)) یە که ئافرەتیک بوو خەلکی کونەماسی بوو که دەکەوێتە ژێر چیا ی (بالیس) که بدایەتی شیعرەکه ناوی هاتوو له دیوانە شیعرەکه م... کاتئ له ساڵی ۱۹۸۷ چوو مە ئەم دێیه لهگەل شاعیر کاک عوسمان ئەم دێیه دیت هەموویان ئاوارە و دەربەدەر بوون وەک شەمئ... منیش چیرۆکی شەمئ دەزانی شەمسەم کردە پەرمزی کورد له و کاتەدا که چەند زەحمەتە (شەمئ) بێتەوه و بگەرێتەوه گوندەکه ی... ئینجا باسی دێیه که دەکەم که دارەکانی له بئ ناوی پرچیان و اتا گەلایان دەوهرئ و پایزیش نییه، تریشق و هۆپی تۆپ و تەفەنگ برووسکە ی مردنە... دووکه ئی سەر خانووی شەم وەک جارێ له بۆری سۆپا بەباریکی دەرنایچ بوو تە دەعبا خانووکان دەسووتیئ و دەخوا، پاشان گریان بۆ جاری جارێ و مێخەکی سوخمە و شاعیر داوای راپەرین دەکا... بەسەر شار که دەئ بۆن و برینگی جامخانە ی شار تیکدەشکێنم وه دەئ بەس ئەمجارە بگەرێتەوه گوندەکه بیری دەگرم، هەموو گورگی دونیا و اتا داگیرکەرەن بێنە مەرپان بێنە دژم جێت ناهێلم. له تاوان داوای ئەوه دەکات بۆنی (هەوین) و اتا بۆنی شوین و مۆلگای حەیانەکان له خۆی بدا.. پاشان به پروبار دەئ له شەرمان وشک بەوه چۆن چاوانت بەرایی دا دوژمن و خۆفرۆشان لەلات بئ و بچن خاوەن دئ که شەمییه لەلات نەبئ.

رۆژی شەمئ هەر دێتەوه... حەیرانی کوردی بێتەوه که ئەو کاتە عارەبەکان (عەتابەیان) لهوئ دەوتەوه دەئ وەک تۆ به سەرکزی شوپ نابمەوه که پروبارەکان بەرهو بەغدا شوپ دەبنەوه.

من بەعەکسی تۆ به چیا و تەلان هەلدهگەریم و اتا بۆ کوردستان دیمەوه بەرهو یاخی بوون دەپرۆم... سیزیفە شەم لهسەر شان و مل دائەنیم.. بەرد نالە ی بئ له ژێر

پیمما... واتا له جیاتی بهرده که کورد و ئاواته که ی دهخه مه سه ر شانم بۆ لووتکه ی مه به ست.

ئه و کورده ی که ئه و کاته به ئاوات نه گه یشتبوو ، وه خه ونه که ش پاش نۆ سأل هاته دی.

ئه م شیعهره م له سالی ۱۹۸۷ که شه ری له ناوبردنی کورد بوو نووسی و بۆ ئه وه ی موعاناتی ئه و کاته م بۆ میژوو تو مار بکه م.)) (سه رسام، ۱۹۹۶، ۳۳).

ئه نجام:

۱- له ئه نجامی په یره وکردنی لادانی زمانی له شیعهره کانیدا، سه رسام زمانیکی تایبه ت به خۆی به ره مه مپیناوه.

۲- لابرده ی ده نگیک یان زیاتر له بینای دروستی وشه ، له ده قه شیعهریه کانیدا ، به مه به ستی سوو ککردن و خو شکردنی ئاوازی گوته نه که له سه ر زمان بووه .

۳- پاش و پیش کردن به که رهسته کانی نیو شیعهر ده کریت بۆ گه یاندنی واتایه کی به هیز ، له شیعهره کانی سه رسامدا به دی ده کریت به مه به ستی ده برپینی هه ست و سۆزی تایبه تی خۆی .

۴- لادان له سه ر ئاستی واتای وشه له به ره مه مه شیعهریه کانی سه رسام به دی ده کریت ، ئه مه ش توانا و سه لیه ی شاعیر پیشان ده دات.

۵- به کاره پینانی ره مز به شیوه یه کی به رچاو له ده قه شیعهریه کانیدا ده بینریت ، ئه مه ش مه به ست و مه غزایه کی تازه ی به شیعهره کان به خشیوه .

۶- له دارشتنی هه لبهسته نیشتمانی و نه ته وه ییه کانی به شیوه ی ره مز ، شاعیر سوودی له که رهسته سروشتی و ئاینیه کانی وه رگرتوووه .

۷- په کیک له و تایبه تمه ندیانه ی که له شیعهره کانی سه رسام به دی ده کریت ، دروستکردنی په یوه ندیه کی به هیز له نیوان بیرکردنه وه تایبه تییه کانی و ئه و تاقیکردنه وه ی که له ژبانی پێی تپه ریوه و دارشتنی به شیوه ی ره مز له شیعهره نیشتمانی و نه ته وه ییه کانیدا.

سەرچاوهکان

- کتیبە کوردییەکان

۱. خۆشناو، هیمن عومەر، ۲۰۱۰، شیعیەتی دەقی چیرۆکی کوردی، چاپخانە ی رۆشنییری، چاپی یەکەم، هەولێر.
۲. کاکێ، د. حمە نوری عومەر، ۲۰۱۲، شیوازی شیعی نوێ کوردی کرمانجی ناوەراست، ۱۹۲۰-۱۹۷۰، چاپی یەکەم، چاپخانە ی دەروون، سلێمانی.
۳. عەبدوللا، ئیدریس، ۲۰۱۳، شیوازگەری لادان، چاپخانە ی لەریا، سلێمانی.
۴. مەحمود، د. فاضل مجید، ۲۰۰۷، سروشت له شیعی گۆراندا، چاپی یەکەم، چاپ و پەخشی سەردەم، سلێمانی
۵. مەولود، د. عبدالله خدر، ۲۰۱۲، شیعی و وەلامە شیعی کوردی، بلاوکرارهکانی یەکیتی نووسەرانی کورد لقی هەولێر، چاپخانە ی رۆژەهلات، هەولێر.

- نامە ئەکادیمیەکان

۱. ئەحمەد، کەژاڵ حمد امین، ۲۰۱۰، بنیاتی هونەری له شیعیەکانی فەریدون عەبدول بەرزنجی، نامە ی ماستەر، زانکۆ ی سلێمانی.
۲. توفیق، ئاقان عەلی میرزا، ۲۰۰۸، چینی دەق له شیعیەکانی نالی دا، نامە ی دکتۆرا، سلێمانی.
۳. حمەد، پەخشان سایبر، ۲۰۰۲، رەمز له شیعی هاوچەرخ کوردی کرمانجی خوارووی کوردستانی عیراق ۱۹۷۰-۱۹۹۱، نامە ی دکتۆرا، کۆلیژی ئەدەبیات، زانکۆ ی سەلاحەددین.
۴. محمد، شەیدا رەشید، ۲۰۱۶، شیواز له شیعیەکانی شێرکۆ بیکەسدا قونای دوای بزوتنەوہی روانگە، نامە ی ماستەر، ئەدەبی کوردی سکۆلی زمان، فاکەلتی زانستە مرۆفایەتیەکان، زانکۆ ی سلێمانی.

- کتیبە عەرەبیەکان

۱. الولی والعمری، محمد و محمد، ۱۹۸۶، بنیة اللغة الشعرية، الطبعة الاولى، دار توبقال للنشر. دار البیضاء، المغرب.
۲. ویس، د. احمد محمد، ۲۰۰۹، دراسات مختارة في نظرية الأدب، الطبعة الأولى، دار عیون للطباعة والنشر والتوزیع، دمشق.

المخلص

انحراف اللغة في قصائد سه رسام

هذا البحث عرض للا انحرافات في لغة شعر عبد الخالق سه رسام وتحليل أعماله الشعرية. الانحراف هو أحد تراكيب اللغة الشعرية ، حيث يتحول كل شاعر إلى طريقة معينة في استخدام اللغة ، والتي تصبح انحرافا لغويا في قصائده. الشعر هو نظام انحراف ولا يوجد شعر بدون انحراف ، ولكن الانحراف يجب أن يكون فنيا ، يمكن للقارئ من خلاله أن يرى معاني جديدة. حاول سه رسام الكتابة بلغة مؤثرة وذات مغزى ، وفي كل قصائده انحرافات نحوية ، كل منها معروض بطريقة مختلفة ، مثل حروف التأخير ، والأسبقية ، والقطع ، والفصل ، والطرح. وأنواعها وأغراضها المختلفة وكيف تؤدي إلى الغموض. لقد أدى غموض المعنى إلى إضفاء العمق على قصائد سه رسام ، وكانت الكتابة على شكل رموز سائدة للغاية في أعمال عبد الخالق سه رسام الشعرية بسبب الوضع السياسي والحزبي المعقد في ذلك الوقت.

ABSTRACT

Language deviation in Sarsam's poems

The summary of this research is to present deviations in the language of Abdulkhaliq Sarsam's poetry and analyze his poetic works. Deviation is one of the structures of poetic language. Each poet turns to a particular way of using language, which becomes linguistic deviation in his poems. Poetry is a system of deviation and there is no poetry without deviation, but the deviation must be artistic, through which the reader can see new meanings. Sarsam has tried to write in an effective and meaningful language. In all his poems, there are grammatical deviations, each of which is presented in a different way, such as postpositions, precedence, cutting, separation and subtraction. It does with a dgars such as symbols, types, different purposes and how it brings about obscurity. The ambiguity of meaning has given depth to Sarsam's poems and the writing in the form of symbols is very dominant in Abdulkhaliq Sarsam's poetic works due to the complex political and party situation of that time.

Keywords: (Language deviation, grammatical deviation, semantic deviation, symbols, miscellaneous poetry)