

رۆلی نهریت له کۆنترۆلی کۆمه لایه تیدا

تویژینه وه یه کی تیوری شیکارییه

شیروان عوسمان رسول

پ.د. سه لیم په ترۆس ئلیاس

زانکۆی سه لاهه ددین / کۆلیژی ئەده بیات /

به شی کۆمه لناسی / خویندنی بالآ / دکتۆرا

Sherwan8182@yahoo.com

زانکۆی سه لاهه ددین / کۆلیژی ئەده بیات /

به شی کۆمه لناسی

Selim.Elias@su.edu.krd

پوخته:

هه ر کۆمه لگه یه ک خاوه ن ئامراز ی تایبه ته به دیهینانی کۆنترۆلی کۆمه لایه تی، که به ره می قوناغه میژوو بییه که یه تی، نه ریتیش یه کیکه له و ئامرازانه ی که کۆمه لگه ساده و راگوزه ره پێش مه ده نییه پێشه سازییه کان وه ک یاسایه کی نه نووسرا و پشتی پێ ده به ستن بو ریکخستن و ئاراسته کردنی رهفتاری تاکه کان، ئەم تویژینه وه یه که له چه ندان به ش پیک هاتوو، له به شی یه که مدا چوارچێوه ی گشتیی تویژینه وه که یه که کێشه و گرنگی و ئامانجی تویژینه وه له خو ده گری، به شی دوو مه میش بریتیه له چه مکه کان و ریبازی تویژینه وه که یه، به شی سییه م باسی بیروبو چونه کانی بیرمه ندان ده کات ده رباره ی نه ریت، که چی به شی چواره م گرنگی و تایبه تمه ندیییه کانی نه ریت له خو ده گری، له به شی پینجه می تویژینه وه که، ئەنجام و پێشنیار و پراسپارده کان خراونه ته روو.

کلله وشه کان ١- رۆل ٢- نه ریت ٣- کۆنترۆلی کۆمه لایه تی

پێشهکی

ئامرازه کانی کۆنترۆلی کۆمه لایه تی روون و ئاشکران له ههچ که سه یک ناشارد رینه وه، کۆله گه ی ژیا نی کۆمه لایه تی نه له به ده یه ئینانی هاوسه نگی و سه قامگیری و داد په ره وه، به وه پێشه ی کار ده که ن له سه ر ریکه خستن و کۆنترۆل کردنی ره فته ره کانی تاک و پێوه ندی و چالاکیه جیاوازه کانیان.

له به ره ئه وه ی مرۆڤ بوونه وه رێکی کۆمه لایه تییه، ناتوانیت به ته نیا ژیا ن بکات و پێویسته یه کانی خۆی به ته نیا ده سه ته به ر بکات، بۆیه پێویسته ی به تاکه کانی تری کۆمه لگه یه، له ئه نجامی کۆمه لبوونی له گه ل تاکه کانی تر، پێوه ندی و کارلیک و به رژه وه ندی جوړا و جوړ و مامه له و به رژه وه ندی تایه ت دروست ده ییت، له نیوان ئه م به رژه وه ندیانه مملانی و ناکوکی سه ره له ده دات، بو ریکه خستن ئه مانه ش، گو مان له وه دا نییه، پێویسته ی به ریکه خستن و سنوور دانایک هه یه، چونکه مرۆڤ به سروشت و په مه کی خۆی هه زی به رژه وه ندی هه یه بۆیه، بو ده سه ته به رکردنی ئه رک و مافه کانی، په ی به وه بر دووه، که ریکه خستن بو به رژه وه ندییه کانی دابنیت و ناکوکیه کانی نه هیت، تا کیشه له کۆمه لگه دروست نه ییت و داد په ره وه ی و ئازادییه کانی و به رژه وه ندییه کانی نه که ونه ژیر هه ره شه وه و مافی تاکه کانی پێشیل نه کریت.

ئه م ریکارانه له سه ره تاکانی ژیا نی کۆمه لایه تی خۆیا ن له نه ریه کانی ده یینتیه وه که تاکه کانی و کۆمه ل و ژینگه که خۆیا ن دروستکه ره و دا هینه ره ی بوون له ئه نجامی ریکه وتنی هاوبه ش و به شیوه ی خۆکاری کاریا ن کردوه و له ناخی تاکه کانی چه سه پاوه به شیوه یه کی ساده و ساکار و راسته وخۆ بووه، چونکه ژیا ن و پێوه ندییه کانی له م کۆمه لگه یانه ساده و پرو به پرو و راسته وخۆ بووه و له م قو ناغه ی ژیا نی مرۆڤایه تی، نه ریه کانی ئامرازی کاریه ره و یاسای نه نوو سراون له هه زر و ده روونی تاکه کانی کۆمه لگه پارێزراون، بۆیه پشتا و پشت گوازان هه وه و تاکه کانی له سه ره ی په ره وه ده کران و بوونه به شه یک له کولتوور و په ره وه ده له به ره به هتیزی چه سه پاویان له ناخ و کاریه ریا نی له سه ره ره فته ره ی تاک و کۆمه ل تاوه کوو ئه مرۆش هه ره ماون وه ک ئامرازیکی کاریه ره له ئامرازه کانی کۆنترۆلی کۆمه لایه تی.

به شی یه که م: چوار چه یوه ی گشتی توژی نه وه و چه مکه کانی یه که م / کیشه و گرنگی و ئامانجی توژی نه وه ١-١ کیشه ی توژی نه وه

نه ریت له کۆمه لگه رۆژه له لاتیه کانی له ناخی تاک به شیوه یه ک رۆ چووه، به رگه ی له ناو چوون ده گریت و وه ک ئه وه وایه کاتی له رۆژه له لات وه ستابیت (جیفه ره سکیرس، ٢٠١٢، ٤١) کۆمه لگه رۆژه له لاتیه کانی ریزیک ی زو ر بو نه ریت داده نیتن و پێه ندن پێی، کۆمه لگه ی کور دییش به ده ر نییه له مه و تا ئیسته ش پێ په وه ی نه ریه کانی ده کاتی به هه ردوو لایه نی باشی و خراپیه وه، ئه گه رچی هه ندیکیا ن به ره و لاواز بوون، رۆیشه توون له ژیر کاریگه ریی په ره سه ندی هۆشه مندی، به لام ده سه لاتی سیاسیی کوردی تا ئیسته مۆرکی نه ریتی هه ره پێوه یه و تا ئیسته به ته واوی له داموده زگه کانی ده ولت هه زری دامه زراوه یی و سیسته مگه رایی به رجه سه ته نه بووه، ئه وه ی هه یه نیمچه ییه هه موو ئه وان هه ش ده گه ریتیه وه بو هۆکاری ئه وه ی که کۆمه لگه ی کوردی له قو ناگی گواسته نه وه دایه و له ئاستی نیمچه مه ده نییه که له م قو ناغه پشت به هه ردوو جوړی یاسایی و نه ریتی ده به ستریت بو کۆنترۆل کردنی ره فته ره ی تاک و به رپێوه بردنی بواره جیاوازه کانی که پێوه ندی و ناسین و خه زمایه تی کاریگه ری گه وه ره ی هه یه، کۆمه لگه ی کوردی وه ک هه ره کۆمه لگه یه کی تر خاوه ن نه ریتی تایه ت به خۆیه تی و سه ره رایی ته کنه لوژیا و هه زری نو ی هیتا نه ریت رۆلی کاریگه ره ده گێری، ئه م ره وه ش کۆمه لایه تییه، کۆمه لگه ی کوردی خسته ته ناو کۆمه لگه راگوزه ره کانی، که له ده ست دوو فاقیه تی کولتووری ده نا ئینیت، که بریتیه له مانه وه ی بوونیا دی نه ریتی له لایه ک و سه ره ره لانی بوونیا دیکی نیمچه پێشه سازی - مه ده نی له لایه کی تر.

له م رووه وه «توژی نه ران» پێیا ن وایه نه ریت به تپه ره بوونی کاتی، نه وه له دوای نه وه گوازان هه ته وه و بووه ته به شه یک له یاده وه ره یی کۆمه لگه و میژوویه ک له شاناز پێوه کردن و پارێزگاری کردن لێی و به شه یک له

دیاردە نوێیهکان له ناو کۆمه‌لگه‌ سه‌ر هه‌ڵده‌ده‌ن و چاره‌سه‌ری پێویستی بۆ بدۆزنه‌وه‌ له‌ پێناو هه‌شتنه‌وه‌ی کۆمه‌لگه‌ به‌شپوه‌یه‌کی سه‌قامگیر و ئارام و چاودێرکردنی تاک و کۆمه‌لگه‌ له‌ هه‌ر په‌فتاریکی نه‌خوازاوی ده‌ره‌وه‌ی نه‌ریته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، که‌ یاسای نه‌نووسراون، به‌لام له‌ هزر و ده‌روونی تاکه‌کانی کۆمه‌لگه‌دا پارێزراون و رۆلی گرنگیان هه‌یه‌ له‌ ئاراسته‌کردنی په‌فتاره‌کانیان، بۆیه‌ ئه‌م توێژینه‌وه‌یه‌ به‌ یه‌کیک له‌ توێژینه‌وه‌ زانستییه‌ پێشه‌نگه‌کان داده‌نرێت له‌ بوا‌ری کۆمه‌لناسی به‌گشتی و له‌ بوا‌ری کۆمه‌لناسیی یاسایی به‌ تایبه‌تی.

٣- ئه‌م توێژینه‌وه‌یه‌، توێژینه‌وه‌یه‌کی تیوری

شیکارییه‌، تیشک ده‌خاته‌ سه‌ر رۆل و گرنگیی نه‌ریته‌کان له‌ به‌دیه‌پێنانی کۆنترۆلی کۆمه‌لایه‌تی وه‌ک پێویستییه‌کی هه‌ته‌ری، له‌ پێناو پاراستنی ته‌هونی کۆمه‌لایه‌تی له‌ رۆژگارێکدا، که‌ ده‌سه‌لاتی داده‌ری له‌ کوردستان هه‌ندیک جار به‌ر به‌ر به‌سه‌ستی جو‌راوجۆر ده‌که‌وێت که‌ نه‌ریت یه‌کیکیانه‌.

٣-١ ئامانجه‌کانی توێژینه‌وه‌

ئامانجه‌کانی ئه‌م توێژینه‌وه‌یه‌ خۆی له‌ هه‌ولدان بۆ وه‌لامدانه‌وه‌ی پرسیاره‌کانی ده‌بینێته‌وه‌ که‌ ئه‌مانه‌ن: ناسینی رۆلی نه‌ریت وه‌ک ئامرازێکی گرنگی کۆنترۆلی کۆمه‌لایه‌تی له‌ کۆمه‌لگه‌ی کوردیدا. زانیینی ئه‌و رۆله‌ گرنگه‌ی نه‌ریت ده‌یگێرێت وه‌کوو ئامرازێکی کۆنترۆلی کۆمه‌لایه‌تی له‌تیو کۆمه‌لگه‌ی کوردی له‌ قۆناغی راگۆزه‌ردا.

پێکهاته‌ی که‌سه‌یبه‌تی تاک له‌ناو ناخ و وێژدانی مرۆڤ ده‌ژی و بووه‌ته‌ چاودێرێک به‌سه‌ر په‌فتاری مرۆڤ له‌ کاته‌ جیاوازه‌کاندا، ئه‌م کاریگه‌رییه‌ی ده‌گۆرێت، به‌پیی کات و شوێن و کۆمه‌لگه‌، زیاتریش له‌م کۆمه‌لگه‌یانه‌ کاریگه‌ره‌ که‌ هه‌شتا ساده‌ن یان له‌ قۆناغی راگۆزه‌ردان و هه‌ر لادانێکیش لێی په‌نگه‌ هه‌ستییکی ناخۆش له‌ دڵ و ده‌روونی تاک دروست بکات و ئارامی نه‌هه‌یێت و له‌ ناخه‌وه‌ ئازاری پێ به‌خشیت، هه‌ر له‌م گۆشه‌نیگایه‌شدا ده‌کرێت ئه‌م چه‌ند پرسیارانه‌ی خواره‌وه‌ بورووژێنرێن:

- ١- ئایا نه‌ریت له‌تیو کۆمه‌لگه‌دا به‌ ئامرازێکی کۆنترۆلی کۆمه‌لایه‌تی هه‌ژمار ده‌کرێت؟
- ٢- نه‌ریت وه‌کوو ئامرازێکی کۆنترۆلی کۆمه‌لایه‌تی، چ رۆلیک ده‌یگێرێت له‌تیو کۆمه‌لگه‌ی کوردیدا که‌ له‌ قۆناغی راگۆزه‌ردایه‌؟

٢-١ گرنگیی توێژینه‌وه‌

ده‌کرێت گرنگیی ئه‌م توێژینه‌وه‌یه‌ له‌م چه‌ند خاله‌دا کورت بکه‌ینه‌وه‌:

١- گرنگیی زانستی ئه‌م توێژینه‌وه‌یه‌ له‌وه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گرێت که‌ باس له‌ پرسییکی زۆر گرنگ ده‌کات، ئه‌ویش رۆلی نه‌ریته‌ وه‌ک ئامرازێکی کۆنترۆلی کۆمه‌لایه‌تی که‌ به‌ یه‌کیک له‌ بابته‌ هه‌ره‌ گرنگه‌کان داده‌نرێت، بووه‌ته‌ جیی بایه‌خی بیرمه‌ندان، زانیانی کۆمه‌لناسی، پامیاری، ده‌روونناسی و په‌روه‌رده‌یی، به‌ هۆی ئه‌و پێوه‌ندییه‌ به‌هه‌زه‌ی هه‌یه‌تی له‌ پێکخستنی ژیا‌نی تاکه‌کان و کۆمه‌لگه‌کاندا و یست و ئاره‌زووی گشت کۆمه‌لگه‌کانه‌ بۆ به‌دیه‌پێنانی پێکخستنی پێوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له‌ نیوان تاکه‌کانی کۆمه‌لگه‌ و دا‌بنکردنی پێویستییه‌کان و سه‌قامگیری کۆمه‌لگه‌ و به‌رده‌وامبوونی.

٢- گرنگیه‌کی تری ئه‌م توێژینه‌وه‌ له‌وه‌دایه‌ که‌ بابته‌ی توێژینه‌وه‌ (رۆلی نه‌ریت له‌ کۆنترۆلی کۆمه‌لایه‌تیدا) زۆر که‌مه‌ (به‌پیی زانیارییه‌کانی توێژه‌ر) و ئه‌مه‌ هه‌ولێکه‌ بۆ ده‌وله‌مه‌ندکردنی ئه‌م بوا‌ره‌، هه‌روه‌ها‌ بتوانیت سه‌رنجی گرنگییه‌درا‌نی نه‌ریته‌کان را‌بکێشیت، که‌ چۆن کێشه‌ و

به شی دووهم

یه که م/چه مکه کانی توژیینه وه

١-١-٢ رۆل (Role)

پیناسه ی (مارفین ئۆلسن) بۆ رۆل، بریتیه له به شیک له ریکخستنی کۆمه لایهتی و ره گه زیکه له ره گهزه کانی ئەم ریکخستنه، ئە گه رۆل بینرا، ئەوا به شیک له ریکخستنی کۆمه لایهتی ده بینریت (Mervin Olsen, E. 1996, 404).

لای (پارسۆنز) رۆل بریتیه له سیستمی ئاراسته کردنی گشتی کارا که ریک ده که وی له باره ی پیشبینی کردنی گرووپ له پیوهندی و کارلیک کردنه کانی له گه ل گرووپه کانی تر، له چوارچیوه ی پیوه ره کۆمه لایه تیه کان که پروسه ی کارلیک به رپوه ی ده بات (اسماعیل حسن عبدالباری: ١٨، ١٩٧٩).

پیناسه ی ریکاری توژیهران بۆ چه مکی رۆل له م توژیینه وه دا بریتیه له کاریگه ری و هیزی نه ریت له ریکخستن و کۆنترۆل کردنی ره فتاری تاکه کان و پاریزگاری کۆمه لگه له لادان و تاوان و هینانه دی سه قامگیری و پیکه وه ژیان به ئامانجی دابین کردنی کۆنترۆلی کۆمه لایه تی.

٢-١-٢ نه ریت (Custom)

چه مکی (نه ریت - custom) له پرووی زمانه وانیه وه به مانای راهاتنی خه لک و قایل بوونیه له سه ر پیوه و کردنی ره فتاریک، پیوه ست به بابه تیک یان لایه تیک له لایه نه کانی ژیانی کۆمه لایه تی و باوه ربوون به وه ی ئەم ره فتاره په سنی ناچار ی هیه و پیوسته ریزی لئ بگیری جا له بهر ویژدان و ئاکار بییت یان له ترسی سزای کۆمه لایه تی بییت و له پرووی یاساییه وه کۆمه لیک بنه مای نه نووسراوه که خه لک به ناچار ی پیهندی ده بن له ترسی سزاکان و نه وه له دوا ی نه وه ده گوازی نه وه (غالب علی الداودی، ٢٠٠٤، ١٥٤).

نه ریت توخمیکی سه ره کی کولتووری واتاییه، له کۆمه لگه دا شیوه ی نیمچه یاسایی وه رگرتووه، نه ریت دیوی دووهمی کۆمه لیک بیروباوه ر و به های کۆمه لایه تی و باوه ری ئایینی و ئەده بی میلی و ئەفسانه و زانیاری

گشتیه و له سایه ی ره فتار و هه ل سوکه وتی تاکه کانی ناو کۆمه لگه دا هه سته ی پیده کریت، ئە گه ر کۆمه لگه بچوک و داخراو بییت ئەوا نه ریت زۆر بالآ ده ست ده بییت بۆ بریاردان له سه ر ره فتاری کۆمه لایه تی، نه ریت لایه نه کانی بیروباوه ر و ره فتار و هه ل سوکه وت ده گریته وه، پاشماوه ی پیشینه و ئاسان و به رده سته، ئاراسته ی ره فتاری خه لک ده کات، به سه ر مروڤ زاله و ناتوانی به ئاسانی خو ی لئ رزگار بکات، پیوه ونه کردنیان به لادان و که مته رخه می داده نریت و له ئەنجامدا مروڤ دوو چاری سزای کۆمه لایه تی ده بیته وه، بواری ئابووری، سیاسی، پیوه ندیی کۆمه لایه تیه کان و جو ر و ئاستی زانیاری، کار له پیکه پنیانی نه ریته کانی کۆمه لگه ده که ن. (لانه ئاراس ابراهیم، ٢٠١٧، ١١٨)

پیناسه ی ریکاری توژیهران بۆ ئەم چه مکه بریتیه له یاسایه کی نه نووسراو و خاوه ن هه ژموون له ئاوه ز و ده روونی تاکه کانی کۆمه لدا پاریزراوه و کۆمه لیک بیروباوه ره، که ئاراسته ی ره فتاری تاکه کان ده کات، و پیوه ونه کردنی به لادان و سه رپیچی ده ژمیرد ریت و له ئەنجامدا تاک دوو چاری سزای کۆمه لایه تی ده بیته وه، نه وه له دوا ی نه وه ده گوازی نه وه بۆیه بووه ته ئامرازیکی کاریگه ر له ئامرازه کانی کۆنترۆلی کۆمه لایه تی.

١-٣ / کۆنترۆلی کۆمه لایه تی (Social Control)

(ئیدوارد رۆس) پیناسه ی ئەم چه مکه ی کردووه به وه ی، که زالگه یه کی کۆمه لایه تی مه به ستداره له کۆمه لگه و ئامازه یه بۆ پیوستیه کی کۆمه لایه تی و نموونه ره وشتکاریه کان و به ها کۆمه لایه تیه کانی کۆمه لگه که هیز و کاریگه ری هیه له دروست کردنی سه قامگیری کۆمه لگه. (Ross, 1901, 26).

(جوزیف رۆسیک) پیی وایه که کۆنترۆلی کۆمه لایه تی زاراوه یه کی کۆمه لایه تیه بۆ ئەو کردانه ی که به پلان یان بئ پلان، که له میانه یدا تاکه کان فیر ده کرین یان ناچار ده کرین له سه ر خو گونجاندنیان له گه ل نه ریت و به ها کانی کۆمه لگه و پیوه ستبوون به ئاشتی کۆمه لایه تی. (Joseph S. Roucek, 1959, 107).

پیناسه ی ریکاری توژیهران بۆ ئەم چه مکه بریتیه

بێداوه تا وای لای هاتوووه دوای چهند نهوهیهک ئاینهکان بوونهته سهراچاوه و خاوهنی نه ریتهکان و، به شیوهیهک گه راندویانه تهوه بو هیزی خوداوه ندهکان یان هیزی نادیار و ئەو دیو سروشتهوه و که له باو و باپیرانهوه هاتوووه و بهردهوام بووه نهوه له دوای نهوه، له چوارچێوه دراوه وه کوو سیستمیکی کۆمه لایهتی و هاوئهرکی کۆمه لایهتی له میانهی ئەمانهوه، ئاین بووه ته سهراچاوه بهکی نه ریتهکان (Emile Durkhi- em,1960 , pp.312-314) بۆیه پێهه ند بوون به نه ریتهکان پێهه ست کرا به پێهه ندبوون به بیروباوه ره ئاینیهکان ههروهک (دۆرکایم) باسی کردوووه که نه ریته ئاینیهکان کاریگه ری و گرنگی زۆری هه بووه له کۆمه لگه سه ره تاییهکان (Emile Durkhiem,1960, pp.54,9) و تا ده گاته ئەمرۆش کاریگه ریهی هه ر ماوه به شیوهیهکی پێهه یی، ههروه ها (جۆرج زیمیل) جهخت له سه ر بۆچوونی دۆرکایم ده کاتهوه، که بنه ما ئاینیهکان به شیک بوونه له سه رچاوه ی نه ریتهکان (Mathieu Deflem, 2008, p.32).

٢-٣ تێدوارد رۆس

(رۆس) پێی وایه پێویسته ده سه لاتیکێ دانپێدانراو هه بیته بۆ دیارکردنی سنووری به رژه وه ندیه ده سه لاته به یه که کان، نه ریت له توانای دایه ئەو ده سه لاته بیته له به ده پێنانی کۆنترۆلی کۆمه لایهتی له پاراستنی به رژه وه ندیه دژ به یه که کان (Ross, 1901, p. ١٩٠١) ههروه ها نه ریت هیزیکی زال و ئاراسته که ری هیزه کانی دیکه یه که تاک پێهه ندیه تی، له گه ل ئەوه ی که یاسایه کی نه نووسراوه، به لام هیزی هه یه له ده روونی تاکه کان له میانهی خوو و سروشکردنه وه و سه رچاوه ی یاساکانی ویژدانه و ریکخه ری ژبانی تاکه کانه و توانای خو گونجاندنی هه یه له گه ل پێویستیهکان و ده گوازیته وه له رێگه ی نه وه کانه وه (Ross, 1901, pp.181,183,185) هیزیکی شاراوه ی هه یه له به ده پێنانی کۆنترۆلکردنی رهفتاری تاکه کان و سزادانیان له کاتی سه ره پێچی کردنیان، ههروه ها (رۆس) له گه ل ئەوه ی که پێی وایه هیزی نه ریت شاراوه یه و له ناخ و ویژدان دایه و له سه رده می نوێشدا له به ر ئەم گرینگی و کاریگه ریه ی،

له هیزی کۆمه لگه، له ئاراسته کردن و چاودێری کردنی رهفتاری تاک و کۆمه ل له پێناو پێهه ندبوون به نه ریته باوه کان به مه به ستی کۆنترۆل کردنی رهفتاری تاک له لادان و تاوان و پاراستنی سه قامگیری و ئاسایشی کۆمه لایهتی و پاراستنی به رژه وه ندیه کان.

دووهم / ریبازی توێژینه وه

٢-٢-١ ریباز

وشه ی (ریباز) مانای ریشوین یان پرۆسه یه ک بۆ به ده سه ته پێنانی شتیک یان ده سه ته به رکردنی ئامانجیک، ههروه ها مانای گرتنی ریشوینیکی ریکخراو به تایهت له توێژینه وه ی زانستیدا (تا هه ر حسۆ زیباری، ٢٠١٦، ٦٨)

٢-٢-٢ میتۆد وه سفی شیکاری

یه کیک له ریبازه گرنگه کانی توێژینه وه زانستیه کانه، توێژه ره له ریکه یه وه ده توانیت دیارده و کیشه کان به ته واوی بنا سیته و بگاته چاره سه ری کیشه کانی توێژینه وه ههروه ها ئەم میتۆد به رچا و روونی ده به خشیته توێژه ره بۆ گه یشتن به ده ره نجامه کانی توێژینه وه که. (Susanna loeb & Others , 2017, p.8)

به شی سیه م / بیروبوچونه کانی بیرمه ندان ده رباره ی رۆلی نه ریت له کۆنترۆلی کۆمه لایه تی له به ر ئەوه ی نه ریت کۆنترین جووری کۆنترۆلی کۆمه لایه تیه، که مرۆف ناسیویه تی و تا ئیسته ش رۆلی به رده وامه، بۆیه له لایه ن بیرمه ندانه وه بایه خه ی پیدراوه و چه ندان توێژینه وه له باره یه وه ئەنجام دراوه و بیروپرای جیاوازی له باره وه گوتراوه به م شیوه یه ی خواره وه:

١-٣ ئەمیل دۆرکایم

نه ریت له گه ل بوونی کۆمه لگه ی مرۆیی سه ری هه لداوه و به رده وام بووه نه وه دوا نه وه گوازارونه ته وه دواتر له قوناغه جیاوازه کان که ئاینه کان سه ریان هه لداوه جهختیان له زۆربه ی نه ریته کان کردۆته وه به تایهت ئەوانه ی جهخت له باشه و چاکه و سو دی گشتی ده که نه وه، ئاینه کان له ناو هه ناوی خو یان زیاتر جهختیان له سه ر کرده وه و په ره یان

(p.30) کاریگه ریان فره وان ده بیټ له سه ره کۆمه لگه، له ئه نجامی ئه م پرۆسه یه ده بن به نه ریت، که ئامانجیان خو شگوزهرانی کۆمه لایه تییه، له مه وه بۆمان ده رده که ویټ، که دروستبوونه که ی ده گه رپیته وه بۆ پپو یستی کۆمه لگه له پیناو فه راهه م کردنی ژیانیک ی باشتر، که تاکه کانی کۆمه له سه ره تاییه کان توشی ناخو ش و کیشه و سته م ده بوون له ئه نجامی نه بوونی ئه و پپوه ره ی که پپو یست بوو بۆ رپیکه ستنی ژیا نی تاکه کان و نه هیشتنی ئه و خراپه کاریبانه ی که تاکه کان به رانه به یه کتر ئه نجامیان ده دا هه ره وک ئه وه ی که هه ندیک له زانایانی په یمانی کۆمه لایه تی باسیان کردوه.

٤-٣ روټ بندکت

له دیدی (بندکت) وه مرو ف له و کاته ی دپته سه ر دونیا وه له گه ل نه ریته کان ده ژی و ده وره یان دا وه و ناتوانی پشتگو ییان بخت چونکه بوونه ته به شی ک له که سایه تی، پشتگو ی خستیان و پپه ند نه بوون پپانه وه توشی سزای کۆمه لایه تی ده کاته وه (-Ruth ben edict, 1935, pp.1, 3) تاک هه ر له سه ره تای ژیا نییه وه تا کۆتایی به کۆمه لپک نه ریتی جیا واز گه مارۆ درا وه و به پپی قۆناغه کانی ژیا نی وه ریان ده گرپت و باشی و خراپه کانی له یه کتر جیا ده کاته وه و ده بنه به شی ک له بوونیا دی که سایه تی، نه ریته کان بنه مایه کی به هیزن له ئاراسته کردن و کۆنترۆل کردنی ره فتاری تاک له میانی قۆناغه جیا وازه کانی ژیا ن و به پپه یشتنی ئا وه زی و شاره زایی له باره یانه وه په یدا ده کات.

٥-٣ ئیدوارد شیلز

(شیلز) پپی وایه نه ریت ده گوازیته وه له رابردوو بۆ دواتر، به کرده وه پارپزگاری لئ ده کرپت و دووباره ده کرپته وه، له رپگه ی نه ریته وه ده توانری له باوانه وه شت وه ربگیرئ، ئه وه ی له باوان و پپه یشتانه وه وه رده گیرئ ده کرپت مایه کی بیټ یان بیرو باوه ر بیټ ده رباره ی هه موو شته کان یان وپنه و روودا وه کان و کرده و سیسته مه کان بیټ وه ک بینا و شوپنه وار و وپنه

که هه یه تی تا ئیسته ش ما وه ته وه بو وه ته سه رچا وه یه کی گرنگی یاسا دانرا وه کان.

لای (رۆس) یاساکانی ویژدان له نه ریته وه سه رچا وه یان گرتوه که له ناخی هه موو تاکیکدا هه یه (Ross, 1901, p.194)، یاساکانی ویژدان هه موو ئه و ره فتارانه ده گرپته وه که تاکه کان به رانه به یه کتر ئه نجامی ده دن له کاتی پپه ندی و کارلیکه کانیان له رپز و گیانی ها وکاری و ته بابی و پارپزگاری کردن له یه کتر، (رۆس) وشه ی یاساکانی به کار هینا وه به و ئامازه ی که یاساکان ئه رکیان پارپزگاری له مرو ف و ماف و به رژه وه ندییه کانییه تی، ویژدان که سه رچا وه که ی له نه ریته وه یه ته نها چاکه ده خوازیټ بۆ تاکه کانی دیکه له گیانی ها وکاری و برایه تی و ته بابی و ناشتی، له دیدی رۆسه وه نه ریت پپو یستییه که بۆ تاکه کانی کۆمه لگه تا له میانه ی ره فتاره کانیان ده رکه ویټ بۆیه پپی وای باشترین کۆنترۆل، کۆنترۆلی نا وه کییه (Ross, 1901, p.128)

(رۆس) پپو ییه په رستنی باپیران باهه تیکه که کاریگه ری هه یه له سه ر گواستنه وه و دووباره کردنه وه ی نه ریته کانی پپه یشتان و به رز پارگرتیان هه رچه ند قۆناغی زیاتر تپه ری زیاتر روو ده چپت و خو ی ده چه سپینی له ناخ و ویژدانی تاکه کان ((Ross, 1901, p.190) و هه ر لادانیک لپیان وا له تاک ده کات خو ی سه رزه نشت بکات و چا وه رپی سزای گیانی پپه یشتنه کان بیټ جگه له سزای تووردانی کۆمه لگه.

٣-٣ ویلیام گراهام سومر

(سومر) پپی وایه نه ریت بریتیه له قۆناغیک ی پپه یشتنه وتنی رپبازه میلییه کان کاتیک گشتانده فه لسه فی و ره وشته کارییه کانیان بۆ زیادکرا و په ره یان سه ند و کاریگه ریان زیاد بوو له سه ر کۆمه لگه و خو شگوزهرانیان بۆ کۆمه لگه فه راهه م کرد و به شیوه یه کی نو ی، ئه و کاته ی که په ره به توخمه کانی راستی و ماف ده درپت به ره و ئاراسته کانی خو شگوزهرانی، رپبازه میلییه کان به رز ده کرپنه وه بۆ ئاستیک ی دیکه و توانایان زیاد ده بیټ له په ره سه ندن به ره و شیوه نو ییه کان (sumner, 1907)

سروشتی، ئه ویش له ریگه ی ئه وه ی که جۆره کانی رهفتار و شیوازیان بۆ دیاری ده کات بۆ ئه وه ی بهرچاو روونیان هه بیته له وه ی چۆن رهفتار بکه ن له هه لویسته جیاوازه کان له پیناو دابین کردنی پیداو یستی و پیکه وه ژیا نی هاوبه ش، به م شیوه یه نه ریت له کۆمه لگه سه ره تاییه کان وه کوو سیسته م وایه و هۆکار یکه بۆ یه کانگی ری کۆمه لایه تی.

لای (رۆس) نه ریت گرنگیه کی تایه تی هه یه و پیی وایه واز هینان له نه ریت وه کوو لیکردنه وه ی به شیکه له خود (Ross, 1901, p.193) لیکردنه وه ی به شیکی له خود کار یکی ئاسان نییه تا مروّف بتوانی به ئاسانی ئه نجامی بدات، چونکه له ته مه نی مندالیه وه تا ک له ناو خیزانه که ی فی ری ئه وه نه ریته کان ده کری ت دواتر قوناغ به قوناغ فی ری ئه وه نه ریتانه ده بیته، که له هه لویسته و پیوه ندییه کان گرنگن، له م پرۆسه یه دا نه ریت له ناخی تا ک له گه ل هه لکشانی ته مه نی گه وه ره ده بیته و له ناخدا زیاتر روو ده چیته به شیوه یه ک ده بیته به شیکی له که سایه تی و وازهینان لیی کار یکی سه خته بۆیه بۆچونی (رۆس) له م باره یه وه ته واو راسته که وه کوو لیکردنه وه ی به شیکی جهسته وایه که مروّفیش به شیکی جهسته ی لی بکریته وه ناتوانیته بژی چونکه له ریگه ی نه ریته وه ئه وه بۆشاییه بۆ تا ک پر ده بیته وه که له تیوان نه وه کاندایه یه و بهرده وامه له گواسته نه وه و بۆ تا ک وه کوو پیوه سته بوون وایه، که له ریگه ی یادگارییه کان و گێرانه وه یان باب و پاپیرانی بیر دیته وه و خۆشه ویستی بۆیان دووپات ده کاته وه، ههروه ها هه ست به ناسنامه ی خۆی ده کات که له خیزان و بنه ماله یه که وه وه ری گرتووه و دلۆزی بۆی ده نوینی پیوه سته بوونی هه یه و، شانازی پیوه ده کات له بهر هه موو ئه مانه واز هینان له خود کار یکی ئه سته مه. ههروه ها پیی وایه که نه ریت به شیوه یه ک گرنگه که هه یچ ئامراز یکی کۆنترۆلی کۆمه لایه تی نییه نه ریت تاییدا رۆلی نه بیته (Ross, 1901, p.156).

گرنگی نه ریت گه یانندی ئه وه ی له رابردوو هه بووه به نه وه ی نوێ (Edward Shills, 1983, p.634)

سروشته کان و هونه ر و داتاشراو و کتیب و ئامیر و که ره سه ته کان (Edward shills, 1983, p.12) به گشتی هه موو ئه و شت و که ل و په ل و بیرو باوه رانه ده گریته وه که له پیشینه وه که نه وه ماوه ته وه و پشتاو پشت گوازا وه ته وه به هه ردوو لایه نی مایه کی و واتایه کی به پیروزی سه یه ده کری ریزی بۆ داده نری و له ناخه وه هه لقوو لاه و دووباره ده کریته وه، وه کوو ناسنامه و پیناسه یه و هه موو تا ک و گرۆپ و کۆمه لایه ک به نه ریته کانیانه وه ده ناسری نه وه، نه ریته کان له شوینی که وه بۆ شوینی کی تر ده گوری ن به پیی پیویستی ره وش ی ژیا ن و گوزه ران واته هه ر ژینگه و شوینی ک نه ریتی کی تایه ت تاییدا سه ری هه لدا وه بۆ ریکخسته نی پیوه ندی و کارلیکه کان و رهفتار و چالاکیه کان.

به گشتی زانیان له سه ر ئه م چه مکه کۆکن که نه ریت قوناغ یکی نوئی خووه کانه و له ئه نجامی پیویستییه وه کۆمه لگه دایهینا وه و به بهرده وامی و له کارلیک و پیوه ندی و هه لویسته جیاوازه کان ده رده ده که ون و بوونیان هه یه و یاسایه کی نه نوو سرون و سیسته می به ریوه بردنی ژیا ن به تایه ت له کۆمه لگه سه ره تاییه کان و راگوزه ره کان په یه کی به رزیان هه یه و له ریگه ی په روه رده وه ده گوازی نه وه و نه وه له دوای نه وه و له ناخدا جیگیرن و ئه رکیان ریکخسته نی رهفتار و پیوه ندی و کارلیکه کۆمه لایه تییه کان و به دیهینانی خۆشگوزه رانی و پار یزگاری له سه قامگیری و مانه وه ی کۆمه لگه یه.

به شی چواره م / گرنگی و تایه ته ندی نه ریت له کۆنترۆلی کۆمه لایه تییدا

٤-١ گرنگی نه ریت له کۆنترۆلی کۆمه لایه تییدا
گرنگی نه ریت له وه دایه تا مروّفایه تی هه بیته ئه ویش هه یه، که رییشاند ره بۆ تا که کانی کۆمه لگه له وه ی که چۆن رهفتاره کانیان ئه نجام بدن به شیوه یه کی گونجاو له بواره جیاوازه کان له کاتی پیوه ندی و کارلیکه کانیان له گه ل تا که کانی تر و چۆن هه لس و کهوت بکه ن له گه ل ژینگه ی کۆمه لایه تی و

چەوتە (انتونى جىدنز، ٢٠٠٠، ص: ١٤٣)

ھەموو كۆمەل و كۆمەلگەيەك چەندان بنەما و جۆرى رەفتار و سرووت و بۆنە و پەرسەن و ئاھەنگى تايىھەتى ھەيەكە بە نەرىتەكان لە رېگەيەو دەناسرېن، ژيانى خۆيانى پى رېك دەخەن ئەمەش لە پېناو دەستەبەر كەردن و پېنەند كەردنى تاكەكان بە ئامانجەكانى كۆمەلگە و بەدېھنەنى كۆنترۆلى رەفتارى تاك و كۆمەل (محمد محمد و عمر عثمان، ٢٠٠٢، ص: ٧٠) كە ئەم سروت و بۆنانە بە نەرىتەكان دەناسرېت و ئەركىكى گەنگى ھەيەكە لە كۆنترۆل كەردنى رەفتارى تاكەكان بە پىي ئەو بنەمايانەى بۆ رەفتار و پىوھەندىيە كۆمەلەيەتتەكان دىارى كەردووە بە پىي كۆمەلەيەك پىوھەر كە پەسنى پىيەندى ھەيەكە و رېگە نادات بە دەرچوون لىي وەكوو جۆرېك لە چاودىرە لەسەر رەفتارى گشتى لە پىناو بەدېھنەنى سەقامگىرى، ئەمەش دەگۆرېت بە پىي ژىنگەى جىاواز لە كۆمەلگەيەكەو بە كۆمەلگەيەكى تر. وەكوو ياسايەكى نەنووسراو و لە دەروون و وىژدانى تاك جىگەى خۆى دەكاتەو تەدەگاتە ئەوھى كە تاكەكان و خۆيان دەبيننەو كە پىنەندن پىي و دەبىتە بەشېك لە سروشت و پىكھاتەيان و ملكەچى بۆ دەكەن (سلوى على سليم، ١٩٨٥، ص: ٤١، ٤٢)

دەوى دروستبوونى نەرىت لە نىوان تاكەكانى كۆمەلگەيەكى دىارىكراو، پەيرەو دەكرېت لە ھەلوپەستە جىاوازەكان و خۆيان لەگەل ئەم ژىنگەيە دەگونجىنن و لەسەر ئەم بنەمايە مەلەننى و جىاوازيەكان رېك دەخەن، تاوھكوو ژيانىان بۆ ئاسان بكات، لىرەدا گەنگەيەكى دەردەكەوېت و دەبىتە ئامرازېك بۆ رېكخستى كۆمەلگە و رەفتار و پىوھەندىيەكان، ئەمە بۆ ھەموو كۆمەلگەيەك وەكوو يەكە، چونكە ھەموو كۆمەلگەيەك جۆرېك لە رېكخستى دىارى دەكات كە لەگەل بەھا و كەلەپوورى كۆمەلەيەتتەكەى بگونجىت، ئەم پالئەرە لە ھەموو شوپىنېك ھەيەكە مەبەست لىي رېكخستى ناوھكى و دەرەكەى و پارىزگارى لە مانەو و بەردەوامىيە كۆمەلگەيە.

نەرىت وەكوو پردىك وایە لە نىوان نەوھەكان بە يەكتريان دەگەيەنى و ھەموو ئەوھى لای نەوھى پىشتەر ھەبوو دەيگوازىتەو بۆ نەوھى دواتر، جا ئەم نەرىتە باش بىت يان خراپ، گەنگ ئەوھى دەگوازىتەو ئەوھى كە دەمىنەتتەو ئەوھى كە ئەو نەوھى بۆى گوازراوھتەو چۆن پىرەوھى دەكات و پارىزگارى لى دەكات ھەرچەندە ئەمەيان دەوھستىتە سەر قۇناغە مېژوووييەكە، ئەوھى گەنگە لەم گواستەوھى ئەوھى كە ھەر نەوھەك ھەستىكى تايىھەتى ھەيەكە بەرانبەر نەرىتەكان و وا ھەست دەكات، كە بەرپرسىارىيەتتەكە لەسەر شانىيەتى و پىوېستە پىي ھەلسى تا ئاسوودە بىت بەرانبەر نەوھەكانى پىشى خۆى، كە ئەوھى لەسەرى بوو ئەنجامى داوھ و بەرپرسىارىيەتتەكەى گەياندوھ بە نەوھى دەوى خۆى، ئەمەش ھەرھەكە باسكرا پەسنىكى نەرىتە كە رېزىكە بەرانبەر گىانى پىشىنان و وەكوو ئاويئەكە وایە كە وىنەى رابەردو دەداتەو بۆ نەوھەكانى داھاتوو تا سودى لى وەرگەن و بىتە رى نىشاندەرېك ھەرھەك (پۆل لاندېز) باسى دەكات كە رابەردو برىار بەدەستى ئىستەيە، ئىستە برىار بەدەستى داھاتوو و مروفىش دروست كراوى رۆژگار، رابەردوھەكەى يارمەتى دەدات بە ئامراز و شىوازي پىوېست بۆ چارەسەر كەردنى كىشەكانى ئىستەى (سامىە محمد جابر، ١٩٩٢، ص: ١٠٧)

گەنگى نەرىت لەوھە دايەكە پىوھەرى رەفتارە لە دىارىكەردنى ئامانج و پاستى و دروستى ھەر كەردەيەك، كە تاك ئەنجامى دەدات لە كارلېك و پىوھەندىيەكانى لەگەل تاكەكانى تر لە كۆمەلگە نەرىتەكان ئەو رەفتارەى كە پەزەمەندى گشتى ھەيەكە بنەماكەى لە نەرىتەو ھەرگرتووھە واتە لەسەر بنەماى نەرىت رېكخراوھ و ھەر نەرىت پىوھەرى دىارى كەردنى دروستى و نا دروستى رەفتارە، (فېجىنشتىن) پىي وایە رەفتارى مروف ئامانجدارە و بە بنەمايەك برىار لەسەر دراوھ كە رېكەدەخات، ھەرچەندە جىاوازي كەردوھە لە نىوان رەفتارېك كە ئامانجدارە و رەفتارىكەش كە بنەماى بۆ دىارىكراوھ، بەلام بە گشتى لای (فېجىنشتىن) بە پىوھەر ئەوھە دىارىكراوھ، كە چ رەفتارېك پاستە و چ رەفتارېك

ژیان و رەفتار دیار دەکات و تاک و کۆمەڵ فیر دەکات چۆن هەلس و کەوت بکەن لەگەڵ هەلۆیستە جیاوازه‌کان و ژینگە.

٧- ئامرازیکی گرنگی کۆنترۆلی کۆمەڵایەتییه و لە ناخ و هزری هەر تاکیکە ئاراستەتی رەفتار دەکات بۆ ئەوەی بە پێی بنەماکانی پیکه‌وه‌ژیان و ناشتی کۆمەڵایەتی بیت لە پیناومانەوه و بەردەوامی.

٨- تواناداره له ئاسان کردنی ئیش و کاره‌کان و کارلیکه‌کان له نیوان تاکه‌کان و تواناداره له پارێزگاری له سیستهمه کۆمەڵایەتییه‌کان که بنهما سه‌ره‌کیه‌کانی بوونیادی کۆمەڵایەتی دروست ده‌کەن وه‌کوو سیستهمی خیزان و هاوسه‌رگیری و ئابووری و ئاینی و سیاسی و سزای داناوه بۆ ئەوانه‌ی سه‌ره‌پچی ده‌کەن بۆ نمونه ئەوانه‌ی سه‌ره‌پچی سیستهمی هاوسه‌رگیری ده‌کەن یان ئەوانه‌ی سنووری خاوه‌نداریتی ده‌شکین (غنی ناصر القریشی، ٢٠١١، ص: ٢٨٤، ٢٨٥)

٤-٢ / تابه‌مه‌ندییه‌کانی نه‌ریت له کۆنترۆلی کۆمەڵایەتی:

هه‌موو بابته‌ت و دیاردیه‌ک کۆمەڵیک تابه‌مه‌ندیی خۆی هه‌یه که له له‌گه‌ڵ بابته‌کانی تر پێی جیا ده‌کرێته‌وه، و پێی دهناسرێته‌وه تابه‌مه‌ندی هه‌ر بابته‌تیک له‌وه دایه که له‌سه‌ر بنه‌مای ناسینی تابه‌مه‌ندییه‌کان رەفتاری له‌گه‌ڵدا ده‌کەیت، نه‌ریتیش وه‌ک هه‌ر بابته‌تیک پپوه‌ست به‌ ژبانی تاک و کۆمەڵگه تابه‌مه‌ندی خۆی هه‌یه که جیای ده‌کاته‌وه له تیکه‌ڵ و په‌رش و بلاوی له‌گه‌ڵ کۆمەڵیک بابته‌تی تری کۆمەڵایەتی، جگه له‌وه‌ش چونکه نه‌ریت بابته‌تیک میژووویه و قو‌ناغی جو‌راوجو‌ر و جیاوازی بریوه تابه‌مه‌ندییه‌کانی جیاوازن چونکه سه‌ره‌رای هه‌موو ئەو گۆرانکاری و پێشکه‌وتنه‌ی له‌ بواره جیاوازه‌کانی ژبان سه‌ریان هه‌ڵداوه، نه‌ریت به‌رده‌وام بووه و ماوه‌ته‌وه، رۆژگار نه‌یتوانیوه کۆتایی پێ به‌یئیت و به‌رده‌وامیش ده‌بیت له‌ مانه‌وه تا کۆتایی مرۆفایه‌تی، تابه‌مه‌ندییه‌کانی نه‌ریت به‌م شپۆه‌یه‌ی خواره‌وه‌یه:-

١- نه‌ریت تابه‌مه‌ندیی ئەوه‌ی هه‌یه، که بواره جیاوازه‌کانی ژبان ریک بخت و له‌ ناو ئەم ریکخستنه‌ش

له‌به‌ر ئەوه‌ی نه‌ریت به‌ تپه‌رپوونی کات و نه‌وه له‌ دوای نه‌وه گوازاوه‌ته‌وه بووه‌ته به‌شیک له‌ یاده‌وه‌ری کۆمەڵگه و میژووویه‌ک له‌ شانازی پپوه‌کردن و پارێزگاری کردن لێی و به‌شیک له‌ پیکه‌اته‌ی که‌سایه‌تی تاک له‌ ناو ناخ و ویژدانی مرۆف ده‌ژی، بووه‌ته‌ چاودرێیک به‌سه‌ر رەفتاری مرۆف له‌ کاته جیاوازه‌کان، ئەم کاریگه‌ریه‌ی ده‌گۆریت به‌ پێی کات و شوینی و کۆمەڵگه، و زیاتر له‌م کۆمەڵگه‌یان هه‌ر کاریگه‌ره که هیشتا سادهن یان له‌ قو‌ناغی راگوزه‌ر دان و لادن لێی هه‌ستیکی ناخۆش له‌ دڵ و ده‌روونی تاک دروست ده‌کات و ئارامی نه‌یئیت، و له‌ ناخه‌وه ئازار به‌خشه، بۆیه نه‌ریت وه‌کوو ئامرازیکی گرنگی کۆنترۆلی کۆمەڵایەتی هه‌ژمار ده‌کریت و تا مرۆف هه‌بیت نه‌ریت ده‌میت. (سومر) ده‌لێ (نه‌ریت، سه‌ره‌رای ئەوه‌ی پارێزگاری له‌ چالاکییه‌کانی ده‌کات، بریار ده‌رێکی پپووست و گرنگه له‌ سه‌ر رەفتاری کۆمەڵایەتی و پپووستیه‌کی گرنگه بۆ سه‌ره‌که‌وتنی نه‌وه‌کانی داها‌توو.) (سامیه محمد جابر، ١٩٩٢، ص: ٩٧)

به‌ گشتی گرنگی نه‌ریت له‌م چه‌ند خاله‌ی خواره‌وه ده‌رده‌که‌وێت:-

- ١- ناسنامه‌ی تاک و کۆمەڵ و گرووپ و کۆمەڵگه جیاوازه‌کانه له‌ ریکه‌یه‌وه له‌ یه‌کتر جیا ده‌کرێنه‌وه یاخود هه‌ر یه‌کیکیان به‌ نه‌ریته‌که‌یه‌وه دهناسرێنه‌وه.
- ٢- هه‌ستی شانازی به‌ تاک ده‌به‌خشیت، وای لێ ده‌کات ده‌ستی پپوه‌ بگریت و پارێزگاری لێ بکات.
- ٣- ریزگرتنی گیانی پپوشینه‌کانه به‌وه‌ی ئەوان پپیان گه‌یاندون وه‌کوو ریزیک بۆیان و لادن له‌ نه‌ریت به‌ تاوان و بپیزی هه‌ژمار ده‌کرێ تا ده‌گاته سزای گیانی و جه‌سته‌یی له‌ لایه‌ن ویژدان و کۆمەڵگه‌وه.
- ٤- هۆکاری به‌ هیز کردن پپوه‌ستی و یه‌کانگیریه له‌ نیوان تاکه‌کان به‌ تابه‌ت خیزان و دواتر کۆمەڵ و گرووپه‌کان و کۆمەڵگه.
- ٥- پردی به‌یه‌ک به‌ستنه‌وه‌ی نیوان نه‌وه‌کانه و هه‌ستی پپوه‌ست بوون زیاد ده‌کات.
- ٦- بنه‌مای پپوه‌ندی و کارلیک و هاوکاری و شپوازی

نا هۆشیارییه (علی شیخ و هاجر زیاده، 2020، ص: 37)

6- خودکارییه به شیوهیهکی خودکاری له ئه نجامی پیوهندی و کارلیکی نیوان تاکه کان به شیوهیهکی ناهوشیارانه دروست ده بییت ئه ویش ده گه پیتته وه بو ئه وهی له پیوستیه کانی خه لکه وه هه لده قولی و پیوستیه کی هه ته رییه و ده بیته پیوستیه کی کۆمه لایه تی له پیوه ست کردنی تاکه کان به یه کتر، ههروه ها رابردویان بو ده گوازیتته وه، تاک له کۆمه لگه که یه وه هه لیده مژیت بی ئه وهی به دوای هۆکاره که ی بگه رییت.

7- هه ر تاکیک له به رانه بریدا هه ست به به رپرسیاریتی ده کات له وهی بیگوازیتته وه بو نه وهی دوای خۆی وه کوو ئه رکیکه له سه ری ئه گه ر نه یگوازیتته وه هه ست به شه رمه زاری ده کات.

8- پییه ندی و ناچار، تاکه کان ناچار ده کات له وهی ده ستی پیوه بگرن و پیبه ندی ئه ویش له ریگه ی هیزی ره نجانده نه وه یه، که له کۆمه لگه وه وه ری گرتوو و ده سه لاتی پی په یدا کردوو و تاکه کان ناچار ده کات پیبه ندی بن، و ریزی بگرن و لی لانه دن له ترسی کۆمه لگه و سزاکانی.

9- مه به ستدار و به ئامانجه له گواسته نه وهی پشتا و پشت، یه که م پرۆسه که به کاری دینیت پرۆسه ی پیگه یانندی کۆمه لایه تییه که یه که م ده زگه لییه وه ده ست پیده کات خیزانه (Ross, 1907, p.191).

10- له کاتی ده ست پیوه گرتن و ئه نجام دانی به کرده یی له لایه ن تاکه کانه وه هه ستی دلنایی و هه سانه وه ده به خشییت به گیانیانه وه له وهی گوپرا به لی په فتاری گشتی کردوو، که جیگه ی په زامه ندی کۆمه لگه یه و ریزیان گرتوو له گیانی با و پاپیران و پیشینان.

11- بنه مای په فتاره له ریخسته نی کۆمه ل و کۆمه لگه له ریگه ی هیماوه ده رده که ویت، هیچ کۆمه لیک ناتوانیت پارێزگاری له یه کگرتنی خۆی بکا ئه گه ر نه ریت و هیماکانی نه بن، که کار ده که ن له سه ر چاندنی له ناخی ئه ندنامه کانی به هه ر ئامرازو ریگه یه کی

بابه تیک، که زۆر گرنگه له ناو ریخسته نی کۆمه لگه بابه تی گونجانده له گه ل پیداو یسته یه کان (Ross, 1901, p.193) ئه مه ش بو مه به ستی ئه وه ی که له ریخسته ن ناریکی دروست نه بییت چونکه هه ر که م و کوریه ک له ریخسته ندا کاریگه ری نه رینی ده بییت له سه ر بوونیاد و پیوه ندیه کان، له م دۆخه دا پیداو یسته یه کان به پیی ره وش ده سه ته به ر نا کرین و به رژه وه ندیه کان ده که ونه مه ترسی، هه ر کاتیک به رژه وه ندیه کان که وتنه به ر مه ترسی کاریگه ری نه رینی دروست ده بییت له سه ر تاک و په فتاره کان له کۆنترۆل ده رده چن، بویه (رۆس) نه ریتی به هۆکاریکی گرنگ داناوه و پیی وایه، که نه ریت تایبه ته ندی خۆی هه یه له ریخسته نی کۆمه لگه.

2- (سومنز) پیی وایه که نه ریته کان ناهوشیارانه دروست ده بن و ته نانه ت پیی وایه وه کوو په مه که کان وان، به ئه زمون به ره و پیشه وه رۆشستون و گرنگیان پی دراوه و ده ستکاری کراون له ریگه ی فه لسه فه ی مرۆیی و ئاکار و ئایین و کرده هزریه کان، تا گه یشتۆنه ته ئاستی گونجانندی به پیی پیداو یستی له گه ل ره وش کۆمه لایه تی، ههروه ها تایبه مه ندی گوپریان هه یه به پیی پیوستیه کان و بارودۆخه نوپیه کان (Sumner, 1907, p.4)

3- تایبه ته ندی نه ریت ئه وه یه که به کرده ئه نجام ده دریت واته هه ر نه ریتییک له سه ر شیوازی کردار ده بییت له لایه ن تاکه کانه وه به پیی کات و شوین و هه لویسته کان له په فتار ده رده که ویت.

4- قورسی له گۆرانی نه ریته کان له به ر ئه وه ی له باوانه وه هاتوو له به ر خۆشه ویستی بویان و دواتر له ریگه ی نه وه کانه وه ده گوازیتته وه و پارێزگاری لی ده که ن و کار ده که ن له سه ر گواسته نه وهی بو نه وه کانی تری داهاوو (مصلح الصالح، 2004، ص: 205)

5- له یاده وه ری مرۆف دایه و زیندوه و بازنه ی به یه ک گه یانده و وینه ی رابردوو و هیما ی به جیه پلراوی کولتوری ده داته وه، و پیوه سه ته به سه رده م و شوین له بۆنه و سروته دیاری کراوه کان و به پیی جیاوازی کولتوره جیاوازه کان ده گۆریت گرنگترین په سنی ئه وه یه

پاراستنی بهرزه وهندی تاک و کۆمه لگه بن و هاوکاری و یه کگرتنی بیارپزری له میانه ی هه موو پیوه ندی و مملانیکان.

٣- نهریت کاریگه ریی راسته وخۆی هه یه له سه ر په فتار و که سایه تی تاک، تاک له هه ر کۆمه لگه یه ک بیټ له ژیر کاریگه ری پرۆسه ی په روه رده و پینگه یانندن، نهریت وه رده گریت که به تپه رینی کات ده بی به به شیک له پیکهاته ی که سایه تی، و کاریگه ری ده بی له سه ر په فتاره کانی له ژیان پڕۆژانه ی له پیوه ندی و کارلیکه کانی له گه ل تاکه کانی تر.

٤- پزگرتن له گیانی پیشینان و پرۆسه ی په روه رده و پینگه یانندن هیز و کاریگه ری پشت نهریتن و نه وه له دوای نه وه ده گوازریته وه و هه ر نه وه یه ک خۆی به به رپرس ده زانیټ و پی وابه به شیکه له ئاکار و پز و به رپرسیاریتی له وه ی بیگوازیته وه ئه گه ر ئه م کاره ی نه کرد ئه وا ویژدانی ئاسووده نایټ و هه ست به تاوان ده کات بۆیه ئه م هیزه شاراهه ی نهریت له مه وه سه رچاوه ی گرتوه.

٥- نهریت له هه موو بواره کان پۆلیان هه یه و ده سه لاتیکی سیمبولیان هه یه له سه ر تاکه کانی کۆمه لگه، بۆیه تاکه کانی کۆمه لگه ملکه چی و گویرایه لی بۆ ده کهن و جیگر بووه له ویژدانیان په نگدانه وه ی هه یه له سه ر کرداره کانیان به مه ش نهریت پۆلی هه یه له ریکخستن و کۆنترۆلی کۆمه لایه تی.

٦- نهریت له قۆناغی راگوزه ردا پۆلی خۆی هه یه له به دیه پتانی کۆنترۆلی کۆمه لایه تی و زۆرجار له بری یاسا کار ده کات بۆ یه کلاردنه وه ی کیشه و مملانیکان.

٥-٢ پیشیاره کانی توژیینه وه

١- گرنگیدانی زیاتر به م نهریتانه ی که پیوه ندییه کان له نیوان تاکه کانی کۆمه لگه به هیز ده کهن، که ئه م پیوه ندیانه ده بنه هوکارپیک بۆ خۆ پارپزی و ده رنه چوون له کۆنترۆلی کۆمه لایه تی.

٢- گه شه پیدان و چاندنی ئه و نهریتانه ی که پۆلیان هه یه له دوورکه وتنه وه له هه ر جوړه په فتاریک

هوشیارانه یان ناهوشیارانه بیټ. (مصلح الصالح، ٢٠٠٤، ص: ٢٠٥)

١٢- کۆمه لیک واتا و مه به ست و پینۆینی له خۆ ده گری و له ناخی تاکه کان دایه و پۆلی هه یه له په روه رده و پشتگیری کردنی له پینگه ی پاراستنی ری و شوینه گشتیه ریکه ره کان. (اسعد فایزه، ٢٠١٢، ص: ١٢٥-٦)

به شیوه یه کی گشتی ئه و خالانه ی باسکران ده بری تایه مه ندییه کانی نهریته کانه، که هه موو نهریتییک هه یه تی له هه ر کۆمه لگه و شویتییک و کاتییک بیټ جیاوازی نییه به لکو ئه وه ی هه یه ریکار و ئامراز و شیوه ی ئه نجام دانییه تی که ده گوریت به پی سروشت و ژینگه و شیوازی ژیان و په یکه ری کۆمه لایه تی و ئاستی ژیا ری ئه گه ر چی له قوناغی راگوزه ردا گوژان له تایه مه ندییه کان دینه ئاراوه به لام ناوه رۆکه که ی ناگوریت.

به شی پتجه م / تاوتویکردنی ده رته نجام و پیشیار و راسپارده کانی توژیینه وه

٥-١ ده رنه نجامی توژیینه وه

١- نهریته کان کاریگه ری راسته وخۆیان هه یه بۆیه به ئامرازیکی گرنگی کۆنترۆلی کۆمه لایه تی نه له ئاراسته کردنی په فتاری تاکه کان له هه لویست و بارودۆخه جیاوازه کان و هیژیکی شاراهه یان هه یه له وه ی تاک کۆنترۆل بکه ن تا توشی لادان و تاوان نه بیټ و پارپزگاری له خۆی و کۆمه لگه بکات و نه بیته هوکاری دروستبوونی کیشه له بری ئه وه ببیته تاکیکی به سود بۆ کۆمه لگه ی و په فتاره کانی له ژیر کۆنترۆل بیټ، هه ر ده رچونیک له نهریته کان سزای به دواوه یه بۆیه ملکه چی و پیبه ندی به نهریته کان هوکاری به دیه پتانی کۆنترۆلی کۆمه لایه تییه.

٢- نهریته کان میژووویه کی درژیان هه یه و نه وه له دوای نه وه گوازاراونه ته وه، و به شیوه یه ک له ناخدا رووچون که کاریگه ریی به هیز و راسته وخۆیان هه یه له ئاراسته و په فتاری تاک و ریکخستن پیوه ندی و مملانیکان له نیوان تاکه کان که له چوارچیوه ی

سه چاوه کان به زمانی کوردی

١- سکیرس، جنیفر (٢٠١٢)، کولتووری شارنشین له شاره کان رۆژه لات، وه رگیرانی: شه هلا وه لی جه بار، چاپخانه ی رۆژه لات، هه ولیر.

٢- ابراهیم، لانه ئاراس (٢٠١٧)، پیکهاته ی کۆمه لایه تی و کولتووری ناحیه ی بازبان، سه نته ری لیکۆلینه وه ی ستراتجی کوردستان، سلیمانی.

٣- زیباری، طاهر حسۆ (٢٠١٦)، پیاژه کان توێژینه وه ی زانستی له کۆمه لناسیدا، نووسینگه ی ته فسیر، هه ولیر.

سه چاوه کان به زمانی عه ره بی

٤- ابو الغار، ابراهیم (١٩٨٥)، علم الاجتماع القانوني و الضبط الاجتماعي، مكتبة نهضة الشرق، القاهرة.

٥- عبدالباري، اسماعيل حسن (١٩٧٩)، المرأة والتنمية في مصر، دار المعارف، القاهرة.

٦- جیدنز، انتونی (٢٠٠٠)، قواعد جديدة للمنهج في علم الاجتماع، ترجمة: محمد محي الدين، المجلس الاعلى للثقافة، القاهرة.

٧- جابر، سامية محمد (٢٠٠٤)، علم الاجتماع العام، دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية.

٨- جابر، ساميه محمد (١٩٩٢)، القانون والضوابط الاجتماعية، مدخل علم الاجتماع لفهم التوازن في المجتمع، دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية.

٩- سليم، سلوى على (١٩٨٥)، الاسلام و الضبط الاجتماعي، مكتبة وهبة للطباعة والنشر، القاهرة.

١٠- احمد، صبيح عبدالمعتم (٢٠٠٩)، الضبط الاجتماعي، مركز العراق للبحوث والدراسات الاستراتيجية، بغداد.

١١- الداودي، غالب على (٢٠٠٤)، المدخل الى علم القانون، ط ٧، دار وائل للنشر، عمان.

١٢- القرشي، غنى ناصر حسين (٢٠١١)، الضبط الاجتماعي، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان.

١٣- محمد، محمد و عمر عثمان (٢٠٠٢)، مفاهيم اساسية في علم الاجتماع، منشورات جامعة قاريونس، بنغازي.

١٤- الصالح، مصلح (٢٠٠٤)، الضبط الاجتماعي، الوراق للنشر والتوزيع، عمان.

سه چاوه کان به زمانی ئینگلیزی

١٥- Emile Durkheim (١٩٦٠), The division of Labor in Society, ٤th ed, George Simpson in Society the free press, London. Glencoe

که ده بیته هۆکاری ده رچوون له سنووری کۆنترۆلی کۆمه لایه تی ئەمه ش له ریگه ی کۆمه لیک ناوه نده وه ده کرێ ئەنجام بدریت له سه ره تاکانیدا خیزان و دواتر ناوه نده کان تری پرۆسه ی په ره وه و پیکه یانندی تاک. ٣- هۆشیارکردنه وه ی تاکه کان کۆمه لگه به وه ی که نه که ونه ژیر کاریگه ری ئامرازه کان راگه یانندن، ئەو کاته ی هه ندیک له م ئامرازه کۆمه لیک په فتاری نه گونجا و نه شیا و دوور له به ها و ئاکار بلاو ده که نه وه و په خشی ده که ن، که کاریگه ری راسته وخۆی هه یه له سه ر په فتار و به لاریدا بردنی په فتاری تاک و به ره و لادان و تاوان ده بیات و ده بیته هۆکاری ده رچوون له کۆنترۆلی کۆمه لایه تی.

٤- له ریگه ی ئامرازه کان راگه یانندنه وه نه ریته جوانه کان بکریته بابه ت و گفتوگۆ له سه ر بکری و له گه ل ژبانی ئەمرۆ بگونجیتریت و به تاکه کان کۆمه لگه بگه یه نریت بو ئەوه ی کاریگه ری راسته وخۆی هه بیته له سه ر په فتار و بیته هۆکاری به دیهینانی کۆنترۆلی کۆمه لایه تی.

٣-٥ پاسپارده کان توێژینه وه

١- پالپشتکردنی نه ریته جوانه کان و گرنگی پیدانیان تا له ناخی تاکه کان کۆمه لگه زیاتر روو بچن و له په فتاریان په نگ بداته وه له پیناو به رژه وه ندی گشتی و ناشتی و سه قامگیری و پیکه وه ژبان و پارێزگاری کۆمه لگه له لادان تاوان.

٢- پیشکه وتن و کرانه وه ی هزر و ریکخستنی بواره کان ژبان و په فتاری تاکه کان به پی پی رۆژگار بکریته نه ریت له پیناو پیشکه وتنی زیاتر و به دیهینانی کۆنترۆلی کۆمه لایه تی.

٣- گرنگدانی زیاتر به توێژینه وه ی زانستی له سه ر رۆل و گرنگی نه ریت له به دیهینانی کۆنترۆلی کۆمه لایه تی.

٤- ئەنجامدانی توێژینه وه له باره ی نه ریته کان و کاریگه رییان له بواره جیاوازه کان تری جیاواز له کۆمه لایه تی، هه ره وه ها له هیزی مانه وه و به رده وام بوونیان له ناخی تاک سه ره رای هه موو پیشکه وتنه کان.

سهراوه ئه لیکتۆنییه کان به زمانی عه ره بی
 ٢٥- فایزه، اسعد (٢٠١٢)، العادات والتقاليد في الوسط الحضري
 بين التقليد والحداثة، اطروحه دكتوراه غير منشورة، كلية العلوم
 الاجتماعية، جامعة وهران.
[https://univ.theses.dz.oran1-
 pdf.02201316t/document/dz.02201316t/pdf](https://univ.theses.dz.oran1/document/dz.02201316t/pdf)
 ٢٠٢٢/٧/٠٧
 ٢٦- شيخ، علي و هاجر زيادة (٢٠٢٠)، رمزية العادات والتقاليد، مجله
 انثروبولوجيا، مجلد ٦، عدد ٢، الجزائر، [https://www.asjp.cerist.dz/
 en/downloadarticle](https://www.asjp.cerist.dz/en/downloadarticle) ٢٠٢٢/٤/٢١١٣٧٥٦٧/٢/٦/٧٩/
 ٢٧- James، Alexander (٢٠١٦)، A Systematic Theory of Tradition،
 journal of the philosophy of history. [https://www.researchgate.
 A_Systematic_Theory_of_Tradition](https://www.researchgate.net/publication/A_Systematic_Theory_of_Tradition)
 ٢٠٢٢/٥/١٢
 ٢٨- Susanna & Others (٢٠١٧)، Descriptive analysis in education:
 national center، institute of education، A guide for researchers
 for education evaluation and regional assistance. [http://ies.
 ed.gov/ncee](http://ies.ed.gov/ncee) ٢٠٢٢/١١/١٨

١٦- Durkhiem Emile (١٩٦٤)، The Elementary Forms Of Religious of Life،
 translated by: Joseph Ward Swan، ٥th ed، London، George Aleen&Unwin Ltd
 ١٧- E. A Ross (١٩٠١)، Social Control، the Macmillan Company، New York
 ١٨- Edward.shills (١٩٨٣)، Tradition، the university of Chicago، Chicago، press
 ١٩- Gillen، Gillen (١٩٤٢)، Cultural Sociology، the macmilan، new york، company
 ٢٠- Joseph S، Roucek (١٩٥٩)، The Development and Status of Social Control in American Sociology،
 Oxford University، new york، Press
 ٢١- Marvin E، Olsen (١٩٩٦)، The process of Social organization، New York، C.N.P
 ٢٢- Mathieu، Deflem (٢٠٠٨)، sociology of law، Cambridge، new york، university press
 ٢٣- Ruth، Benedict (١٩٣٥)، Pattern of culture، Routledge & Kegan Paul Ltd، London
 ٢٤- William Graham، Sumner (١٩٠٧)، Folkways، Ginn & Company، Boston

ملخص

من المعلوم ان كل مجتمع يمتلك الوسائل الخاصة به لتحقيق الضبط الاجتماعي والتي تعتبر نتاج المرحلة التاريخية التي يمر بها، والعرف يعتبر وسيلة من هذه الوسائل التي تعتمد عليها المجتمعات ما قبل المدنية الصناعية كقانون غير مكتوب لتنظيم و توجيه سلوك الافراد، يتكون هذا البحث من عدة اقسام، القسم الاول من هذا البحث، يتضمن من مشكلة واهمية واهداف البحث اما القسم الثاني فانه يتضمن المفاهيم العلمية و منهج البحث، بينما اشار القسم الثالث الى اراء المفكرين حول العرف، اما القسم الرابع فقد تطرق الى اهمية العرف و خصائصه، و في القسم الخامس تم عرض الاستنتاجات و مقترحات و توصيات البحث.

Abstract

It is clear that each society has its own means to achieve social control, which is the product of the historical stage the society is going through. Custom is one of these means that pre-industrial societies rely on as an unwritten law to regulate and direct the individual's behavior. This research consists of several sections. The first section includes the problem, importance and objectives of the research, while the second section includes scientific concepts and the research methodology. The third section refers to the opinions of thinkers about custom and the fourth section deals with the importance of custom and its characteristics. The fifth section covers presentation of conclusions, suggestions and recommendations of the research.