

# پۆمانی میژوویی

## پۆمانی (نیشتمانی سارا) بەنموونه

د. ئاواره کەمال صالح

بەشی کەرەستە ی بیناکاری، کۆلیژی تەکنەلۆژی هەولێر،

زانکۆی پۆلیتەکنیکی هەولێر، هەولێر، عێراق

Awara.saleh@epu.edu.iq

### پێشەکی:

پۆمانی میژوویی، یەکنە لە جۆرهکانی پۆمان، که له پیناو بونیادنانی جیهانی پۆماندا پشت به میژوو ده‌به‌ستیت، به‌لام ئەمه به مانای ئەوه نایهت، که ئیدی وه‌کو بابه‌تیکی میژوویی مامه‌له‌ی له‌گه‌ڵدا بکریت، به‌لکو پۆمانووس ئەو کەرەسته‌و سه‌رچاوانه‌ی که له میژوو وه‌ریده‌گریت، به‌شیوه‌یه‌کی هونه‌ری ته‌وزیفی نیو پۆمانی ده‌کات، تاوه‌کو ده‌قیکی به‌رزنی ئیستاتیکی لێ به‌ره‌م به‌ییت، که چیتر به‌ وه‌رگر به‌خشیته‌. پۆمانی میژوویی کایه‌یه‌که بۆ دووباره‌خویندنه‌وه‌ی میژوو به‌شیوه‌یه‌کی قوول و هه‌ول‌دانه‌ بۆ دووباره‌زیندووکردنه‌وه‌ی ئەو لایه‌نه‌ شاراوانه‌ی که له نیو میژوودا فه‌رامۆش کراون. هه‌روه‌ها په‌لکێشکردنی میژوو بۆ نیو زه‌مه‌نی ئیستا و وردبوونه‌وه‌یه‌ لێ، تاوه‌کو به‌ هۆشیارییه‌وه‌ به‌ره‌ و ئاینده‌یه‌کی گه‌ش هه‌نگاو بنیته‌. له‌م پوانگه‌یه‌وه‌ پۆمانی (نیشتمانی سارا) هه‌ولێکه بۆ دووباره‌ویناکردنه‌وه‌ی رووداوه‌کانی سه‌ده‌ی رابردوو له‌ باشووری کوردستان و سه‌رتاپای ئەو میژوو ده‌خاته‌ ژێر پرسیاره‌وه‌.

ناونیشانی ئەم توێژینه‌وه‌یه‌ بریتیه‌ له‌ (پۆمانی میژوویی، پۆمانی (نیشتمانی سارا) به‌ نمونه‌)، که هه‌ولمانداوه‌ وینای په‌هه‌ندی میژوویی پۆمانه‌که‌ و کاریگه‌رییه‌کانی له‌سه‌ر په‌وتی پۆمانه‌که‌دا بخه‌ینه‌په‌وه‌.

له‌ توێژینه‌وه‌که‌دا په‌یره‌وی رێبازی (وه‌سفی شیکاری) بۆ گه‌یشتن به‌ ئەنجامه‌کان کراوه‌.

ناوھرۆكى توپزېنھوھ كھ لھ پېشھ كى و دوو تھوھر پېكھاتوھ، تھوھرى يھ كھ م ئھم لايھ نانھ لھ خۆ دھ گرېت (زھ مېنھى سھ رھھ لڈان و گھ شھ سھ ندى رۆمانى مېژووبى لاي كورد، پېناسھى رۆمانى مېژووبى، رۆمانى مېژووبى و مېژوو). لھ تھوھرى دووھ مېشدا ئھم دوو لايھ نھ مان خستوھ تھوھروو (دھروازھ يھك بۆ نېو جېھانى رۆمانى نېشتمانى سارا، مھزاندنى مېژوو لھ رۆمانى (نىشتمانى سارا) دا. لھ كۆتايېشدا ئھ نجام و لېستى سھ رچاوه كان و كورتهى توپزېنھوھ كھ بھ زمانھ كانى عھ رھ بى و ئېنگلېزى خراونھ تھوھروو.

### تھوھرى يھ كھ م:

#### ۱-۱ زھ مېنھى سھ رھھ لڈان و گھ شھ سھ ندى رۆمانى مېژووبى لاي كورد:

رۆمان ژانرېكى فراوانھ و وېنھى جېھانېكى تايېھت دھ كېشېت، ئھم فراوانى و فرھ رھھ ندىھى وايكردوھ، كھ ئھم ژانرھ لھ شېوھ و بونىادى جياوازدا دھ ربكھ وېت. لېرھ دا ئھم توپزېنھوھ يھ لھ بارھى رۆمانى مېژووبى، كھ لھ پۆلېنكرندا بھ جۆرېكى رۆمان دادھ نرېت. (جۆرج لوكاش) لھ كىتېبى (رۆمانى مېژووبى) دا (سھ رھھ لڈانى رۆمانى مېژووبى بۆ سھ رھ تاكلانى سھ دھى تۆزدھ يھم دھ گېرېتھوھ، بھ تايېھتى لھ سھ رھ مې شكست و رووخانى ناپلېون دا. ئھوېش لھ ميانھى دھ رھكھوتنى رۆمانى (وېفھ رلى) (والتھر سكوٹ) لھ سالى ۱۸۱۴د). (لوكاش، ۱۹۸۶، ۱۱). (والتھر سكوٹ ۱۷۷۱-۱۸۳۲)ى ئۆسكتلھ ندى پۆلېكى كارېگھرى لھ سھ رھ مې خۆيدا بېنېوھ، ئھوېش لھ رېگھى (بلاوكردنھوھى زنجيرھ يھك لھ رۆمانى مېژووبى، كھ مھبھست لېيان تھووزېفكردى مېژووبى ئۆسكتلھ ندا بوو لھ سھ دھ كانى حھ قڈھ و ھھژدھ يھ مې زائېدا، جگھ لھ وېناكردى مېژووبى ھھ رھك لھ ئېنگلتھرا و فرھ نسا لھ سھ رھ مې سھ دھ كانى ناوھ راستدا، (والتھر سكوٹ) خاوھنى ئھ ندىشھ يھكى فراوان و بھ ھېز بوو، نوو سھ رېكى كارامھ و لېھاتوو بوو، كھ دھ يتوانى وېنايھ كى مېژووبى پھ لھ زېندھ گى بھ خوېنھ رانى بگھ يھ نېت، بھ جۆرېك، كھ باوھر و ابوو ئھو مېژووبى وھ رگر لھ رۆمانھ كانى (والتھر سكوٹ) ھوھ پېي ئاشنا دھ بېت، كارېگھرى زۆر زياترھ، لھو زانيارېھ مېژووبى سھ نھى كھ خوېنھ ر لھ رېي كىتېبھ مېژووبى كانهوھ پېي دھ گھ ېشت، چونكھ

ھیندھ بھ پوختی و بھراستی وینھ میژوووییھکانی بھرجھستھ دھکرد). (جرجر، ۲۰۱۵، ۷). ئیدی کارھکانی (والتھر سکۆت) بوونھ دھروازھیک بۆ ئاوردانھوھ لھ میژوووی راپردوو و دووبارھ بھرجھستھ کردنھوھ بھشیوھیکھ کی ھونھری لھ قالبی پۆماندا و ھھستی نھتھوايھتی لای بھریتانیھکان پھرھپیدا.

ئھگھر لیرھدا ھلۆھستھیک لھسھر پۆمانی کوردی بکھین، دھبیت دان بھو راستیھدا بنیین، کھ ئھو ژینگھ و بارودۆخھ لای نھتھوھکانی دیکھ فھراھم بوو، لھگھل ژینگھ و ھھلومھرجی کوردستانی دابھشکراودا ناکھویتھ تای تھرازوو بھراوردکردنھوھ، چونکھ زھمینھ دھرکھوتنی پۆمانی کوردی، لھگھل نھتھوھکانی دیکھ ھاوسی بھتھواوھتی جیاوازھ. بھو واتايھ (ئھوھ بۆ پۆماننوسانی نھتھوھکانی دیکھ، ھھر لھ رووی زمان و ئازادیی رادھرپرین و چاپ و بلاوکردنھوھ بۆیان فھراھم بوو. ئھم ژینگھیکھ لای پۆماننوسانی کورد ھیشتا نھخھملیوو، تھنانت لھو پۆژگارنھدا ئھدیی کورد نھیدھتوانی ئازادانھ بھ زمانی دایک گوزارشت لھ خۆی بکات) (پاشا، ۲۰۰۱، ۷۳). واتھ دھکریت بگوتریت (لھ کاتیکدا نھتھوھکانی عھرھب و تورک و فارس بھ وھرگپرانی پۆمانگھلی میژووویی پۆژئاوایی و دواتر بھرھمھینانی پۆمانگھلی میژووویی خۆمالی رھوتی نھتھوھ سازییان خیراتر دھکرد، کوردھکان لھگھل چارھنوسیکی تر رووبھروو دھبوونھوھ و پادھ گھشھ کۆمھلایھتی و ئابووری و ناسیۆنالیزمی و فھرھنگی و سیاسییان دھرفھتی ئاشنابوون بھ ژانری پۆمان و نووسینی پۆمانی نھدھدا). (ئھحمھدزادھ، ۲۰۱۲، ۳۱۹). کاتیک فاکتھرھکانی فراوانبوونی شارھکان و گھشھسھندنی چاپھمھنی و بزافی وھرگپران لای نھتھوھکانی دھوروبھری کورد، کاریگھری لھسھر رھوتی بھرھوپیچچوونی ژانری پۆمان دادھنیت و زھمینھ سھرھلدانی پۆمانی میژوووییان بۆ خۆش دھکات. دۆخھکھ لای کورد بھ جۆریکی دیکھ بوو، چونکھ لھو پۆژگارھدا پرسیارھکھ ئھوھ بوو، داخۆ کورد پۆمانی ھھیکھ یاخود نا؟ دیارھ وھلامی ئھم پرسھش، بھ ناامادھگی زھمینھ ژیرخاننی ئابووری و ھھلومھرجی کۆمھلایھتی و ئابووری و فھرھنگی نھتھوھ کوردھوھ پھیوھستھ. بھجۆریک کورد ھیشتا ویلی دوای ناسنامھ و پیناسی نھتھوھیی خۆی بوو، واتھ لھژیر دھستی داگیرکھردا شھری مانھوھیی خۆی دھکرد. بھ تاییھتیش پۆمان بۆ خۆی

(ھونەرىكى نوپىيە و بەرھەمى شار و چەرخى مۆدىرنەيە، لەگەڵ گەورەبوون و فراوانبوونی شار و لە ئاکامى کارىگەرييە ھەمەلایەنەکانى شۆرشى پيشەسازیدا، يەكەمجار لە ئەوروپادا سەرى ھەلداوہ. دەتوانين بليين رۆمان ھونەرىكى شارىيە بەپەلەى ناياب، تا گوزارشت لە دۆخە نوپىيەکانى شار و كۆمەلگەى شارستانى و مروقى نوپى شارى بکات). (ئەسود، ۲۰۱۱، ۲۲۷). بەگشتى دۆخى نەتەوہى كورد لە سەدەکانى نۆزەدە و سەرەتاکانى سەدەى ياستدا تەواو دژوار و ناجيگير بوو، بە ھۆى شەر و دابەشکردنى كوردستان و ستەمى ولاتە داگيرکەرەکانەوہ، بۆيە وەك پيوست ژانرى رۆمان لای كورد ھاوشانى نەتەوہکانى دەوروپشتى نەخەملا.

ليژەدا دەكریت، ئاماژە بە (ھەولى كوردەکانى يەكيتى سۆفيەتى جارن، وەكو رۆمانى (قەلای دمدم) ى (عەرەبى شەمۆ) بکەين. كە رۆمانىكى تەواو مېژووبىيە، ئەويش لە ميانەى زیندووکردنەوہى كەسايەتى (خانى لەپ زيړين) و رۆلى لە بەرگريکردن لە قەلاکەيدا دژى فارسەکان، بەلام لە زەمينەى سياسى و ئايدۆلۆژىيەكەى يەكيتى سۆفيەتى پيشوودا، چونكە بەرھەمھينەرى ئەو گوتارە نيە، كە پيگە خۆشكەرى سازدانى ناسنامەى نەتەوہى بيت). (ئەحمەدزادە، ۲۰۱۲، ۳۲۰-۳۲۱). واتە رۆمانەكەى (عەرەبى شەمۆ)، ھەرچەندە ويناکردنى كەسايەتییەكى واقیعی مېژووبى كوردە، بەلام لە ژيړ چەترى يەكيتى سۆفيەتى جارن بەرھەم ھاتووہ و نەيتوانى، وەكو پيوست رەنگدانەوہى لەسەر بىرى نەتەوہى كوردى دروست بکات.

ھەر لەم روانگەيەوہ، دەكریت رۆمانى (گەريان ل بابى بەرزە) ى رۆمانووس (ئەنوەر محەمەد تاهير)، وەك (رۆمانىكى مېژووبى ئەژماربکەين، چونكە رۆمانووس سەرکەوتوووانە توانيويتى مېژووبى پر لە تراژيدىاي ميللەتى كورد بکاتە كەرەستەى ئەم رۆمانە. رۆمانووس لەم رۆمانەدا بۆ فرياد رەسيك ياخود سەرکردەيەكى كارامە دەگەریت، تاوہكو نەتەوہى كورد لە دەست زولم و زۆردارى و ژيړدەستەيى رزگار بکات). (رەشيد، ۲۰۰۷، ۱۶۵). رۆمانى (گەريان ل بابى بەرزە) شۆردەبيتەوہ بۆ ئيو مېژوو تا بەرۆزگارى ئەمرو دەگات، واتە گەشتيگە بۆ ديتنەوہى باوك ياخود سەرکردەيەك، كە نەتەوہى كورد بە كەنارى ئارامى بگەيەنيت. ھەر لەم ميانەيەدا دەكریت رۆمانەکانى (ژانى گەل) ى (برايم ئەحمەد) و (شار) ى (حوسين عارف) وەكو

پۆمانی میژووویی خویندنه‌وه‌یان بۆ بکریت، چونکه ویناکردنی میژوووی سه‌رده‌م له پۆمانه‌کانیادا ئاماده‌گی هه‌یه.

هه‌روه‌ها پۆمانه‌کانی (ده‌ربار) و (ده‌غدو) ی (خوسه‌و جاف) یش ده‌که‌ونه خانه‌ی پۆمانی میژووویییه‌وه، بۆ نمونه له پۆمانی (ده‌غدو) دا، که مه‌زراندنی میژوووی سالانی هه‌شتا‌کانی سه‌ده‌ی رابردووی خیزانیکی کورد ده‌کات، که چۆن له ژیر ده‌سه‌لاتی پژیمی به‌عسدا به‌ر شالای به‌عه‌ره‌بکردن ده‌که‌ون و له شاری موسله‌وه دوور ده‌خه‌ینه‌وه بۆ ناوچه‌یه‌کی سنووری له باشووری عێراق، که شارۆچکه‌ی (زوییره)، ((من و باوکم و دایکم، میلله‌تیک بووین له‌و بیابانه‌یدا له هه‌موو شتی نامۆ و بیگانه، هه‌تا وه‌کو ده‌ورووبه‌ره‌ له‌ماوییه‌که سه‌رسامی کردبووین، خۆمان به‌ سێ دلۆپ پۆن ده‌زانی له‌ ناو جامیک ئاودا.. سه‌یرکردنی قوتاییانی هاوکلاسم هه‌ر ئاورپیکیان پرسیاریک بوو، له‌ پۆژی یه‌که‌مدا مامۆستا که‌م هه‌لیساندم و وتی: هه‌سته‌ خۆت بناسینه.. با له‌گه‌ڵ هاو کلاسیه‌کانتا ئاشنا بیت...

عه‌ره‌بیم چاک ده‌زانی، به‌ شیوازی خه‌لکی شاری موسل، خۆم ناساند، به‌لام ناوه‌که‌م بوو به‌ گه‌رفیتیک.. (سه‌نگه‌ر) نه‌یانده‌توانی به‌ زمانی به‌ینن، یه‌کێک له‌ قوتاییان وتی: (سه‌نجهر) ناوی مه‌کینه‌ی دوروومانه، هه‌موویان قاقا پیکه‌نین..)) (ده‌غدو، ۲۰۱۳، ۱۲). پۆماننووس وینه‌ی ئه‌و خیزانه‌ی که له‌ که‌سایه‌تییه‌کی سه‌ره‌کی به‌ ناوی (سه‌نگه‌ر) و دایک و باوکی پیکه‌هاتوه‌ ده‌کاته سیمبولی هه‌زاره‌ها خیزانی کورد که به‌ ده‌ست سیاسه‌تی شوڤینیانه‌ی پژیمی به‌عه‌سه‌وه دووچاری ده‌یان کاره‌سات و نا‌هه‌مواری بوونه‌ته‌وه. له‌ پۆمانه‌که‌دا وینای شه‌ری نیوان عێراق و ئێران و کیمیا‌بارانکردنی هه‌له‌بجه و پاپه‌رینی کورد دژی پژیمی به‌عس و ئازادکردنی کوردستان کیشراوه، ئه‌مه‌ جگه‌ له‌وه‌ی که پۆماننووس ده‌گه‌رپه‌ته‌وه بۆ میژوووی دێرین و له‌ پیکه‌ی پۆحیانه‌تی که‌سایه‌تییه‌که‌وه به‌ ناوی (ده‌غدو)، که کچی (دیاکو) ی پاشای ماده و ده‌بیته ئاشنای سه‌نگه‌ر، کۆمه‌لیک زانیاری زۆر ورد و میژووویی له‌سه‌ر ناوچه‌که و په‌چه‌له‌کی کورد و مملاتیکانی دوو هه‌زارو هه‌وت سه‌د سال پيش ئیستا له‌ ناوچه‌که‌دا ته‌وزیف ده‌کات، که میژوووی ده‌وله‌تی ئاشووری و ماد و بابلیه‌کان له‌ خۆ ده‌گریت، خوینه‌ر زۆر زانیاری وردی چنگ ده‌که‌ویت، که سه‌راپای ئه‌و میژوووه

پره له مملاتى و شهر و پيکه وه گريدانى نه و رابردوويه به ئىستاي دۆخى كورده وه، (دهغدو) وهك كه سايه تيهك ده بېته هاوړي (سهنگه ر) و زانبارى و پيشيني بو داهاتو پېده دا، ئيدى پروداوه مېژووييه كانى رۆمانه كه بهرده وامى ههيه، تاكو دهگاته رووخانى رژيمى به عس. گرنگى مه زراندى مېژوو له رۆمانى (دهغدو) دا دروستكردنى ئەلقه يه كه بو پيك گه ياندى مېژووى ديري كورد و مېژووى نو، كه پيوستيان به سه رله نو، خوئنده وه و شروفه كردنه، بو ديارى كردنى خاله لاوازه كانى نه ته وهى كورد و نه و هوكارانهى بوونه ته هوى نه وهى كه تاكو ئىستا نه بېته خاوه نى كيانى سه ربه خو، خو.

يه كيك له و رۆمانووه كوردانهى، كه رۆمانى كوردى زياتر به ئاراستهى مېژوودا بردووه. رۆمانووسى ناسراوى باكورى كوردستان (محهمه د ئۆزۆن) ه، كه له رۆمانه كانى ((رۆژيك له رۆژانى عهقدالى زهينه كى) و (سايه ئه قين) و (بيرا قه ده رى) و (هاوارا ديجه لى) دا، به ئاراستهى كار كردنى له نيو مېژوودا ئاشنا ده بين. ئه وپش له رپى وينا كردنه وهى نه و پاله وان و سه ركردنه ته وه پيانهى، كه له پيناو گه ياندى په يامى نه ته وه يى كوردا، له بارودوخىكى ناله بار و له به رانه ر هيز و ته وژميكدا، كه له رادهى نه وان مه زنتر بووه شكستيان خواردووه و بوونه ته قوربانى. بو نمونه (محهمه د ئۆزۆن) له رۆمانى (هاوارا ديجه لى) دا، كه باس له كارساتى دارووخانى دوا ميرى بوتان و ئيماره ته كهى ده كات. دهيه وپت بللى مېژووى كارساتى كورد هه ر له رۆژى ۲۰ى ته مموزى ۱۸۴۷ى زايىنيه وه ده ست پيناكات، كه رپكه وتى خو به ده سه ته وه دانى مير به درخانه. بگره پيش نه وه ش هه ر وابووه، له سه رده مى تاهيرخان و عه گيدى برايدا و تا ئىستاش به رده وامى هه يه). (رۆژبه يانى، ۲۰۱۱، ۸۰-۸۱، ۸۶). به گشتى رۆمانه كانى (محهمه د ئۆزۆن) زياتر به رجه سه ته كردنى نه و كاره كتبه نه مه رانهى مېژووى كورده، كه له پيناو گه ياندى په يامى نه ته وه پيدا سه رى خو، يان به خشيوه. هه ر له م نيونه ده دا ده كرپت رۆمانه كانى (مژاباد) و (ميرنامه) ي رۆمانووس (جان دوست) وه كو رۆمانى مېژووى نيوزه د بكه ين، كه خاوه نى تايه تمه ندى و خه سه له ته كانى رۆمانى مېژوويين.

له هه مان دیدگاوه، پۆمانی (نیشتمانی سارا) ی (میران ئه براهام)، یه کیکه له و پۆمانانه ی که هه لگری ئه دگا ره کانی پۆمانی میژوویییه. ئه ویش له ریگه ی زیندوو کردنه وه ی میژووی سه ده یه که له مه و به ری ژینگه ی باشووری کوردستان، له ژیر کاریگه ری هه لومه رجه نیوخوی و هه ریما یه تی و نیو ده و له ته کاندای و کاریگه رییه کانی به سه ر کۆمه لگه ی کوردییه وه و به رجه سته کردنی ئه م په هه ندانه، له نیو جیهانی پۆمانی (نیشتمانی سارا) دا.

### ۲-۱ پیناسه ی پۆمانی میژوویی:

پۆمانی میژوویی به شیوه یه کی ورد پشت به میژوو و رووداوگه لی رابردوو ده به ستیت. بۆیه کاتیک مرؤف هۆشیاریی ده رباره ی زه مه نی ئیستای زیاد ده کات، گرنگی پیدانی به لایه نی میژوو په ره ده ستینیت. به و سیفه ته ی که میژوو پیناسه ی ئیستایه، هه ر بۆیه له م باره دا ده کریت په نا بۆ پۆمان بیری، چونکه پۆمان (به یه کیک له که ره سته ورد و راستگۆکانی وینا کردنی میژوو داده نریت، له پرووی پشکین و گه ران و کنه کردنی ئه و به سه رهات و رووداوانه ی که له میژوودا پروویانداوه). (لۆکاش، ۱۹۸۶، ۷). به م پیناسه ی پۆمانی میژوویی ده توانیت ئه و پۆله وازی بکات، که سه رله نوی میژوو زیندوو بکاته وه و بیخاته ژیر پرسیاره وه. لیره دا بۆ زیاتر ئاشنابوون و روونکردنه وه ی مه ودا و په هه ندانه کانی پۆمانی میژوویی، چه ند پیناسه یه کی پۆمانی میژوویی ده خه یه پروو:

پۆمانی میژوویی ئه و جۆره پۆمانه یه که (که ره سته کانی له میژوو وه رده گریت) (نوفل، ۱۹۸۵، ۲۲۰). له پیناسه یه کی دیکه دا پۆمانی میژوویی بریتیه له و پۆمانه ی که (له بونیادنانیدا پشت به رووداوه میژوویییه کان و که سایه تیه کانی ناوی ده به ستیت) (عبدالله، ۱۹۹۱، ۱۹۲). یاخود (زیندوو کردنه وه و ژیانده وه ی قۆناغیکی میژوویییه، که به سه رچوو و ئاماده گی نه ماوه، ئه ویش له ریگه ی خولقاندنی چه ند که سایه تیه کی میژوویی ناوداره وه له نیو پۆمانه که دا). (جرجر، ۲۰۱۵، ۲). پۆمانی میژوویی ئه و جۆره ی پۆمانه که (پووداوه کانی له میژووی نه ته وه یی، یان میژووی جیهانییه وه وه رده گریت) (ئه سه وده، ۲۰۱۵، ۲۲۱). یاخود ده گوتریت پۆمانی میژوویی (له چوارچێوه گشتیه که یدا ئیلهام له میژوو وه رده گریت، له گه ل ئه وه شدا پۆمانووس پووداوه کان داده مه زرینیت

و گه شهی پیده دات، به لام له وینا کردنی که سایه تیه کاندای ته نیا له هیله گشتیه کاندای وابستهی واقع ده بیت، تاوه کو بتوانیت به شیوه یه کی هونهری رۆل به که سایه تیه کانی به خشیت (جرجر، ۲۰۱۵، ۲).

به شیوه یه کی گشتی سه رجه م پیناسه کانی رۆمانی میژوویی جهخت له زیندوو کردنه وهی رووداو و به سه رهاتی میژوویی ده که نه وه، له م پیناوه شدا په نا بو که سایه تیه دیار و ناسراوه کانی نیو میژوو ده بن، بینگومان ئه مهش به و مانایه نایهت، که رۆمانی میژوویی وه کو تو ماریکی میژوویی مامه له ی له ته کدا بکریت، به لکو راستیه که ی ئه وه یه، که رۆمانووس به شیوازیکی هونهری مامه له له گه ل رووداوه کاندای ده کات و له گوشه نیگایه کی دیاریکراوه وه سه ره له نوئ گیان به بهر رووداو و که سایه تیه کاندای ده کاته وه، تاوه کو جیهانیینی خوی له نیو رۆمانه که دا ته وزیف بکات. سه ره پای هه موو ئه م لایه نانه پیویسته زه من و شوینی واقعی له رۆمانه که دا بوونیان هه بیت، تاوه کو سیمای واقعیون به نیو جیهانی رۆمانه که به خشن.

### ۳-۱ رۆمانی میژوویی و میژوو:

ئه گهر له روانگهی (جۆرج لۆکاش) هوه، سه رنج له په یوه ندیی نیوان رۆمانی میژوویی و میژوو ده یین. ده بیین که هه ردوو چه مکه که به ته واو که ری یه کدی ده زانیت، چونکه (لۆکاش) جهخت له وه ده کاته وه، که (هه موو رۆمانیک پیویسته میژوویی بیت، ئه ویش ته نیا له بهر ئه و هۆکاره ی، ئه گهر رۆمانه که گوزارشت له رووداویکی کۆن بوو، ئه وا به میژووی دیرینه وه په یوه ست ده بیت، به لام ئه گهر له خولگهی رووداوه کانی ئیستادا سوورپایه وه، ئه وا له گه ل میژووی نویدا یه کده گریتته وه). (فضل، ۲۰۰۲، ۳۲). به لام ئه گهر وردتر له ره وتی ئه و په یوه ندییه بروانین، ئه وا به ئاراسته ی کارکردنی هه رییه کیکیان ئاشنا ده یین، چونکه (میژوو دیوی ده ره وه ی رووداو نیشاندده دات، ئه ده ب دیوی ناوه وه ی، وابه وه میژوو رووداو وه ک خوی چۆن رووی داوه ئاوا ی ده گپرتته وه، به لام ئه ده ب رووداو چۆن (له وانیه) رووی دابیت ئاوا ی ده گپرتته وه). (رۆژبه یانی، ۲۰۰۸، ۲۴۹). لیره دا زیاتر ئالیه تی



كارکردنى ھەريەك كىك لە چەمكى رۆمانى مېژوويى و مېژوومان بۆ دەردەكە ویت، بەو واتايە مېژوو تەنیا بە تۆمارکردن و گۆزەنە وەى رۆوداوە كانه وەك خۆى پەيوەستە، بەلام ئەدەب ياخود رۆمان شۆردەبیتە وە بۆ نيو دیوہ شاراوہ و نھینبە كان و بەدواى پەنھانە كاندا دەگەپیت و رۆوداوە كان دەخاتە ژیر پرسیار و بەدواى راقە و لیکدانە وەى نویدا ویتلە. بەواتايەكى دیکە (ئەگەر مېژوو كار و دەسكە و تەكانى مرۆف لە نيو گەشتى زەمەندا بخاتە ژیر رکیفی خۆیە وە، ئەوا ئەدەب گرنگى بە تۆمارکردنى سۆز و ھەلچوونەكانى مرۆف دەدات، ھەر بۆیە پەيوەندیى نيوان ئەدەب و مېژوو پەيوەندیەكى توندو تۆلە و مېژوو مەيدانیکى بەپیتە بۆ ئەدیان، تاوہ كو بیتە ئیلھام بەخشی داھینانە كانیان) (جیر، ۲۰۰۸، ۸). بەم پینە مېژوو لە گەل رەھەندە گشتیەكانى كاروانى مرۆفایە تیدا رى دەكات، بەلام ئەدەب قوول دەبیتە وە و شروڤەى رەھەندە كۆمەلایەتى و دەروونیەكانى مرۆفەكان دەكات. ئەوہى لەم پەيوەندیەى نيوان رۆمانى مېژوويى و مېژوودا جیگەى تیرامان و ھەلۆەستە لەسەرکردنە، ياخود وردتر بلین ئایا ئاویزانکردنى رۆمان و مېژوو شتیكى گونجاوہ؟ ئەمیش لەو روانگە یەوہ كە رۆمان لە ھەنگاوى یەكەمدا بەرھەمى خەيالى نووسەریكى دیاریكراوہ و بۆ سەلماندى ئەدەبیبوونى دەبیت پاریزگارى لە بەھا ئیستاتیکىەكانى دەق بكات، بەلام مېژوو كە بریتىە لە ھەولدان بۆ ناسینی رابردوو لەسەر بنەماى لیکدانە وەى فاكە و واقعەكان بەو جۆرەى رۆویاندوہ شتیكى گونجاوہ؟ ئاخۆ گۆرانە وەى رۆوداوەكانى رابردوو و باسکردن لە كەسایەتیە واقعىەكانى زەمەنە بەسەرچووہكان لە بەرھەمىكى خەيالىدا دەكریت وەك مېژوو سەرنج بدریت؟ ھەر وەھا مرۆف دەكریت بپرسیت، ئاخۆ ئەگەر مېژوونووسینك كە رەستە مېژووییەكان و تايەتمەندیەكانى لیکۆلینە وەى مېژوو جۆریك ئاراستە بكات، كە تیدا زمانى گۆرانە وە ئەو زمانە ئەدەبیبە بیت، كە رۆماننووسینك بەكارى دەھینیت، دەكرى بەرھەمەكەى وەك رۆمان پیناسە بكریت؟ (ئەحمەدزادە، ۲۰۱۲، ۳۰۶). بۆ وەلامى ئەم پرسیارانە پۆیستە ئەوہ لەبەرچاو بگيریت، كە ھەريەك لە رۆمانى مېژوويى و مېژوو خاوەنى خەسلەت و تايەتمەندیتى خۆیەتى، ھەر یەكینیان ئاراستەى كارکردنى جیاوازە. مېژوو بە واقعە وە پەيوەست دەبیت، بەلام رۆمانى

مېژوويى دەبىتتە بەشىك لە مېژوويى ئەدەب. دەچىتتە خانەى واقع لە نيو كىلگەى مېژوودا ديارە، بەو واتايەى كاتىك كە رووداويكى مېژوويى دەبىتتە ھەويىي رۆمانىكى مېژوويى، پيوستە چىنىي رووداوه كان بە جورىك بىت، كە پارىزگارى لە رەھەندى ئەدەبىي بەرھەمەكە و لايەنى ئىستاتىكى دەقەكە بكات، واتە لىرەدا رۆماننوس ھەندىك لە رپرەوى رووداوه مېژوويىيە كان دەگورپت، تاوھ كو لەگەل بونىدى ھونەرىي كارەكەيدا بىگونجىتت. بە واتايەكى دىكە كاتىك رۆماننوس ئىلھام لە رووداويكى مېژوويىيەو ھەردەگرپت. جارىكى دىكە شتە كان رىكدەخاتەو و رۆلە كان دابەش دەكاتەو و شوپنە كان بە جورىكى دىكە وينا دەكاتەو و دىالۆگە كان دادەپرېژت و دىمەنە كان بونىاد دەنيت. پاشان ھەلويست و كاردانەوھى كەسە كان دادەپرېژتەو و شور دەبىتتەو بو نيو جومگە كانى كۆمەلگە لە كات و شوپنەكى ديارىكراودا (الجناي، ۲۰۰۹، ۵۶-۵۸). بەم رىگەيە رۆماننوس دەتوانيت، لە نيو رووداوه مېژوويىيە كانەو ھەيتان بخولقنيت و شاكارى بەرزى ئەدەبى بەرھەم بەيتت.

كەواتە رۆمانى مېژوويى لە رووداوه مېژوويىيە كانەو سەرچاوه دەگرپت، رۆماننوس لە ميانەى رووداو و كەسايەتتە مېژوويىيە راستىيە كانەو دەست بە پرۆسەى گىرەنەو دەكات، بەلام گۆشەنىگاكان بە جورىك ئاراستە دەكات، تاوھ كو گوزارشت لە ئەزمونە كانى خۆى بكات. لىرەدا دەشيت بېرسىن، ئايا بۆچى رۆماننوس پەنا بو مېژوو دەبات؟ ياخود گرنكى رۆمانى مېژوويى لە چىدايە؟ دەكرپت لەم خالانەى خوارەو ھەلامى ئەم پرسانە بخەينە روو:

۱. بلاوكردەوھى مېژوو لەسەر شپوھى رۆمانى مېژوويى، باشتىن بژاردەيە بو ھاندانى خوينەر تاوھ كو زۆرتىن زانىارى ليوھ ھەربگرپت، چونكە خوينەر مەيلى ناكەويتە سەر خويندەوھى بابەتتىكى مېژوويى وشك، كە لە رەگەزى چىژ خالى بىت.

۲. ويناكردنى واقع و كيشە كانى ژيان.

۳. جەختكردنەو لەسەر جىگىركردنى رۆحى نەتەوھىي و ھەولدان بو

دۆزىنەوھى شوناسى نەتەوھىي. (جبر، ۲۰۰۸، ۲۷).

۴. كاتىك كۆمەلگە ويژدانى رادەچەنېت و ھەست دەكات كەسايەتى تاكەكانى لە بەردەم مەترسى و ھەرپەشەي لە ناوچووندايە بە ھۆي ناكۆكى ناوخۆي و ھېرشى داگىركەرانەوہ. ناچارە دەست بە مېژووېي خۆيەوہ بگريت.

۵. لە ھالەتى دۆشدامان لە رووبەرپوو بوونەوہى واقعدا، خود ھېچ رېگەيەكى دىكە شك نابات، جگە لە خۆھەلۆاسين بە يادەوہرەيەكانى رابردوودا نەبېت. (ماضي، ۲۰۱۳، ۱۶۵).

ئەم ھۆكارانەي سەرەوہ پالئەرن بۆ ئەوہى رۆماننووس پەنا بۆ مېژووېي ببات، چونكە مېژووېي دەولەمەندە بە رووداو، ئەمەش زەمىنە خۆشكەرە بۆ رۆماننووس تاكو بە شىوازىكى ھونەرى جىھانى رۆمانەكەي دابمەزىنېت.

### تەوہرى دووہم:

#### ۱-۲ دەروازەيەك بۆ نىو جىھانى رۆمانى (نىشتمانى سارا):

رۆمانى (نىشتمانى سارا) يەكئىكە لە رۆمانەكانى رۆماننووس (ميران ئەبراھام)، كە لەلايەن ناوہندى رۆشنىبىرى و ھونەرىي ئەندىشەوہ لە سالى (۲۰۱۹)دا چاپى يەكەمى بۆلاوكرائەتەوہ، رۆمانەكە لە (۴۴۸) لاپەرە پىكھاتووہ و بەسەر پىنج بەشى سەرەكيدا دابەشكراوہ. ھەر بەشك خاوەنى ناوئىشانى تايبەتى خۆيەتى. ناوئىشانى بەشى يەكەم (كتىبىك بۆ يادەوہرەيە شەرمەكان). بەشى دووہم (نىشتمانى سارا) بەشى سىيەم (يادداشتەكانى سارا) بەشى چوارەم (دابەرن) بەشى پىنجەم (گەرانەوہ). جگە لەوہى ھەر بەشكيش بە ھۆي ژمارەوہ بۆ چەند بەشككى دىكە دابەشكراوہ. بەشى يەكەمى رۆمانەكە (كتىبىك بۆ يادەوہرەيە شەرمەكان) فراوانترين بەشى رۆمانەكەيە و بونىادى درامى رۆمانەكەي لەسەر ھەلچنراوہ. بونىادى رووداوہكان بەشيوہيەكى زنجيرەي بە دوای يەكدا ريزكراون، واتە بەپى مېژووېي روودانين بەشيوہيەكى زنجيرەي بە دوای يەكديدا رېكخراون و گىرەرەوہ بە رېتمىكى مېژووېي رووداوہكان دەگىرپتەوہ. كەسايەتى سەرەكى ياخود پالەوانى رۆمانەكە بە (خايم) ياخود (باپىرە خايم) ناسراوہ. ھەر خودى (خايم) گىرەرەوہيەكى ھەمووشترانى بەشككى زۆرى رووداوہكانە و زانىارىي تەواوى لەسەر كەسايەتییەكانى

دىكە و كات و شوپنى رووداوه كان ههيه. به گشتى رۆمانه كه باس له ژيانى خيزانى (خايم) ده كات، كه خيزانىكى جوون و له گه ره كى جووله كانى شارى سليمانى ژياون. دواتر به پي تيكه لاوى و فراوانبوونى په يوه ندىيه كانى ئەم خيزانه و به تاييه تى (خايم) جوگرافيا يا خود شوپنى رۆمانه كه به ره و شاروچكه و شاره كانى ديكه ي كوردستان و عيراق فراوان ده بيت. دواتر يش له رپى گه شته كانى (خايم) هوه، پانتايى شوپن به ره و ولاتانى ئەوروپا ده كشيته. كاتى گيپانه وهى رۆمانه كه په يوه سته به ته مهنى (خايم) هوه، كه نزيكه ي سه ده يه ك ژياوه و سه رده مى ژيانى ده كه ويته سه ده ي بيسته وه.

رۆمانووس گوپرانكارى و وه چهرخانه مه زنه كانى سه ده ي بيستم له شارى سليمانى و كوردستان به تاييه تى و عيراق به گشتى له رۆمانه كه دا ته وزيف ده كات. كه هه ر له سه رده مى عوسمانيه كان و ده ستپيكردى جهنگى يه كه مى جيهانى و گرانيه گه وه كه و بلاو بوونه وهى نه خوشى و پاشان حوكمرانى شيخ مه حمودى حفيد و هاتنى ئينگليزه كان بو عيراق و شارى سليمانى دريژ ده بيته وه تاكو سه رده مى نورى سه عيد و عه بدولكه ريم قاسم و هاتنه سه ر حوكمى به عسيه كان. هه موو ئەو رووداو و كه سايه تيبانه ي په يوه ست به زه مهن و شوپنى واقعيه وه كردوو و جووله يه كى هونه رى به جيهانى رۆمانه كه به خسيوه. رۆمانى (نىشتمانى سارا) ويته ي واقعيكى تراژيدى كه مينه يه كى ئاينى جوو ده كشيته، كه چ له لايه ن ده سه لات و چ له لايه ن هاو لاتيانى ئاساييه وه ته نيا له بهر بيروباوه ره كه يان سووكايه تيبان پيكراره و دزايه تى كراون. (سه باره ت به په يوه ندىي نيوان ئاغاكان و جووله كه كانى شارى سليمانى، (ئهريك براوه ر) له زانباريى (بينامينى دووه م) هوه، ئەوه ده گيپرته وه كه له سالى ۱۸۴۰ هوه، تا سه رته تاي سه ده ي بيسته ميش جووله كه كان له بارىكى خراپدا ژيانان له شاره كه دا گوزه راندوو، چونكه ئەه گه رچى كه نه كراوه به مه رج كه جووله كه كانى شار بره پارهيه كى دياريكراو بده نه ئاغاكان، به لام له جه ژنه كانى موسلمان و جووله كه كانيشدا دياريبان له جووله كه كان سه ندوو كه به زورى برىتى بوو له شه كر و قوماش و جلو به رگ، يان ئەه گه ر يه كيك له به رده سته كانى ئاغا بو كرينى شتيك بچووبايه ته دووكانىكى جووله كه وه، نيوه يان يهك له چوار، يان هه ر

پاره‌ی ئەو شتە‌ی نە‌ده‌دات بە‌ جووله‌که‌ دوو‌کانداره‌که‌ (براوهر و پاتای، ۲۰۰۲، ۲۶۸). جگه‌ له‌وه‌ی به‌ بیانووی پاراستنیانه‌وه‌ له‌ سه‌رده‌می عوسمانییه‌کان و حوکمرانی شیخ مه‌حموددا جزیه‌یان لێ‌ وه‌رگیراوه‌. پۆمانووس به‌شیوه‌یه‌کی هونه‌ری هه‌موو ئەو پالنه‌ره‌ ده‌روونی و کۆمه‌لایه‌تیانه‌ ده‌خاته‌روو، که‌ چۆن به‌شیک له‌ هاوڵاتیانی کورد به‌هۆی کاریگه‌ریی ئاین و سیاسه‌تی شوڤینیانه‌ی عه‌ره‌ب و تورکه‌وه‌ له‌و سه‌رده‌مانه‌دا هه‌لیان کوتاوه‌ته‌ سه‌ر جووه‌کان و نازاری پۆچی و ده‌روونیان داوون و زیانیان به‌مال و مولکیان گه‌یاندوووه‌. هه‌ر له‌ پۆمانه‌که‌دا ئاماژه‌ به‌ پۆلی جووه‌کان له‌ بونیادنانی شاری سلیمانی کراوه‌. جگه‌ له‌و پینگه‌یه‌ی که‌ له‌ بواری کارو پیشه‌ و چالاکیی بازرگانیدا هه‌یانبووه‌.

ناونیشانی پۆمانی (نیشتمانی سارا)، ناونیشانیکی ده‌لاله‌ت نامیژه‌ و پۆمانووس به‌ ئاسانی کۆدی کردنه‌وه‌ی نه‌پینیه‌کانی ناونیشانه‌که‌ به‌ ده‌سته‌وه‌ نادات، به‌لکو وه‌رگر ناچار ده‌کات له‌ قوولایی ده‌قه‌که‌دا به‌ شوین مه‌غزا و رازه‌کانیدا بگه‌ریت. ئەو رازانه‌ش خۆیان له‌ پابه‌ندبوون به‌ زیند و خاک و قوربانیدان له‌ پیناویدا ده‌گریته‌وه‌، تاراده‌ی ده‌ست هه‌لگرتن له‌ خانه‌واده‌ و خۆشه‌ویستانی، بیگومان ئەمه‌ش ئەفسوونی بیروباوه‌ر لای (سارا) دروستیکردوووه‌، که‌ ئاماده‌ نه‌بووه‌ به‌ هیچ شیوه‌یه‌ک ده‌ستبه‌رداری ئەو شوینه‌ بیت که‌ باو باپیرانی له‌سه‌ری ژیاون، دیاره‌ (سارا) که‌ سایه‌تییه‌کی دیکه‌ی سه‌ره‌کی نیو پۆمانه‌که‌یه‌ و یه‌کیکه‌ له‌ نه‌وه‌کانی (باپیره‌ خایم)، له‌ دوای ئەوه‌ی هه‌موو خانه‌واده‌که‌ی به‌زۆر په‌وانه‌ی ئیسرائیل ده‌گریته‌وه‌. (سارا) له‌ گه‌ل (سالاری) هاوسه‌ریدا، ته‌نیا ده‌میینه‌وه‌ و هه‌ست به‌ بۆشاییه‌کی پۆچی فراوان ده‌کات، چونکه‌ له‌لایه‌ک له‌ خانه‌واده‌که‌ی دا‌بر‌پ‌نراوه‌، له‌لایه‌کی دیکه‌وه‌ سه‌رجه‌م پیرۆزییه‌کانی لێ‌ زه‌وتکراوه‌ و گۆرستانی باو‌با‌پ‌یرانی به‌ فه‌رمانی ده‌وله‌ت کراوه‌ته‌ شه‌قام و مولک و مالیان به‌ تالان براوه‌. ئیدی دوو‌چاری نامۆیی و شله‌ژانی ده‌روونی ده‌بیت، بۆیه‌ زۆرجار به‌ته‌نیا به‌ره‌و پاشماوه‌ی گۆرستانه‌که‌ ده‌پروات و دیمه‌نی تیکدان و شیواندنێ گۆره‌کان به‌ شوڤلی شاره‌وانی و هه‌لدانه‌وه‌ی گۆره‌کان ده‌بینیت، که‌ چۆن له‌لایه‌ن هه‌ندیک که‌سه‌وه‌ به‌ بیانووی گه‌ران بۆ پاشماوه‌ و زێر و پاره‌ ناهیلن ته‌نانه‌ت له‌ گۆریشدا ئارام بگرن. ئیدی ئەم دیمه‌نانه‌ و بیرکردنه‌وه‌ لیان ژیانی (سارا) ده‌که‌نه‌

دۆزه خ. بۆیه (سارا) نازانیت سکا لای دلی خۆی لای کئی بکات. ئەو جهخت له وه ده کاته وه، که کوردستان نیشتمانی هه مووانه. ئەو نایه ویت ده ستبه ردارى ئەم خاکه بێت و ئەو په یوه ندییه رۆحیه ی که بۆ سێ هه زار سال باو و باپیرانی به کوردستانه وه به ستووه ته وه له ده ست بدات و خۆی به کوردستانی ده زانیت. بۆ پرکردنه وه ی ئەم که لینه رۆحیه ی که له لای (سارا) دروست بووه، رۆماننووس ناو نیشانی (نیشتمانی سارا) به رۆمانه که ده به خشی، تاوه کو ئارامیه ک به جهسته و ده روونی به خشی. دواى ئەوه ی (سالار) ی هاوسه رى (سارا) به بیانووی په یوه ندى به ریکه خسته کانی شاره وه له لایه ن رژی مه وه فه رمانی گرتنی بۆ ده رده چیت په نا بۆ شاخ ده به ن. (سارا) هه ر له شاخیش به ده م ئەو ئازاره ده روونی وه تل ده خوات و دوا جار مالئاوایی په کجاره کی ده کات و له وئ له لایه ن (سالار) ی هاوسه ریه وه به پپی سرووت و داب و نه ریتی ئایینی جووله که به خاکی ده سپی ریت. له لایه کی دیکه وه (سارا) ده بیته ئەلقه ی پیکه وه به ستنی رابردوو و ئیستای جووه کانی کوردستان و وه کو سیمبولیک ده مینتته وه، چونکه دواى راپه رین (خایم) ی باپیری و که سوکار و خانه واده که ی به خۆشه وستی (نیشتمانی سارا) وه بۆ کوردستان ده گه رینه وه.

## ۲-۲ مه زانندی میژوو له رۆمانی (نیشتمانی سارا) دا:

به رایى رۆمانی (نیشتمانی سارا) ئاماژه به شوینیکی واقعی له جوگرافیای شاری سلیمانی و که سایه تی سه ره کی رۆمانه که و بیروباوه رپه ئایینییه که ی ده دات ((گه رپه کی جووله کان، به درێژایی ته مه نم له به رچاوی مندا گه رپه کیکی بچووک و داخراو بووه، سالانی سه رده می مندالیم و دواتر کاتیک که لاو بووم، به رده وام به رۆژی نیوه رۆ و به چاوی کراوه وه خه ونم به به زانندی سنووری ئەو گه رپه که وه ئەبینی، ئەو سنووره ی که ترس و دوودلی له و گه رپه که دا به ده وری ئیمه ی جوودا کیشابوویان. باش له بیرمه، کاتیک ته مه نم شه ش سالان بوو، رۆژانه ئەچوومه سه ربانی ماله که مان و له وئوه له مندالانی گه رپه که کانی چوارباخ و سه رشه قامم ئەروانی)). (نیشتمانی سارا، ۲۰۱۹، ۱۳). هه ر له ده سپیکدا خوینهر هه ست به ترس و نا ئارامی ده روونی له لای که سایه تی (خایم) ده کات. له لایه کی دیکه وه ئاماژه به

شویئیک کراوه، که شویئیی نیشته جیوونی جووه کانه. له پرووی میژوویییهوه جووه کان له ههر شویئیک ژیاون گه په کی تاییهت به خۆیان هه بووه. له شاری سلیمانیشدا ههر له گه ل دروستکردنی شاره که دا خه لکانی ناوچه کانی دیکه و کهسانی ئاسایی و بازرگان و پیشه وهر و کهسانی خاوهنی بیروباوهری جیاوازی ئایینی وه کو موسلمان و مه سیحی و جوو تیدا نیشته جی بوون. سنووری (گه په کی جووله کان، له به شی خوارووی شار و له نزیك پروبار هه لکه وتبوو، که پیره وی ئاوه پۆی گه په که کانی دیکه ی پیدا تپه پیهوه. گۆرستانیک کی تاییهت به خۆشیان به ناوی (گۆری جووله که وه) هه بووه) (حه مه توفیق، ۲۰۱۵، ۵۱ و ۵۳). ههر له سه ره تاوه پۆماننوس له پریگه ی به رجه سه کردنی شویئیک کی واقیعیه وه ده یه وی ت په یامیک به وه رگر بگه یه نیت. به وه ی که (گه په کی جووله کان) خاوهنی جوگرافیا یه کی تاییهت، هه رچه نده شویئیک کی گشتی و کراوه یه، به لام به حوکمی بیروباوهری ئایینی وه کو شویئیک کی تاییهت و داخراو مامه له ی له ته کدا کراوه. بۆیه پۆماننوس له م جوگرافیا یه دا وینا یه کی میژوویی که سایه تی جوو له کۆمه لگه ی کوردیدا ده کیشیت، که له پرووی کۆمه لایه تیه وه دووره په ریز بوون، له پرووی ده روونیشه وه هه میسه له ترس و دوودلیدا ژیاون. وه کو چۆن له م دایه لوگه ی نیوان (خایم) و مامیدا پروونتر هه ست به باری ده روونی کاره کته ره کان ده کریت، کاتیک مندالیک کی شه ش سالان بووه و له گه ل یاقووبدا، مامی بۆ بازا ری بردوون : - ((کورگه ل گیان، له بازا ر لیم دوور نه که ونه وه با لیم ون نه بن.....

- ئه ری مامه سلیمان ونبوونی چی، ئه وه نییه مندالانی هاوته مه نی ئیمه بۆ خۆیان به ته نیا له بازا رن؟

- ئاخه ر پۆله که م ئیوه جیاوازن !.....

- ئه ری کام جیاوازی !)) (نیشتمانی سارا، ۲۰۱۹، ۱۶).

ئیدی ههر له مندالییه وه ئه م جیاوازیه لای (خایم) ده بیته پرسیک و هه میسه لیکدانه وه ی بۆ ده کات. ته مه نیک گیرۆده ی دۆزینه وه ی وه لامیک کی گونجاو بۆ پرسی جیاوازی ده بیته. له پری ئه م مۆنۆلوگه وه وه رگر به و پرسه ئاشنا ده کات، که له نیو هزریدا خول ده خوات ((ئایا بۆچی به مه زهنده ی مامه سلیمانم ئیمه ی مندالانی جوو

جياواز بووين له مندالانى ترى ئەو شارە ؟)). (نيشتمانى سارا، ۲۰۱۹، ۱۶). ئىدى ئەم جياوازيه دەبىتە داينه مۆي بهرە وپېشچوونى رووداوه كان و خوئنه رپوبه پرووى واقيعه ناهه موار و دژواره كان ده كاته وه. لېره وه رۆماننووس دهيه ويٽ گوتارى رۆمانه كه ي له سهر كه سايه تى (خايم) دابمه زرينيت و گوزارشت له جيهانينى خو ي بكات. واته رۆماننووس (كه سايه تيه كه له واقيع وهرده گريٽ، زينده گي و جوولهي پنده به خشيت، تاوه كو بو ملاملانېكانى واقيع ئاماده ي بكات. دواترېش رپوبه پرووى رووداو و كه سايه تيه كانى ديكه ي ده كاته وه، بو ئەوه ي هه لوئىستى خو ي دهر باره ي كيشه كان بخاته روو، ياخود باس له چۆنيه تى چاره سهر و زالېوون به سهر گرفته كاندا بكات. له م روانگه يه وه رۆماننووس داويكي ئاشكرا له ژيانى كه سايه تى سهره كى رۆمانه كه وهرده گريٽ و دهست به چينى بونىادى رووداوى رۆمانه كه ده كات) (القاعد، ۲۰۱۰، ۳۴۷). رۆماننووس كه سايه تى (خايم) ي به جورېك خولقاندووه، تاوه كو ئاماده ي بكات بو هه موو ئەو ئەگەر و پېشها تانه ي كه بهرە و پرووى ده بېتته وه. بويه (خايم) ده بېتته ئەو كه سايه تيه ي، كه رۆلى زيندوو كرده وه ي مېژوو ي سه ده ي بيستم ده بېنيت، كه پره له ملاملانې و كيشه و هه لومه رجى ناله بار و شه ر و برسيتى و پاك تاو كرده ي ره گه زى به هوى جياوازيى ئاين و زمانه وه. ئاويته ي رووداوه كانيش باشوورى كوردستانه. كاتيك (خايم) كه وتوو ته ته مه نه وه، دوو ده فته رى كو ن له جانتا كه ي دهرده هينيت، كه ياده وه رييه كانى خو ي تيدا نووسيوه ته وه. شيعرېكى له يه كيك له ده فته ره كاندا تو مار كرده وه، كه مېژوو كه ي بو (۶ ي ئه يلوولى ۱۹۳۰) ده گه رېتته وه. له و سته دا (ئارون) كه نه وه يه كى ديكه ي (خايم) به سه رسورمانه وه ده پرسيت: ((باپيره ئەوسا ته مه نت چهنده بوو ؟)

- سالى ۱۹۰۰ له دايك بووم، يانى ئەو رۆژانه ۳۰ سال بووم.

- به راسته باپيره؟ يانى تو ئىستا ته مه نت ۹۶ ساله ؟)). (نيشتمانى سارا، ۲۰۱۹، ۴۴-

(۴۳۵).

له م دايله لوگه دا هه م به ته مه نى (خايم) ئاشنا ده بين، هه م په رده له سهر رووداويكى مېژوو يى واقيعى هه لده ماليت. كه ئامازيه به (شه رى بهر ده ركى سه را ياخود رۆژى ره شى ۶ ي ئه يلوولى ۱۹۳۰). كه دانىشتوانى شارى سلېمانى (دژى ئەو



هه‌لێژاردنه بوون که بریار بوو لهو رۆژه‌دا ئه‌نجام بدریت، چونکه هیچ مافیکی کورد لهو هه‌لێژاردنه‌دا زامن نه‌کرا بوو. خه‌لکی شار کۆبوونه‌وه و به هوتاف و شیعەر خۆیندنه‌وه به‌ره‌و به‌ر ده‌رکی سه‌را به‌ رێکه‌وتن، لهو کاته‌دا گرژی له‌ نیوان خۆپیشاندهران و هێزه‌کانی حوکمه‌ت دروست ده‌بیت. که تێیدا ته‌قه له خۆپیشاندهران ده‌کریت و کۆمه‌لێک خه‌لکی بێ گونا‌ه‌ده‌بنه‌ قوربانی (بابان، ۲۰۱۲، ۲۷۳-۲۷۴). واته‌ لێره‌دا پۆماننووس، میژوووی یاده‌وه‌ریه‌یه‌کانی (خایم) ده‌کاته‌ په‌یامێک بۆ ئه‌وه‌ی نه‌وه‌ی نوێ ئاگاداری رابردووی خۆی بیت، که چۆن بۆ مسۆگه‌رکردنی مافه‌کانی به‌گه‌ژ ده‌سه‌لاتدا ده‌چیته‌وه. پۆماننووس که‌سایه‌تی (خایم) ی به‌جۆرێک بونیاد ناوه، که ژیا‌نی به‌ کۆمه‌لێک وێستگه‌ی جیا‌وا‌زدا تێده‌په‌ریت، له‌ ته‌مه‌نی شه‌ش سا‌لیدا باوکی رۆژانه‌ له‌گه‌ڵ خۆیدا ده‌یبرده‌ با‌زار، بۆ ئه‌وه‌ی هاوکاری بیت له‌ کاروباری به‌رپۆه‌بردنی دوو‌کانه‌که‌ی‌اندا، که ده‌که‌وته (قه‌یسه‌ری نه‌قیب) وه‌ له‌ شاری سلێمانی، چونکه‌ باوکی ده‌یویست (خایم) بێته‌ با‌زرگان. دواتر له‌ لایه‌ن کاربه‌ده‌ستانی عوسمانیه‌وه‌ داوا له‌ جووه‌کان ده‌کریت، که پێویسته‌ چه‌ند مندالێک بنێرنه (قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی سه‌ربازی)، (خایم) یه‌کیک ده‌بیت له‌ ووتایانه‌ی له‌ لایه‌ن جووه‌کانه‌وه‌ بۆ خۆیندن ده‌ستیشان ده‌کریت، هه‌رچه‌نده‌ باوکی (خایم) زۆر دژی ئه‌و بریاره‌ بوو، پێی وابوو خۆیندن له‌ ووتابخانه‌یه‌ دژی کلتووری جووه‌کانه‌ (یه‌که‌م رۆژی چوونم بۆ قوتابخانه‌ی روشدییه‌ باش له‌ بیرمه‌ له‌ حه‌وشه‌که‌ تێکه‌لاوی کۆمه‌لێک قوتایی تریان کردین، ئێمه‌ شه‌ش مندالی جوو بووین، دوا‌ی ئه‌وه‌ی کۆمه‌لێک قوتایی به‌ته‌مه‌ن له‌ ئێمه‌ گه‌وره‌تر چه‌ند سروودیکێ تورکیان به‌ کۆرس خۆیند، ئالای عوسمانی و به‌ قسه‌ی قوتاییه‌کان بیت ئالای ئیسلامیان هه‌لکرد). (نیشتمانی سارا، ۲۰۱۹، ۱۸-۱۹). ئه‌م دیمه‌نه‌ش بۆ نمایشکردنی سه‌رده‌می ده‌سه‌لاتی عوسمانیه‌کان بووه، که له‌ سا‌لانی (۱۹۰۸) دا له‌ کوردستاندا خاوه‌نی ده‌سه‌لاتیکێ به‌هێز بوون، به‌لام (خایم) دوا‌ی دوو سا‌لێک واز له‌ خۆیندن ده‌هێنیت. به‌م جۆره‌ (خایم) هه‌ر له‌ ته‌مه‌نی مندالییه‌وه‌ ده‌رفه‌تی به‌ریه‌که‌که‌وتی له‌گه‌ڵ خه‌لکانی تردا بۆ دیته‌پێش، به‌لام ژیا‌نی له‌ ته‌مه‌نی مندالیدا زۆر سه‌خت بوو، چونکه‌ نه‌یده‌توانی هاوسه‌نگیه‌ک له‌ نیوان هه‌ز و خولیاکانی خۆیی و خواستی دایک و

باوكى و بيروباوهره ئاينىيە كەيدا بكات، داىكى (خايم) ھەموو شەويك پياوچاكيك دېتە خەوى و ئەم پەيامەي پىدەدات ((خوا ئەو كورەي پى بەخشيوت بۆ ئەوھى لە پاشەرۆژدا بېت بە حاخام)). (نىشتمانى سارا، ۲۰۱۹، ۲۴). بۆ ھىنانەدىي خەونى داىكى ناچارە ماوھەيك لە (كىسەت) بخويىت. باوكى (خايم) ھەمووكات سەرزنەشتى دەكرد و بەكەسيكى بېكەلكى لە قەلەم دەدا، ئەمەش فشارى زياترى لەسەر بارى دەروونى جىدەھىشت ((داىكت راستى ئەكرد تۆ و كەسابەتيان نەوتووه، تۆ خوا بۆ حاخامى خولقى كروويت! باوكم بەو نەخوشى و بارگرانيەي خۆيەو ھەموو رۆژيک ئاواي پى ئەوتم)). (نىشتمانى سارا، ۲۰۱۹، ۷۹). بىگومان لە (ھەموو رۆمانىكى مېژوویدا ھەم مېژوو ئامادەي ھەيە، ھەم ئەو ويئە ئەندىشەبىيانەي كە رۆماننووس دەيخولقىت، بۆيە لە رۆمانى مېژوویدا پىويستە ھەر دوو لايەنەكە تەواوكەرى يەكدى بن، چونكە ئەگەر رۆمان تەنھا رووداوى واقىيە لە خۆ بگرىت دەبىتە مېژوو، ھەرەك چۆن ئەگەر ئەندىشە بەسەريدا زالبىت، ئەوا بە رۆمانى مېژووېي ناوزەد ناكريت). (حسن، ۲۰۱۰، ۱۳۶). رۆماننووس لەرپى كەسايەتى (خايم) ھەو تەوانويەتى واقىعە مېژووېيەكە و ئەندىشەكانى خۆي پىكەو ھە بگونجىت و دەقىكى ئىستاتىكى لى بەرھەم بھىت. بۆيە بە وريايىيەو رىتمى درامى رۆمانەكە بەرەوپىش دەبات و مەبەستى يارى بە شوئى رووداوەكان بكات و جوگرافيايەكى فراوانتر بخزىتە نيو پانتايى دەقەكەو. بۆ ئەم مەبەستەش (خايم) ئامادە دەكات، تاوھكو چەند سالىك بۆ خوئندنى ئاينى روو لە شارەكانى (كەركوك و بەغداد) بكات. گەشتى نيوان شارەكان ئەزمونىكى دىكە بۆ كەسايەتى (خايم) زياد دەكەن و ئاستى بىركردنەو ھە تىرامانى فراوان دەكەن، چونكە ئاشناي كەسانىك دەبىت، كە لە ئاست و پلەي جياوازي رۆشنىرىدان، جگە لەوھى گۆرانكارىيە ژىنگەبىيەكەش كارىگەرييان لەسەر پىگەياندى كەسايەتى دەبىت. بەمەش ئاسۆي بىنىنى فراوانتر دەبىت. ھەرەوھا بەورايىيەو گوى بىستى ئەو گۆرانكارىيانە دەبىت، كە لە كوردستان و عىراق و جىھاندا لەو سەردەمانەدا دەگوزەرىت، واتە (خايم) ئەو كارەكتەرە كارا و گەشەسەندوھى نيو رۆمانەكەيە، كە دەبىتە پردى پەيوەستكردنى ھەلومەرجى كوردستان بە شارەكانى دىكەي عىراقەوھ.

پۆماننوس پووداویکی گرنگی میژوویی ته‌وزیفی نیو پۆمانه‌که ده‌کات، که ئه‌ویش به‌زۆر راپیچکردنی دانیشتوانی کوردستانه له‌لایه‌ن عوسمانیه‌کانه‌وه بۆ غه‌زاکردن دژی پرووسه‌کان ((هه‌ر که‌سیک بۆ سه‌فه‌ربه‌لیک ب‌روات، ئیتر به‌ ته‌مای گه‌رانه‌وه‌ی مه‌بن!!)). (نیشتمانی سارا، ۲۰۱۹، ۴۴). پۆماننوس وینای ئه‌و رۆژگارانه‌ی سه‌رده‌می جه‌نگی یه‌که‌می جه‌هانی ده‌کات، که چۆن برسیتی و نه‌بوونی و قاتوقری و نه‌خۆشی و هه‌ژاری یه‌خه‌ی دانیشتوانی کوردستانه‌ی گرتوو و به‌بێ جیاوازی ئاین و ره‌گه‌ز هه‌موویان باجی ئه‌و ژیانه‌ سه‌خته‌ ده‌ده‌ن، زولم و زۆرداری عوسمانیه‌کانش هینده‌ی تر ژیانی له‌ هاو‌لاتیان تال کردبوو، چونکه ده‌ستیان کردبوو به‌ ره‌شبگیری و هه‌موو ئه‌و گه‌نج و لاوانه‌ی که زیندوو مابوونه‌وه به‌ زۆره‌ملی و به‌ناوی غه‌زاوه‌ راپیچی شه‌ریان ده‌کردن، ئه‌و ره‌شبگیریه‌ش له‌ میژوودا به‌ (سه‌فه‌ربه‌لیک) ناسراوه و ئه‌وه‌ی رۆیشتوو ئیدی نه‌گه‌راوه‌ته‌وه. (خایم) به‌م شیوه‌یه‌ وینای ئه‌و ساتانه‌ ده‌کات ((ئه‌و پینج ساله‌ی له‌ مالی ماتان و له‌ شاری که‌رکوک ژيام، سالانی جه‌نگ و گرانیه‌ گه‌وره‌که‌ بوو، وشه‌ی سه‌فه‌ربه‌لیک و پیدی سه‌ر زوبانی هه‌موو که‌سیک بوو، به‌ درێژایی ئه‌و سالانه‌ قاتوقری و برسیتی به‌رده‌رگای به‌ هه‌موو که‌سیک گرتبوو، له‌ سلیمانییه‌وه‌ ته‌نها هه‌والی تاعوون و پشانه‌وه‌ و مردنم پێ ئه‌گه‌یشت)). (نیشتمانی سارا، ۲۰۱۹، ۴۵-۴۶). (خایم) شاهیدیکی به‌ئاگای میژوویه‌کی پر له‌ تراژیدیایه‌. گپه‌ره‌وه‌ له‌ گواستنه‌وه‌ی وینه‌ تراژیدییه‌کان به‌رده‌وامه‌ ((مه‌ینه‌تی سالانی جه‌نگ و گرانی، دانیشتوانی گه‌ره‌کی جووله‌که‌ی کردبوو به‌ خزم و دۆستی نزیکه‌ی یه‌کتري، ژن و منداله‌کان بووبوون به‌ لیپرسراو و گه‌وره‌ی مال، ئه‌و پیاوانه‌ی تاعوون و پشانه‌وه‌ نه‌یکوشتبوون یان له‌ لایه‌ن تورکه‌کانه‌وه‌ ده‌ستگیر نه‌کراوون، له‌ ژیر زه‌مینه‌کاندا وه‌کو جرج و مشکه‌ی ناو زێربه‌کانی شار ئه‌ژیان..... گه‌ره‌کی جووله‌کان بیجگه‌ له‌ بۆگه‌نی شیوه‌که‌ به‌رده‌وام بۆنی لاشه‌ی مردووی لی ده‌هات)). (نیشتمانی سارا، ۲۰۱۹، ۵۵). کاریه‌گری جه‌نگ و نه‌خۆشی و برسیتی له‌ ژیر ده‌ستی داگیرکه‌ریکی دلپه‌قدا هینده‌ی دی په‌هه‌ندی ده‌روونی و جه‌سته‌یی مرۆقه‌کانی ئه‌و سه‌رده‌مه‌ی شه‌ته‌ک و ماندوو کردبوو. بینگومان گپه‌ره‌وه‌ مه‌به‌سته‌تی له‌ رپی ئه‌و وینانه‌وه‌، وه‌رگر قه‌باره‌ی ئه‌و کاره‌ساته‌ بزانیته‌، که له‌ باشووری کوردستاندا ده‌گوزه‌را.

رۆماننووس بۇ خېراکردنى رەوتى گېرپانەو بەسەر چوار سالى كاتى رۆماندا دەدات، كە سالانى جەنگى يەكەمى جېھانىيە ((لەو چوار سالەى سەردەمى گرانى و جەنگدا، گەلنىك لە شىخ و مەلاكانى شارى سلېمانى لەلايەن سولتانهو خەلات كران، ھەندىكىان بە مەداليای زىر و ئەوانى تر دوای جەنگ خەرجىي چوونى حەجيان بۇ كرا)). (نىشتمانى سارا، ۲۰۱۹، ۵۶). لەو نەھامەتییەدا، گېرپەرەو بەردە لەسەر پرووى كۆمەلنىك كەسى ھەلپەرست ھەلدەمالى، كە بۇ وەدەستەيتانى دەسكەوتى كەسى بەناوى ئايىنەو خزاونەتە سەنگەرى دوژمنەو و لە چەوساندنەو نەتەو كەى خۆياندا بەشداربوون.

رەھەندىكى دىكەى رۆمانى مېژووبى ئامازەدانە بە كات ياخود مېژووبى كى ديارىكراو، رۆماننووس بە كارامەيىيەو تەوزيفى كاتى مېژووبى كردوو. ئەويش تۆمارکردنى رېكەوتى گەيشتنى (خايم) ە، بە شارى بەغداد ((۲۰ى مانگى دووى سالى ۱۹۱۷ لەگەل كاروانەكەى عەبدولكەرىم ئەلياس بەرەو بەغداد كەوتەپرى، ..... پىنجى سىي سالى ۱۹۱۷ لەگەل كاروان گەيشتمە بەغداد)). (نىشتمانى سارا، ۲۰۱۹، ۸۷ و ۱۰۲). بەرجەستەکردنى ئەو كاتە مېژووبىيە، زەمىنە خۆشكردنە بۇ خولقاندنى رووداو و بەسەرھاتى نوئ لە نيو بونىادى رۆمانەكەدا، كە خوى لە هاتنى ئىنگليزەكاندا بەرەو بەغداد دەبييتتەو ((سوپاى ئىنگليز لە چەند قۆلئىكەو ھىرشيان بۇ سەر شارى بەغداد ھىناو، موختارى گەرەكەكان داوايان لە خەلكى كردوو ھەموو چەك ھەلگرن و دژى ئىنگليز بوەستەو، ..... سەر لە بەيانى رۆژى ۱۱ ى نازارى سالى ۱۹۱۷ سوپاى بەريتانى شارى بەغداديان داگيرکرد)). (نىشتمانى سارا، ۲۰۱۹، ۱۰۴ و ۱۰۶). ئەركى (رۆمان و رۆمانى مېژووبى، رەخنەگرتنە لە كۆمەلگە و شىكارکردنى پىدراو كانيەتى، رووداويش ھەرچەندە بچوك بيت، ئەو بەسەر جېھانىيى رۆماننووس دەووستيت، كە چۆن بتوانيت رووداويكى مەزنى لى بخولقېيتت). (حسن، ۲۰۱۰، ۱۳۵). لەم روانگەيەو، رۆماننووس كاتى گەشتەكەى (خايم) كە رووداويكى كەسىيە بە رووداويكى مەزنەو دەبەستيتتەو، كە گۆرانكارى گەرەى لەسەر ئاستى عىراق و ناوچەكەدا لى دەكەويتتەو. ئەمەش پەيوەستە بەو گەمە ھونەريەى كە رۆماننووس ئامادەسازى بۇ دەكات.

پۆماننووس بۆ به‌خشینی خه‌سه‌له‌تی واقیعیوون به‌ پۆمانی (نیشتمانی سارا) به‌رده‌وامه، هه‌ربۆیه‌ گێرانه‌وه‌ی رووداوه‌کان په‌وتیککی زنجیره‌یی وه‌رگرتوووه ((مانگی تشرینی سالی ۱۹۱۸ ئینگلیزه‌کان گه‌یشته‌ شاری سلیمانی، پاش دوو حه‌فته و دوای ئه‌وه‌ی بارودۆخه‌که‌ ئارام بوویه‌وه‌ نوئیل ناویک کرا به‌ راویژکاری سیاسی میجهر دانلیس وه‌کو راویژکاری سه‌ربازی شیخ مه‌حموود دانرا)). (نیشتمانی سارا، ۲۰۱۹، ۱۲۱). ئه‌م ریکه‌وتتیش له‌گه‌ڵ سه‌رچاوه‌ میژووویییه‌کاندا ته‌با دیته‌وه، چونکه‌ ئینگلیزه‌کان به‌پیی ریکه‌وتتیک له‌گه‌ڵ (شیخ مه‌حموود) دا، له‌ مانگی تشرینی دووه‌می ۱۹۱۸ دا ده‌گه‌نه‌ شاری سلیمانی و (میجهر نوئیل) فه‌رمانی دانانی (شیخ مه‌حموود)، وه‌کو حوکمداری کوردستان پاده‌گه‌یه‌نیت. (بابان، ۲۰۱۲، ۲۰۸).

پۆماننووس وینه‌ی رووداویکی دیکه‌ی نه‌خواراوی کۆمه‌لگه‌ی ئه‌و سه‌رده‌مه‌ ده‌کیشیت، که‌ کۆمه‌لێک گه‌نج له‌لایه‌ن که‌سانی ئازاوه‌ گێره‌وه‌ هاندراون به‌دار و به‌رد په‌لاماری گه‌ره‌کی جووله‌کان به‌دن ((زیاتر له‌ چل بۆ په‌نجا گه‌نج و مندال ئه‌بوون، زۆرینه‌یان داریان به‌ردیان له‌ ناو ده‌ست بوو، چه‌ندین که‌سیان به‌ جامانه‌ ده‌موچاوی خۆیان هه‌لپه‌چابوو، ..... خه‌لکه‌که‌ پرژانه‌ ناو کۆلانه‌کانی گه‌ره‌کی جووله‌کان، به‌دار و به‌رد که‌وتنه‌ لێدانی ده‌رگای ماله‌کان و به‌ردتێگرتنی په‌نجه‌ره‌کان)). (نیشتمانی سارا، ۲۰۱۹، ۱۶۲). ئه‌م رووداوانه‌ له‌و سه‌رده‌مانه‌دا پیکه‌وه‌ ژیانی نیوان موسلمانان و ئایینه‌کانی دیکه‌ی وه‌کو جوو و مه‌سیحی ده‌خسته‌ ژێر پرسیاره‌وه‌. بێگومان هاندانی ئه‌و گه‌نجان به‌ هه‌لکوتانه‌ سه‌ر جووه‌کان به‌ بیانوی جیاوازی ئایینه‌وه‌ و زیان گه‌یاندن به‌سه‌ر و مالیان له‌گه‌ڵ دابونه‌ریتی کۆمه‌لگه‌ی کوردیدا زۆر دوور بووه، چونکه‌ پیکه‌وه‌ ژیان له‌ کوردستان میژووویه‌کی دیرینی هه‌یه‌ و سه‌رجه‌م ئاین و ئاینزا و پیکه‌هاته‌کان پیکه‌وه‌ بۆ ماوه‌ی چه‌ندین سه‌ده‌ له‌ کوردستاندا به‌ ئارامی ژیاون، هه‌ربۆیه‌ دوای رووداوه‌که‌ پیاوماقوولانی شار پیکه‌وه‌ کۆده‌بنه‌وه‌ و هه‌ولێ هه‌یورکردنه‌وه‌ی گرژیه‌کان ده‌ده‌ن.

که‌سایه‌تی سه‌ره‌کی پۆمانه‌که‌ (خایم) ژیانی پر بوو له‌ گۆرپانکاری، دوای ئه‌وه‌ی هاوسه‌رگیری له‌گه‌ڵ (کانیشا)ی پوورزایدا ده‌کات. جاریکی دیکه‌ ده‌گه‌رپته‌وه‌ بۆ به‌غداد و به‌کاری بازرگانیه‌وه‌ سه‌رقال ده‌بیت. پاشان ده‌بنه‌ خواهنی

كۆرپىك ((رۆژى دووى مانگى چواری سالى ۱۹۲۶، لە بەغداد، حەكىمى كۆرپم لە داىك بوو، دوای لەداىكبوونى حەكىم، بارى دەروونىي كانىشاي خىزانم تىكچوو، بە جۆرپىك نەيئەتوانى خزمەتى خۆى و كۆرپەكەى بكات، مەجبور بووم ئەو سالانە كارەكەر بگرم)). (نىشتمانى سارا، ۲۰۱۹، ۱۴۲). (كانىشا) ى خىزانى (خايم) دوای ئەووى بارى دەروونى و جەستەيى زياتر تىكەدەچىت، خۆى ژەرر خوار دەكات و بەو ھۆيەشەو گيانى دەردەچىت. ئىدى ئەم كارەساتە (خايم) زۆر ناپەحەت دەكات و برپارى گەرانەو بە سلىمانى دەدات، لە سلىمانىش دوو لە خۆشەويستتري ھاوپرپىكانى بە ناوى (رەحيم و پەحمان) لە دەست دەدات. ئەمەش زياتر لە پرووى دەروونىيەو دەپرووخىتت ((كۆزراى پەحيم و پەحمان ئاسەوارى برىنپىكان لەسەر سنگمدا بەجى ھىشت، كە بە درىژايى تەمەنم لە يادى ئەواندا بەردەوام برىنەكە تازە ئەبوويەو و ئازارى ئەھات)). (نىشتمانى سارا، ۲۰۱۹، ۱۵۵). رۆماننوس، بۆئەووى پەھەندى دەروونىي (خايم) بە وەرگر بگەيەنيت. ھەرەك چۆن ھەندىك رۆماننوس (ويئاكردنى پەھەندى دەروونىي كەسايەتى بە گرنگتر دەزانن لە پەھەندى جەستەيى، چونكە فاكترە دەروونىيە ئالۆزەكان ئاكارى تاك ديارى دەكەن، كە خودى تاك بۆ خۆشى ھەستيان پىناكات، بۆيە زياتر پرووناكى دەخريئە سەر ديوە شاراوەكەى تاك). (الجنابى، ۲۰۰۹، ۹۵). لەم روانگەيەو پۆماننوس كار لەسەر ئاشكراکردنى ديوى ناوھەوى (خايم) دەكات، تاوھكو وىناى ئەو حالەتە دەروونىيە بكيشىت، كە پىيەوە گرفتارە ((سالانىك تىپەرين و چەندىن گۆرانكارى پروويان دا و من ھىشتا دوای كۆزراى پەحيم و پەحمان بە مال و شارى سلىمانى گەشبين نەبووم، چەند جارپىك ويستم بە تەنيا و بەبى ئەووى كەس ئاگادار بكەمەو سەرى خۆم ھەلگرم و برۆم، پاشان بە رپىكەوت مانگى دووى سالى ۱۹۳۶ لە بەغداد لە شەرىكەى تۆماس كو ك بىتاقەى قىتارم برى، بە گوئىرەى ئەو زانىارىيانەى لە نووسىنگەكە وەرمرگرت، گوايا لە رپىگای ئەستەمبولەو بە ھەوت رۆژ ئەگەمە شارى پارىس)). (نىشتمانى سارا، ۲۰۱۹، ۱۶۶). (خايم) دەويست لەرپى ئەم گەشتەو بارى دەروونى ئارام بكاتەو و ھىمنى بۆ بگەرپتەو، بەلام كاتىك دەگاتە پارىس و كنىسەتى جووھكان دەبىنپتەو، لەويش دووچارى واقعىكى تال دەبىتەو (بەرپىكەوت لە شانزەليزەى چوومە بەردەمى

کنیسه تیک و به ئه سستییه که ی داودا ناسیمه وه، ئه و رۆژه له ئه لمانیا و چهند ولاتیکی ههریمی به لقاوه و نیزیکی ده خیزانیکی ناچار کرابوون و بو پاریس هه له هاتبوون، کاتیکی که وتمه لیدوان له گه لیاندا و باسی خۆم بۆ کردن و پیم وتن، که ئه مه ویت به یه کجاری له پاریس بمینمه وه، پیاویکی به ته مه ن، که له شاری کییف حاخامی کنیسه ت بو بوو، توند یه خه ی گرم و هاواری کرد به سه رمدا و به توور په ییسه وه پپی وتم، رۆژ به رۆژ بیری نازییه ت له ئه و روپادا په ره ئه سه نی ت، له هیچ ولاتیکیدا ئیمه ی جووه کان پاریزراو نابین و مه جبوور ئه بین بۆ ئه مریکا یان رۆژه لاتی ناوه راست برۆین، ئیتر تۆش له ویوه هاتوویت و ئه ته ویت له م دۆزه خه بمینته وه ؟)). (نیشتمانی سارا، ۲۰۱۹، ۱۷۰). ئامۆژگارییه کانی (حاکام) بۆ (خایم) پیشینی کاره سات و جهنگیکی گه وره بوو بۆ داها تووی جووه کان به تاییه تی و مرۆفایه تی به گشتی، ئه ویش به ترسی بلا بوونه وه ی بیروبا وه پری (نازییه ت) له سه رتاسه ری ئه و روپادا په یوه ست بوو، هه رچه نده (خایم) له و گه شته یدا له گه ل ژنیکی جوو به ناوی (مارتا) په یوه ندی ده به ستیت و ماوه یه ک پیکه وه ده میننه وه، به لام دواتر (مارتا) به ره و ئه مریکا گه شت ده کات. به م شیوه یه (خایم) له پرووی ده روونییه وه دوو چاری داروو خان ده بیته وه و بریاری گه رانه وه ده دات ((وه کو گه ریده یه ک ریگای ولاتم گرت به ر و چۆن چوو بووم، ئا وایش بۆ عیراق گه رامه وه، له گه رانه وه مدا زۆر سه رمه ست و غه ربی مارتام ئه کرد، هه ستم ئه کرد عه شقی مارتا گۆرانکاری به سه ر خه یال و پۆخی مندا هینا بوو، تا وه کو ویستگه ی به غداد له قیتار دابه زیم له گه رانه وه م په شیمان بووم)). (نیشتمانی سارا، ۲۰۱۹، ۱۷۱). هه موو ئه و ده رفه تانه ی بۆ (خایم) دیته پیشه وه، ناتوانن سه ره وتیک به پۆخی بیماری بدن، ئه مه ش په یوه ندی به بونیادی که سایه تی (خایم) وه هه یه، که به جۆریک خولقاوه، تا کو وه ک مرۆفیکی تراژیدی ده ربکه ویت و جگه له غه م و ئازار و نه هامه تییه کانی خۆی، غه می مرۆفایه تی شی له کۆلناوه. بۆیه هه میسه له هاتو چۆدایه، که چی هه ست به ئارامی ناکات (ئینسان که نیشتمانی خۆی جی ده هیلیت و له تاراوگه ده گیرسیته وه نیشتمانی خۆی له کیس ده چیت، وه لی تاراوگه نابیت به نیشتمانی، که پاش سالانیکی دوور و دریز بۆ زیدی خۆشی ده گه رپته وه، هه ست ده کات، ئه وی بۆی گه راوه ته وه، نیشتمانه که ی جارن نییه

..... ئەوى نيشتمانى خۆى جى ھىشت، ئىدى جاريكى ديكه به ھەمان نيشتمان شاد نايىتەو، با بۆيشى بگەرپتەو. (حەسەن، ۲۰۰۸، ۳۸). ئەم بارودۆخە تەواو لە كەسايەتتى (خايم) دا رەنگى داووتەو، بۆيە ناتوانىت لە شوپىنك ئارام بگرىت و ھەميشە لە دۆخى جوولەدايە، كىشەى ئەو كىشەى بوونە لە گەل خۆيى و دەوروبەريدا، ناتوانىت وەلامىكى شياو بۆ پرسى بوونى خۆى بدۆزىتەو، بۆيە ھەميشە وەك نامۆيەك دەردەكەووت.

رۆماننوس لەرپى ديدارىكى (خايم) ھو، ھەرگر بە وپنەى چەند كەسايەتتىكى واقىعى كورد ئاشنا دەكات، كە ئەدگارپكى ديكەى رۆمانى ميژووبىيە، ئەويش كاتىك دەيەووت لە گەل (حاجى توفيق - پىرەمىرد) و (حەمە ئەمىن زەكى) و كەسكى ديكە بە ناوى (عەبدولكەرىم ئەلياس) دا، سەردانى قەشەى نوپى كەنيسەى مريەمى عەزرا لە سلىمانى بگەن، بەمەبەستى بەخىرھىنانى. لەو ديدارەدا زۆر پرس و بابەتى پەيوەست بە ھەلومەرجى گشتى عىراق و كوردستان و بارودۆخى (مەسىحى و جووھەكان) كە كەوتبوونە بەر ھەرەشەى عەرەبە شوپىنكەكانەو شەرقە دەكەن. ھەموويان لەسەر ئەو ھاورا بوون كە دۆخى ناوچەكە بەرەو گرژى و جەنگ دەچىت و ئاكامەكەشى ھەلايسانى جەنگى دووھى جىھانى بوو، ھەر لەم ديدارەدا (حاجى توفيق - پىرەمىرد) ئاماژە بە نامەيەك دەكات ((ئەم نامەيەم لە توفيق ھەبىيەو ھەتتەو، كە حالى حازر لە فەلەستىنە و دەلپت ئىستا لە ئىستگەيەكى راديو لە حەيفا پىكەو لە گەل عەبدوللا گوران و رەفيق چالاك كار ئەكەن)). (نيشتمانى سارا، ۲۰۱۹، ۱۸۰). جوولەكە دەولەمەندەكانى شارى سلىمانى رۆليان ھەبوو لە (باربۆكردى كۆمەلەى زانستى كوردان..... ھەروەھا يارمەتيدان و دەستگىرۆيى دارايى بۆ كرىنى ئاميرى چاپ لە ئەلمانيا بۆ چاپكردى رۆژنامە، بەو پىيەى كە جوولەكەكانى شار لە خوینەرانى رۆژنامە كوردىيەكانى ئەو سەردەمانە بوون، وەك (پىشكەوتن) (رۆژنامەى كوردستان) (بانگى كوردستان) (ئومىدى ئىستقلال) (ژيانەو) (ژيان)، شانەشانى خەلكانى دەسترويشتووى شار و لە دووھم (حكومەتى كوردستان) دا بە سەرۆكايەتى شىخ مەحمودى گەرە. (حەمەتوفيق، ۲۰۱۵، ۱۱۴-۱۱۵). (خايم) یش لە رۆمانەكەدا خوینەر بەم ديمەنە ئاشنا دەكات ((كاتىك لە كەنيسەى مريەم ھاتىنە دەر،



حاجی تۆفیق (مەبەست پیرەمێردە) رووی لە من و عەبدولکەریم ئەلیاس کرد و پێی وتین، ئەو خۆمن بۆ ژین بەتەمای پیتاکی ئیوہ بووم، ئەری براگەلینە ئیوہ کە ی ئەو نەدە چرووک بوون، ئادە ی چیتان بۆ کردم ؟)). (نیشتمانی سارا، ۲۰۱۹، ۱۸۲). بە حوکمی ئەو ی (خایم) کە سێکی ھەبوو بوو، ھەر و ھا ناشاریەتی لە گەڵ ئەدی و پۆشنبیری سەردەمی خۆیدا ھەبوو. بۆیە پشنگیریکی بەردەوامی بزافی پۆشنبیری بوو.

لە ریی یادەو ھەریەکانی (خایم) ھو، خۆنەر بە بەلگە نامە یەکی میژووویی ناشارا دەبیت، کە لە لایەن حوکمەتی عێراق ھو تاییەت بە جووھکان دەرچوو (بە بریاری نووری سەعیدی سەرۆک و ھزیرانی عێراق جوولە کەکان ھەموویان دەستبەسەرن و مولک و مالیان دەستی بەسەردا ئەگیرت ..... لە سلیمانی دائیرە ی ئەوقاف راسپێردا ھو تاوھ کو ھەل و فەسلی سەر ھوت و مالی ئیوہ (مەبەستی جووھکانە) بکات)). (نیشتمانی سارا، ۲۰۱۹، ۲۰۹). بە پێی ئەم بریارە ی دەولەت دەبوایە سەر ھەم خێزانە جووھکانی عێراق بە سەلتی لە ولات دەربکرین و پەوانە ی ئیسرایل بکرین. بەم شێو ھە گشت ئەدگار و گۆرستان و شوینە ئاینیەکانیان، بە پێی پلانی حوکمەت لە ناو دەبرین و ھەولێ سەرینەو و پاکتاوکردنیان دەدریت ((کنیسەتە کە ی گەرەکی جوولەکانی شاری سلیمانی لە سەر ھتای دروستبوونی شارەو ھە بنیاد نرابوو، سالی ۱۹۵۵ دوای ئەو ھە ی سێ سال داخرابوو، نوژن کرایەو ھە و ناوی مزگەوتی شیخ عەباسی لی نرا، قەبرسانەکان، بە پلان کران بە شوینی نیشتە جیبوون و خانوویان لە سەر دروست کرا، ..... ئەوسا گۆرستانی جووھکانی شاری سلیمانی لە نیوان گەرەکی سەر ھە قام و جوولەکاندا بوو، سالی ۱۹۵۳ جادە یەکی سی مەتر پانی بە نیواندا کیشرا و تەواوی گۆرستانە کە لە سەر نەخشە ی شارە کە سەرپا ھە)). (نیشتمانی سارا، ۲۰۱۹، ۲۱۰). یە کتر قبوول نەکردن و بیری تەسکی شوڤینیەتی عەرەبی ھاندەر بوو بۆ سەرینەو ھە شوینەواری جووھکانی کوردستان و پاکتاوکردن و دەرپەراندنیان لە ولات. دوای ئەو ھە ی ھەموو خێزانە جووھکانی شاری سلیمانی بەر شالۆی دەرکردن دەکەون. تەنیا (خایم) و خێزانە کە ی لە سلیمانییدا دەمیننەو ھە، ئەوانیش بۆ خۆ ھەشاردان لە گەرەکیکی دیکە ی شاردا خۆیان پەنا دەدەن و لە فەرمانگە ی

ره‌گه‌زمانه‌ش ناو و دیانه‌تی خۆیان ده‌گۆرن ((هه‌رچه‌نده باپیره خایم و حه‌کیم پینج سالیکی له‌وه‌وبه‌ر به‌ به‌رتیل و هاوکاری دۆستانیان ناو و دیانه‌ته‌که‌یان له‌سه‌ر ناسنامه‌کانیان گۆریبوو)). (نیشتمانی سارا، ۲۰۱۹، ۲۵۹). (خایم) زۆر به‌توندی به‌ کورستانه‌وه‌ په‌یوه‌ست بوو، به‌لام (حه‌کیم) ی کورپی زیاتر سۆزی بیروباوه‌ره‌ ئاینیه‌که به‌سه‌ریدا زالبوو، بۆیه هه‌میشه باوکی هانده‌دا بۆ ئه‌وه‌ی بچنه ئیسرائیل و کوردستان به‌جیهیلن، به‌لام (خایم) به‌م شیوه‌یه‌ وه‌لامی ده‌داته‌وه ((ئه‌زانیت حه‌کیم سالی ۱۹۰۰ باوکم یه‌که‌م که‌س بووه، له‌گه‌ل دروستکردنی ئه‌و قه‌یسه‌ری نه‌قیبه‌دا دووکانی تیدا به‌ کرئ گرت. ئه‌وه به‌ تۆوه سی نه‌وه له‌سه‌ر ئه‌و کولانه‌ گورگه‌ ژیاوه)). (نیشتمانی سارا، ۲۰۱۹، ۲۶۰). (خایم) نه‌یده‌ویست ده‌ستبه‌رداری میژووی خۆی و خاکی کوردستان بیت، (خایم) بۆ ئه‌وه‌ی به‌ (حه‌کیم) ی کورپی بسه‌لمییت ده‌گه‌رپته‌وه بۆ میژوو و ده‌لایت ((سلیمانی شاری ئیمه‌یه، ولاتی کوردستان جیگای باو و باپیرانه‌ نه‌ک ئیسرائیل، ئیمه پيش دروستبوونی شاری سلیمانیش له‌ قه‌لاچوالان بووین و به‌ ره‌نجی شانی خۆمان ژیاوین، ئه‌وه بۆ زیاتر له‌ سیسه‌د سال ئه‌چیت ئیمه ره‌نج ئه‌ده‌ین و شیخ و ده‌ره‌به‌گ به‌ چاوی که‌م و سووکایه‌تپیکردنه‌وه سه‌یری ئیمه ده‌که‌ن و سه‌رانه‌مان لی ئه‌سه‌نن، باپیره گه‌وره‌م خۆی له‌ قه‌لاچوالان له‌ دایک بووه و له‌ دروستکردنی شاری سلیمانیدا راویژکار بووه، خۆی یه‌که‌م به‌ردی بناغه‌ی گه‌ره‌کی جووله‌کانی داناوه، به‌ پاره و بیری ئه‌و بازار و ئابووری شار دروست کراوه و بووژاوه‌ته‌وه، ئیستا ئه‌وان ئیمه به‌ ده‌ره‌کی و غه‌ریب له‌ قه‌له‌م ئه‌ده‌ن و به‌ره‌و ئیسرائیل یه‌ک-یه‌ک و به‌کۆمه‌ل ده‌رمان ئه‌په‌رینن)). (نیشتمانی سارا، ۲۰۱۹، ۲۶۰). هه‌رچه‌نده (خایم) له‌و بارو گۆزه‌رانه‌ی که‌ تیدایه‌ نارازییه و په‌خنه ده‌گریت، که‌ ته‌نیا به‌ هۆی بیروباوه‌ره‌ ئاینیه‌که‌یانه‌وه سووکایه‌تیان پیده‌کریت و سه‌رانه‌یان لی وه‌رده‌گیریت، به‌لام له‌ کوردستاندا خۆی به‌ نامۆ نازانیت، چونکه‌ خاوه‌نی میژوو، به‌لام به‌خت یاوه‌ری (خایم) نابیت و شه‌ویک هیزیکی تایه‌ت هه‌لده‌کوته‌ سه‌ر مالیان و به‌زۆره‌ملییی راپیچیان ده‌که‌ن ((سه‌لت و قوت پینچایینه‌وه و هه‌ر ئه‌و شه‌وه بۆ ده‌مه‌و به‌یانی گه‌یاندینیانه‌ به‌غداد، رۆژی دواي ئه‌و شه‌وه له‌ فرۆکه‌خانه‌ی یورشه‌لیم دابه‌زین)). (نیشتمانی سارا، ۲۰۱۹، ۲۸۹).

(خایم) دواى دابراىكى زۆر له كوردستان و ژيان له ئيسرائيل بهم شپوهيه له گهڵ (مهحموود)ى كوره زاييدا ده دویت، كه ئالوودهى مادهى هۆشبهه بووه و له نهخۆشخانهيه كى دهروونيدا له ژير چاوديريدايه ((ئهوه بۆ سى سال ئه چیت من و تو چون ژياوين، من وه كو قه له ره شيكى ته نيا له كولانهيه كى بهرز و له باله خانهيه كدا بهبى هيچ پهيوه ندى و هاوده نگیك ژيام، بهردهوام پهيكه رم تاشيوه و شهرايم خواردۆتهوه و به خهياڵ له جاده و كۆلانه كانی سلیمانی بووم، توش له وه تهى له لاویتیتهوه هاتووتته ئه م ولاته له نىگار كيشان و عاره قخواردنهوه زياتر هيچى تريت نه كردهوه، كهواته من و تو هه مان كيشه ی دهروونیمان ههيه)). (نیشتمانی سارا، ۲۰۱۹، ۴۱۶-۴۱۷). كيشه كه يان بریتيه له دابراى له ميژووى خويان، بۆيه به نامۆبیهوه له خويان دهروان، چونكه پى وایه كاتيك مرۆف له زيدي خوێ هه لده كه نريت. ئیدی هيچ شوپينك به هى خوێ نازانيت و بهردهوام بۆ رابردوو دهگه رپتهوه. بۆيه (خایم) له بهريهك هه لوه شانوهه ی خيزانه كه يان ده كاته نمونه، ئه وه تا (خایم و مهحموود) له بارىكى دهروونى خراپدان. (حه كيم)ى كورپى له باله خانهيه كى بلندهوه خوێ فرپداوه ته خوارهوه و كۆتايى به ژيانى خوێ هيناوه. ئه مه وینه ی خيزانىكه، كه له ميژووى خوێ دابرايه و دوو چارى غوربهت كراونه ته وه، كه ئاكامه كى تىكچوونى شيرازه ی خيزانه كه و ونبوونيه تى، (خایم) دهيه ویت خوێ له و نازاره رزگار بكات. بۆيه بهردهوام دهگه رپتهوه بۆ رابردوو. ئیدی دواى سى و دوو سال دابراى، (باپيره خایم) له گه ل نه وهيه كى به ناوى (ئارۆن) دهگه رپتهوه بۆ نيشتمان ((مانگى شهشى سالى ۱۹۹۶ له فرۆكه خانه ی به غداد دابه زين)). (نیشتمانی سارا، ۲۰۱۹، ۴۴۰). ئیدی به گه رانه وه ی بۆ كوردستان هه موو رابردوو خوێ وه بيردیتته وه و دهيه ویت يهك يهك سهردانى ئه و شوپانه بكات كه پرن له ياده وه ريه كانی ژيانى ((رۆژيک دواى ئه وه ی گه يشتبوونه وه سلیمانی، له سه ر شيوه كه ی جووله كان راوه ستابوو، قۆلى له قۆلى ئارۆن هه لپيكا بوو، ئه يزانی بهبى هيز و هاوکارى ئه و پيکانى هيزيان تيدا نيه ههنگاو هه لپيكتته وه، ..... زياتر له نيو كاتر مير له ويدا به بيندنگ له ئاو و ليتاوى شيوه كه ی ئه روانى)). (نیشتمانی سارا، ۲۰۱۹، ۴۴۱). (خایم) دهيوست سهردانى قهيسه رى نه قيب و بهر دهركى سهرا و ئه و شوپانه بكات كه

ھۆگرى بېوو، بەلام مەرگ رېنگەي نادات ((باپېرە خايم تەنھا دوو رۆژ لە سلىمانى ژيا، ئىوارەي رۆژى دووھم، ..... بەبى مالئاوايى و لە چەند ھەناسەيە کدا چاوى لىك ناو گيانى دەرچوو، رۆژىك دواى مردنى لە گۆرستانى سەيوان لە تەنىشت حەمەجانى ھاوړيپەوہ ناشتيان)). (نىشتمانى سارا، ۲۰۱۹، ۴۴۳). (خايم) وەك كەسايەتییەك لە ئاستى سىمبولدا دەردەكەوئیت، دەبیتە ئەلقەي پیکەوہ بەستنى رابردوو و ئیستا، ھەر بۆيە لە دەسپیکى رۆمانە کەدا (گەرەكی جوولەكان) وەك شوپن نامادەيى ھەيە. بەھەمان شپوہ لە كۆتاييشدا گپەرەوہ دەگەریتەوہ ھەمان شوپن. گەشتەكەي (خايم) گوزارشتە لە گەشتى ژيان و ھىمايەكە بۆ بەردەوامى و سڤینەوہى سنوورەكان، چونكە مرؤف بوونەوہرپكە ناتوانیت دەستبەردارى رابردوو و مېژووئى خۆى بېت. ھەر لەم روانگەيەوہ رۆمانى (نىشتمانى سارا) ھەولئى وئىناکردنەوہى ئەو مېژووہ دېرینە دەدات. تاوہكو جارپكى ديكە لەو رابردووہ بڤوانين و شروڤەيەكی ورد بۆ قوناغەكانى بكەين.

گرنگى مەزراندنى رووداوہ مېژوووييەكان لە ئىو رۆمانەكەدا، خۆى لە زیندووکردنەوہى رابردووويە کدا دەبیتتەوہ، كە پېويستى بە خویندەنەوہى ورد ھەيە، چونكە ناکریت تەنيا وەك چەند رووداويكى تپېر مامەلەيان لەگەلدا بکريت، بەلكو خستنه ژېر پرسیارى زۆربەي جومگەكانى ژيانى كۆمەلگەكەمانە لە ئیستادا و پېويستە تەواوى ئەو رووداوانە شروڤە بکړين و وەلاميان بدریتتەوہ، كە پەيوەستن بەو پەيوەندیانەي كە كۆمەلگەي كوردیى لەسەر بونىاد نراوہ، لە پرووى كۆمەلایەتى و رامیاری و ئاینی و فەرھەنگیەوہ، كە ئایا رەوايە تەنيا بە ھۆى جیاوازی بېروباوہرى ئاینیەوہ ئاسایشى كۆمەلگە بكەوئیتە بەرمەترسى و ھەرپەشەوہ؟ ئایا ناکریت گيانى لیبووردەيى و بەخشدەيى جیگەي رڤ و كینە بگريتەوہ؟ بۆچى دەيان ھەزار كەس تەنيا لە بەر بېروباوہر لە زید و لە مېژوو و لە تەواوى پېرۆزییەكانى دابمالریت؟ واتە پەيامى ئەدەب تەنيا نمایشکردن و دووبارە گپرانەوہى رووداوہكانى رابردوو نییە، بەلكو تیشك خستنه سەر رەھەندە ھەستیارەكانى ژيانە، واتە راکیشانى سۆز نییە بەقەد ئەوہى ھەولیکە بۆ دووبارە خستنه ژېر پرسیارى لایەنى پیکەوہ ژيان لە بونیدانانى كۆمەلگەيەكی ھاوسەنگدا، ئەوہى جیگەي تپرامانە، نەتەوہى كورد خۆى ھەمیشە

قوربانی و زۆلم لیکراو بووه و دووچاری جۆره‌ها پاکتاوی جه‌سته‌یی و ره‌گه‌زی و فه‌ره‌نگی بووه‌ته‌وه، بۆیه هه‌رگیز نه‌یویستوو که مه‌ نه‌ته‌وه و ئاین و ئایینزا و بیروباوه‌ره‌ جوذاکان پاکتاو بکات، یاخود هه‌ولێ سهرینه‌وه‌یان بدات. په‌وانه‌کردنه‌وه‌ی جووله‌که‌کانیش له‌ عێراقدا په‌یوه‌ندی به‌ به‌رژه‌وه‌ندی ده‌وله‌تی عێراق و هاوکیشه‌ رامیاریه‌کانی سه‌ده‌ی رابردوو هه‌بووه، کورد وه‌کو نه‌ته‌وه‌ هه‌یچ پۆلێکی له‌و کیشه‌یه‌دا نه‌بووه، بۆیه پۆماننووس په‌خه‌ له‌و به‌هایانه‌ ده‌گریت، که جۆری په‌یوه‌ندییه‌کان له‌ کۆمه‌لگه‌کاندا داده‌ریژن و پێی وایه ئیدی سه‌رده‌می ئه‌وه‌ هاتوو، جارێکی دیکه‌ پیناسه‌ی چه‌مکه‌گه‌لی لیبورده‌یی و پیکه‌وه‌ زیان و یه‌کسانی و ئازادیی بیروبا بکریته‌وه، چونکه توندوتیژی ته‌نیا توندوتیژی به‌ره‌م دینته‌وه، بۆیه پێویسته‌ ریگری بکریته‌ له‌ دووباره‌ بوونه‌وه‌ی هه‌له‌کانی میژوو و چیدیکه‌ هه‌یچ نه‌ته‌وه‌ و ئاین و ره‌گه‌زێک نه‌که‌ونه‌ به‌ر شالای پاکتاوکردن و سهرینه‌وه‌ی شوناسیان. واته‌ وینه‌ گه‌وره‌که‌ په‌یوه‌ندی به‌ جیهانیی و تیروانینه‌کانی پۆماننووسه‌وه‌ هه‌یه، که دوا‌ی تیپه‌ر بوونی زیاتر له‌ هه‌فتا ساڵ به‌سه‌ر ئه‌و رووداوانه‌دا هه‌شتا کۆمه‌لگه‌کان به‌رده‌وامن له‌سه‌ر دووباره‌کرنه‌وه‌ی تراژیدیاکان، له‌ شوینی جیاواز و به‌ ناوی جیاوازه‌وه، بۆیه‌ گرنگی پۆلی ته‌وزیفی میژوو له‌ ده‌قیکی ئه‌ده‌بیدا ئه‌و په‌یامه‌ ده‌گه‌یه‌نیت، که راگه‌زهرانه‌ به‌سه‌ر هه‌یچ رووداویکدا بازنه‌ده‌ین و وردتر شوو‌فه‌یان بکه‌ین.

### ئه نجام:

۱. رۆماننوس بۆ ئه وهی تایبه تمه ندی میژوویی به رۆمانی (نیشتمانی سارا) به خشیت، په نای بۆ ته وزیفکردنی چه ندین که سایه تی میژوویی بر دووه، وه کو (محمه د ئه مین زه کی به گ، پیره میرد، شیخ مه حمود، توفیق وه هبی، ره فیق حیلمی، گۆران.... تاد).

۲. وینا کردنی شوینی واقعی سیمایه کی دیکه ی رۆمانی (نیشتمانی سارا) یه و ئاماده ییبه کی به رچاویان له بونیادی رۆمانه که دا هه یه. وه کو ئه و شوینانه ی تایبه تن به شاری سلیمانی (گه ره کی جووله کان، سه رشه قام، چوارباخ، سابوونکه ران، قه یسه ریبه نه قیب، به رده رکی سه را..... تاد) ئه مه ش له پیناو به خشینی خه سلته ته کانی رۆمانی میژووییبه به رۆمانه که و وابه سته کردنی خوینه ره به واقعی بوونی پرووداوه کانه وه.

۳. له رۆمانی (نیشتمانی سارا) دا، کاتی واقعی به رۆژ و مانگ و ساله وه ئاماده یی هه یه. ئه ویش وه کو ئامازه یه که بۆ پرووداوه میژووییبه کان و دروستکردنی جیهانیکی واقعی له ئه ندیشه ی وه رگدا، تا وه کو زیاتر به جیهانی رۆمانه که وه په یوه ست بیته و له رووی هونه ریبه وه چیژ به خش بیته.

**سه‌رچاوه‌کان:**

**یه‌که‌م: پۆمان:**

نیشتمانی سارا، میران ئە‌براهام، ۲۰۱۹، ناوه‌ندی پۆشنییری و هونه‌ریی ئە‌ندیشه، چ ۱.  
ده‌غدو، خوسره‌و جاف، ۲۰۱۳، ده‌زگای چاپ و بلا‌و‌کردنه‌وه‌ی به‌درخان، هه‌ولێر، چ ۱.

**دووهم: کتیب به‌زمانی کوردی:**

ئه‌حمه‌دزاده، هاشم (د)، ۲۰۱۲، زمان ئە‌ده‌ب و ناسنامه، ده‌زگای ئاراس، چ ۱.  
ئه‌سه‌ود، نه‌وزاد ئە‌حمه‌د، ۲۰۱۱، فه‌ره‌ه‌نگی زاراوه‌ی ئە‌ده‌بی و په‌خه‌یی، به‌پۆه‌به‌ریتی  
چاپ و بلا‌و‌کردنه‌وه‌ی سلێمانی.  
ئه‌سه‌ود، نه‌وزاد ئە‌حمه‌د (د)، ۲۰۱۵، فه‌ره‌ه‌نگی زاراوه‌کانی ئە‌ده‌ب و زانسته  
مرۆ‌قایه‌تییه‌کان، ناوه‌ندی غه‌زه‌لنوس، چ ۱.  
بابان، جه‌مال، ۲۰۱۲، سلێمانی شاره‌گه‌شاوه‌که‌م (به‌رگی یه‌که‌م و دووهم)، ده‌زگای ئاراس،  
چ ۲.

حه‌سه‌ن، حه‌مه‌سه‌عید، ۲۰۰۸، به‌فرو‌گه‌رکان، ده‌زگای ئاراس، چ ۱.  
حه‌مه‌توفیق، رې‌بوار، ۲۰۱۵، جووله‌که‌کانی شاری سلێمانی، ناوه‌ندی میژوویی جه‌میل  
پۆزبه‌یانی، چ ۱.  
پۆزبه‌یانی، زاھیر، ۲۰۰۸، چیرۆکی هونه‌ریی کوردی، ده‌زگای توێژینه‌وه‌ و بلا‌و‌کردنه‌وه‌ی  
موکریان، چ ۲.  
پۆزبه‌یانی، زاھیر، ۲۰۱۱، کاروباری گێ‌په‌رانه‌وه، ده‌زگای ئاراس، چ ۱.  
په‌شید، سابیر، ۲۰۰۷، پۆمانی کوردی، ده‌زگای ئاراس، چ ۱.

**سێهه‌م: به‌زمانی عه‌ره‌بی:**

**أ. کتیب:**

اریک، براور و پاتای، رافائیل، ۲۰۰۲، یهود کردستان، ترجمه: شاخوان کرکوکوی و  
عبدالرزاق بوتانی، دار ئاراس للطباعة والنشر، اربیل.  
پاشا، عبدالرحمن، ۲۰۰۱، الروایة الكردية، دار ئاراس، ط ۱.  
الجنابي، جمال خضير (د)، ۲۰۰۹، الروایة التاريخية، مديرية الطباعة والنشر في دهوك.  
عبدالله، يوسف حسن، ۱۹۸۵، الفن القصصي بين جيلي طه حسين و نجيب محفوظ، الهيئة  
المصرية العامة للكتاب، القاهرة.  
فضل، صلاح (د)، ۲۰۰۲، مناهج النقد المعاصر، ميريت للنشر والمعلومات، ط ۱.

القاعود، حلمي محمد (د)، ٢٠١٠، الرواية التاريخية في أدبنا الحديث، العلم والأيمان للنشر والتوزيع، ط ٢.  
لوكاش، جورج، ١٩٨٦، الرواية التاريخية، ت: د. صالح جواد الكاظم، دار الشؤون الثقافية العامة، ط ٢.  
ماضي، شكري عزيز (د)، ٢٠١٣، في نظرية الأدب، المؤسسة العربية للدراسات و النشر، ط ٤.

#### ب. نامهى نه كادىمى:

جبر، شاهر محمد عبدالرحيم، ٢٠٠٨، الرواية التاريخية العربية في الأدب العربي الحديث ١٩٦٧-٢٠٠٠، اطروحة دكتورا، كلية الدراسات العليا، الجامعة الأردنية،  
جرجر، زينب الحرارى عبدالنبي، ٢٠١٥، الرواية التاريخية / روايتا أرض السواد لعبد الرحمن منيف و الأرامل والولي الأخير لخليفة حسين مصطفى نموذجاً، اطروحة دكتورا، كلية اللغات / جامعة طرابلس، دولة ليبيا.  
حسن، امال شحادة، ٢٠١٠، الرواية التاريخية بين الأدبين العربي و الروسي في النصف الأول من القرن العشرين، رسالة ماجستير، كلية الآداب و العلوم الإنسانية، جامعة البعث، الجمهورية العربية السورية، رسالة ماجستير.



## المخلص

### الرواية التاريخية، رواية (نیشتمانى سارا) نموذجاً

ان هذا البحث دراسة تطبيقية عن رواية (نیشتمانى سارا) كرواية تاريخية، كأحد انواع الروايات، التي تستند في بنيتها الى التاريخ. ولكن هذا لايعني التعامل مع نص الرواية كموضوع تأريخي. بل الروائي يتناول أحداث التاريخ ويصوغها مرة ثانية بشكل فني ممزوجا بعالم الفكر في مخيلته، بحيث يشعر المتلقي أو القاريء بلذة النص الروائي.

ان الرواية التاريخية هي حقل لإعادة قراءة التاريخ بصيغة معمقة، ومحاولة إعادة إحياء الجوانب المخفية في التاريخ. وهكذا يتم ربط الماضي بالزمن الحاضر، حتى نخطوا بوعي تام نحو مستقبل مشرق. ومن هذا المنظور فإن رواية (نیشتمانى سارا) هي محاولة لإعادة تصوير أحداث القرن الماضي في كردستان العراق، و وضع التاريخ محل التساؤل والأستفهام.

**Abstract:**

**Historical novel, with reference to Sara's Land novel**

This study is entitled (Historical novel, with reference to Sara's Homeland as an example). is a practical analysis of the novel (Sara's Homeland) which is historical novel the structure of which hinges upon history. Yet, This does not necessarily mean any treatment of the text as a history subject matter. Rather, the novelist here narrates the historical events and reshapes them in an artistic mode tinged with ideas and conceptions in his own mind, where the receiver / reader feels the pleasure of the fiction.

the historical novel serves as a field for re-reading history more profoundly and an attempt to revive the dark and hidden aspects of history. Thus, we can connect past to the present time due consciousness. From this standpoint, the novel (Sara's Homeland) is an attempt to re-portray the events of the past century in Iraqi Kurdistan and calling history into question.