



گوٺقاريكى ئەكادىمىي و زانستىي وەرزىيە

حەمەسە عەید حەسەن

پ.د. کاروان عومەر قادر

د. په خشان فه همی فہرحو

پ.د. هاشم ئەحمەدزاده

د. له زگین عه بدولر حمان ئەحمەد

گۆڤاری ئه‌كادیمیای كوردی

هه‌له‌چنی: دیاكۆ هاشمی و پ. د. دانا ئه‌حمه‌د

ریكخه‌ری كاروباری گۆڤار: ئیمان نه‌جات

به‌رگ و دیزاین: ئومید محه‌ممه‌د

مائپه‌ری گۆڤاری ئه‌كادیمیای كوردی:

http://journal.kurdish_academy.dev.krd

ئیمیل: journal@ka.gov.krd

موبایل: ۰۷۵۰۸۳۷۵۵۷۵

چاپ: چاپخانه‌ی کارۆ، سلێمانی ۲۰۲۵

پیرست

- جوانیناسی له هۆنراوهی منداڵاندا..... ۵
کاروان عەلی محەممەد - پ.ی.د. ژیلوان طاہر باپیر - پ.ی.د. سالار عوسمان حوسین
- جوانکاری واتای له شیعەرە کوردییەکانی عەبدوللّا بەگی (میسباح الدیوان) (ئەدەب)دا..... ۲۳
علی مصطفی توفیق
- کیشە ی ناوانی زاراوەکانی بەکارهێنەر له موزیکی پۆژەهەڵاتیدا..... ۳۹
د. عادل محەممەد کەریم - پ.ی.د. چیا ی کمال سعدي
- هاوسەرگیری بەسەر وەری له دابونەریتی کۆمەڵگای گوندنشینی کوردستاندا..... ۵۷
د. حبيب مصطفى ابراهيم - پ.ی.د. رضوان شریف صالح
- شەو له شیعەرەکانی (مەولەوی)دا..... ۷۳
پ.ی.د. سروشت جەوھەر حەوێز - پ.ی.د. لقمان پەئوف
- بیناسازی قشڵە ی گوێر له سەر دەمی عوسمانی..... ۹۱
م.ی. حسین رفیق حسن
- زمانی پەنگەکان له بواری دەروونناسیدا..... ۱۱۱
م. ۵- م عبدالستار نعمت آلیخانزاکوی - پ.ه.م. کاوه طاہر ظاهر
- (التخطيط الاستراتيجي لإعادة تنظيم البشمرکة في بادینان)..... ۱۲۵
هیام حاجی أحمد
- لمحات من ثقافات العصرین الحبري النحاسي وما قبل الکتابة في الجزیرة السوریة..... ۱۳۷
أ.د. نعمان جمعة إبراهيم - عمر حسین شریف
- الانعکاسات الاجتماعیة لعدم الالتزام بالقوانین المروریة في مدینة أربیل..... ۱۵۵
م.م. أمید عبدالمجید قادر - أ.د. عبد الحمید علی سعید البرزنجی
- مؤلفات کتبت لسلطین وملوک الأیوبیین..... ۱۷۱
أ.م. د. لولائف مصطفى سليم

بیناسازی قشله‌ی گوێر له سهردهمی عوسمانی

(لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی شوینە‌واری بیناسازییه)

م.ی حسین رفیق حسن

بەشی شوینە‌وار کۆلیژی ئاداب
زانکۆی سه‌لاحه‌دین – هه‌ولێر
Hussein.hasan@su.edu.krd

- پوخته:

سهردهمی عوسمانی به یه‌کێک له گرن‌گترین سهردهمه‌کانی ئیسلامی داده‌نریت. نه‌وه‌کوو ته‌نها له پ‌ووی جیه‌جیه‌کردنی شه‌ریعه‌تی ئیسلام و جیه‌اد له‌پیناو خودادا، به‌ل‌کوو له پ‌ووی هونه‌ری بیناسازی‌شه‌وه هه‌نگاوی زۆر گرن‌گیان ناوه و، زۆر پ‌یش‌که‌وتوو بوون. یه‌کێک له‌و ش‌ی‌وازه بیناسازیانه‌ی له کۆتایی سهردهمی عوسمانی سه‌ری هه‌ل‌دا؛ بیناسازی قشله‌ بووه. له‌و سهردهمه له ع‌یراقد، زۆر شوین قشله‌ی ت‌یدا بنیات نراوه، وه‌ک: (به‌غدا، که‌رکووک، هه‌ولێر، مه‌خمور، قوشته‌په و گوێر). ئەم قش‌لانه زیاتر له‌و شوینانه دروست ده‌کران که شوینی گرن‌گ و سه‌ر پ‌یگای گشتی و بازرگانی بوون بۆ پاراستنیان له پ‌یگره‌کان. جگه له‌وه قشله‌کان بۆ لایه‌نی سه‌ربازی و کارگ‌ێری له به‌پ‌یوه‌بردنی ئەو

شوینانه‌ش به‌کار ده‌هات که پ‌ۆلیان له به‌پ‌یوه‌بردن و پ‌یکه‌ستنی ژیا‌نی پ‌ۆژانه‌ی خه‌لکی ناوچه‌کان هه‌بووه. هه‌روه‌ها یه‌کێک له ئەره‌که‌کانی ته‌لارسازی قشله‌ بۆ مانه‌وه و پ‌شوودانی سه‌ربازه‌کان بووه، کاتیک ماوه‌ی ئەره‌کی سه‌ربازیان به‌ج‌ی ه‌ینا، که له شوینیکه‌وه بۆ شوینیکی تر ده‌چوون و به‌تایبه‌تی له وه‌رزی زستاندا له قشله‌ی شاره‌کان پ‌شوویان داوه (خ‌ویان و ئەسه‌په‌کانیان)، به‌ش‌ی‌وه‌یه‌ک شوینی تاییه‌ت له‌ناو قشله‌کان بۆ ئەو مه‌به‌سته دروست کرابوو، که د‌وای پ‌شوودان ئ‌ینجا د‌ووباره به‌ پ‌یگادا پ‌ۆش‌ت‌وون. له کۆتاییدا ته‌لارسازی قشله‌ جگه له ئەره‌که گرن‌گ و به‌کاره‌ینانه سه‌ربازییه‌که‌ی، به‌شدارییه‌کی کارای لایه‌نی کارگ‌ێری ئەو شوینانه‌ی ده‌کرد که له ع‌یراق له سهردهمی فه‌رمانداری عوسمانی دروست کراون. **کیله‌وشه:** قشله‌، گوێر، ه‌ی‌ل‌کاری قشله‌، بیناسازی سه‌ربازی، په‌گه‌زه‌کانی بیناسازی.

- پېښه کی:

نوسین له سهر هر بابتهک پېښه کیه کی هزری تیدایه، که له ههستی مړوځدا ددرده که ویت. جگه له ئه رک و ئامانجه زانستییه که ی، پرووه که ی تری په یوه سته به ئاره زوی نووسه ره وه.

جیماره شوینه وارییه کان به گه نجینه یه کی گرنگی ژیان و شارستانییه تی هر میلله تیک داده نریت، چونکه پاشخانیکې رابردووی به به هیه له لایه نه کانی پوښنیری و میژووی و که لتووری هر میلله تیک، مافیکې رهوا ددات به شوناسی نه ته وه یی. بیگومان کوردستان که به لانکه ی شارستانییه داده نریت، هزاره ها شوینی شوینه واری له خو ده گریت، تژین له پارچه ی شوینه واری که میژووه که یان ده گه ریته وه بو سهرده مه جیاوازه کان (پیش میژو و میژووی). لیکولینه وه له سهر پاشماوه یه کی شوینه واری و میژووی، گرنگی تاییه تی خوی هیه. ئه ویش ده بیت تویتزه زور به وردی کاری بو بکات، بو ئه وه ی بتوانیت لایه نی شوینه واری له هه موو پرووه کانی دهربخت، چ له پرووه ئه رینی یان نه رینی. به دیارخستنی پاشماوه ی شوینه واری له پرووی مادی و به رجه سته وه لی بکولریته وه و گرنگی دهرخستنی سهرده مه کانی و ئاشناکردنی به شارستانییه تی کون، له پرووی هونه ری بیناسازی کونه وه زیاتر ئه و پاشماوه ی له لایه ن میژوونووسان و شوینه وارناسان ده بیته ریگا خوشکه ر بو ئه وه ی هه موو پرووه کانی دهربخن، چ له پرووی که ره سته ی بیناسازی، وهک: چوینه تی بنیاتنای ئه م شوینه واره و کاریگری سهرده مه کانی تر له سهری و، له م تویتزه وه یه مه دا، لایه نی میژووی و هونه ری بیناسازی قشله ی گویرمان خسته روو؛ که له سهرده می عوسمانی هه تا کوو ئیستا توانیویه تی به رگری له خوی بکات، هه م له پرووی میژووی، هه م له پرووی جیماری شوینه واری، قشله ی گویر به شوینه واریکی گرنگ داده نریت.

ئامانج له م تویتزه وه یه دا ناساندنی ئه م قشله یه و دهرخستنی میژووی شاره دی گویر له سهرده مه

میژووییه کانا. له و چوارچیوه یه ش هه ول دراوه زانیارییه کان به ئه مانته وه ئاماژه یان پی بکریت. سهره رای ئه وه ش هیه تویتزه وه یه که به بی هه له نابیت. له م تویتزه وه یه ئاماژه به میژووی قشله و شاره دی گویر له پرووی شوینی جوگرافی و ناو و میژووه که ی ده که ین. هه روه ها ئاماژه به هیلکاری قشله و به شه کانی ناوه وه و دهره وه و نهومی دووه می قشله ده کات، وهک: دهر وازه و راره و و هه وشه. هه روه ها باسی به شه کانی (باکوور و روروا و باشوور و روروه لات) ده کات و باسی نهومی سهره وه و خواره وه ی قشله ده کات. هر له م تویتزه وه یه دا ئاماژه به که ره سته ی بیناسازی و به راوردکردنی ئه م قشله یه له گه ل چه ند قشله یه کی تری سهرده می عوسمانی کراوه، وهک: قشله کانی (مه خموور، که رکوک، هه ولیر و کویه). بیگومان هیه تویتزه وه یه که بی کیشه و گرفت نابیت. ئه م کیشه و گرفتانه ی له م تویتزه وه یه دا هاته به رده ممان بریتی بوون له: یه که میان: ئاشکرایه هه موو کاریکی مه دانی پیویستی به ماندووبوونیکې زور هیه و پیویسته چه ندین جار سهردانی ئه م شوینه بکه یت. جگه له وه له گه ل ده زگا ته نا هییه کانی ئه م شوینه پرووه پرووی کیشه بووین، به تاییه تی له کاتی وینه گرتن، چونکه وینه گرتن قه دهغه بوو. ئه مه ش بو پاراستنی لایه نی ته نا هیی شاره که بوو. به لام له هه مان کاتا یارمه تی و ریژیکی زوریان لی گرتوون و هاوکاریان کردوون. دووه میان: که می سهرچاوه ی پیویست دهرباره ی شاره دی گویر، به تاییه تی له سهر قشله ی مه خموور زور که م بوو. به لام له گه ل ئه وه شدا دوو سهرچاوه ی زور گرنگ هه بوون، له تویتزه وه که مه دا زور سوودمان لی وهرگرت: په رتووی (گویر هاواریکی کوردستانییه و ون) نووسینی: ماموستا هه مید گه ردی و، هه روه ها په رتووی (هونه ری بیناسازی قشله کانی پاریزگای هه ولیر له سهرده می عوسمانی) نووسینی: د. زیدان برادوستی.

۱- شوینی جوگرافی شارهدیی گوپږ:

سه‌بارت به دانیش‌توانی شارهدیی گوپږ، هه‌ردوو نه‌ته‌وهی تیندا نیشته‌جین (کورد، عه‌رب). زۆربه‌ی دانیش‌توانه‌که‌ی به کشتوکاله‌وه خه‌ریکن. ئەمه‌ش ئەوه ده‌گه‌یه‌نیت که‌وا خه‌لکه‌که‌ی سوودیان له ئاوی زیی گه‌وره وه‌رگرتوو. به‌شیکیان له کاتی کشتوکال‌کردن سوود له ئاوی باران وه‌رده‌گرن (موخلیس، ۱۹۲۷: ۴۱۰).

۲- ناوی گوپږ:

سه‌بارت به ناوی گوپږ، بیروبوچوون زۆره، به‌لام تا راده‌یه‌ک بیروبوچوونه‌کان له یه‌کتر نزیکن. له یه‌کیک له سه‌رچاوه‌کاندا هاتوو، باس له‌وه ده‌کات یه‌کیک له زانا مه‌سیحیه‌کان به ناوی (ئبراهیم نه‌فته‌ری) له سه‌ده‌ی شه‌شه‌می زایینی له گوندی نه‌فته‌ر له‌دایک بووه، که ئاماژه به‌وه ده‌کات گوندی نه‌فته‌ر ده‌که‌وینته بالی لای چه‌پی زیی گه‌وره، ده‌کاته گوپږی ئیستا و، وشه‌ی (نه‌فته‌ر) وشه‌یه‌کی ئارامیه، ئەمه‌ش به‌هۆی بوونی قیر و نه‌فت له‌م ناوچه‌یه‌دا هه‌یه، بۆیه ئەم ناوه‌یان لی ناوه (پووفو، ۲۰۰۳: ۲۱۷) و هه‌روه‌ها میژوونووس عه‌باس سلیمان سمایل له کتیبه‌که‌یدا به ناوی (میژووی ده‌شتی هه‌ولیر) به هه‌مان شێوه ده‌لیت ناوی گوپږ له (قیر) به‌وه هاتوو (سمایل، ۲۰۰۴: ۴۲).

یه‌کیکی تر له‌م سه‌رچاوه‌یه‌ی که ناوی گوپږ به (قویر) ده‌بات، ده‌لی له‌م جه‌نگانه‌ی له سه‌ره‌تای سه‌رده‌می ئیسلامدا پرووی داوه، له‌نێوان (مه‌روانی کورپی چه‌که‌م) و دوژمنانی ئیسلام به ناوی (سه‌به‌ته)، له نزیک شارهدیی گوپږ ئەو کاته‌ش پێیان وتوووه قویر، به‌لام دواتر له‌لایه‌ن دانیش‌توانه‌وه گۆراوه بۆ گوپږ (گه‌ردی، ۲۰۱۰: ۳۴).

له هه‌مان سه‌رچاوه ئاماژه به‌وه ده‌کات که ناوه‌که‌ی له دوو وشه‌ی فارسی وه‌رگیراوه، له (گو) که به مانای (پاله‌وان یان دلیر) دیت، (پږ) به مانای (سه‌رزه‌وی، شوین، ناوچه) دیت. بۆیه ئەم دوو وشه‌یان لیک داوه و وشه‌ی (گوپږ) دروست ده‌بیت، که به مانای (سه‌رزه‌ویی دلیران، سه‌رزه‌ویی پاله‌وانان)

شارهدیی گوپږ له باشووریه‌وه (شارۆچکه‌ی مه‌خموور، شارهدیی قه‌راج، و که‌ندیناوه) یه، له باکووریه‌وه (شارۆچکه‌ی خه‌بات-که‌له‌ک) ه، له رۆژه‌لاتیه‌وه (شاری هه‌ولیر) ه، له رۆژاوایه‌وه (نه‌مروود و مووسل) ه (عه‌بدوللا، ۲۰۰۸: ۳۶-۳۷). دووری (۳۶ کم) له شارۆچکه‌ی مه‌خمووره‌وه و دووری (۴۵ کم) له شاری هه‌ولیر (ئه‌لحوسه‌ینی، ۱۹۳۰: ۱۵۵). شارهدیی گوپږ له پرووی کارگیریه‌وه سه‌ر به شارۆچکه‌ی مه‌خمووره. له پرووی شوینی جوگرافییه‌وه گرنگیه‌کی تایبه‌تی هه‌یه، چونکه ده‌که‌وینته سه‌ر پێگای سه‌ره‌کیی پارێزگا‌کانی (مووسل و هه‌ولیر و که‌رکووک). ئەمه‌ش به‌هۆی هه‌لکه‌وته‌ی شوینی جوگرافییه‌که‌ی وای کردوووه ئەم سی‌شاره به‌یه‌که‌وه به‌سه‌تیه‌وه (کاری مه‌یدانی، ۲۰۱۳/۳/۱۲).



(نه‌خشه‌ی ژماره ۱- نیسماعیل، ۲۰۱۵: ۶)

شارهدیی گوپږ ده‌که‌وینته نزیک لیواری لای چه‌پی زیی گه‌وره (زیی بادینان) ه. ناوچه‌که که‌وتوووته شوینیکه‌وه که به‌رزی و نرمی و گرد و ته‌پۆلکه‌ی زۆره. ئەم شارهدییه‌ی نزیکه‌ی (۵۲) گوندی له‌سه‌ره. بڕوانه (گه‌ردی، ۲۰۱۰: ۱۳-۲۷-۲۸).

دیت و بۆچوونیکى تری دهرباره‌ی ناوی گوڤر هه‌یه، پیتی وایه که ناوی گوڤر له (گوڤره‌که) وهرگیراوه. ئەمەش به‌پیتی گۆرپانکاری سهرده‌م ئەم وشه‌یه گۆرپانکاری به‌سهردا هاتوو و گۆراوه بۆ (گوڤر) (گهردی، ۲۰۱۰: ۳۴-۳۵). به‌لام له سهرچاوه‌یه‌کی تر ئاماژه به‌وه ده‌کات که ناوی گوڤر له زمانی ئینگلیزی و تورکی وهرگیراوه و به‌تیکه‌لاوی ههردوو زمان وشه‌ی گوڤر دهرچوو، وه‌کو وشه‌ی (گۆ) له زمانی ئینگلیزی واته (برۆ)، وه (یر) له زمانی تورکی واته (سهرزه‌وی). ئینجا ئەم دوو وشه‌یان لیک داوه، ئەمه دهرچوو (له‌سهر ئەم زه‌وییه‌ برۆ) (کاری مه‌یدانی، ۲۰۱۳/۳/۱۵). ئەم بیروبۆچوونانه‌ی دهرباره‌ی ناوی گوڤر هاتوون، زیاتر ئەم بۆچوونه‌یان په‌سه‌نده که ده‌لیت ئەم ناوه له (نه‌فته‌ر) هوه هاتوو که مانای (قیر، نه‌وت) ده‌گه‌یه‌نیت. هه‌روه‌ها له‌م ناوچه‌یه‌دا تا‌کو ئیستا له‌ لیواری زبانی گه‌وره له‌ ژیر ئاوه‌که‌وه قیر و نه‌وت دهرده‌چیت (توێژه‌ر).

۳- میژووی گوڤر:

سه‌باره‌ت به‌ میژووی شارهدیی گوڤر، هه‌چ سهرچاوه‌یه‌ک ئاماژه‌ی به‌وه نه‌کردوو که سهره‌تای میژووی ئەم ناوچه‌یه بۆ که‌ی ده‌گه‌رپته‌وه. ئەمەش به‌هۆی ئەوه‌ی که تا ئیستا لیکۆلینه‌وه‌ی شوینه‌واری له‌م ناوچه‌یه‌دا نه‌کراوه. به‌لام یه‌کیک له‌ سهرچاوه‌کان ئاماژه به‌وه ده‌کات، له‌ نزیک گوڤر ئەشکه‌وتیک هه‌یه پیتی ده‌لین ئەشکه‌وتی نه‌مروود، ده‌گه‌رپته‌وه بۆ سهرده‌می ئیبراهیم پیغه‌مبه‌ر (دروودی خودای لی بیت)، (گهردی، ۲۰۱۰: ۲۳).

به‌لام سه‌باره‌ت به‌ میژووی ئەم ناوچه‌یه له سهرده‌می رۆمه‌ بیزه‌نتیه‌کان، چه‌ند زانایه‌کی مه‌سیحی په‌یدا بوون. یه‌کیک له‌ زانا مه‌سیحیه‌کان، ناوی (ئیبراهیم نه‌فته‌ری)^۱ بووه؛ له‌ سالی (۵۰۳ز)

۱-ئیبراهیم نه‌فته‌ری: یه‌کیکه له‌ زاناکانی مه‌سیحی. له‌ سالی ۵۰۳ز له (نه‌فته‌ر) له‌دایک بووه؛ له‌ قوتابخانه‌ی (نسیبین) خویندوویه‌تی. دواتر قوتابخانه‌یه‌ک دروست ده‌کات له‌ هه‌ولیز، بۆ ماوه‌ی (۳۰) سال وانه‌ی تیدا ده‌لیته‌وه. دواتر ده‌چیته‌ بیزه‌نته که له‌سهر داوای مه‌لیک

له‌ نه‌فته‌ر له‌دایک بووه، که ده‌کاته گوڤری ئیستا. بۆیه لێره‌دا ئەوه دهرده‌که‌ویت، گوڤر له سهرده‌می رۆمه‌ بیزه‌نتیه‌کان بوونی هه‌بووه (پروفۆ، ۲۰۰۳: ۲۱۷). به‌لام له‌گه‌ل سهره‌له‌دانی ئایینی ئیسلام و ده‌ستپێکردنی فتوحاته‌کان، به‌تایبه‌تی له سهرده‌می جینشین (عومه‌ری کورپی خه‌تاب)، ناوچه‌یه‌کی زۆر فه‌تح کرا. ناوچه‌کانی کوردستان یه‌کیک بوو له‌و ناوچه‌یه‌ی که له‌سهر ده‌ستی (عوتبه‌ی کورپی فه‌رقه‌د) فه‌تح کرا؛ له سهرده‌می (عومه‌ری کورپی خه‌تاب)، بووه به‌شیک له‌ ده‌وله‌تی ئیسلامی (اللجنه‌ الاعلامیه لمهرجان یوم محافظه‌ اربیل : اربیل بین الماضي والحاضر، ص ۳۰ واته: لیژنه‌ی ئیعلامی فیه‌ستیفالی رۆژی پارێزگای هه‌ولیز: هه‌ولیز له‌نیوان رابردوو و ئیستا، ل ۳۰). به‌لام له سهرده‌می ئەمه‌وییه‌کان، کوردستان زۆر بایه‌خی پێ نه‌دراوه (ئه‌لزیاری، ۲۰۱۱: ۱۵). هه‌روه‌ها له سهرده‌می ئەمه‌وییه‌کان، جه‌نگیکی گه‌وره له‌م ناوچه‌یه‌دا پرووی دا له‌نیوان (مه‌روانی کورپی هه‌که‌م) و دوژمنانی ئیسلام له‌سهر زبانی گه‌وره، که به‌ جه‌نگی (سه‌بته) ناسراوه و له‌ نزیک گوڤر بووه. هه‌روه‌ها هه‌ر له‌م ناوچه‌یه‌دا، جه‌نگیکی تر له‌نیوان ئیمپراتۆریه‌تی فارس و تورکدا پرووی داوه، که تورکه‌کان له‌م جه‌نگه‌دا ده‌شکین؛ ژماره‌یه‌کی زۆریان لی به‌دیل ده‌گیریت (گهردی، ۲۰۱۰: ۳۴).

به‌لام پیش هاتنی عوسمانیه‌کان بۆ ناوچه‌که، له‌لایه‌ن (خه‌تاب ئاغای گهردی) ئەم شوینه ئاوه‌دان ده‌کرپته‌وه. له سهره‌تاوه (خه‌تاب ئاغا) گوندی که‌په‌ران ئاوه‌دان ده‌کاته‌وه، به‌لام دواتر له سهره‌تای سه‌ده‌ی هه‌فده‌ی زایینی دیته گوڤر، ئەم ناوچه‌یه ئاوه‌دان ده‌کاته‌وه. کاتیک عوسمانیه‌کان ده‌گه‌نه ناوچه‌که، (خه‌تاب ئاغا) له‌م ناوچه‌یه ده‌روات، ده‌گه‌رپته‌وه گوندی که‌په‌ران. ئەمەش به‌هۆی بوونی کیشه له‌نیوان (خه‌تاب ئاغا) و ده‌سه‌لاتدارانی عوسمانی (گهردی، ۲۰۱۰: ۵۱). به‌لام کاتیک که

(یوستیانوس)، بۆ وتنه‌وه‌ی وانه‌ی فه‌لسه‌فه له‌ کتییی پیرۆزدا. دوا‌ی ئەوه له‌ کلێسه‌یه‌ک له‌ چپای ئیزالا له ۸ کانوونی دووه‌می سالی ۵۸۸ ز ده‌مریت.

٤.٢. ناوی قشله:

وشه‌ی قشله، وشه‌یه‌کی تورکییه و له فه‌رمانی (قاشلاخ) وهرگیراوه؛ واته عهره‌بیه‌که‌ی (المشتی)یه (برادۆستی، ٢٠٠٧: ٢٧).

به‌گویره‌ی ئه‌وه نشینگه‌یه‌کی سه‌ربازی بووه، که‌وا سه‌ربازه‌کان تێیدا نیشته‌جی بوون له وهرزی زستاندا؛ له‌وکاته‌دا که سه‌ربازه‌کان دهر نه‌ده‌چوون بۆ جه‌نگ. له‌بنه‌په‌تا چادرگه‌یه‌کی لادینشینی زستانی بوون له ئاسیای ناوه‌راست، یاخود دانانی چادرگه‌یه‌کی کاتی بوو بۆیان و گوپانکاری له شیوه‌ی ماناکه‌ی بوو به شیوه‌یه‌ک که دووباره‌ بووه‌وه له بیناسازی موسلمانان به مانای مۆلگه‌یه‌کی سه‌ربازی دیت، یاخود ئه‌و بینایه‌ی که به‌ریوه‌به‌رایه‌تییه کارگیریه‌کان ده‌گریته‌ خۆی، که ئه‌مه‌ش دووباره‌ بووه‌وه له بیناسازی عوسمانیه‌کان (ثوینی «سوهینی»، ٢٠٠٥: ٤٠٢). ئه‌م قشله‌یه‌ی ده‌که‌وێته‌ شارهدیی گوپ، پێی ده‌لێن قشله‌ی (کۆنی) گوپ؛ ئه‌مه‌ش به‌هۆی ئه‌وه‌ی که تاکه قشله‌یه له‌م ناوچه‌یه‌دا هه‌یه؛ میژوویه‌کی کۆنی هه‌یه؛ بۆیه ئه‌م ناوه‌یان لێ ناوه (کاری مه‌یدانی، ٢٠١٣/٣/١٥).

٤.٣. هیلکاری قشله‌ی گوپ:

ئه‌م قشله‌یه هیلکارییه‌که‌ی نزیک له چوارگۆشه‌یه؛ درێژییه‌که‌ی له باکووره‌وه به‌ره‌و باشوور (٢، ٤٩٠ سم) ده‌بێت، پانییه‌که‌شی له پۆژه‌ه‌لاته‌وه بۆ پۆژاوا (٢، ٢١٠ سم) ده‌بێت، واته پروبه‌ری گشتی نزیکه‌ی (٢٩، ٥٥٠ م)ه. ئه‌م قشله‌یه له دوو نهۆم پیک هاتوه. نهۆمی یه‌که‌م ده‌رگای سه‌ره‌کی ده‌که‌وێته به‌شی باکوور، هه‌وشه‌یه‌کی له ناوه‌راست هه‌یه؛ هه‌موو یه‌که بیناسازییه‌کانی له چوارده‌وری دروست کراوه (هیلکاری ژماره ١) (کاری مه‌یدانی، ٢٣/١٠/٢٠١٢). بوونی یه‌ک ده‌رگا له شوینه سه‌ربازییه‌کان ده‌که‌وێته‌وه بۆ لایه‌نی ئه‌منی، بۆ ئه‌وه‌ی دۆژمن نه‌توانیت به‌ئاسانی بێته ژووره‌وه (مه‌مه‌د، ٢٠٠٣-٢٠٠٤: ٨٧).

عوسمانیه‌کان له‌م ناوچه‌یه‌دا جیگیر ده‌بن، گرنگی زۆر به‌م ناوچه‌یه ده‌دریته، به‌تایبه‌تی له‌لایه‌نی بیناسازی، وه‌ک دروستکردنی قشله و مزگه‌وت و خانوو له شارهدیی گوپ (ئه‌لحوسه‌ینی، ١٩٣٠: ١٥٥).

٤- میژووی قشله:

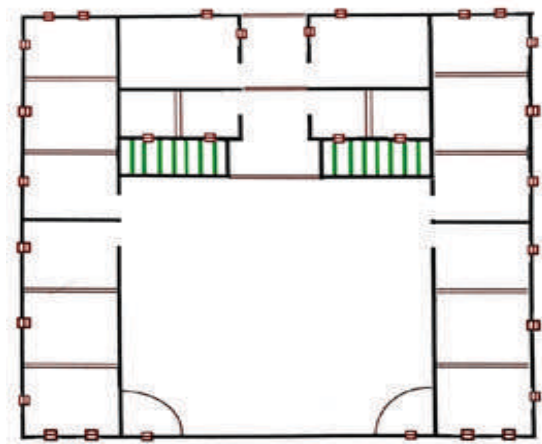
قشله‌ی گوپ یه‌کیکه له شوینه‌واره گرنگه‌کانی شارهدیی گوپ. میژووی دروستکردنی ده‌که‌وێته‌وه بۆ کۆتایی ده‌سه‌لاتی عوسمانیه‌کان له عێراق. بۆیه یه‌کیکه له سه‌رچاوه‌کان ئاماژه به‌وه ده‌کات که له سالی ١٨٨٠ز ده‌ست پێ کراوه و له سالی ١٨٨٦ز ته‌واو کراوه. به‌لام پێ ده‌چیت میژووی دروستکردنی هاوسه‌رده‌م بێت له‌گه‌ل میژووی مزگه‌وتی گه‌وره‌ی گوپ؛ له سالی ١٩٠٣ز دروست کراوه، ئه‌میش له هه‌مان سال دروست کراوه، به‌هۆی بوونی نووسینی میژووه‌که‌ی له‌سه‌ر ده‌رگای مزگه‌وته‌که (برادۆستی، ٢٠١٨: ٩٥). ئه‌م بیروبوچوونانه‌ی ده‌رباره‌ی میژووی دروستکردنی ئه‌م قشله‌یه باس کراوه، زیاتر ئه‌م بوچوونه‌یان په‌سه‌نده، که میژووه‌که‌ی ده‌که‌وێته‌وه بۆ سالی (١٩٠٣ز) (تویژه‌ر).

٤.١. شوینی جوگرافی قشله:

قشله‌ی گوپ ده‌که‌وێته باکووری پۆژه‌ه‌لاتی شارهدیی گوپ، نزیک له زبی گه‌وره (زبی بادینان). مزگه‌وتی گه‌وره‌ی گوپ له به‌شی پۆژه‌ه‌لاتی قشله‌که دروست کراوه. ئه‌م قشله‌یه سی لای ده‌که‌وێته سه‌ر شه‌قام. بریتییه له: لایه‌کانی (پۆژه‌ه‌لات و پۆژاوا و باکوور). ئه‌م شوینه‌ی قشله‌که‌ی لێ دروست کراوه، که‌میک به‌رزتره له ده‌ورو به‌ره‌که‌ی. هۆکاری دروستکردنی ئه‌م قشله‌یه له‌م شوینه‌دا ده‌که‌وێته‌وه بۆ مانه‌وه‌ی ئه‌م قافله سه‌ربازیانه‌ی له ناوچه‌کانی مووسل دین و به‌م ناوچه‌یه‌دا تێپه‌ر ده‌بن به‌ره‌و ناوچه‌کانی که‌رکووک. هه‌روه‌ها بۆ حوکه‌مکردنی ناوچه‌که و چاو‌دیریکردنی ئه‌م رێگایه‌ی له‌نیوان (مووسل و که‌رکووک)دا هه‌یه (برادۆستی، ٢٠١٨: ٩٣).

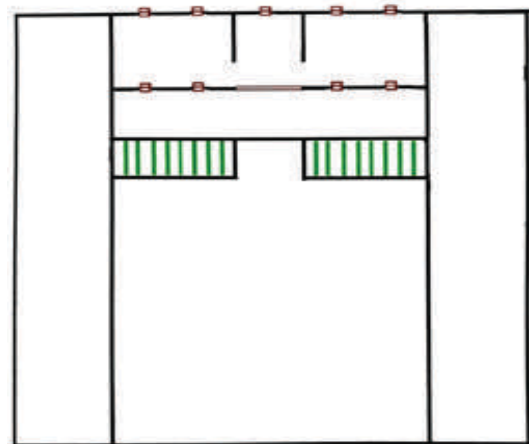
٤.٤. به‌شه‌کانی دهره‌وه‌ی قشله:

ئەم قشله‌یه له دوو نهۆم پیک هاتووه. دیواره‌کانی به‌شیوه‌یه‌کی به‌رز و پان دروست کراون. به‌رزیه‌ی دیواری نهۆمی یه‌که‌م (٥٠٥ سم)ه، به‌رزیه‌ی دیواری نهۆمی دووهم (٣١٤ سم)ه. دیواره‌کانی نهۆمی یه‌که‌م به‌شیوه‌یه‌کی پانت‌ر دروست کراون له دیواره‌کانی نهۆمی دووهم؛ پانیی دیواره‌کانی نهۆمی یه‌که‌م (٨٢ سم)ه، به‌لام پانیی دیواره‌کانی نهۆمی دووهم (٦٧ سم)ه (کاری مه‌یدانی، ٢٣/١٠/٢٠١٢). چه‌ند هۆکارێک هه‌ن بۆ جیاوازی ئه‌م پانییه: یه‌کێک له هۆکاره‌کان بۆ که‌م‌کردنه‌وه‌ی قورسای له‌سه‌ر دیواره‌کانی نهۆمی یه‌که‌م و فراوانبوونی نهۆمی دووهم. پان دروستکردنی دیواره‌کانی نهۆمی یه‌که‌م گرنگی تری هه‌یه، ئه‌ویش بۆ به‌رگریکردنی دیواره‌کان له کاریگه‌ریی هۆکاره‌کانی ئاووه‌ه‌وا و شێ (به‌زق، ٢٠٠٠: ٦٤) (مه‌مه‌د، ٢٠٠٣-٢٠٠٤: ٨٧). نهۆمی دووهم هه‌رچه‌نده له‌لایه‌نی بیناسازی زیاد بکریته، ئه‌وا دیواره‌کانی نهۆمی سه‌ره‌وه‌یان پانییان که‌م ده‌بێته؛ ئه‌مه‌ش بۆ ئه‌وه‌ی نهۆمی خواره‌وه به‌رگه‌ی ئه‌و قورساییه‌ی بگریته که له‌سه‌ریه‌تی. ئەم قشله‌یه له چوار به‌ش پیک هاتووه (باکوور، پۆژاوا، باشوور، پۆژه‌لات). به‌شی باکوور که ده‌کاته به‌شی پێشه‌وه‌ی قشله، ده‌روازه‌ی سه‌ره‌کیی قشله‌که‌ی لێ دروست کراوه. درێژی دیواری باکوور (٢٢١٠ سم)ه. ئەم به‌شه‌ی قشله له دوو نهۆم پیک هاتووه. به‌رزیه‌ی نهۆمی یه‌که‌م (٥٠٥ سم)ه، به‌لام به‌رزیه‌ی نهۆمی دووهم (٣١٤ سم)ه؛ واته به‌شی باکوور (٨١٩ سم) به‌رزه. ده‌رگا‌که‌ی له‌ ناوه‌راستی دیواری باکوور دروست کراوه. له‌لای پۆژه‌لاتی ده‌رگا‌که (٣) په‌نجه‌ره دروست کراوه، که یه‌ک په‌نجه‌ره‌یان له دوو په‌نجه‌ره‌که‌ی تر گه‌وره‌تر دروست کراوه؛ ئەم په‌نجه‌رانه له نهۆمی یه‌که‌م دروست کراون. له به‌شی پۆژاوا ده‌رگا‌که، به‌همان شیوه‌ی لای پۆژه‌لاتی، له (٣) په‌نجه‌ره پیک هاتووه، که یه‌کیکیان گه‌وره‌یه و دوو‌ه‌که‌ی تر به‌شیوه‌ی بچوک دروست کراون، که ه‌ی نهۆمه‌کانی ژووری یه‌که‌من.



هێلکاری ژماره (١) / نهۆمی یه‌که‌م - قشله‌ی گوێر

به‌ستنه‌وه‌ی نهۆمی یه‌که‌م به‌ نهۆمی دووهم به‌هۆی په‌یژه‌یه‌که‌وه‌یه، که ئیستا ماوه؛ له به‌شی باکووری هه‌وشه‌که دروست کراوه. به‌لام به‌شی باکووری قشله که به‌شی پێشه‌وه‌ی قشله‌یه، ته‌نها له‌م به‌شه نهۆمی دووهم دروست کراوه. به‌لام له به‌شه‌کانی تری قشله هیچ یه‌که‌یه‌کی بیناسازی دروست نه‌کراوه. ته‌نها له‌م به‌شه‌ی که ئاماژه‌مان پێ کرد، نهۆمی دووهم له ئه‌یوانێک و دوو ژوور پیک هاتووه. ئه‌یوانه‌که ده‌روانیته سه‌ر هه‌وشه‌ی قشله‌که (کاری مه‌یدانی، ٢٣/١٠/٢٠١٢) (هێلکاری ژماره ٢).



هێلکاری ژماره (٢) / نهۆمی دووهم - قشله‌ی گوێر

(ئاماده‌کردن - د. زیدان برادۆستی)

کراوه؛ له (٤) په نجه ره دی بچوک پیک دیت، به هه مان شیوه و پیوانه دروست کراوه (کاری مهیدانی، ٢٠١٢/١٠/٢٣).

٤.٥. به شه کانی ناوه وهی قشله:

١- دهروازه:

دهروازه ی شوینه گشتییه کان و کوشک له بیناسازی ئیسلامی به گه وره یی و که وانی سهر ده رگاکه و شیوه میحرابییه که ی ده ناسریتته وه (وهزیری، ٢٠٠٥: ١١). قشله ی گوپر یه که دهروازه ی سهره کی هیه و ده که ویتته ناوه راستی دیواری به شی لای باکور. ئه م دهروازه یه که وانی نیوه بازنه یی هاوشیوه له خو ده گریت، که که وانی یه که م راسته وخو ده که ویتته سهر دهروازه که، به لام که وانی دووهم ده که ویتته سهره وهی که وانی یه که م، به به رزی (١٠٠ سم)، به هه مان شیوه نیوه بازنه یییه (کاری مهیدانی، ٢٠١٢/١٠/٢٣) (وینه ی ژماره ٢).



وینه ی ژماره (٢) / دهروازه ی سهره کی قشله

که وان به یه کیک له ره گه زه کانی بیناسازی ئیسلامی داده نریت و زیاتر پشت به یه که ناوه ند یان زیاتر ده به ستیت (وهزیری، ٢٠٠٥: ٦١). یه کیک له سوودی ئه م که وانانه، ده بنه هو ی دابه شکردنی ئه م قورساییییه ی له سهریه تی بو سهر دیواره کان (ئه لنه وار، ٢٠٠٣: ١٢٦). ئه م دهروازه یه به شیوه یه کی

له به شی سهره وهی ده رگاکه (٥) په نجه ره ی گه وره هه ن؛ (٤) په نجه ره یان ده که ونه ژووره کان؛ یه کیکیشیان ده که ویتته ئه یوانه که له نهومی دووهم. پیوانه ی په نجه ره کان له به شی ده ره وه یان: به رزی په نجه ره گه وره کانی نهومی یه که م (١٥٧ سم)؛ پانیان (٨٠ سم)؛ به رزی په نجه ره بچوکه کانی نهومی یه که م (٦٥ سم)؛ پانیان (٥٥ سم)؛ به رزی په نجه ره کانی نهومی دووهم (١٦٥ سم)؛ پانیان (٩٣ سم). (وینه ی ژماره ١)



وینه ی ژماره (١): رووی پیشه وهی قشله

دیواری به شی پوژاوی دریژییه که ی (٢٤٩٠ سم)؛ به رزییه که ی (٥٠٥ سم). ئه م به شه له چوار په نجه ره ی بچوک پیک هاتوه، که هه مان پیوانه و شیوه ی په نجه ره کانی به شی باکووره. ئه م په نجه رانه بو هاتنه ژووره وهی روونکی و هه واگورپیکردن له ناو ژووره کان به کار هاتوه. دیواری به شی باشوور، که ده کاته به شی دواوهی قشله که، دریژی ئه م دیواره (٢٢١٠ سم)؛ به رزییه که ی (٥٠٥ سم)؛ به لام پانییه که ی که متره (٦٧ سم). ئه مه ش به هو ی ئه وهی که ئه م به شه هیچ بیناسازییه کی له سهر دروست نه کراوه، بو یه پانییه که ی که متره له به شه کانی تر. له م به شه دا ته نها دوو بو شایی بچوک دروست کراون. دیواری به شی پوژه لاتی قشله که به هه مان شیوه ی به شی پوژاوی دروست

راگیراوه، که ئەم کهوانانەش بوونەتە ھۆی ئەوھە، ئەو قورسایییەکی سەقفەکە لەسەریتە، دابەشی سەر دیواری ژوورەکان بکات. کاتیک لە دەروازەکی قشڵەکە دێتە ژوورەو و بە پارەوێکەدا تێ دەپەڕیت، راستەوخۆ دەچیتە ھەوشەکی قشڵەکە. ئەمەش تاکە پارەوێکە بۆ ئەوھە بێتە ھەوشەکی قشڵەکە (کاری مەیدانی، ۲۳/۱۰/۲۰۱۲) (وێنەی ژمارە ۴).



وێنەی ژمارە (۴) / پارەو (مەمەر)ی سەرەکیی قشڵە

۳- ھەوشە:

ھەوشە بۆشایییەکی گەورەییە، دەکەوێتە ناوھەستی خانووەکە؛ لە چوارەدووری، پێکھاتەکی خانووەکە لێ دروست کراوە. لە ھەوشەکەو دەتوانی بچیتە ھەموو ئەو بەشەکانی لە چوارەدووری ھەوشەکە دروست کراون و دەرگا و پەنجەرەکانیان لەسەر ھەوشەکە دەبیتەو. بۆ ھەواگۆڕکی سوودی لێ دەبینن (ئەلھەیدەری، ۲۰۰۸: ۸۲). ئاووھەوای عێراق (ناوھەستی و باشوور)، بەگشتی ناسراوە بە گەرمای زۆر و بارانی کەم. لەبەر ئەوھە لەم ناوچەییەدا، مەزۆف لە سەردەمە کۆنەکان ھەوشەیان دروست کردووە، دەورووبەریان کردووە بە ژوور و دیوارەکانیان بەرز کردووەتەو بە شیوھەکی داخراو (برادۆستی، ۲۰۰۷: ۲۷).

ھەوشەکی قشڵە بە شیوھەکی نیمچە چوارگۆشە دروست کراوە. درێژی ھەوشەکە (۱۴۴۵ سم)؛ پانییەکی (۱۳۰۰ سم)ە. ھەموو ژوورەکان لە

گەورە دروست کراوە. پانیی دەروازەکە (۲۴۰ سم)ە، بەلام بەرزییەکی (۲۹۰ سم)ە. دەرگا ڕەسەنەکی لە پارچە تەختەکی پێک و بزماری ئاسن دروست کراوە. ئەم بزمارانە بۆ بەیەکەو بەستنی پارچە تەختەکان بەکار ھاتووە. شیوھەکی بزمارەکان پێک ھاتووە لە سەریکی پان و قەدیکە باریک بە شیوھەکی زۆر سەرنجراکێشن. ئەم دەرگایە لە دوو بەش پێک ھاتووە. بەشی ناوھەکی قفلێکی پێوھە، بۆ داخستنی دەرگا بەکار ھاتووە. (وێنەی ژمارە ۳).



وێنەی ژمارە (۳) / نموونەیەک لە دەرگای داری کۆنی قشڵە

لەسەرھەوێ دەروازەکە پارچەداریکی پان و پێکی بۆ دانراوە، ئەمەش بۆ ئەوھە سەرھەوێ دەروازەکە ڕابگرێت. ئەو دەرگایەکی کە لەسەرەتادا پێوھە بوو، لێ کراوەتەو؛ دەرگایەکی ئاسن لە جیگای دانراوە (کاری مەیدانی، ۲۳/۱۰/۲۰۱۲).

۲- پارەو (مەمەر):

ئەم پارەوێ تاکە پارەوێ لەم قشڵەییەدا. کاتیک لە دەروازەکی قشڵەکە دێتە ژوورەو، راستەوخۆ دێتە ناو پارەوێکەو. درێژی پارەوێکە (۷۷۷ سم)؛ پانییەکی (۲۸۰ سم)ە. بەرزیی پارەوێکە تاكوو سەقفەکی (۳۸۰ سم)ە. بەلام ئەم پارەوێ سێ کەوانی تێدا؛ بەرزیی پارەوێکە تاكوو کەوانەکان (۳۱۸ سم)ە. ئەم پارەوێ چوار ژوور لەخۆ دەگرێت؛ دووانیان لە ژوورەکان دەکەونە بەشی ڕۆژھەلات، دووھەکی تریش دەکەونە بەشی ڕۆژاوا. سەقفی پارەوێکە بە شیوھەکی لانکی دروست کراوە؛ بە سێ کەوان

کراوه. ههروهه ها له ده رگا که ی ئاسنیک ی پیوهیه که وهک زهنگ بۆ لیدانی ده رگا که به کار هاتوو (وینه ی ژماره ٦).



وینه ی ژماره ٦: ده رگای یه کیک له ژووره کانی به شی پۆژاوی پارو

له پشته وه ی ده رگا که قفلکی پیوهیه؛ بۆ پیوه دانی ده رگا که به کار هاتوو؛ له ئاسن دروست کراوه (وینه ی ژماره ٧).



وینه ی ژماره ٧: قفل یه کیک له ده رگای ژووره کان له پرووی ناوه وه

ئهم ژووره به شیوهیه کی لاکیشه یی دروست کراوه؛ درژییه که ی (٤٩٠ سم)؛ پانییه که ی (٣٧٠ سم)؛ به رزییه که ی له به رزترین خال (٣٦٥ سم)؛

چوارده وری حه وشه که دروست کراون. حه وشه که په یژهیه کی تیدایه له زاویه ی به شی باکوور؛ تاکه په یژهیه، مه به ستمه، بچیت بۆ نهۆمی دووهم. له به رانه ر ئهم په یژهیه پی ده چیت په یژهیه کی تر هه بوو بیت، به لام نه ماوه. چونکه شیوازی دروستکردنی په یژه کانی ئهم قشله یه وه کوو شیوازی په یژه ی هه ندیک له قشله کانی تره، وه کوو قشله ی مه خموور؛ له دوو لاوه سه ر ده که ویت بۆ نهۆمی دووهم (وینه ی ژماره ٥).



وینه ی ژماره ٥: نمونه یه ک له په یژه ی قشله ی مه خموور

ئهمه ش به هۆی زیادکردنی تارمه یه ک له سه ره وه، دوو په یژه که به یه که وه ده به ستمه وه. حه وشه ی قشله که ئیستا به چیمه نتۆ دارپژراوه، به لام له سه ره تادا به م شیوهیه نه بووه؛ به لکوو له به ردی ریک، یاخود ورده به رد، به کار هاتوو. ئهمه ش حاله تیکی باو بووه له بیناسازی عوسمانیه کان (کاری مهیدانی، ٢٣/١٠/٢٠١٢).

٤- به شی باکوور:

به شی ناوه وه له لای باکووری قشله، ده روازه ی سه ره کی قشله که له گه ل (٤) ژووره؛ دوو ژووریان ده که ونه به شی پۆژه لاتی؛ دوو ژووره که ی تر ده که ونه به شی پۆژاوی. کاتیک له ده روازه ی سه ره کی دیته ژووره وه، به لای پۆژاوی دوو ژووری هه یه؛ ژووری یه که میان ده رگایه کی شیوه لاکیشه یی هه یه؛ پانییه که ی (١٠٠ سم)؛ به رزییه که ی (١٩٥ سم)؛ ده رگا که ی له پارچه ته خته و بزماری ئاسن دروست



وینەى ژمارە ٩: یه کیك له تاقهكانى نهۆمى خوارهوه

له تەنیشته ئهم ژووره ژووریکى تر ههیه؛
له نیوانیان دیواریکى پان ههیه (وینەى ژمارە ١٠).



وینەى ژمارە ١٠: دوو ژوور له پوژاواى پارەو

پانىی دەرگا که (٨١ سم)؛ به رزییه کهى (١٨٣ سم)؛
دەرگا کهى له ئاسن دروست کراوه (وینەى ژمارە ١١).



وینەى ژمارە ١١: دەرگاى یه کیك له ژوورەکانى پوژاواى پارەو/
له ئاسن دروست کراوه

سه قفه کهى له شیوهى گومهزه (قوبه) دروست کراوه.
ئهم ژووره (٣) پهنجهره و (٢) تاقى تیندایه؛ یه کیك
له پهنجهرهکان دەرپوانیته ناو پارەوه که؛ دووانه کهى
تریان که وتوونه ته به شی دەر وهى قشله که. به رزیی
پهنجهرهکان له پووى ناوه وهى (١٦٥ سم)؛ پانیان
(١٠٠ سم)؛ ئه و پهنجهره یه که وتوو ته ناو
پارەوه که وه، له پووى دەر وهى به رزییه کهى (١٦٥
سم)؛ پانییه کهى (٩٣ سم)؛ (وینەى ژمارە ٨).



وینەى ژمارە ٨: نموونهى یه کیك له پهنجهره ی ژوورەکان

پیوانه ی تاقهکان: پانیان (٩٠ سم)؛ به رزییان
(١٥٨ سم)؛ قوولیان (٦٠ سم)؛ (وینەى ژمارە ٩).
که میك جیاوازی له پیوانه ی تاقهکاندا ههیه؛
ئهمهش به هوى دهستکاریکردنى خه لک له م
دواییبانه دا. پهنجهرهکانى ئهم ژووره له دار و
ئاسن دروست کراون؛ که چوارچیوه کهى له دار
دروست کراوه، بۆ ئه وهى کاتیک ئاسنهکان دهچنه
ناوى، به ئاسانى دهرنه یه ن. ناوه وهى پهنجهرهکان
له ئاسن دروست کراوه، له شیوه ی چه ند
چوارگوشه یه ک، که تا راده یه ک گه ورن (کارى
مهیدانى، ٢٣/١٠/٢٠١٢). ئهم ژووره وهک ژوورى
چاودیرى له سه ر قشله به کار هاتووه (چاوپیکه وتن
له گه ل خالید مه جید هه سن، رۆژى دووشه ممه،
٢٢/١٠/٢٠١٢).

له لای بهشی باکوور له پرووی پوژه لاتیه وه، کاتیک له دهر وازه که دیتته ژووره وه، له لای پوژه لات دوو ژوور هیه، له سهر ههمان شیوازی ژووره کانی لای پوژاوا دروست کراون (وینهی ژماره ۱۳). به لام ژووره بچوکه که دوو تاقه کهی کراوته په نجه ره؛ پانیان (۸۰ سم)؛ بهرزیان (۱۱۶ سم)؛ قوولیان (۴۰ سم)؛ له کوندا تاق بوونه. چونکه شوینی تیکدانی تاقه کان به پروونی دیاره، که له لایه خه لکه وه له کونتا ییانه دا دهستکاری کراوه (کاری مهیدانی، ۲۰۱۲/۱۰/۲۳).



وینهی ژماره ۱۳: دوو ژوور له پوژه لاتیه پارو

۵- بهشی پوژاوا:

له بهشی ناوه وهی قشله، له لای پوژاوا، له دوو ژووری فراوان پیک دیت (وینهی ژماره ۱۴).



وینهی ژماره ۱۴: دوو ژوور له بهشی پوژاوا

ئهم ژوورانه دهرگانیان تا رادهیهک بچوکن و به شیوهیهکی لاکیشیهی دروست کراون. پانیی دهرگان (۱۰۰ سم)؛ بهرزیه کانیان (۱۸۰ سم)؛ له ژوورانه

ئهم ژووره به شیوهیهکی بچوکنتر له ژووره کهی ته نیشتی دروست کراوه. دریتی ئهم ژووره (۵۲۸ سم)؛ پانییه کهی (۲۵۳ سم)؛ بهرزیه کهی (۳۴۶ سم)؛ سه قفی ژووره که له شیوهی گومه زه (قوبه) دروست کراوه. کهوانیک له ناوه پاستی دیواری لای باشووری ژووره که دروست کراوه و بهر ز بووته وه بۆ سه قفه که؛ به لام له کونتا یی گومه زه که، کهوانه کهش کونتا یی دیت. دریتی کهوانه که (۷۷ سم)؛ قوولی کهوانه که (۳۰ سم)؛ له ژووره (۲) تاق و (۳) بوشایی تیدیه؛ به لام یه کیک له تاقه کان تیک دراوه و کراوه به په نجه ره. پانیی تاقه کان (۸۰ سم)؛ بهرزیان (۱۲۶ سم)؛ قوولیان (۶۰ سم)؛ بهرزیی بوشاییه کان (۳۰ سم)؛ پانیان (۱۸ سم)؛ ههروه ها دوو له بوشاییه کان که وتوونه ته حه وشه وه؛ یه کیکیان که وتووته پارو وه که؛ له سهر دهرگا کهی دروست کراوه، له بهشی سه ره وهی لای باشوور و پوژه لاتیه ژووره که. به کهوانی نیوه باز نه یی دروست کراوه، به شیوهی تاق، که دووانیان ده که ونه بهشی باشووره وه؛ یه کیشیان ده که ویتته بهشی پوژه لات، له سهر دهرگا که. (وینهی ژماره ۱۲).



وینهی ژماره ۱۲: نمونهی تاقیک له دوو ژووره بچوکه کهی لاکانی پارو

بوشاییه کان به کار هاتون بۆ هاتنه ژووره وهی پروناکی و بۆ هه واگوپکینی ژووره کان (کاری مهیدانی، ۲۰۱۲/۱۰/۲۳). له ژووره له کوندا وهک زیندان به کار هاتووه (چاوپیکه وتن له گه ل خالید مهجید حه سه ن، پوژی دوو شه ممه، ۲۰۱۲/۱۰/۲۲).

(۲) شوینی بچووک له زاویهکان دروست کراون، که وهکوو تارمه‌یه‌ک وایه؛ به‌شی پېشه‌وهی به کهوانیکی نیوه‌بازنه‌یی ده‌ست پې ده‌کات؛ درې‌څپیان (۲۸۰ سم)؛ پانییه‌که‌یان (۲۰۰ سم)؛ به‌رزییه‌که‌یان (۳۲۵ سم)؛ سه‌قفه‌کانیان له شیوه‌ی گومه‌ز دروست کراون، به‌لام له سه‌ره‌وه به شیوه‌یه‌کی راسته. یه‌کېک له‌م ژوورانه‌ی که ده‌که‌وېته به‌شی پوژه‌ل‌ات، ژووریکیان به بلوک دروست کردووه؛ که ئه‌مه‌ش به‌هوی ئه‌وه‌ی له‌م کوټاییانه‌دا خیزانیکی تېدا نیشته‌جی بووه، ده‌ستکاریان کردووه (ویننه‌ی ژماره ۱۵).



ویننه‌ی ژماره ۱۵: نمونه‌ی یه‌کېک له ژوورانه‌کانی باشووری قشله

که‌می‌ک له‌لای پېشه‌وه‌ی پوخواوه؛ ئه‌مه‌ش به‌هوی کاریگه‌ریی ناووه‌وا (کاری مه‌یدانی، ۲۰۱۲/۱۰/۲۴). ئه‌م دوو شوینه له کاتی خو، وهکوو شوینیک بو پیدانی ئالیکي ئاژه‌له‌کان، به‌کار هاتووه (چاوپیکه‌وتن له‌گه‌ل قاسم محهمه‌د گهردی، پوژي دووشه‌ممه، ۲۰۱۲/۱۰/۲۴).

۷- به‌شی پوژه‌ل‌ات:

ئهم به‌شه ده‌که‌وېته پوژه‌ل‌اتی قشله. ئهم به‌شه له پووی دهره‌وه‌دا دهره‌وانیته سهر شه‌قامی سهره‌کی. له پووی ناوه‌وه‌ی له دوو ژووری فراوان پیک دیت (ویننه‌ی ژماره ۱۶).

به شیوه‌یه‌کی نرمتر له حه‌وشه‌که دروست کراون. درې‌څپي ئهم ژوورانه (۱۰۰۰ سم)؛ پانییان (۳۹۴ سم)؛ به‌رزییان (۳۵۰ سم). ههر یه‌کېک له‌م ژوورانه دوو که‌وانی شیوه نیوه‌بازنه‌ییان تېدايه. سه‌قفی ژووره‌کان به شیوه‌ی راست دروست کراون (کاری مه‌یدانی، ۲۰۱۲/۱۰/۲۴). به‌لام به‌گویره‌ی بوچوونی (محهمه‌د محموود عه‌بدوللا)، وتی سه‌قفی ژووره‌کان له سه‌ره‌تادا به شیوه‌ی گومه‌زه (قوبه) بووه؛ به‌لام دوی ئه‌وه‌ی که گومه‌زه‌کانی دهره‌ووخین، ئه‌وا به شیوه‌یه‌کی راست دروست ده‌کرېته‌وه (چاوپیکه‌وتن له‌گه‌ل محهمه‌د محموود عه‌بدوللا، پوژي دووشه‌ممه، ۲۰۱۲/۱۰/۲۴). ئه‌و که‌وانه‌ی له ژووره‌کاندايه، درې‌څپیان (۷۷ سم)؛ قوولیان (۳۰ سم). ئهم ژوورانه چوار په‌نجه‌ره‌ی بچوکیان تېدايه؛ (۲) په‌نجه‌ره‌یان ده‌که‌ونه به‌شی پېشه‌وه‌ی قشله؛ (۲) که‌کی تریان ده‌که‌ونه به‌شی پوژاوی قشله. به‌رزیی ئهم په‌نجه‌رانه (۶۵ سم)؛ پانییان (۵۵ سم). ئهم په‌نجه‌رانه به ههمان شیوه‌ی په‌نجه‌ره‌کانی تر له دار و ئاسن دروست کراون؛ چوارچېوه‌که‌ی داره و ناوه‌وه‌ی په‌نجه‌ره‌که له ئاسن دروست کراوه. ئه‌مه‌ش بو ئه‌وه‌ی ئاسنه‌کان بچنه ناو داره‌که و به‌ئاسانی دهرنه‌یه‌ن. له پووی ناوه‌وه‌ی له چهند چوارگوشه‌ی بچووک پیک هاتووه؛ ئه‌مه‌ش به‌هوی یه‌کترېپینی ئاسنه‌کان دروست بووه (کاری مه‌یدانی، ۲۰۱۲/۱۰/۲۴).

هه‌روه‌ها ئهم ژوورانه وه‌کوو ته‌ویله بو مانه‌وه و به‌خیوکردنی ئاژه‌له‌کان به‌کار هاتووه، به‌تایبه‌تی (ئه‌سپ) که وه‌کوو هوکاریکی گواستنه‌وه له‌م سه‌رده‌مه‌دا به‌کار هاتوون (چاوپیکه‌وتن له‌گه‌ل قاسم محهمه‌د گهردی، پوژي دووشه‌ممه، ۲۰۱۲/۱۰/۲۴). به‌لام ژووری دووه‌م له زاویه‌ی کوټایی، که‌می‌کی پوخواوه و تیک چووه (کاری مه‌یدانی، ۲۰۱۲/۱۰/۲۴).

۶- به‌شی باشوور:

له به‌شی ناوه‌وه‌ی لای باشووری قشله‌که، که ده‌کاته به‌شی دواوه‌ی قشله‌که، له‌م به‌شه‌دا

درژی پەژەکه (٣٤٠ سم)؛ پانییه‌که‌ی (١٨٨ سم)؛ به‌رزیه‌که‌ی (١٩٠ سم). پێوانه‌ی پایه‌کان: درژییان (١٨٨ سم)؛ پانییه‌که‌یان (٣٥ سم)؛ به‌رزیه‌که‌یان (١٠ سم) (وینه‌ی ژماره ١٧).



وینه‌ی ژماره ١٧: پەژە‌ی قشله

هه‌روه‌کوو له سه‌ره‌تادا ئاماژه‌مان پێ کرد، ده‌بیت پەژە‌یه‌کی تر له به‌رانبه‌ری دروست کرابیت؛ له به‌شی سه‌ره‌وه‌ی به‌هۆی زیادکردنی تارمه‌یه‌ک، هه‌ردوو پەژە‌که‌ی له به‌شی سه‌ره‌وه‌دا به‌یه‌ک ده‌گن له نهۆمی دووهم. کاتیک به‌ پەژە‌که‌ سه‌ر ده‌که‌ویت بۆ نهۆمی دووهم، تارمه‌یه‌ک له پێش ئه‌یوانی و ژووره‌کانی نهۆمی دووهم زیاد بوو؛ درژییه‌که‌ی (١٥٧٥ سم)؛ پانییه‌که‌ی (٢٦٣ سم) (وینه‌ی ژماره ١٨).



وینه‌ی ژماره ١٨: به‌شی باکوور

له هه‌موو سه‌ربه‌نه‌که‌دا، له ته‌نیشه‌کانی که‌میک به‌رز بوو ته‌وه؛ ته‌نها ئه‌م شوینه‌ی که پەژە‌که‌ی لینه بۆ نهۆمی دووهم دیت، لیواره‌که‌ی به‌رز نه‌بوو ته‌وه.



وینه‌ی ژماره ١٦: پۆژه‌ه‌لاتی قشله

له سه‌ر هه‌مان شیوه و پێوانه‌ی ژووره‌کانی به‌شی پۆژاوا دروست کراون. زاویه‌ی یه‌کێک له ژووره‌کان، که‌وتوو ته‌ به‌شی باشووری، که‌میک پووخواوه؛ ئه‌مه‌ش به‌هۆی کاریگه‌ری ئاووه‌ه‌واوه‌ بووه. هه‌ر یه‌کێک له‌م ژوورانه‌دا (٤) پەنجه‌ره‌ی بچووکى تێدا یه. ئه‌و ژووره‌ی که‌وتوو ته‌ به‌شی باکوور، دیواریکی له ناوه‌راستدا دروست کراوه؛ وه‌کوو ژوورێکی بچووکى لێ جیا کراوه‌ته‌وه؛ ده‌رگایه‌کی بچووکى له ناوه‌راستی دیواره‌که‌دا دروست کراوه. ئه‌م ژووره‌ش له‌م دوا یاییانه‌دا دروست کراوه؛ چونکه دیواری سه‌ره‌کی ئه‌م ژووره له‌گه‌ڵ ئه‌م دیواره‌ی که له ناوه‌راستدا دروست کراوه، تیکه‌ه‌لکیش نه‌کراون؛ به‌لکوو پێ ده‌چیت له‌م سالانه‌ی دوا ییدا دروست کرابیت. سه‌ره‌پای ئه‌مه‌ش ئه‌و ده‌رگایه‌ی دروست کراوه، له‌ناو ژووره‌که‌دا یه، ناروانیته سه‌ر حه‌وشه‌که؛ بۆیه ئه‌م حاله‌ته‌ش ته‌نها له‌م ژووره‌دا ده‌بینریت (کاری مه‌یدانی، ٢٤/١٠/٢٠١٢).

٨- نهۆمی دووهم:

نهۆمی دووهمی قشله که‌وتوو ته‌ ناوه‌راستی دیواری لای باکوور. پەژە‌یه‌کی هه‌یه، که‌وتوو ته‌ زاویه‌ی باکووری پۆژاوا؛ ئه‌مه‌ش به‌ تاکه پەژە داده‌نریت تا ئیستا مابیت. ئه‌م پەژە‌یه‌ی ماوه، ته‌نها (٩) پایه‌ی ماوه و به‌شی سه‌ره‌وه‌ی پووخواوه.



وینەى ژمارە ۲۰: یه‌کیک له تاقه‌کانی نهۆمی دووهم

(کاری مه‌یدانی، ۲۴/۱۰/۲۰۱۲). ئەمەش بەهۆی پانیی دیوارەکانی نهۆمی یه‌که‌م له نهۆمی دووهم. بەهۆی کاریگه‌ریی بیناسازییه‌وه‌یه؛ هه‌رچه‌ند به‌ره‌و سه‌ره‌وه برۆیت و نهۆمی تر زیاد که‌یت، ئەوا دیوارەکانی باریکتر ده‌بنه‌وه. ئەمەش بۆ ئەوه‌ی ئەم قورسایییه‌ی که هه‌یه، تا راده‌یه‌ک له‌سه‌ر نهۆمی یه‌که‌م که‌م بێته‌وه. ئەو ژوورانه‌ی ده‌که‌ونه رۆژه‌لات و رۆژاواى ئەیوانه‌که، ده‌رگایه‌کی شینوه لاکێشه‌ییان هه‌یه؛ پانییه‌که‌ی (۱۰۰ سم)؛ به‌رزیه‌که‌ی (۱۹۰ سم)؛ ئەم ده‌رگایه‌ش وه‌کوو هه‌موو ده‌رگا‌کانی تر، له سه‌ره‌که‌ی پارچه ته‌خته‌یه‌ک هه‌یه؛ ئەمەش بۆ راگرتنی ئەم قورسایییه‌ی دیواره‌که له‌سه‌ر ده‌رگا‌که، به‌کار هاتووه (وینەى ژمارە ۲۱).



وینەى ژمارە ۲۱: به‌کارهێنانی دار له‌سه‌ر ده‌رگا

به‌رزیه‌ی ئەم لیواره (۲۵ سم)؛ پانییه‌که‌ی (۶۰ سم)؛ ئەم نهۆمه پێک هاتووه له ئەیوانییک و دوو ژوور. ئەم ژوورانه که‌وتوونه‌ته به‌شى رۆژه‌لات و رۆژاواى ئەیوانه‌که. ئەم ژوورانه راسته‌وخۆ له‌سه‌ر ژووره گه‌وره‌کانی نهۆمی یه‌که‌م دروست کراون؛ له‌سه‌ر ئەو ژوورانه‌ی کاتییک له ده‌روازه‌که‌دا دێتته ژووره‌وه، له‌سه‌ر یه‌که‌م ژووره‌کانی رۆژه‌لات و رۆژاوا‌دایه (وینەى ژمارە ۱۸). ئەیوانه‌که‌ی نهۆمی دووهم پووی که‌وتووه‌ته لای باشوور؛ ده‌روانیته سه‌ر حه‌وشه‌که. هه‌ر یه‌کیک له ژووره‌کان دوو په‌نجه‌ره‌یان ده‌روانیته سه‌ر حه‌وشه‌که (وینەى ژمارە ۱۹).



وینەى ژمارە ۱۹: نهۆمی دووهمی قشله

سه‌ره‌تای ئەیوانه‌که به که‌وانیکی نیوه‌بازنه‌یی ده‌ست پێ ده‌کات. درێژی ئەیوانه‌که (۴۳۵ سم)؛ پانییه‌که‌ی (۲۸۸ سم)؛ به‌رزیه‌که‌ی (۳۹۰ سم)؛ له ئەیوانه‌که‌دا یه‌ک په‌نجه‌ره‌ی تێدایه، ده‌روانیته سه‌ر ده‌روازه‌ی قشله؛ به‌رزیه‌که‌ی (۱۶۵ سم)؛ پانییه‌که‌ی (۸۳ سم)؛ له ئەیوانه‌که‌دا دوو تاقی تێدایه؛ هه‌ر یه‌کیک له تاقه‌کان له دیواری یه‌کیک له ژووره‌کاندا دروست کراوه؛ درێژییه‌که‌یان (۸۳ سم)؛ به‌رزیه‌که‌یان (۱۶۳ سم)؛ قوولییان (۲۸ سم)؛ تاقه‌کانی نهۆمی یه‌که‌م به شینوه‌یه‌کی پانت‌تر دروست کراون له تاقه‌کانی نهۆمی دووهم (وینەى ژمارە ۲۰).

دریژی ئه ژوورانه (۵۱۴ سم)؛ پانییه کهیان (۳۷۵ سم)؛ بهرزی ژوورهکان (۴۰۰ سم)؛ ههر یه کیك له ژوورانه چوار پهنجهره و تاقیکیان تیدایه؛ دوو له پهنجهرهکانیان دهپوانه دهرهوهی قشله که؛ دوو کهی تریان دهپوانه سهر حه وشه ی قشله. ئه و تاقانه ی له ژوورهکاندا ههیه، له پووی پیوانه وه جیاوازیان ههیه له گه ل تاقهکانی ئه یوانی. دریژی تاقهکان (۹۲ سم)؛ بهرزی تاقهکان (۱۷۳ سم)؛ پیوانه ی پهنجهرهکان له پووی ناوه وهی: بهرزیان (۱۷۰ سم)؛ پانیان (۱۰۰ سم)؛ ئه م پهنجهرانه ش به هه مان شیوه ی پهنجهرهکانی تر، له دار و ئاسن دروست کراون (وینه ی ژماره ۲۲). سه قفی ژوورهکان له شیوه ی گومه زه دروست کراون (کاری مهیدانی، ۲۰۱۲/۱۰/۲۴).



وینه ی ژماره ۲۲: نمونه ی یه کیك له پهنجهرهکانی قشله

۴.۶. کهرسته ی بیناسازی:

یه کیك له تایبه تمه ندیه کهانی بیناسازی له ولاتی نیوان دوو پووبار، به کارهیتانی خشت بووه؛ دهوریکی گرنگی هه بووه له به ره ویئشبردنی بیناسازی. به شیوه یه کی به هیز و باش دروست دهکرا، بۆ ئه وهی بهرگرییه کی باش و بهردهوامی هه بیت، وهکوو

دروستکردنی شوینه وارهکانی بابل، ئوور، ئاشوور و نهینه واه، تاکوو سهردهمی ئیستا بهردهوامی ههیه (برادوستی، ۲۰۲۲: ۱۲۳). به لام ئه و کهرستهکانی بهکار دههاتن له بهشهکانی بینادا له سهردهمهکانی دواتر، که دهبنه هوی بههیزبوونی، بۆ ماوهیهکی زۆر بهردهوام بیت، بی ئه وهی که هیچ بهشیکی تیک بجیت، ئه و کهرستهکانه ش وهکوو (بهرد، گهچ، قسل، قور) بهکار دههات. ئه و کهرستهکانه ش له سهردهمیکه وه بۆ سهردهمیکه تر، یاخود له شوینیکه وه بۆ شوینیکه تر، یان به هوی هۆکاری سروشتی، کهرستهکان دهگۆریت، یاخود به هوی زۆری ئه و کهرستهیه له ناوچه کهدا ههیه؛ بۆیه ئه م هۆکارانه کاریگه رییان له سه ر دروستکردنی بینا ههیه (بقعهین، ۲۰۰۳: ۱۶۲). ئه و کهرستهکانی که له بنیاتنانی ئه م قشله یه بهکار هاتووه، بریتین له (بهرد، قسل، گهچ، دار، ئاسن). هه موو قشله که له بهردی ریکنهکراو بنیات نراوه؛ کهرسته ی قسل بهکار هاتووه بۆ بهستنه وهی بهردهکان بهیه که وه (کاری مهیدانی، ۲۰۱۲/۱۰/۲۴). قسل سوودی ئه وهیه ده بیت هوی ئه وهی بیناکه بۆ ماوهیهکی زۆر خوی رابگریت له بهرانبهر هۆکاری سروشتی. کهرسته ی گهچ بهکار هاتووه بۆ گهچکاریکردنی دیوارهکانی قشله. کهرسته ی دار بهکار هاتووه له ده رگاکانی و له سه ر ده رگاکان بۆ راکرتنی ئه و قورساییه ی که له سه ر ده رگا که ههیه؛ چوارچیوه ی پهنجهرهکانیش له دار دروست کراوه. کهرسته ی ئاسن له ناو پهنجهرهکان بهکار هاتووه. ناو ژوورهکان دهستکاری کراوه؛ له کاتی ئیستای به چیمهنتو داریژراوته وه؛ به لام پی دهجیت پیشتتر له بهرد، یاخود ورده بهرد، داریژرابیت. بهشیک له ژوورهکان سه رله نوئ گهچکاری کراوه؛ ئه مه ش به هوی ئه م خه لکه ی له م شوینه دا نیشته جی بووه. سه ربانی قشله کهش به هه مان شیوه به چیمهنتو داریژراوه؛ وا پی دهجیت دوا ی نه مانی ده سه لاتی عوسمانیه کان له م ناوچه یه دا، ئه م زیادکاریانه یان کردبیت له م قشله یه دا. بۆیه لیژدها ئه وه ده رده که ویت که به هوی کاریگه ری کهرستهکانی ناوچه که بووه،

ئەم جۆرە كەرەستانە بەكار بېتىن لە دروستکردنى ئەم قىشلەدا (كارى مەيدانى، ۲۴/۱۰/۲۰۱۲).

۴.۷. بەراوردکردنى قىشلەى گۆپەر لەگەل قىشلەکانى

(مەخمۇر، كەرکوک، ھەولێر، كۆيە):

قىشلەى گۆپەر بەراورد لەگەل چەند قىشلەىەكى تر دەكەين، كە دەگەرپیتەو ە بۆ كۆتايى سەردەمى عوسمانى؛ لەلايەن چەند لىكۆلەرەيك لىكۆلینەو ەيان لەسەر كراو. لە كاتى بەراوردكاريیەكە دەردەكەوێت چەند لىكچوون و جياوازيیەك ەھىە لەنيوان قىشلەى گۆپەر و قىشلەکانى (مەخمۇر، كەرکوک، ھەولێر، كۆيە). لە ەرووى خالى لىكچوونەو ە لەنيوان قىشلەکاندا ەھىە: ەممو قىشلەكان بە ناوى ئەم شويەنە كراو كە لىي دروست كراو؛ دەگەرپیتەو ە بۆ كۆتايى دەسەلاتى عوسمانى؛ بۆ لايەنى سەربازى و كارگيرى بەكار ەاتوون؛ لە سەنتەرى شارەكان دروست كراون؛ يەك دەروازەيان ەھىە، تەنھا قىشلەى مەخمۇر نەبیت كە دوو دەروازەى ەھىە، بەلام لە بنەردتا يەك دەروازەى ەھبوو (ەسەن، ۲۰۰۹: ۸۲۰-۸۲۳). چونكە كاتىك (بارۆن ئىدوارد نۆل)، گەشتياريكى ئەلمانى، سەردانى ئەم ناوچەىە دەكات، كە لە سالى ۱۸۹۲ز دیتە ئەم ناوچەىە، باسى ئەم قىشلەىە دەكات و دەلالت ئەم قىشلەىە يەك دەروازەى قايىمى ەھىە؛ ەيچ پەنجەرەىەكى نىيە لە ەرووى پيشەو ە (نۆل، ۲۰۰۴: ۳۴).

لە ناو ەراستى قىشلەكان ەوشە ەھىە. بە شىو ەىەكى گشتى ئەو كەرەستانەى بەكار ەاتوون، زياتر (بەرد، گەچ، قسل) بوو.

بەلام چەند خالىك لە ەرووى جياوازيیەو ە لەنيوان ئەم قىشلەىە و قىشلەکانى تردا ەھىە:

۱- سەبارەت بە ميژووى دروستکردنى قىشلەكان، قىشلەى گۆپەر لەبارەى ميژووى دروستکردنىەو، چەند بۆچوونىكى جياواز ەھىە؛ يەكىك لە بۆچوونەكان ميژوو ەكەى بۆ سالى (۱۸۸۰ز) دەگەرپیتەو ە؛ بەلام يەككى تر لە بۆچوونەكان بۆ سالى (۱۹۰۳ز) دەگەرپیتەو ە (چاوپىكەوتن لەگەل قاسم مەممەد گەردى، پۆژى دووشەممە، ۲۲/۱۰/۲۰۱۲).

بەلام سەبارەت بە ميژووى قىشلەى مەخمۇر، ميژوو ەكەى بۆ سالى (۱۹۰۷ز) دەگەرپیتەو ە (ەسەن، ۲۰۰۹: ۸۲۰-۸۲۳). قىشلەى كەرکوک ميژوو ەكەى بۆ سالى (۱۸۸۰ز) دەگەرپیتەو ە؛ لەو كاتەى كە (مەممەد نامىق پاشا) والى بەغدا بوو (ەھەر، ۱۹۸۵-۱۹۸۶: ۱۰۹-۱۱۲). ميژووى قىشلەى ەولێر بۆ سالى (۱۹۱۰ز) دەگەرپیتەو ە؛ واتە كۆتايى سەدەى نۆزدە و سەرتەى سەدەى بىستەم (برادۆستى، ۲۰۱۱: ۸۱۲-۸۱۹). بەلام چەند بۆچوونىك دەربارەى ميژووى دروستکردنى قىشلەى كۆيە ەھىە؛ يەكىك لە بۆچوونەكان دەگەرپیتەو ە بۆ سەردەمى مەماليك؛ بەلام بۆچوونىكى تر دەگەرپیتەو ە بۆ نيوان سالانى (۱۸۶۹-۱۸۷۲ز)؛ لە سەردەمى دەسەلاتى (مەدحت پاشا) دروست كراو؛ ئەو كاتە والى بەغدا بوو (برادۆستى، ۲۰۰۹: ۸۱۲-۸۱۹).

۲- بەلام سەبارەت بە شويى قىشلەكان، شويى قىشلەى گۆپەر دەكەوێتە باكوورى پۆژەلاتى گۆپەر؛ كە بەشى (باكوور، پۆژەلات، پۆژاوا)ى شەقامە (برادۆستى، ۲۰۱۸: ۹۳). بەلام قىشلەى مەخمۇر دەكەوێتە سەنتەرى شارۆچكەكە؛ بەشى (باكوور، باشوور)ى شەقامە؛ بەلام بەشەكانى ترى دووكانى لى دروست كراو (ەسەن، ۲۰۰۹: ۸۲۰-۸۲۳). قىشلەى كەرکوک شويىەكەى دەكەوێتە سەنتەرى شارەكەو ە؛ لە لاكانى شەقام ەھىە (ەھەر، ۱۹۸۵-۱۹۸۶: ۱۰۹-۱۱۲). قىشلەى ەولێر دەكەوێتە سەنتەرى شارەو ە، بە دوورى (۱ كم) لە پۆژاواى قەلايە (برادۆستى، ۲۰۱۱: ۸۱۲-۸۱۹). قىشلەى كۆيە دەكەوێتە سەنتەرى شار، بە لای پۆژاواى، لەسەر بەرزيیەك دروست كراو كە دەورووبەرەكەى چۆلە (برادۆستى، ۲۰۰۹: ۸۱۲-۸۱۹).

۳- ئەگەر بەراوردكاريیەك بكەين لە ەرووى شىو ەو ە، ئەو جياوازيیەمان بۆ دەردەكەوێت كە شىو ەى قىشلەى گۆپەر چوارگۆشەىە، ياخود نزيك لە چوارگۆشەىە (برادۆستى، ۲۰۱۸: ۹۵). بەلام قىشلەى مەخمۇر شىو ەىەكى لاكيشەيى ەھىە (ەسەن، ۲۰۰۹: ۸۲۰-۸۲۳). شىو ەى قىشلەى كەرکوک

لاکیشیه (هه‌ره، ۱۹۸۵-۱۹۸۶: ۱۰۹-۱۱۲). قشلێ هه‌ولێر شیوهیه‌کی لاکیشیه‌ی نزیک له چوارگۆشهی هه‌یه (برادۆستی، ۲۰۱۱: ۸۱۲-۸۱۹). به‌لام شیوه‌ی قشلێ کۆیه شیوهیه‌کی لاکیشیه‌ی نارێکی هه‌یه (برادۆستی، ۲۰۰۹: ۸۱۲-۸۱۹). به‌لام له‌ رووی رووبه‌ره‌وه، رووبه‌ری قشلێ گوێر (۵۵۰،۲۹ م) له (کاری مه‌یدانی، ۲۰۱۲/۱۰/۲۴). قشلێ مه‌خموور (۸۸۸ م) له (حه‌سه‌ن، ۲۰۰۹: ۸۲۰-۸۲۳). قشلێ که‌رکووک رووبه‌ره‌که‌ی (۱۲۵۲۴ م) له (هه‌ره، ۱۹۸۵-۱۹۸۶: ۱۰۹-۱۱۲). قشلێ هه‌ولێر (۱۶۰۹،۵۰ م) له (برادۆستی، ۲۰۱۱: ۸۱۲-۸۱۹). رووبه‌ری قشلێ کۆیه (۷۶۰۳،۳۰ م) له (برادۆستی، ۲۰۰۹: ۸۱۲-۸۱۹). ۴- ئه‌وه‌ی گرنگه‌ لی‌ره‌دا ئاماژه‌ی پێ بکه‌ین، ئه‌و به‌راوردکارییه‌یه‌ له‌ رووی بیناسازییه‌وه هه‌یه، که به‌م شیوه‌یه‌ بۆمان ده‌رده‌که‌وێت: له‌ رووی بیناسازییه‌وه قشلێ گوێر له‌ دوو نهۆم پێک هاتوه؛ یه‌ک ده‌روازه‌ی هه‌یه؛ کاتیکی له‌ ده‌روازه‌که‌ ده‌چیته ژوور ده‌وه، پارێه‌ویکی هه‌یه؛ له‌ لاکانی ژوور دروست کراوه؛ له‌م پارێه‌وه ده‌رچوویت، راسته‌وخۆ ده‌چیته‌ حه‌وشه‌که‌وه؛ له‌ ده‌وروبه‌ری حه‌وشه‌که‌یه‌که‌ی بیناسازی دروست کراوه، وه‌کوو ژوور و هۆل؛ یه‌ک په‌یژه‌ی هه‌یه، ده‌که‌وێته به‌شی باکوور، که تاکه په‌یژه‌یه‌ بچیته نهۆمی دووهم؛ نهۆمی دووهم ته‌نها له به‌شی باکووری دروست کراوه؛ له‌ چه‌ند یه‌که‌یه‌کی بیناسازی پێک هاتوه (برادۆستی، ۲۰۱۸: ۹۵).

به‌لام قشلێ مه‌خموور له‌ رووی بیناسازییه‌وه، له‌ دوو نهۆم پێک دێت؛ دوو ده‌روازه‌ی هه‌یه؛ کاتیکی له‌ ده‌روازه‌کان ده‌چیته ژوور ده‌وه، پارێه‌ویکیان هه‌یه که له‌ لاکانی ژوور دروست کراوه؛ له‌م پارێه‌وانه‌ ده‌ر ده‌چیت، راسته‌وخۆ ده‌چیته‌ حه‌وشه‌که‌وه؛ له‌ لاکانی یه‌که‌ی بیناسازی دروست کراوه؛ چوون بۆ نهۆمی دووهم به‌هۆی په‌یژه‌یه‌که‌وه‌یه که ده‌که‌وێته به‌شی باشوور، که له‌ دوو لاوه به‌رز ده‌بیته‌وه؛ له‌ کۆتاییدا به‌هۆی تارمه‌یه‌که‌وه ده‌گه‌ن به‌یه‌ک. نهۆمی دووهم ته‌نها له به‌شی (باکوور، باشوور) دروست کراوه، که له‌ چه‌ند

یه‌که‌یه‌کی بیناسازی پێک دێت (حه‌سه‌ن، ۲۰۰۹: ۸۲۰-۸۲۳). قشلێ که‌رکووک له‌ دوو نهۆم پێک هاتوه و یه‌ک ده‌روازه‌ی هه‌یه؛ له‌ به‌شی ده‌ره‌وه‌ی، له‌ لای باشوور و پۆژاوا، پالێشت بۆ دیواره‌کانی دروست کراوه. کاتیکی له‌ ده‌روازه‌که‌ ده‌ر ده‌چیت، به‌هه‌مان شیوه‌ی قشلێکانی تر، پارێه‌ویکی هه‌یه؛ له‌ لاکانی ژوور دروست کراوه؛ که له‌م پارێه‌وه ده‌ر ده‌چیت، ده‌چیته‌ حه‌وشه‌که‌وه؛ که یه‌که‌ی بیناسازی ته‌نها له به‌شی باشوور و پۆژاوا، له‌ شیوه‌ی پیتی (L) ی ئینگلیزییه. له‌ پێش یه‌که‌ بیناسازییه‌کان ره‌واق هه‌یه؛ ئه‌مه‌ش به‌هۆی بوونی ریزیکی ئه‌ستوون؛ که ئه‌م ئه‌ستوونانه به‌هۆی بوونی که‌وانی تیژ به‌یه‌ک ده‌گه‌ن؛ له‌نیوان دیواری ژوور ده‌کان و ئه‌ستوونه‌کان به‌هه‌مان شیوه‌ که‌وان هه‌یه. چوون بۆ نهۆمی دووهم به‌هۆی بوونی په‌یژه‌یه‌که‌وه‌یه. نهۆمی دووهمیش به‌هه‌مان شیوه ته‌نها له به‌شی باشوور و پۆژاوا، به‌هه‌مان شیوه‌ی نهۆمی یه‌که‌مه (هه‌ره، ۱۹۸۵-۱۹۸۶: ۱۰۹-۱۱۲). به‌لام قشلێ هه‌ولێر له‌ یه‌ک نهۆم پێک دێت؛ یه‌ک ده‌روازه‌ی هه‌یه؛ به‌هه‌مان شیوه پارێه‌ویکی هه‌یه؛ له‌ لاکانی ژوور دروست کراوه؛ ئینجا له‌و پارێه‌وه ده‌رچوویت، ده‌چیته‌ حه‌وشه‌که‌وه. یه‌که‌ی بیناسازی ته‌نها له به‌شی پۆژه‌ه‌لات و پۆژاوایدا هه‌یه؛ به‌لام لاکانی تری هیچ یه‌که‌یه‌کی بیناسازی لێ نییه (برادۆستی، ۲۰۱۱: ۸۱۲-۸۱۹).

قشلێ کۆیه له‌ دوو نهۆم پێک هاتوه؛ له‌ به‌شی پۆژه‌ه‌لاتی پالێشت بۆ دیواره‌کانی دروست کراوه. یه‌ک ده‌روازه‌ی هه‌یه؛ به‌هه‌مان شیوه‌ی قشلێکانی تر، پارێه‌ویکی هه‌یه؛ له‌ لاکانی ژوور هه‌یه؛ له‌ پارێه‌وه‌که‌ ده‌رچوویت، راسته‌وخۆ ده‌چیته‌ ناو حه‌وشه‌که‌وه؛ له‌ هه‌ر چوار زاویه‌ی قوله دروست کراوه. یه‌که‌ بیناسازییه‌کان ته‌نها له به‌شی پۆژه‌ه‌لات و باشوور دروست کراون؛ به‌لام لاکانی تری که له‌ چه‌ند که‌وانیک پێک هاتوون و کونه‌مه‌ته‌ریزیان تێدایه؛ له به‌شی سه‌ره‌وه‌یان ستاره‌یه‌کی به‌رز هه‌یه، به‌هه‌مان شیوه که چه‌ندین کونه‌مه‌ته‌ریزی تێدایه. تاکه قشلێیه

مژگه‌وتی تیدا بیت و ده‌که‌ویته به‌شی باشوور، به لای پوژاوا. دوو گور هه‌یه له باکووری پوژه‌لاتی. نهومی دووهم ده‌که‌ویته پوژه‌لات؛ دوو په‌یژه‌ی هه‌یه؛ له دوو لاوه به‌رز ده‌بیته‌وه؛ له سه‌ره‌وه یه‌ک ده‌گرن. نهومی دووهم له چهند یه‌که‌یه‌کی بیناسازی پیک هاتووه (برادوستی، ۲۰۰۹: ۸۱۲-۸۱۹).

۵- ده‌روازه‌ی قشله‌کان تا راده‌یه‌ک لیک جیاوازن. ده‌روازه‌ی قشله‌ی گوپر ده‌که‌ویته به‌شی باکوور؛ پیک هاتووه له که‌وانیکی نیوه‌بازنه‌یی و که‌وانیکی تر راسته‌وخو له‌سه‌ر که‌وانی یه‌که‌م دروست کراوه، به هه‌مان شیوه نیوه‌بازنه‌یه (برادوستی، ۲۰۱۸: ۱۰۰).

به‌لام ده‌روازه‌کانی قشله‌ی مه‌خموور ده‌که‌ونه به‌شی (باکوور، باشوور)؛ ده‌روازه‌ی باشوور به ده‌روازه‌ی سه‌ره‌کی داده‌نریت و که‌وانیکی نیوه‌بازنه‌یی له‌سه‌ر ده‌روازه‌که دروست کراوه و چوارچیوه‌یه‌کی بو دروست کراوه؛ ئینجا که‌وانی دووهم راسته‌وخو له‌سه‌ر که‌وانی یه‌که‌م دروست کراوه، ئه‌ویش نیوه‌بازنه‌یه. ده‌روازه‌ی باکوور پیک هاتووه له که‌وانیکی نیوه‌بازنه‌یه که چوارچیوه‌یه‌کی بو دروست کراوه (حه‌سه‌ن، ۲۰۰۹: ۸۲۰-۸۲۳). ده‌روازه‌ی قشله‌ی که‌رکووک پیک هاتووه، به شیوه‌یه‌ک له‌سه‌ر ئه‌ستوون دروست کراوه؛ که‌وانیکی نیوه‌بازنه‌یی هه‌یه؛ له‌سه‌ر که‌وانه‌که به‌ردیکی شیوه لاکیشه‌یی باریکه و زه‌خره‌فه‌ی نووسینی تیدایه و نووسینی عوسمانی کونه (هه‌ره، ۱۹۸۵-۱۹۸۶: ۱۰۹-۱۱۲). به‌لام ده‌روازه‌ی قشله‌ی هه‌ولیر ده‌که‌ویته به‌شی پوژاوا؛ به شیوه‌یه‌کی زور جوان دروست کراوه؛ له چوار که‌وان پیک دیت؛ که‌وانی یه‌که‌میان (نیوه‌بازنه‌یه)، که‌وانی دووهمیان (په‌په‌ری تیژه)، که‌وانی سییه‌میان (کراوه‌ی سئ به‌شه)، که‌وانی چواره‌میان (تیژه) (برادوستی، ۲۰۱۱: ۸۱۲-۸۱۹). به‌لام ده‌روازه‌ی قشله‌ی کویه ده‌که‌ویته به‌شی پوژه‌لاتی؛ پیک هاتووه له که‌وانیکی نیوه‌بازنه‌یی له‌سه‌ر ده‌روازه‌که‌وه؛ که‌وانیکی تری نیوه‌بازنه‌یی راسته‌وخو له‌سه‌ر که‌وانی یه‌که‌م دروست کراوه (برادوستی، ۲۰۰۹: ۸۱۲-۸۱۹).

۶- ئه‌و که‌ره‌سته بیناسازیانه‌ی له‌م قشله‌نه‌دا به‌کار هاتوون، به‌گویره‌ی ناوچه‌که ده‌گوپریت. ئه‌مه‌ش به‌هوی بوونی ئه‌و که‌ره‌سته‌یه‌ی که له ناوچه‌که‌دا هه‌یه. ئه‌و که‌ره‌سته بیناسازیانه‌ی له قشله‌کانی (گوپر، کویه، که‌رکووک)، بریتین له (به‌رد، گه‌چ)، له دروستکردنیان به‌کار هاتووه. به‌لام قشله‌ی مه‌خموور (به‌رد، گه‌چ، قسل) به‌کار هاتووه له دروستکردنیان. به‌لام له دروستکردنی قشله‌ی هه‌ولیر (به‌رد، گه‌چ، خشت، قور) به‌کار هاتووه.

- ده‌ره‌نجام:

دوای لیکۆلینه‌وه‌که‌مان ده‌رباره‌ی قشله و شاره‌دیی گوپر و به‌راوردکردنی له‌گه‌ل قشله‌کانی تری سه‌رده‌می عوسمانی له کوردستاندا، ئه‌م خالانه‌ی خواره‌وه‌مان بو درکه‌وت:

۱- شاره‌دیی گوپر شوینیکی جوگرافی ستراتیجیی گرنگی هه‌یه؛ ئه‌مه‌ش به‌هوی ئه‌وه‌ی که‌وتووه‌ته نیوان سئ شاری گرنگ (مووسل و هه‌ولیر و که‌رکووک)، به‌یه‌که‌وه‌یان ده‌به‌ستیته‌وه. به‌هوی بوونی زیی گه‌وره‌وه، خه‌لکه‌که‌ی توانیویانه بو کشتوکالکردن سوودی لی وهربگرن؛ ئه‌مه‌ش کاریگه‌ری له‌سه‌ر ژیاانی دانیشتوانی ئه‌م شاره‌دیی جئ هیشتووه و ئاستی ژیاانیان تا راده‌یه‌ک به‌رز کردووه‌ته‌وه؛ توانیویانه بژیویی ژیاانیان دابین بکه‌ن.

۲- شاره‌دیی گوپر میژوویه‌کی دیرینی هه‌یه و سه‌ره‌تا‌که‌ی بو پیش هاتنی ئیسلام ده‌گه‌ریته‌وه؛ به‌لام تا ئیستا هیچ لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی شوینه‌واری له‌م ناوچه‌یه‌دا نه‌کراوه؛ بۆیه به‌ته‌واوه‌تی ناتوانریت میژووی ئه‌م ناوچه‌یه دیاری بکریت. به‌هوی پیگه جوگرافییه گرنگه‌که‌یه‌وه چهندین جه‌نگ له‌م ناوچه‌یه‌دا پوویان داوه، به‌تایبه‌تی له سه‌رده‌می ئیسلامدا. هه‌ر له سه‌رده‌می ئه‌مه‌وییه‌کانه‌وه تا‌کوو سه‌رده‌می عوسمانییه‌کان، ئه‌م ناوچه‌یه به‌رده‌وام تووشی جه‌نگ و کاولکاری بووه؛ به‌لام له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا دانیشتوانی ئه‌م ناوچه‌یه هه‌رگیز سه‌ریان دانه‌نواندووه، به‌رده‌وام له به‌رگریکردندا بوونه.

- ۳- دروستکردنی ئەم قشڵە یە دەگەرپیتەووە بۆ کۆتایی دەسەلاتی عوسمانییەکان لە ناوچەکەدا. ئەمەش وەکوو شوینیکی گرنکی سەربازی و کارگێری بەکار هاتووە لە ناوچەکەدا بۆ حوکمکردن.
- ۴- قشڵە ی گوێر بە شیوازیکێ زۆر پتەو و بەهێز دروست کراوە. ئەمەش بووەتە هۆی ئەوەی تاکوو ئیستا بمیڤیتەو، بێ ئەوەی هیچ جاریک نۆژەن بکریتهو؛ هەرچەندە کەمیکێ پووخواوە، بەلام توانیویەتی بەرگری لە مانەوێ خۆی بکات، لەگەڵ ئەو هەموو کاریگەرییە سڕوشتییانە ی لەسەریەتی.
- ۵- توێژینەو لەسەر قشڵە ی گوێر بە لایەنیکێ گرنکی شوینەواری دادەنریت، بەتایبەتی لە پووی هونەری بیناسازی، کە پیک دیت لە دوو نھۆم و یەک دەرگای سەرەکیی هەیه.
- ۶- ئەو کەرەستە بیناسازییانە ی لەم قشڵە یەدا بەکار هێنراون، زیاتر ئەو کەرەستانەن کە لە ناوچەکەدا هەن، وەک (بەرد، گەچ، قسڵ).

لیستی سەرچاوەکان

یەكەم/ سەرچاوە کوردییەکان:

- ۱- برادۆستی، زیدان (۲۰۰۹)، قشڵە و قەلای کۆیە، ئینسایکلۆپیدیای هەولێر، ۲، ۱، لوبنان.
- ۲- برادۆستی، زیدان (۲۰۰۷)، قشڵە و قەلای کۆیە، سوبارتۆ (گۆقار)، ژمارە (۱)، هەولێر.
- ۳- برادۆستی، زیدان (۲۰۱۱)، قشڵە ی هەولێر، سوبارتۆ (گۆقار)، ژمارە (۵ و ۴)، هەولێر.
- ۴- برادۆستی، زیدان پەشید خان ئاودل (۲۰۱۸)، هونەری بیناسازی قشڵەکانی پارێزگای هەولێر لە سەردەمی عوسمانیدا (هەولێر، مەخمور، گوێر، کۆیە، برادۆست)، چاپخانە ی زانکۆی سەلاحەدین، هەولێر.
- ۵- ئیسماعیل، سیروان حوسەین (۲۰۱۵)، شیکردنەوێ جوگرافی بۆ تاییبەتمەندییەکانی دانیشتوان لە قەزای مەخمور، نامە ی ماستەر، پێشکەش کراوە بە کۆلیژی ئاداب زانکۆی سەلاحەدین، هەولێر.
- ۶- حەسەن، سابیر (۲۰۱۱)، نۆژەنکردنەوێ قشڵە ی مەخمور، ئینسایکلۆپیدیای هەولێر، ۲، ۱، لوبنان.
- ۷- سمایل، عەباس سلیمان (۲۰۰۴)، میژووی دەشتی هەولێر، بەشی یەكەم، هەولێر.

- ۸- غەفور، عەبدوللا (۲۰۰۸)، فەرەهنگی جوگرافیای کوردستان، ۲، دھۆک.
- ۹- گەردی، حەمید (۲۰۱۰)، گوێر هەواریکی کوردستانیە و ون، ۱، هەولێر.
- ۱۰- گەردی، حەمید (۲۰۰۶)، هۆزی گەردی لە کوردستان و جیھاندا، ۱، هەولێر.
- ۱۱- نۆلە، بارۆن ئیدوارد (۲۰۰۴)، گەشتیک بە عەرەبستان و کوردستان و ئەرمەنستان، وەرگێڕانی: حەمید عەزیز، بەشی دووەم، هەولێر.

دووەم/ سەرچاوە عەرەبیەکان:

- ۱- بقاعین، حنا (۲۰۰۳)، معجم العمارة، ج ۱، بغداد.
- ۲- برادۆستی، زیدان رشید خان أودل (۲۰۲۲)، الفن و العمارة الدينية في إقليم كوردستان و العراق المأذن الأتابكية نموذجاً (دراسة تحليلية نموذجاً)، ط ۱، مطبعة جنكل، طهران.
- ۳- ثوينی، علی (۲۰۰۵)، مجمع عمارة الشعوب الاسلامیة، ط ۱، دمشق.
- ۴- الحیدری، علی (۲۰۰۸)، البيت البغدادي، ط ۱، دارالمدی للثقافة و النشر، بغداد.
- ۵- الحسینی، السید عبدالرزاق (۱۹۳۰)، موجز تاریخ البلدان العراقیة، ط ۱، بغداد.
- ۶- رزق، عاصم محمد (۲۰۰۰)، معجم مصطلحات العمارة و الفنون الإسلامیة، ط ۱، مكتبة مدبولي، القاهرة.
- ۷- روفو، حنا عبدالاحد (۲۰۰۳)، لمحة عن تاریخ عنكاوة مافیه و حاضرها، ط ۱۲، اربیل.
- ۸- الزیباری، منیر رمضان (۲۰۱۱)، زخارف بیوت التراثیة مدینت الموصل و اربیل فی اواخر العصر العثماني، رسالة ماجستير غیر منشورة، مقدمة الى كلية الاداب جامعة الموصل، الموصل.
- ۹- اللجنة الاعلامیة لمهرجان یوم محافظة اربیل: اربیل بین الماضي والحاضر.
- ۱۰- محمد، زیاد احمد (۲۰۰۳-۲۰۰۴)، قلاع الأمارة السورانیة فی اربیل من قرن (۱۰ - ۱۳ هـ - ۱۶ - ۱۹ م)، رسالة ماجستير غیر منشورة، مقدمة الى مجلس كلية الاداب فی جامعة صلاح الدین، اربیل.
- ۱۱- مخلص، عبدالله (۱۹۲۷)، قضاء الکویر، مجلة (لغة العرب)، بغداد.
- ۱۲- نوار، سامی (۲۰۰۳)، الكامل فی مصطلحات العمارة الاسلامیة من بطون المعاجم اللغویة، ط ۱، الاسكندریة.

١٣- هرة، خالد سيد ظاهر (١٩٨٥-١٩٨٦م)،
قشلة كركوك (الثكنة العسكرية)، مجلة (سومر)، عدد (٤٤)، ج ١،
بغداد.

١٤- وزيرى، يحيى (٢٠٠٥م)، موسوعة عناصر العمارة
الإسلامية مدخل و بوابات - أبواب- شبابيك - مشربيات
- خرط خشبي، الكتاب الاول، ط ٢، مكتبة مدبولي، القاهرة.
١٥- وزيرى، يحيى (٢٠٠٥م)، موسوعة عناصر العمارة
الإسلامية محاريب ومنابر - دكة المبلغ و كرسى
المصحف- قباب و مأذن - أعمدة و عقود - عرائيس و
مقرنصات، الكتاب الثاني، ط ٢، مكتبة مدبولي، القاهرة.

سنيهم: چاويپيکه وتنه كان

١. چاويپيکه وتنه له گهال خاليد مهجيد حهسهن، پوژى
دووشه ممه، ٢٢/١٠/٢٠١٢.
٢. چاويپيکه وتنه له گهال قاسم محهمه د گهردى، پوژى
چوارشه ممه، ٢٤/١٠/٢٠١٢.
٣. چاويپيکه وتنه له گهال محهمه د محموود عهبدوللا،
پوژى چوارشه ممه، ٢٤/١٠/٢٠١٢.

- الملخص:

تعتبر الفترة العثمانية من أهم فترات الإسلام. ولم يقتصر على تطبيق الشريعة الإسلامية والجهاد في سبيل الله، بل حققوا إنجازات مهمة ومتقدمة في فن العمارة، حيث ظهرت أساليب معمارية جديدة في أواخر العهد العثماني؛ مثل بناء القشلة (القلعة). وفي تلك الفترة، تم بناء القشلات في أماكن عديدة من العراق، بما في ذلك (بغداد وكركوك وأربيل ومخمور وقوشتبة وگویر). غالبا ما بنيت هذه القشلات في مواقع مهمة على الطرق العامة والتجارية لحمايتها من التهديدات. بالإضافة إلى ذلك، كانت القشلة تستخدم لأغراض عسكرية وإدارية، حيث ساهمت في تنظيم وإدارة الحياة اليومية للسكان المحليين. ومن بين الوظائف المعمارية للقشلة، كانت توفر مكانا للبقاء وراحة الجنود مع خيولهم، لأنه قد بني لهم مكان خاص بهم. حيث كانوا يستريحون في قشلات المدن أثناء تنقلاتهم لأداء واجبهم العسكري، خاصة في فصل الشتاء.

في الختام، فإن هندسة القشلة، إلى جانب دورها الحيوي واستخدامها العسكري، أدت دورا فعالا في إدارة الأماكن المشيدة في العراق خلال الحكم العثماني.
الكلمات المفتاحية: القشلة، الكوير، تخطيط القشلة، عمارة العسكرية، عناصر معمارية.

- Abstract.

The Ottoman period is considered one of the most important periods of Islam. They were not limited to applying Islamic Sharia and striving for the sake of Allah, but they achieved important and advanced achievements in the art of architecture, as new architectural styles emerged in the late Ottoman era; such as building the Qishla (castle). During that period, Qishla was built in many places in Iraq, including (Baghdad, Kirkuk, Erbil, Makhmur, Qushtapa, and Gwer). These Qishla were often built in important locations on public and commercial roads to protect them from threats. In addition, the Qishla was used for military and administrative purposes, as it contributed to organizing and managing the daily lives of the local population. Among the architectural functions of the Qishla, it provided a place for soldiers to stay and rest with their horses, because a special place was built for them. They would rest in the city Qishla during their travels to perform military duty, especially in the winter.

In conclusion, the architecture of the Qishla, in addition to its vital role and military use, effectively managed the built places in Iraq during Ottoman rule.

Keywords: Qishla, Gwer, Qishla plan, Military Architecture and Architectural elements.