

پیشه‌ی جۆلایی

لای جووه‌کانی کوردستان

سازان سه‌باح پیربائ

مامۆستا له به‌شی شوینه‌وار / کۆلیژی ئاداب

پیشه‌ی جۆلایی له کوردستان:

به‌ره‌می جۆلا له کوردستان واتا سپیال چنی (کورتالی هیل هیل) ، میژوویه‌کی تۆمارکراوی هه‌یه، کۆنترین به‌لگه له باره‌ی چینه‌وه له نه‌خشی سه‌ر هه‌ندی خشتی سه‌رده‌می (چاخی به‌ردینی نوێ) (۷۰۰۰-۸۵۰۰) پیش میلاد له چه‌رمۆ دۆزراوه‌ته‌وه، ئه‌وه ئه‌وه‌مان پیده‌لی له هه‌مان شیوه‌ی تریش هه‌بوونه به‌لام نه‌دۆزراونه‌ته‌وه. به‌گشتی چنی له کوردستان هه‌ر له کۆنه‌وه ده‌توانین بلین له پینگه‌ی دووهم بووه دوا‌ی کشتوکال کردن. (نیزه‌دی، ۲۰۰۷، لا ۵۵۵-۵۵۶) کاری جۆلایی ئه‌م پیشه‌یه زیاتر له شار و شارۆچکه‌کانی کوردستان کراوه هه‌لبه‌ته ئه‌مه‌ش شتیکی سروشتیه له‌به‌ر ئه‌وه‌ی کورد خه‌لکیکی شاخاوییه و ئاژه‌لدارن له ناوچه‌یه‌کدا له رۆژه‌لاتی ناوه‌راست هه‌لکه‌وتوون به‌ بۆنه‌ی ئه‌م پیشه‌یه‌وه به‌ناوبانگ بوون، زۆریک له گه‌ریده‌کان گه‌واهی پیشه‌ی جۆلایی ده‌ده‌ن له کوردستان (ژیکیل، ۱۹۹۹، لا ۱۴۲) له کوردستان هه‌ر له سه‌رده‌می ئاشوورییه‌کان گرنگیان به‌ رستن و چنی داوه گرنگترین به‌ره‌مه‌پێانی لۆکه بووه بازرگانییه‌کی فراوانیان کردووه له‌گه‌ل ناوچه‌کانی دراوسێ، وه له ولاتی دوورپووبار پیاوان و ئافره‌تانیش ئه‌م پیشه‌یان کردووه (اسطفانی، ۲۰۰۲، ص ۶۹-۶۷). له کۆندا له کوردستان جۆلا توانیوه‌تی تا ئه‌ندازه‌یه‌کی باش جلوبه‌رگی پیاوانه‌ی کورده‌واری و که‌لوپه‌لی پێویستییه‌کانی ناوخۆ به‌ره‌م به‌پێیت، که له لایه‌ن ژنانه‌وه زۆربه‌ی کاره‌کان ده‌کران ، ئه‌مه‌ جگه له به‌خێوکردن و په‌روه‌رده‌کردنی مندال و ئیش و کاری رۆژانه‌ی مال و (نانکردن و چیشت لیتان و) جگه له‌وه قورکاری و بیناسازی و کشتوکالیش ژن له هاوشانی پیاو به‌ درێژایی

رۆژگار کاری کردوو، گرنگترین ئه‌و بابه‌تانه‌ی که جۆلا دروستی ده‌کات، (دووگرد، رانک و چۆغه (شال و شه‌پک) ره‌شمال، فه‌رشی دیوار، جاجم،) ره‌شمال له کورده‌واری (سیامال) (چادر) دوو جۆر ره‌شمال هه‌یه هه‌ی زستانه قورسه هه‌ی هاوینه (سووکه شاشه، پپی ده‌لین چاتۆله) هه‌ردوو جۆره‌که‌یان له مووی بزنی دروسته‌کری له پاش رستن کردنی به‌بن دروست ده‌کری، چونکه مووی بزنی قایمه و سیخه، له کاتی بارانان ئاو نادا، هه‌شه له که‌ره‌سته‌ی ئه‌ستووور و رخت دروستکراوه پپی ده‌لین (ده‌وار) یان چادر به‌ زۆری ماله‌ هه‌زاره‌کان و دووم و قه‌ره‌جه‌کان به‌کاری ده‌هینن. (کاکه‌یی، ۲۰۰۳، لا ۲۲۷، ۲۱۵). دووگرد: به‌ره‌مه‌یکی چنراوی جۆلابیه بۆ نوێژکردن به‌کار دیت، زیاتر له لایه‌ن خه‌لکانی برادۆست و باله‌کایه‌تی دروسته‌کرا، به‌رمال به‌ زۆری له که‌له‌فی ره‌نگاو ره‌نگ که‌متر له به‌بن دروسته‌کرا، له رووی نه‌خشه‌وه چوار جۆری هه‌یه، ساکاری و یه‌ک که‌شکۆل (که‌شکۆل له شیوه‌ی تیشکی رۆژه) دوو که‌شکۆل و سی‌ که‌شکۆل. ئه‌مانه کاریکی قورس و گرانه بۆیه ده‌سحه‌قه‌که‌شی گرانه. (غه‌فور، ۲۰۱۱، لا ۸۸).

فه‌رشی دروستکراوی دیوار زۆربه‌یان چوارگۆشه بوون، به‌لام پارچه‌ش هه‌بوون جیاواز بوون له قه‌باره و شیوه‌دا، که‌لینیکی گه‌وره‌ی له ماله‌کانی کوردیدا پر



ئافره‌تیک له سه‌رده‌می ئاشووری له کاتی رستن و ته‌شی کردن (اسطیفان، ۲۰۰۲، ص-۶۷).

ده‌کرده‌وه، زۆر جار هه‌بوو ئه‌م پارچانه به‌کارده‌هات بۆ راخستنی ئه‌و پارچه‌ی ژیر ژن و می‌رد، ده‌درا به‌ کوره‌ گه‌وره له کاتی ژنی ده‌هینا، وه‌کو دیارییه‌کی به‌هادار. (شواریس، ۲۰۱۳، لا ۲۴) کۆمه‌لی ناوچه هه‌بوون له کوردستان به‌ناویانگ بوون به‌ چینی جلوه‌ه‌رگ وه‌ک (شاری ماردین و ده‌وروبه‌ری و ناوچه‌کانی سه‌ر به‌ مووسل) به‌

تایبەت ئەو کەرەستانە‌ی کە پەمۆ بوون، تا سەر دەمی عوسمانی کوردستان سەرچاوە‌یەکی سەرەکی بوو بۆ بەرھەمھێنانی بەرھەمی پەمۆ و رەوانەکردنی بۆ مووسل، ھەر وەھا لە گوندی ھەرزە‌ی تەنیشت ھەولێر (النصافی) گوندە کە بە پەمۆ بەناوبانگ بوو، وە (ئامەد)یش لە ھەریمی جەزیرە مەلەبەندی بەرھەمھێنان و ناردنە دەرەوێ جلوبەرگی نەخشینراو بوو، وەك مەندیل، مەقارم (جۆرێکە لە چارۆگ) سەرەپای ناردنە دەرەوێ جلوبەرگی دروستکراو لە خوری کەتانی رۆمی (توفیق، ۲۰۱۴، ۲۵۲) د. ژیکیل باسی پیشە‌ی لادیی کردوو بە دوور و درێژی باسی پیشە‌ی جۆلایی کردوو وەك دروستکردنی (رانکو چۆغە- شال و شەپک) جلوبەرگ و جۆرەھا مافوور و مافووری سەر دیوار و راپەنجی رەنگاو رەنگ (ژیکیل، ۱۹۹۹، ۱۳۳-۱۳۴).

پیشه‌ی جۆلایی لای جووه‌کان:

بە گشتی چینی و کاری جۆلایی یەکیکە لە پیشە سەرەکییەکانی جووه‌کانی کوردستان کە پێوەی سەرقال بوون بە تایبەت ئافەرەتەکانیان لە نیو ماله‌کانیان، وە زۆر جار بازاریان ھەبوو و بەرھەمەکانیان فرۆشتوو، خەلکیکی زۆر متمانە‌یەکی تەواویان بە بەرھەمەکانیان ھەبوو بەھۆی جوانی و باشی کوالیتەکانیان (زیبە، ۲۰۰۷، ۵۰). چەند ھۆکاریک ھەبوو کە وای کردبوو ئەم پیشە‌یە ھەلبژێرن، زۆربە‌ی جووه‌کان لە گوندەکان دەژیان کاریان کشتوکال و ئاژەلداری بوو بۆ ساغکردنەوێ بەرھەمەکانیان پیشە‌ی جۆلایی باشتترین کاریان بوو بۆ ساغکردنەوێ کالاکانیان چونکە ھەندێ جار بە ئالوگۆری بە کەلوپەل ساغیان دەکردوو. زۆر جار ھەبوو ئەم پیشە‌یە لە باوکەووە بۆ کور دەمایەو و نازناویان پێ وەردەگرت، جۆلاکان دلسۆز بوون بۆ زیندوو راگرتنی نەریت و ستایلیان، بەلام ھەندیکیشیان ھەزی داھێنان و شتی نوێیان ھەبوو، بە گشتی کوردەکان لە کارامەیی جلوبەرگ پشتیان بە جووه‌کان دەبەست، چونکە کوردەکان وایان لیکدەداو لە گەل شکۆی ئەوان ناگونجی. لە ناو شارەکانیش زۆریک لە دایک و باوکان دەیانویست کارەکانیان فێرە مندالەکانیان بکەن ئەمەش بە رینگای راھێنان لای وەستایەکی کارامە، (براو، ۲۰۰۲، ۲۵۹-۲۶۴) زۆر جار

هه‌بوو جووه‌کان له شار و گونده‌کان له لایه‌ن توندپه‌وه موسلمانانه‌کانه‌وه نازار ده‌دران یانیش باجیکی زۆریان لیده‌سرا له لایه‌ن ئاغا و ده‌سه‌لاتداره‌کانه‌وه به مه‌به‌ستی پاراستیان له جه‌رده‌کان، کورده‌کان بۆ جلوه‌رگ پشتیان به‌ستبوو به جووه‌کان بۆیه زۆر جار پاراستیان هه‌ر له لایه‌ن کورده‌کانه‌وه بوو، ئەم په‌یوه‌ندییه هه‌ر چیه‌ک بووبی له‌سه‌ر بنه‌مای به‌رژه‌وه‌ندی بنیاد ده‌نرا، زۆر جار هه‌بووه ئەم پیشه‌یه په‌یوه‌ندیه‌کی پته‌وی دروست کردوو له نیوان ئاغا و ده‌سه‌لاتداره‌کانی گوند و شاره‌کان و جووه‌کان، ئەمه‌ش له به‌رژه‌وه‌ندیی هاوبه‌ش پیکده‌هینرا، زۆر جار هه‌بووه ئەم پیشه‌وه‌ره بۆ ساغکردنه‌وه‌ی به‌ره‌می خۆی سەردانی ناوچه‌کانی تریان کردوو چه‌ندین رۆژ و هه‌فته ده‌مانه‌وه له لایه‌ن ئاغا‌کانه‌وه چاودێری ده‌کران، خواردنیشیان بۆ دابین کراوه، جۆلاکەش له‌به‌رامبه‌ر ئەم میواندارییه هه‌ندیک به‌ره‌می خۆی پیشکەشی ئاغا ده‌کرد. له کۆندا مافی به‌خاوه‌ن بوونی هاوڵاتی جوو هه‌بووه به میرات جوویان بۆ ده‌مایه‌وه ئاغا‌کان جووه‌کانیان ده‌پاراست له به‌رامبه‌ردا دیارییان وه‌رده‌گرت، (موردخای، ۲۰۱۵، لا. ۱۸۵، ۱۹۶) زۆر له گونده‌کانی کوردستان ریزه‌یه‌ک خیزان جووی تیا نیشته‌جی بوو، پاراستیان له لایه‌ن گه‌وره‌کانیانه‌وه بوو غه‌در لیکردنیان زۆر جار هه‌بووه ناخۆشی که‌وتۆته نیوان دوو گوند له‌سه‌ر کوشتنی جوویک، به تابه‌ت ئەگه‌ر ئەو جووه پیشه‌ی جۆلایی هه‌بیت چونکه هه‌موو گونده‌که بۆ جلوه‌رگیان به تابه‌ت ئاغا‌کان پشتیان به‌م جۆلایه به‌ستوو، ئاغایه‌ک له‌گه‌ڵ هاوڵاتییه‌کی جوو ده‌دوا به جووی من بانگی ده‌کرد ئەمه‌ش واتای ئەوه بوو که زۆر له ئاغاوه نزیك بوو. ئاغا مافی خاوه‌نداریه‌تی به‌سه‌روه هه‌بوو ئەمانیش ریزیکی زۆریان له ئاغا‌کان ده‌نا به ئاغا‌که‌م وه‌لامیان ده‌داوه ئەمه‌ش سه‌ره‌پای پیدانی دیاریی وه‌کو جلوه‌رگیان پیشکەشی ئاغا ده‌کرد. نازاردانی جووه‌کان و کۆچکردنیان به مانای رووخانی سه‌رمایه و ئابرووی ئاغا‌که بوو، چونکه سه‌رمایه‌یه‌کی گرنگی ئاغا بوون. زۆر جار هه‌بووه ئاغایه‌کی گوندیکی تر وه‌کو تۆله‌سه‌ندنه‌وه‌یه‌ک نازاری جووی ئاغای تریان ده‌دا، هه‌روه‌ها جووه جۆلاکان گوندنشینه‌کان له کاتی ئاشیتشدا رۆلیکی بالایان هه‌بووه، ئەو جووانه‌ی که جۆلاییان ده‌کرد، که کاریان دروستکردنی شال و شه‌پک بوو ئەم به‌رگه ئەو کاته به ناوبانگ بوو، پله‌یه‌کی بالایان هه‌بوو له ناو جلوه‌رگی

کوردیدا بههۆی کارامهیی جووهکانهوه ئاغاکانیش ئه‌رکی پاراستیان کهوتبووه ئه‌ستۆوه و سه‌رجه‌م پیداوایستییه‌کانیان بۆ به‌رده‌ست ده‌خستن، (علی ، ۲۰۱۰، لا ۱۲۸) چوار خه‌یزانی پیشه‌گه‌ری جۆلابی جوو له گوندی (هه‌رین) دا ده‌ژیان له ناوچه‌ی زیباریدا به سه‌رکردایه‌تی فارس ئاغا، جۆلابی جووه‌کان سه‌رجه‌م پیداوایستی جلوه‌به‌رگ و پیداوایستییه‌کانی پۆشاکیان بۆ گوندی هه‌رین و ده‌ورو به‌ری دااین ده‌کرد، له به‌رامبه‌ریشدا گوندنشینه کورده‌کان پیداوایستی جووه‌کانیان دااین ده‌کرد، له گونده‌که‌یان دروشمی ئاغا ئه‌وه بوو: بۆ ئه‌وه‌ی وا له جووه‌کان بکه‌ین له گه‌لماندا به‌مینه‌وه و له ناو ئیمه‌دا بژین ده‌بیت چاودیرییان بکه‌ین، کورده‌کان به تۆره‌ی داری سووتان و گه‌نم و جۆ و سه‌وزه و میوه‌یان بۆ جووه‌کان ده‌هینا بۆ ئه‌وه‌ی بتوانن له هاوکاریه‌ییه‌کانیان به‌رده‌وام بن و ریگایان به جووه‌کان ده‌دا، له کیلگه‌کانیان هه‌رچه‌یه‌کیان بو‌یستایه هه‌لیان ده‌بژارد جگه له ماست و په‌نیر و که‌ره و روئیان بۆ ده‌هینان، له ساڵی ۱۹۳۲ له کاتی شوێشی بارزانی به‌رامبه‌ر حکومه‌تی عراقدا، بنه‌ماله‌ی موشی بن عیون (جۆلابیه‌کی به‌ناوبانگی جوو بوو) به‌ره‌و میترگه‌سوور کۆچیان کرد، بارزانییه‌کان نه‌یانده‌توانی بۆ رواندز و یان ئاکری گه‌شت بکه‌ن له‌و کاته جووه‌کان ده‌یانتوانی بۆ مه‌به‌ستی ساغکردنه‌وه‌ی به‌ره‌هه‌ماکانیان سه‌ردانی زۆربه‌ی ناوچه‌کان بکه‌ن، (موردخای ، ۲۰۱۵، لا ۱۸۵، ۱۹۶) به‌م شیوه‌یه جووه‌کان ده‌یانتوانی یارمه‌تی بارزانییه‌کان بده‌ن، به پیشکه‌شکردنی ئه‌و به‌ره‌مه سه‌ره‌تاییانه‌ی که ده‌ستخستیان ئه‌سته‌م بوو، وه‌کو شه‌کر و چا و جلوه‌به‌رگ که خۆیان دروستیان ده‌کرد. خه‌واجه خه‌ینۆ، پیشه‌گه‌ریکی جۆلابی جوو بوو په‌یوه‌ندییه‌کی پته‌وی هه‌بوو له‌گه‌ڵ مه‌لا مه‌سه‌ته‌فای بارزانی له کاتی چوونی بۆ روسیا کاک مه‌سعود ته‌مه‌نی پینج ساڵان بوو که گه‌رانه‌وه عیراق بۆیه داوای له‌و هاوڕه‌یه جووه‌ی کرد که ئاگاداری کوره‌که‌ی بیته، ناوه ناوه جلوه‌به‌رگی جوانی بۆ مه‌سعود ده‌نارد. (موردخای ، ۲۰۱۵، لا ۱۸۵، ۱۹۶) وه هه‌روه‌ها له شوێن و قۆناغی تریش جووه‌کان ده‌وری دۆست و کاریگه‌ری بنیاتیان هه‌بووه له ناوچه جیاوازه‌کانی کوردستان به‌په‌ی بارودۆخی گونجاو بۆ نمونه: له دروستبوونی شاری سلیمانی جووه‌کان به‌شدار بوونه و بووه به مه‌لبه‌ندی کولتووری و روۆشنی، کۆمه‌لیتیک جوو له ناوچه‌کانی قه‌ره‌داغه‌وه هاتوونه‌ته سلیمانی

گه‌په‌کی خۆیان دروستکردوو و په‌رستگایان بنیاد ناوه هه‌ر له‌م گه‌په‌که ، هه‌تا له سه‌رده‌می شیخ مه‌حموودی به‌رزنجی جووه‌کان سیّ چوار سندووق چا و سیّ فه‌رده ئارد و سیّ عه‌لاگه‌ی گه‌وره‌ی شه‌کریان به‌ئاغا ده‌دا، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئاغا و شیخه‌کان هه‌میشه پر میوان بوون ئه‌م جۆره به‌ره‌مانه له دیوه‌خان پێشکەش ده‌کران، جگه له‌وه زۆر جار جلوه‌رگیشان بو دابین ده‌کردن به دیاری پێشکەشیان ده‌کردن، ئه‌مانیش جووه‌کانیان ده‌پاراستن له بارودۆخی مه‌ترسیدار، بۆیه ده‌توانین بڵین خێزانی جووه‌کان له رۆلی کاری ده‌ستی وه‌کو چین و خومچیه‌تی و دروستکردنی پیللاو

پێگه‌یه‌کی باشیان هه‌بوو له ناوچه‌کانی سلیمانی و ده‌وروپه‌ری هه‌رچه‌نده تازه سلیمانی دروستکراوو به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا له ماوه‌یه‌کی که‌مدا بووه شاریکی بازرگانی گزنگ (کورد، ۲۰۱۹، لا ۱۱۴). بۆیه ده‌توانین بڵین له ناوچه‌ی سلیمانی ژماره‌یه‌ک جوو خه‌ریکی کاری جۆلایی بوون له پله‌یه‌کی هونه‌ری به‌رزدا بوون. به‌شی هه‌ره زۆری ئه‌و به‌ره‌مانه‌ی له لایه‌ن جۆلا جووه‌کانه‌وه به‌ره‌م ده‌هاتن ئاماژه به کاری جوانی دوو جۆلا ده‌کریت ، به‌ناوه‌کانی (ره‌حیمه جوو، شه‌ومیر). (توفیق، ۲۰۱۵، لا ۸۶) هه‌ر له ناوچه‌ی قه‌ره‌داغ جووه‌کان میژووویه‌کی دێرینیان هه‌بوو، گه‌په‌کی تابه‌تی خۆیان هه‌بوو به‌ناوی گه‌په‌کی جووه‌کان، که‌سیک هه‌بوو پیشه‌ی خومچیه‌تی ده‌کرد له لای خه‌لکی به‌ناوبانگ بوو، به‌ناوی (میره جوو) (کورد، ۲۰۱۹، لا ۱۷۸) له شاری کۆیه‌ش جووه‌کان چه‌ندین کاریان کردوووه شاره‌زاییه‌کی باشیان هه‌بووه له‌وانه (خومچیه‌تی و کاری جۆلایی، ره‌نگساز) ئه‌مانه هه‌مووی له سایه‌ی هه‌لومه‌رجی له‌باری ئه‌وتۆ هاتۆته‌ کایه‌وه که توانیویانه به‌ئازادانه کاروباری خۆیان بکه‌ن، په‌ره به‌ژیانی خۆیان بده‌ن له هه‌مان کاتدا ده‌ستپه‌نگینی و کارامه‌یی جووله‌که‌کانی کۆیه ده‌رده‌خات، (طیب، ۲۰۱۲، لا ۲۷۶) له گوندی رۆستی جووه‌کان له‌م کاره‌وه لی‌هاتوو بوون گه‌په‌کی تابه‌ت به‌خۆیان هه‌بوو، له نزیك مالی خۆیانه‌وه گۆره‌پانیک هه‌بوو ئامیری جۆلایان لێ‌دا‌ده‌نا وه‌کو کارگه‌یه‌ک به‌یه‌که‌وه کاریان ده‌کرد، پیاو و ژن تێیدا ئیشیان ده‌کرد، زۆربه‌ی ناوچه‌کانی تر روویان تیده‌کردو ده‌یانکړی، ئه‌م پیشه‌یه‌ی وای کردبوو جووه‌کانی ناوچه‌ی رۆستی ده‌وله‌مه‌ند بین ته‌نانه‌ت له ئاغا و میره‌کانی رۆستیش ده‌وله‌مه‌ندتر بین (روستی، ۲۰۰۷، لا ۱۱۵) هه‌تا ئه‌م جۆره پیشه‌یه‌ بۆته

جیبی سهرنجی گه‌ریده‌کان، له نووسینه‌کانیان باس کراوه به نموونه: (برانت) وه‌کو گه‌ریده‌یه‌ک له سه‌ده‌ی نۆزده‌م هاتۆته ناوچه کوردستانییه‌کان وه له یاداشته‌کانی باسی پیشه‌ی رستن و جۆلابی کردووه به‌م شیوه‌یه (له شاری وان زۆربه‌ی دانیشتون به‌م پیشه‌یه خه‌ریکن و بۆ ره‌نگ کردنی گۆلۆ به‌نه‌کان ده‌یاننارد بۆ ناوچه‌کانی بتلیس)، جگه له‌وه باسی نرخ‌ی ئه‌و کووتالانه‌ش ده‌کا، وه باسی کۆمه‌لّی ناوچه‌ی تری کوردستان ده‌کا که جووه‌کان به‌م کاره‌وه خه‌ریک بوونه و شاره‌زایی پیشه‌یی باشیان هه‌بووه له‌م بواره‌دا که پشت به دوا‌ی پشت بۆیان ماوه‌ته‌وه، وه هه‌روه‌ها له یاداشته‌که‌یدا ئاماژه به‌وه ده‌کات که ره‌سته‌ی ناوچه‌ی وان بۆ رستن لۆکه بووه. (برانت، ۱۹۹۹-لا ۱۲۳). خه‌یزانه پیشه‌وه‌ره جووه‌کان به زۆری سه‌ربه‌خۆیانه کار و پیشه‌کانی خۆیان به‌رپۆه ده‌برد، له گوند و شارۆچکه‌کاندا هاوڵاتیان له به‌رامبه‌ر کرّی کاری ده‌ستیان، که نه‌یانده‌توانی پاره‌یان پێده‌ن (هیلکه و شیر و هه‌نگوین و تووتن و گه‌نم و میوژ،...) پێده‌دان. پشه‌وه‌ره جووه‌کانیش خاکه‌رایانه بۆ به‌رژه‌وه‌ندی و خۆ‌گونجاندنی خۆیان بێ دروستکردنی گرژی رازی بوون به وه‌رگرتنی خۆراک له بری پاره‌ی کرّی ده‌ستی کاریان. گه‌ریده‌یه‌کی تر به ناوی (هه‌ی) له ساڵی ۱۹۲۱ هاتۆته ناوچه‌کانی کوردستان و له یاداشته‌کانی ده‌نوسۆ (زۆربه‌ی پیاوانی پیشه‌وه‌ری جوو له بوا‌ری جۆلابی و کاری چنن کاریان ده‌کرد و بژێوی ژیا‌نی رۆژانه‌ی خۆیان و خه‌یزانه‌کانیان به ده‌ست ده‌هێنا له شاری هه‌ولێر). له درێژه‌ی یاداشته‌کانیدا ئاماژه ده‌کات به کۆچی به‌رچاوی پیشه‌وه‌ره جووه‌کان له سه‌ده‌ی بیسته‌م له لادێ و شارۆچکه‌کانه‌وه بۆ ناو گه‌ره‌که‌کانی شاری هه‌ولێر. ئه‌مه ئه‌وه‌مان بۆ روونده‌کاته‌وه که پیشه‌ی جۆلابی پیشه‌یه‌کی باو بوو، رۆلی ئابووری و کۆمه‌لایه‌تی و کولتووری له ناو نه‌خشه‌ی خه‌له‌کیدا له په‌یوه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا به‌یه‌که‌وه به‌ستبووه، رۆلی جۆلا کاریگه‌رییه‌کی زۆری هه‌بووه له کۆمه‌لگه‌ی کوردستان، کاریگه‌رییه‌کانی هه‌میشه‌ی وای کردووه که هاوڵاتیان وابه‌سته‌ی شاره‌زایی و بواره‌ی پیشه‌گه‌رییه‌کانیان بن (نموونه زۆرن که هاوڵاتیانی کوردستان به قه‌رز و خاترا‌نه پێدا‌ویستی خۆیان لێ ده‌کری) (hey, ,1921,p76).

کەرسته خاوهکان:

ئامادهکردنی کەرسته خاوهکان به تایبەت بۆ کاری جۆلایی له لایەن ئافرهتانهوه دەکرا وەکو بەشیک له کاری رۆژانهی مالهوه به دەگمەن له بازاری شارەکان دەکران.

۱. خوری مەر: باوترین کەرستهی خاوه بوو تایبەت بەکاردههینران بۆ چینی فەرش و رایەخ و جلی جۆراو جۆر، کەرسته خاوهکان له مهیدان به سەر پستی و لاخی باربەرەوه دەفروشا یانیش هەندیک جار دەکرا له بازارەکان، به تایبەت له کاتی برینهوهی بهاراندا. جووه پیشهوهرهکان کپاری دیار بوون له بازار (شواری، ۲۰۱۲، ۹۵).

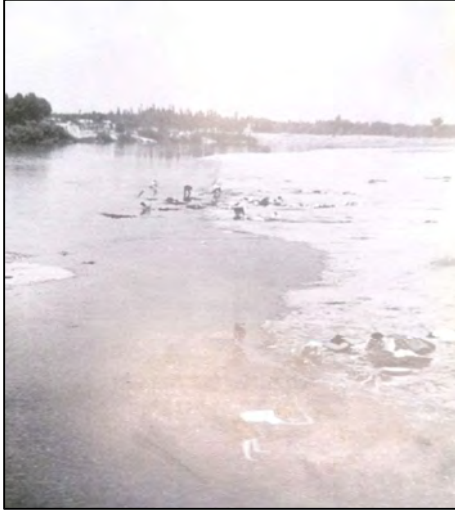
۲. مووی مەرەز: ئەمە مووی بزە مووی مەرەز جیاوازه له گەل مووی بزنی رەشۆک، چونکه مەرەز نەرمتەر و جوانتره له مووی رەش، کاری ئافرهت له جۆلایی زیاتر پاککردنی مووی مەرەزەکەیه (رۆستی، ۲۰۰۷، ۱۱۵). زۆرەیهی جار به رەنگی سروشتیی خۆیانەوه دەچنران. وەکو رەش و سپی و قاوهیی و سوورباو.

۳. ریزی ئاوریشم: (قاجۆک) له قوزاخە کرم له لایەن ئافرهتانهوه له داری بەروو دەکرایهوه ئامادهکردنەکە کپاریکی زۆرتری دەویست، چونکه ئامادهکردنی بۆ هەر جۆره جلیک جیاوازه. (شواری، ۲۰۱۲، ۹۵-۹۶)

۴. ریزی لۆکە: له دەرەوه دەهینران به ئامادهکراوی له بازار دەفروشان، لهو کۆتاییانە هەموو قەبارەیهکی جل له لۆکە دروست دەکران له بەر پتەویان. (رۆستی، ۲۰۰۷، ۱۱۵)

۵. دەزووی ئاسنین (سیرمه) به ئامادهکراوی دەکرا بۆ بهکارهینان، پیکهاتبوو له لۆکە و له ناو دەزووی ئاسنین وەرەدرا زۆر دەگمەن بوو، ئەمە زیاتر به کار دەهینرا بۆ جوانکردن، به لām جۆلاکان کەمتر به کاریان دەهینا، چونکه ئەگەری دراندنی قوماشی چنراوی هەبوو (شواری، ۲۰۱۲، ۹۵-۹۶)

گرنگترین قۆناغه‌کانی پیشه‌ی جۆلابی:



قۆناغی شوشتن و وشکرده‌وه له
لیواری رووباره‌کان (شواریس، ۲۰۱۲، ۱۰۱۷).

۱. شوشتن یان پاککردنه‌وه:

هه‌موو ئه‌و که‌ره‌ستانه‌ی که بۆ کاری جۆلابی به‌کار ده‌هاتن پێویستیان به شوشته‌وه هه‌بوو، سه‌ره‌تا پیش ته‌پرکردنی واتا به وشکی به‌داریک لێی ده‌درا بۆ ئه‌وه‌ی هه‌رچی خۆل و خاشاک و زینده‌وه‌ر هه‌یه لێی بیه‌ته‌وه، دوا‌ی ئه‌وه ده‌کرێته ناو چه‌وزیکێ تایبه‌ت به‌خۆیان، (اسطیفانی، ۲۰۰۲، ص ۶۹-۶۷) به‌لام جووه‌کان زۆربه‌ی جار سه‌رچاوه‌یه‌کی ئاو لێانه‌وه نزیك بوو ده‌چوونه لای سه‌رچاوه‌ ئاوه‌که چونکه

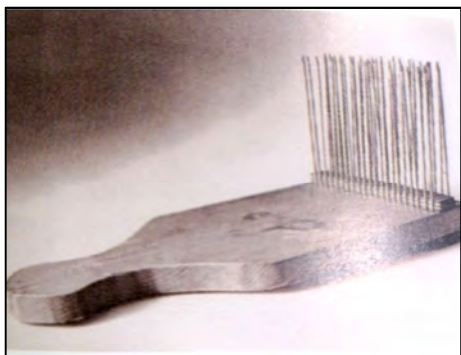
چه‌ندان جار شوشته‌وه‌ی ده‌ویست به‌لام ئاوریشم و لۆکه‌ش دوا‌ی چینی ده‌شۆردرا نه‌وه. (شواریس، ۲۰۱۲، لا ۹۶-۹۷) ریزی ئاوریشمیش دوا‌ی ئه‌وه‌ی له‌دار به‌رووه‌که جیا ده‌کراوه به‌ ئاوی گه‌رم خۆش ده‌کرا و دوا‌ی ئه‌وه هه‌مووی به‌یه‌که‌وه ده‌شۆردرا.

۲. وشکرده‌وه: قۆناغیکێ گرنگه پیش رستنی پێویسته وشک بکرێته‌وه،

ئهمه‌ش له‌سه‌ر ته‌نافینک یان له‌سه‌ر به‌ردیک داده‌نریت یان له‌سه‌ر رایه‌خیک ده‌بیت له‌ شوینیکێ بێلند بێت پاکیش بێت بۆ ئه‌وه‌ی دووباره‌ پيس نه‌بیه‌ته‌وه هه‌لده‌خریت. (الجادر، ۱۹۹۱، ص ۲) سه‌باره‌ت به‌ ئاوریشم ئه‌مانیش دوا‌ی خۆشکردنی به‌ ئاوی گه‌رم شوشته‌وه‌یان له‌ به‌ر هه‌تاو راده‌خرا ده‌بوايه له‌ شوینیکێ پاک با هه‌تاوه‌کو وشکده‌کراوه.

۳. شیکردنه‌وه: (شه‌ی) ئهمه‌ش به‌ هۆی شانیه‌یه‌کی گه‌وره‌وه که‌ داریکێ

گه‌وره‌یه له‌ شیوه‌ی ده‌سته، ژماره‌یه‌ک ددانی ئاسنی پێوه‌یه، ئهمه‌ش له‌ لایه‌ن چه‌ند



ئامپیری شەیی بۆ شیکردنەووە
(شواریتس، ۲۰۱۲، ۱۰۱۷).

ئافره تیکهوه ده کرا له ئه نجامدا دوو جۆر مووی لیده که ویتتهوه بنه شه (بنۆک و سه ره شه) بنۆک زیاتر بۆ قات باشته (رۆستی، ۲۰۰۷، لا ۱۱۶).

۴. رستن: موو به ئامرازی لیک

جودا له ماده و شیوه و ئەندازەیی به رهه میان ده هینا یان ده یان رست. پپی ده گوتریت (ته شی) ئامپیریکی

ده سترکدی خۆمالیی دیرینه، له دیر زه مانه وه له کۆمه لگه ی کوردستان به کار هاتوه و چ له ناو خیزان بۆ رستنی پیداویستی ماله وه یان له بواری پیشه وه ری رستندا به جۆر و قه باره ی جیاواز به کارهاتوه، هاوکات ده ستره نگینی و شاره زایی ته شی ریسه کانیش فره چه شن و فره جۆرن، له به لگه زیندووه کانی سه رچاوه کان ده بینری، ته شی و ته شی رستن به شیکی کولتووری سه رده می ئاشووری نویدا هه بووه (له سه ر تابلۆ



ئافره تیکی جوو له کاتی ته شی
کردن (شواریتس، ۲۰۱۲، ۱۰۱۷).

دیواریه کان ته شی ته شی ریسه ماوه ته وه)، (اصطیفانی، ۲۰۰۲، ص ۶۵). له بهر ئه وه ی خوری و مووی ئه ستوور و باریکی پپی ده ریسیرت، چه ند جۆریکی هه یه، (ئه ستوور، ئه م جۆره یان بۆ رایه خ و جاجم و شتی دیکه ش له و بابه تانه ده ریسیرت) ناوه نجی- خوری بۆ دووگردي پپی ده ریسیرت، باریک مووی مه ره زی بۆ رانک و چۆغه ده ریسیرت. ته شی له دار دروستده کریت، له سی پارچه پیکهاتوه، قولاب پارچه یه کی کانه یه و له ناوه راستی سه لکی ته شی ده چه قینریت، بۆ تی وه رناراندنی خوری و موو گیراوه، سه لکه ته شی، پارچه داریکی خره له داری خۆولاتی



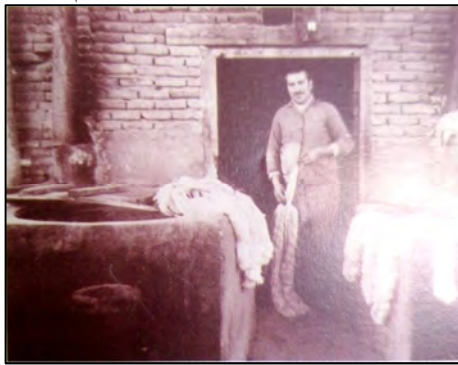
جۆره‌کانی ته‌شی (محمود، ۲۰۰۸، ۸۷)

له لایهن وه‌ستای کوردییه‌وه دروستده‌کری. کلکه ته‌شی داریکی دریزه سه‌ره‌که‌ی له کونی ته‌شی راکراوه، (باوژی، ۲۰۰۸، لا ۸۸) رستن به تاییه‌ت به ئامیری ته‌شی له لایهن ئافره‌تانه‌وه ده‌یانریسی، تۆپه‌لێک ده‌زووی به ده‌سته‌وه ده‌گرت، به‌پیی ئه‌ستووری داواکراو حسیبی بری به‌ره‌می ده‌کرد، به ده‌سته‌که‌ی تریشی له رانی ده‌خشانده‌بای ده‌دا و ده‌زووه‌کانی به‌هۆی ده‌ست و قولابی له داره‌باریکه‌که ده‌ئالاند، ئه‌مه‌ش

چهندان سه‌عات و روژی ده‌خایاند، هه‌ندی ئافره‌ت بژیویی روژانه‌یان له‌سه‌ر ته‌شی رستن بوو. (شواریس، ۲۰۱۲، لا ۹۶) ده‌بوایه ئافره‌ته‌کان زۆر لیها‌توو بووانه به تاییه‌ت له رستنی مه‌ره‌ز کارامه‌یی و شاره‌زاییه‌کی زۆری ده‌ویست، چونکه ده‌بوایه داوه‌کانی زۆر باریک و لووس بن هیچ گریی تیدا نه‌بیت، به‌م شیوه‌یه هه‌ندی‌ک ئافره‌تان له‌م بواره‌دا پ‌سپۆر بوون ئه‌مه‌ پیشه‌یان بوو، به‌لام ئه‌گه‌ر بۆ کاره‌کانی تر به‌کار به‌یتریت وه‌کو مافوور و به‌ره و لیفکه و ده‌بیت که‌می‌ک درشتتر پ‌ریسریت، ئه‌گه‌ر بیان‌ه‌وی جاجم و به‌رمالی لێ دروستبکریت، ئه‌وا ده‌بێ جۆری رسته‌که توندتر بکریت، له رستندا خوری باشتتر ده‌چیتته پال یه‌کتر و داوی توندتر ده‌بیت، ئه‌وه‌ی رستن ده‌کا ده‌بێ بیزانی بۆ چی ده‌پ‌ریسی (الجادر، ۱۹۹۱، ص ۲۱۰) به‌لام له‌م دواییانه مه‌کینه‌یه‌کی کاره‌بایی تازه بۆ مه‌ره‌ز رستن ده‌رچوو مه‌کینه‌که به‌ئه‌سل واته‌ر په‌مپی موبه‌ریده‌یه به‌کاره‌ینانی له‌م سالانه‌دا بۆ په‌له‌کردن له‌ رستندا ده‌گه‌ریته‌وه. (غفور، ۲۰۱۱، لا ۹۰)

۵. ره‌نگکردن: ره‌نگکردن پیشه‌یه‌کی تاییه‌تی جوان بوو، به‌لگه‌ش بۆ ئه‌مه ناوی تسابایه (بوخچی به‌زمانی عیبری) که زۆر له‌ ناو کورده جووه‌کان به‌کارده‌هینرا، له زۆر حاله‌دا ره‌نگکردن به‌شیک بوو له‌ پیشه‌ی جۆلابی به‌لام کاتی‌ک ئه‌زموونی

ده‌له‌ومه‌ندتر و ره‌نگی تایبته پیدای بوو، بوو به پیشه‌یه‌کی تایبته که له ماله‌کان یان له بازاری بوخچیاندا ده‌کرا، (براور ۲۰۰۲، ۲۵۹-۲۶۴) له کورده‌واری به (خومچی) به ناوه (به‌شیک له پیشه‌گه‌ره‌کان به تایبته پسپۆر و شاره‌زا بوون (شاره‌زاییه‌که‌یان له بنه‌ره‌تدا به‌سترا‌بۆوه به‌ئهمومونی خۆیان و ئه‌و شاره‌زاییه‌ی له باوانیانه‌وه بۆیان ما‌بۆوه) له هه‌لبژاردنی جۆری ره‌نگه‌کان و تیکه‌لکردن و گرتنه‌وه‌ی ره‌نگه‌کان و له خمدانی که‌ره‌سته‌کانی چین) بۆ ره‌نگکردنی، سوودیکی زۆریان له دره‌ختی جۆراو جۆر وه‌رده‌گرت، به‌تایبته له توپکی سه‌وزه و میوه، قاوه‌یی ئاچۆخ له پیاز وه‌رده‌گیرا، قاوه‌یی توخ له توپکی هه‌نار، ره‌ش له توپکی گوێز، زه‌ردی ئاچۆخ له سیو. ره‌نگکردن چه‌ندان قۆناعی هه‌بوو، یه‌که‌م جار توپه‌له‌ ده‌زوو له ناو ئاو ده‌کولێتریت ره‌نگه‌که‌ی پیداده‌کرا، تا جیی خۆی ده‌گرت، هه‌ر ره‌نگه‌ و ده‌فری قورینی تایبته به‌ خۆی هه‌بوو، که‌ره‌سته‌که‌ بۆ ماوه‌ی حه‌فت خوله‌کان ده‌کولێترا، دوا‌ی ئه‌وه ده‌شۆرایه‌وه له‌به‌ر هه‌تاو راده‌خرا له شوینیکی پاک و دوور له خۆل و توژ، تا‌کو وشک ده‌بۆوه ئینجا حازر ده‌بوو بۆ چین، هه‌ندیک جار جگه‌ له میوه و دره‌خت، توژی ره‌نگ به‌کار ده‌هات بۆ ره‌نگکردن که له بازاره‌کان ده‌کردرا، (هه‌وره‌مانی، ۲۰۱۶، لا ۱۰۸۴- ۱۰۸۳) هه‌ندیک جار بنه‌سلێرک، جۆره‌ گیایه‌که له کویستانه‌کان ده‌رویت له به‌هار په‌لکیکی سه‌وزی یه‌ک ساتیمی پان و پانزه ساتیم دریزی هه‌یه ئه‌و به‌شه‌ی که ده‌که‌ویته ناو خاک بۆ ده‌رمان به‌کار دیت، له‌به‌ر هه‌تاو وشک ده‌کریته‌وه، به‌لام ده‌بی



کاری ره‌نگکردن و وشکردنه‌وه‌ی به‌نه‌کان له لایه‌ن خومچییه‌وه (شوارتس، ۲۰۱۲، لا ۱۰۱۶).

هه‌تاوی به‌هار بیته چونکه ئه‌گه‌ر وانه‌بی باش وشک نابێ دوایی ده‌یکوتن وشکی ده‌که‌ن و ده‌یه‌ن بۆ ئاش ده‌یه‌پارن، ئه‌وجا له‌گه‌ڵ ئاو ده‌یکه‌ن به‌ شه‌ربه‌ت رییسی ده‌خه‌نه ناوی دوا‌ی ئه‌وه وشکی ده‌که‌نه‌وه تا ره‌ونه‌قی په‌یدا بکات سیفه‌تی چوونه پال یه‌کی به‌هیزی ده‌کات ئینجا ده‌کرایه کر. (روستی،

۲۰۰۷، لا ۱۱۵)

ژماره‌یه‌کی زۆری جوو له ناوچه‌کانی ئاکری له نیوه‌ی یه‌که‌می سه‌ده‌ی بیستم له ئاکری داها‌تیا‌ن به‌ پیشه‌ی جۆلابیه‌وه بوو وه سێ خیزانیش بۆیه‌یان ده‌کرد، ده‌رویش ناحوم و میخایلی که جوو بوو له ناوچه‌کانی ئاکری سه‌رجه‌م خیزانه‌که‌یان کاری جۆلابیا‌ن نه‌نجامداوه. ژماره‌یه‌کیش به‌پیی راپۆرته‌که‌ی هه‌ی له کتێبه‌که‌ی دوو سا‌ل له کوردستان ئاماژه‌ به‌وه ده‌کات له هه‌ولێریش بۆیه‌چی بوونه واتا خومچی بوونه، (hey,1921,p76) وه جیمس ریچ که هاتۆته کوردستان تیئینی ئه‌وه‌ی کردووه که به‌شیکێ زۆری جووه‌کان به‌ کاری خومچیه‌تی و جۆلابیه‌وه خه‌ریک بوونه له ده‌رووبه‌ری سا‌لی ۱۸۲۷ (ده‌یفید دیس هیل) له راپۆرتیکدا ده‌لێت که تاکه



جووله‌که‌ی گوندی (سالاغه) (چاله) بۆیه‌چی بوونه که هاوړیی ئاغای گونده‌که‌ش بووه ئه‌و په‌یوه‌ندییه باشه‌ی ئه‌و جووه خومچیه‌یه له‌گه‌ڵ ئاغای گونده‌که‌ هه‌یبوو ره‌نگه‌ له‌به‌ر ئه‌وه بووینت که جلوه‌به‌رگی کوردی بۆ ئاغا و خه‌لکه‌که‌ دا‌ین کردووه. (مورده‌خای، ۲۰۱۵، لا ۲۹۸).

دوای ره‌نگکردنی به‌نه‌کان ئافره‌ته‌کان له ماله‌وه یان له شوینی تایبه‌تی جۆلاکه‌ ده‌ستیا‌ن ده‌کرد به‌ هه‌لکردن و گۆلۆله‌کردنی به‌نه‌کان چوار مه‌شقی داده‌نیشت به‌ یارمه‌تی هه‌ر دوو رانه‌کانی هه‌لیده‌کرده‌وه، یانیش هه‌ندی جار چه‌ند ده‌زگایه‌کی خرکردنه‌وه‌ی

ژووری بۆیه‌کردنی به‌نه‌کان له لایه‌ن خومچیه‌وه (شواریتس، ۲۰۱۲، لا ۱۰۱).

به‌نه‌کان هه‌بوو به‌ خیرایی ده‌سوورانه‌وه جووره‌ ده‌زگایه‌کی تر هه‌بوو که جۆلا جووه‌کان به‌ کاریان ده‌هینا بۆ راکیشانی به‌نه‌کان به‌ کار ده‌هات (شواریتس، ۲۰۱۲، لا ۱۰۱).

٦. چنن:



دوای گۆلۆه کردنی به‌نه‌کان جۆلا
جووه‌کان ده‌ستیان ده‌کرد به‌چننی
(شال و شه‌پک و جاجم و به‌رمال و
که‌ژی و مافووری دیوار....) ئەم
به‌ره‌مانه‌ی به‌هۆی ده‌زگایه‌که‌وه
ده‌کرئ پپی ده‌گوتریت (پپچال) ئەم
ده‌زگایه‌ش پپکه‌هاتوو له‌م
پارچانه (ده‌فه، گورد، شه، له‌نگهر، پرد،
شانه‌ی له‌نگهر، پپسه‌ته‌ته،
کۆله‌که‌هه‌لپپچ، واله، سنگ، ره‌فته،
می‌کوک، لولو، خپه‌ک) ئەمانه‌هه‌ر
یه‌که‌یه‌کیان رۆلئیکی گرنگیان هه‌یه،
(غه‌فور، ٢٠١١، لا ٨٩).

جۆلا زۆربه‌ی جار له‌ لایه‌ن
پیاوه‌کانه‌وه بوو که‌ شاره‌زاییه‌کی
تایبه‌تیان هه‌بوو له‌ باره‌ی جۆری چنن،

کاری جۆلابی له‌ لایه‌ن جۆلاوه

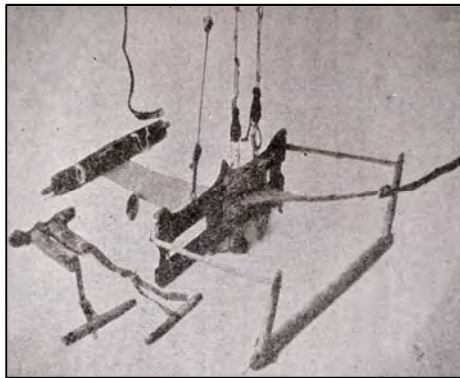
(شواریتس، ٢٠١٢، لا ١٠١٦)

ده‌زگای جۆلابی ژووری تایبه‌تی و هه‌لکه‌ندنی چال له‌ ته‌خته‌که‌یا، بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌و
جۆلابیه‌که‌ له‌ویدا به‌کار ده‌کات به‌ ئاسانی قاچی تیایدا جموجۆل ده‌کهن و به‌ هۆیه‌وه
بۆ ئه‌وه‌ی هه‌ر یه‌ک له‌و پارچانه‌ به‌ ئاسانی به‌رز و نزم بینه‌وه، ئەم ئامپیره‌ زیاتر له‌ دار
دروسته‌کرا، ئەو به‌شانه‌ی که‌ ده‌زووه‌کانی پپوه‌ گیر ده‌کرا له‌ داری زۆر به‌هێز
دروسته‌کرا وه‌کو داری به‌پوو و گوپز و توو، که‌ ده‌کرا پۆلپش بکری، به‌شه‌کانی
تریش جار جار ده‌گۆردران له‌ لایه‌ن جۆلاوه‌ لی دروسته‌کرا (هه‌ورامانی، ٢٠١٦، لا ١٠٨٣-
(١٠٨٤)

واتا ده‌بیت جی‌گایه‌کی تایبه‌ت به‌ خۆی هه‌بیت بۆ ئه‌وه‌ی ده‌زگایه‌که‌ی تیدا
دامه‌زرینیت، و مه‌رجی خۆی هه‌یه‌ چونکه‌ جۆلا ناتوانی ده‌زگایه‌که‌ بۆ هه‌ر شوینیک

بیهوی بگوازیته‌وه له کاتی دروستکردنی به‌ره‌مه‌که‌ی له هه‌مان کاتیشدا گوێزرانه‌وه‌ی دام و ده‌زگای جۆلابی ئه‌رکیکی گرانه و کاریکی قورسه به تایبته پیچال بۆ جموجۆل پیکردن. (هه‌وره‌مانی، ۲۰۱۶، لا ۱۰۸۲)

جۆلابی له‌م پارچانه پیکدیته:



۱. نه‌وه‌رده: له نزیك جۆلابیه سه‌ری رایه‌لی لێ قایم ده‌کرێ پاشانیش ورده ورده کره‌که‌ی لێ ده‌تالینریت.
۲. رایه‌ل: به‌سه‌ر کارگه‌ی جۆلابیدا ده‌روا له‌سه‌ر سه‌ری جۆلا قایم ده‌کرێ.

۳. په‌رکه‌ر: داریکی درێژه و له

ئامیزی پیچال (هانسن، ۱۹۸۳، لا ۱۴۸-۱۵۲)

هه‌ردوو سه‌روه به داری قیت له ده‌فه

ده‌خری له‌و لاشه‌وه به داریکی تره‌وه ده‌لکی بۆ هینان و بردنی ده‌فه.

۴. شه (شانه): شیوه‌یه‌کی لاکیشه‌یی هه‌یه، که بیان‌هوی بیگۆرن ئه‌م به‌شه‌ی لیک ده‌ردین، داوه شه‌یه‌کان قامیشن له نیوان دوو داری درێژ گیراون، لای بنه‌وه‌ی شه که پینده‌گوتریت پۆتاری بن شه به‌هۆی دوو داوه‌وه که شه‌پکه‌ی پیتایم کراوه، جۆلا که پیتی خسته سه‌ر شه‌پکه‌کان و جوولان‌دیوه شه‌یه‌که‌ی له‌گه‌ل دی و ده‌چی.

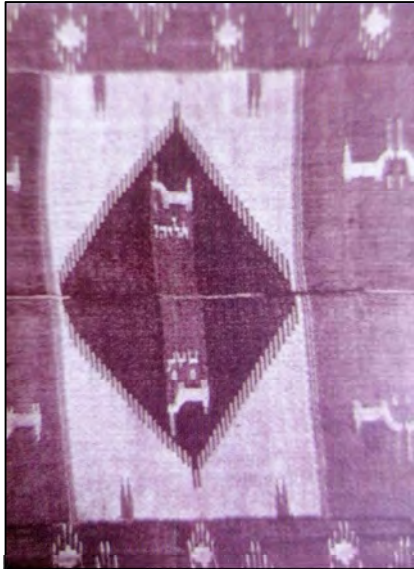
۵. ده‌فه: داریکی خه‌ که‌میک درێژه ده‌که‌وێته دوو گۆی که توند له زه‌وی

قایم کراون. (هانسن، ۱۹۸۳، لا ۱۴۸-۱۵۲)

گرنگترین ئه‌و به‌ره‌مانه‌ی که له لایه‌ن جۆلا جووه‌کانه‌وه دروستده‌کرا:

۱. فه‌رشێ چنراوی دیوار: که که‌لینیکی گه‌وره‌ی له مائی کورده‌کان پر

ده‌کرده‌وه زۆر به‌یان چوارگۆشه‌یی بوون وا جوان دروستیان ده‌کرد بۆ مه‌به‌ستی جوانی و گه‌رم‌کردنه‌وه‌ی ژووره‌که‌ش به‌کارده‌هات، زۆر جار ئه‌م پارچانه به‌کار ده‌هات بۆ راخستنی ژیر بووک و زاوا، زۆر جار له لایه‌ن بووک‌ه‌وه ده‌درا به‌ زاوا به‌ دیاری هه‌ندی



مافووری چنراوی دیوار
(شوارتس، ۲۰۱۲، لا ۱۰۳-۱۱۶)

جار ناوی زاوای له‌سه‌ر دهنوسرا، عاده‌ته‌ن له‌م جۆره به‌ره‌مانه جۆلا راده‌سپیرا بۆ چینی به‌ره‌میکی تاییه‌ت به‌پیی خواستی داواکراو ره‌نگ و شیوه‌که‌ی، زۆر جار هه‌بوو موشته‌ری خۆی که‌ره‌سته‌خواه‌که‌ی ده‌هینا هه‌ندی‌ک جاریش جۆلاکه‌ خۆی به‌ره‌می ده‌هینا یان له‌ بازارپی ده‌یکری، بۆیه ده‌توانین بلیین زۆربه‌ی به‌ره‌مه‌ جوان و ئالۆزه‌کان له‌ لایه‌ن جۆلا جووه‌کانه‌وه به‌ره‌م ده‌هاتن.

به‌پیی تیپه‌ربوونی کات به‌ره‌مه‌کان له‌ هه‌ر ناوچه‌یه‌ک سیفه‌ت و خه‌سه‌له‌تی جیاوازی وه‌رگرت، زۆربه‌ی جار له‌ سووفی

مه‌ر دروسته‌کران، زۆر جار جۆلا جووه‌کان ناوی داودی له‌سه‌ر دهنوسرا یان ناوی جۆلاکه‌ی له‌سه‌ر دهنوسی. گرنگترین ئه‌و ره‌نگانه‌ی که‌ زال بوون ره‌نگی سوور و زه‌رد و سپی و ره‌ش به‌ ستایلیکی جوان تیکه‌لیان ده‌کرد وه‌ گرنگترین ئه‌و نه‌خشانه‌شی نه‌خشی ئه‌ندازه‌یی و نه‌خشی گیانه‌وه‌ری بوون (شوارتس، ۲۰۱۲، لا ۱۰۳-۱۱۶). جووه‌کان خۆیان بۆ چه‌ندان مه‌به‌ست به‌کاریان ده‌هینا بۆ بۆنه‌ ئایینییه‌کانیش وه‌ بۆ جوانکردنی سوکاح (ژووریکه‌ جووه‌کان دروستیان ده‌کرد له‌ناو هه‌وشه‌کانی خۆیان یان له‌ سینه‌گۆجه‌کانیان به‌ چنراوی ره‌نگاوپه‌نگ ده‌یان پازانده‌وه‌ له‌ جه‌ژنه‌کانیان که‌ خواردنی جۆراوجۆریان دابه‌ش ده‌کرد ئه‌مه‌ش بۆ به‌ بیره‌اته‌وه‌ی هه‌ژاره‌کان بوو) له‌ جه‌ژنه‌کانیان هه‌روه‌ها بۆ چه‌رچه‌فی سه‌ر می‌ز وه‌هه‌روه‌ها بۆ په‌رده‌ی شاردنه‌وه‌ی ده‌فری پیروزی بۆنه‌ ئایینییه‌کان.



به‌رمال (تویژه‌ر)

۲. به‌رمال - دووگرد: شتیکی

چنراوه بۆ نوێژ له‌سه‌ر کردن راده‌خریت له لایه‌ن جۆلا‌کانه‌وه دروستده‌کریت، به‌رمال به زۆری له که‌له‌فی ره‌نگاو ره‌نگ (سوور و زه‌رد و ره‌ش و ...) که‌متر له به‌ن ده‌چنری (غه‌فور، ۲۰۱۱، ۸۸) له رووی نه‌خشه‌وه چوار جۆری هه‌یه ساکار و یه‌ک که‌شکۆل (که‌شکۆل له شیوه‌ی تیشکی رۆژه، دوو که‌شکۆل،

سێ که‌شکۆل، ده‌سحه‌قی دروستکردنیان گرانه چونکه دروستکردنیان ئالۆزه. جوانترین دووگرد له لایه‌ن جووه‌کانه‌وه دروستده‌کران بۆ ئاغا‌کانیان ئه‌و کات به‌رزترین ده‌سه‌لاتیان هه‌بووه له گونده‌کان، نمونه‌یه‌ک له‌سه‌ر ئه‌مه کاتی‌ک جۆلابه‌ک



جاجم (ئۆرا شواریس، ۲۰۱۲، ۱۰۳-۱۱۶)

په‌یوه‌ندییه‌کی باشی له‌گه‌ل جۆلابه‌ک ده‌بی‌ت بۆ ئاغا‌که داوه‌تی جۆلا‌که‌ی ده‌کات بۆ مال یه‌کی‌کی به‌دوا ده‌نیری داوا له ده‌ست و په‌یوه‌ندی ده‌کات ئاگاداری بکه‌ن ئه‌م جۆلابه‌ک له ژیر چاودیری ئاغا ده‌بی‌ت بۆیه به‌هه‌مووان ده‌لی نابی که‌س ده‌ستی کاتی بۆیه جۆلا‌که‌ش دووگردی‌کی زۆر جوان و نایابی بۆ ئاغا دووریوه بۆ ئه‌وه‌ی له نوێژه‌کانی جۆلابی له بیر بی‌ت، ئه‌م دووگردانه پارچه‌ی به‌رین به‌رین ده‌چنران دوا‌ی ئه‌وه به‌یه‌کتر ده‌به‌سترانه‌وه و کۆتایه‌که‌یان به‌قولینگ ده‌دروان بۆ جوانکردن و به‌هێزکردنی دووگرده‌که. (علی، ۲۰۱۰، ۱۰۷-۱۰۸) ئه‌و نه‌خش و

زه‌خره‌فانه‌ی که له‌سه‌ر دوو‌گرده‌کان دروستیان ده‌کرد زیاتر هیلکاری تاوهر و شرفات و گۆر زیاتر شیوه‌ی ئابینییه‌کان بوون.

۳. **جاجم:** ته‌نراویکی ته‌نک و شاش و زبره‌جۆلا له‌ده‌زووی خوری ده‌یچنیت. ده‌شیت بۆ خۆ داپۆشینی که‌سیک به‌کار بیت له‌کاتی خه‌وتندا. (مسته‌فا، ۲۰۱۷، لا. ۶۸) عاده‌ته‌ن پارچه‌کان دوو به‌ر بوون، پیکه‌وه‌وه‌کو جاننا ده‌دوورانه‌وه‌نه‌خشی چوارگۆشه‌یی شه‌تره‌نجی بوون، یان خه‌ت تاریک و مۆر و له‌گه‌ل پرته‌قالی و زه‌رد. رازی‌نرابوونه‌وه‌ره‌نگه‌کانیشیان زیاتر سووری تاریک و مۆر و له‌گه‌ل پرته‌قالی و زه‌رد. یان هه‌ندی جار نه‌خشی شانه‌یی له‌سه‌ر باک‌گراوندیکی ره‌نگاو ره‌نگ کۆ کراونه‌ته‌وه، له‌ کوردستانی عیراق زیاتر پارچه‌ پارچه‌ دروستده‌کران پیکه‌وه‌ ده‌دوورانه‌وه‌ به‌ هه‌مان داوی خۆیان و هه‌مان ره‌نگ. (هانسن، ۱۹۸۳، لا. ۱۴۲-۱۵۲)



۴. **چینی مووی مه‌ره‌ز:** (کر)

ئه‌مه‌ زیاتر به‌کار ده‌هات بۆ قاتی پیاوان، ئه‌م چینه‌ زۆر باو بوو له‌ ناوچه‌کانی کوردستانی عیراق، چه‌ندان شارۆچکه‌ هه‌بوون به‌ناوبانگ بوون له‌ چینی مووی مه‌ره‌ز ئه‌ویش ناوچه‌کانی بارزان، نیروا و ئاکری. قوماشه‌کان به‌ خه‌تی جیا‌جیا یان یه‌ک ره‌نگ یان ره‌نگی جیا‌جیا دروستده‌کران، هه‌مووی له‌ مووی بز دروستده‌کرا، هه‌ر دیزاین و ناویکی هه‌بوو، گرنگترینیان (باقر باقه) ئه‌مه‌ زیاتر باک‌گراوندی سپی و

(کر) توپۆهر

خه‌تی ره‌شی هه‌بوو. سه‌ماوی شینی ئاسمانی، سووری پیشپاش قاوه‌یی و سوور بوون، کۆما (ره‌ش) خاوه‌ره (سپی). داوی ته‌واوکردنی چینه‌که‌ له‌ نیوان دوو ته‌خته‌ داراندا ده‌پێچرا بۆ ماوه‌ی ۲۴ سه‌عات له‌ ئاوی گه‌رم به‌ جی ده‌هیلدرا، داوی ئه‌وه‌ ماده‌یه‌کیان

لیده‌دا بۆ ئەوێ بریقەدار بێت. دوای ئەوێ ژنی جۆلاکە دەستی بە دوورمان دەکردو دەپرازاندهوه، له بۆنه تایبه‌ته‌کان له‌بەر ده‌کرا. (هانسن، ۱۹۸۳، لا ۱۵۴-۱۵۵)
به‌گشتی زۆربه‌ی چنراوه‌کان به‌تێپه‌ربوونی کات هه‌ر ناوچه‌یه‌ک سیفەت و خەسلەتی رەنگ و دیزاینی گۆرانی به‌سه‌رداها‌ت.

لیستی سه‌رچاوه‌کان:

کوردی:

۱. ئیزه‌دی، مه‌رادێ: چه‌رده‌ باسیک له‌ باره‌ی کوردانه‌وه، وه‌رگێران، ئەمین شوان، سلیمانی، ۲۰۰۷.
۲. کورده، به‌رزان ئەحمەد: کورته‌ میژووی جووله‌که‌کانی کوردستان، سلیمانی، ۲۰۱۹.
۳. توفیق، زرار سدیق: کۆمه‌لگای کوردی له‌ سه‌ده‌کانی ناوه‌راست، هه‌ولێر، ۲۰۱۴.
۴. مۆردخای، زاکین، جووله‌که‌کانی کوردستان، میژووی ژیان و په‌یوه‌ندیان له‌گه‌ڵ ئاغا کورده‌کان، و. سیروان حسین، هه‌ولێر، ۲۰۱۵.
۵. توفیق، ریبوار حه‌مه، جووله‌که‌کانی سلیمانی، له‌ سه‌ره‌تای دروستبوونی شاره‌که‌ تا ناوه‌راستی سه‌ده‌ی بیستم، چاپخانه‌ی په‌نجه‌ره، تاران، ۲۰۱۵.
۶. ژیکیل، لیژه‌ک: کۆمه‌لگای لادێی کوردستانی هاوچه‌رخ‌ی عیراق به‌رامبه‌ر به‌ نوێ بوونه‌وه، و. عه‌زیز گه‌ردی، ۱۹۹۹، هه‌ولێر.
۷. شۆارتس، بییری، ئۆرا، جووه‌کانی کوردستان، و. گۆران سه‌باح، هه‌ولێر، ۲۰۱۳.
۸. غه‌فور، عه‌بدووللا، کورد، لیکۆلینه‌وه‌یه‌ک له‌ که‌لتووری مادیی سه‌رده‌مدا، هه‌ولێر، ۲۰۱۱.
۹. طیب، فتح الله، جووله‌که‌کانی کۆیه (۱۹۱۸-۱۹۵۱) لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی میژوویی کۆمه‌لایه‌تییه، گۆفاری زانکۆی کۆیه، کۆیه، ۲۰۱۲.
۱۰. باووزی، محمود: ته‌شی کۆنترین ئامی‌ری رستن، گۆفاری می‌رگ، ژماره‌ ۴۲، هه‌ولێر، ۲۰۰۸.
۱۱. رۆستی، نادر: گوندی کوردی گۆران له‌ پێشه‌دا، گوندی رۆست وه‌ک نمونه، سلیمانی، ۲۰۰۷.
۱۲. مسته‌فا، نه‌وشیروان: به‌ ده‌م رینگاوه‌ گۆلچین، سلیمانی، ۲۰۱۷.
۱۳. هانسن، هینی هارۆلد: ژیا‌نی ئافه‌رتی کورد، لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی مه‌یدانییه له‌ باره‌ی کۆمه‌لگای ئیسلامیی عیراقه‌وه، وه‌رگێرانی، عه‌زیز گه‌ردی، به‌غداد، ۱۹۸۳.
۱۴. کاکه‌یی، هه‌رده‌ویڵ: که‌شکۆلی کورده‌واری، سلیمانی، ۲۰۰۳.
۱۵. هه‌وره‌مانی، محه‌مه‌د ئەمین، میژووی هه‌وره‌مان، به‌رگی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی چوارچرا، ۲۰۱۶.

سه‌رچاوه‌ی عه‌ره‌بی:

۱. اسطیفانی. صباح، الصناعة في تاريخ وادي الرافدين، بغداد، ۲۰۰۲.
۲. براور، اريك: رافائيل پاتای: يهود كردستان، دار ئاراس، اربيل، ۲۰۰۲.
۳. برانت، جيمس: رحلة جيمس برانت ۱۸۳۴، ت. حسين الجاف، مطبعة جاحظ، ۱۹۹۹.
۴. زبيده، محمد، اليهود و تجارتهم في مصر الاسلامية، قاهرة، ۲۰۰۷.
۵. الجادر. وليد، الصناعة، موسوعة الموصل الحضارية، موصل، ۱۹۹۱.
۶. علي، صلاح الدين مجيد، صفحات من تاريخ اليهود في العراق و كردستان، كركوك، ۲۰۱۰.

سه‌رچاوه‌ی بيانی:

1- hey W-.R; to years in kurdistan, London,1921.

ئه‌نجام:

- پيشه‌ی جۆلایی رۆل و کاریگه‌ریی زۆری هه‌بوو له ناو جووه‌کانی کوردستاندا.
- پيشه‌ی جۆلایی سه‌رچاوه‌یه‌کی ئابووری به‌هێزیان بوو به تايه‌ت له گونده‌کاندا له دواي کشتوكاڵکردن له وه‌رزی زستاندا کاری جۆلایان ده‌کرد.
- ئه‌م پيشه‌یه له ناو جووه‌کان بووه هۆی دروستکردنی په‌یوه‌ندییه‌کی به‌هێز له‌گه‌ل ئاغا و پیاوه‌ده‌سه‌لاتداره‌کان و خه‌لکی ده‌وروبه‌ر.
- پيشه‌ی جۆلایی رۆلی هه‌بووه له پاراستنی جووه‌کان له کوشتن و ده‌رکردنیان، چونکه رووبه‌رووی زۆر له کوشتن و ده‌رکردن بوونه‌ته‌وه له لایه‌ن توندپه‌وه‌کانه‌وه له ناوچه جیاوازه‌کانی کوردستان.

ملخص البحث

مهنة (جولاً-الحياكة) لدى الطائفة اليهودية في كردستان

تعتبر الحياكة او النسيج من اهم الاعمال والمهن الرئيسية التي زاولها اليهود في كوردستان، وخاصة الساكنين منهم في القرى والارياف ، واستمرت هذه المهنة لديهم لعدة قرون ولعدة اجيال محتفظين بها، وان هذه المهنة كانت ضمن الاعمال الفولكلورية بين الناس، وكان لها دور مهم في قبولهم بين الناس الآخرين وفي توطيد علاقاتهم الاجتماعية. اضافة الى ذلك ان هذه المهنة كانت لها دور مهم في صناعة المواد المستخدمة مثل الملابس و نسج المصالي والسجاد المحلي و شال و شبك التي كانت معروفة في المدن والارياف، الى جانب ذلك كانت مهنة تلوين الاقمشة (خومجى) مكملة لهذه المهنة، وجودة جمال المنتج كانت مصدرا مهما ليراداتهم وان الكثير منهم كانوا يستخدمونها كسلعة لاغراض تجارية بين المدن وتصديرها للخارج.

وكانت المرأة اكثر خبرة لتحضير المواد الاساسية لهذه المهنة مثل (صوف الخروف، شعر الماعز الاصفر، نسيج الحرير، خيوط القطن، خيوط الميالي) ثم تبدأ مرحلة التنظيف والغسل جيدا وابعاد المعلقات منها، ثم مرحلة التجفيف في مكان نقي وفي هواء طلق ثم تحليل وفك خيوط الغزل بآلة تسمى (شانة) اي المشط ثم تأتي مرحلة الغزل الحقيقي بآلة تسمى (تهشى) ويأتي بعدها مرحلة اختيار الالوان وفي كثير من الاحيان لغرض صناعة شرب و شبك كانت تستخدم نفس الوان الصوف الحقيقي او الطبيعي دون تلوينها.

كانت العوائل اليهودية الذين يمارسون مهنة الغزل (جولا) لهم خبرة كبيرة في مجال هذه المهنة وبجانبيهم كانت هناك عوائل يمارسون مهنة التلوين (خومجى) بطريقة مهذبة وكانوا معروفين بحيث ان اغلب الذين يمارسون مهنة الغزل يرسلون نتاجاتهم اليهم لغرض التلوين مقابل مبلغ زهيد، بعد الانتهاء من التلوين يبدأ اصحاب مهنة الغزل بغزل ونسج تلك المواد بآلة تسمى (بيجال).

و تعتبر (چاروگهى بووزى ، جاجم، فهرشى چنراوى تهنكى ديوار، بهرمال، كر، كلیم) من اهم منتوجاتهم والتي باقيه الى يومنا هذا وموجودة في الكثير من المتاحف، وكانت لكل منطقة طريقة خاصة يمتازون بها من حيث الطراز او الخصائص والموديلات وكانت جزء من فولكلور منطقتهم، وكانت كل عائلة من العوائل اليهودية تمتاز بنوع معين من الاعمال اليدوية الخاصة بهم.

Conclusion

WAEVING PROFESSION BY JWISH COMMUNITY IN KURDISTAN

Weaving is considered one of the most important works and major professions practiced by Jews in Kurdistan, especially those who live in villages and rural areas, and this profession continued with them for several centuries and for several generations, keeping it, and that this profession was among the folkloric works among the people, and it had An important role in their acceptance among other people and in strengthening their social relationships.

In addition to that, this profession had an important role in the manufacture of used materials such as clothes, weaving chapels, local carpets, shawls and nets that were known in cities and countryside, in addition to that the profession of textile coloring (Khumji) was complementary to this profession, and the quality The beauty of the product was an important source of their revenue and that many of them were using it as a commodity for commercial purposes between cities and exported abroad.

The woman was more experienced to prepare the basic materials for this profession such as (sheep wool, yellow goat hair, silk fabric, cotton threads, metallic yarn), then the cleaning and washing phase began and the pendants removed from them, then the drying phase in a fresh place and in open air, then Analyzing and decoding yarn with a bale called (shana), meaning the comb, then comes the stage of real spinning with a bale called (tashi), and then comes the stage of choosing colors, and often for the purpose of making shells and nets that used the same colors as real or natural wool without coloring,

The Jewish families who practice the profession of spinning (Jolla) had a lot of experience in the field of this profession, and next to them there were families who practiced the profession of coloring (Khomji) in a polite manner and they were known so that most of those who practice the profession of spinning send their products to them for the purpose of coloring for a small amount, after completion From the coloring, the owners of the profession of spinning seem to spin and weave these materials with a bale called (Pigalle).

(Garogey Bouzy, Jajim, Frashi chnrawi Tinky Dewar, barmal, Kr, and Kilim) are among their most important products, which remain to this day and are present in many museums. From the folklore of their area, each of the Jewish families had a specific type of their own craft.