



گۆقاری ئەكادیمیای كوردی

بە

ژماره ٦٧ - ٢٠٢٦

گۆقاریکی زانستی وەرزییه

سەرۆکی ئەكادیمیای كوردی و خاوهنی ئیمتیازی گۆقار

حه‌مه‌سه‌عید حه‌سه‌ن

سەرنووسەر

پ. د. موحسین ئەحمەد عومەر

بەرپۆه‌به‌ری نووسین

د. په‌خشان فه‌می فه‌رحۆ

ده‌سته‌ی پراویژکاران:

پ. د. میشیل لیزه‌نبیرگ

پ. د. مارتن فان برونسن

پ. د. جه‌لیلی جه‌لیل

پ. د. سالح ئاکین

پ. د. جه‌عفه‌ر شیخولئیسلامی

پ. د. عه‌بدولپه‌حمان ئەداک

پ. د. هاشم ئەحمەدزاده

ده‌سته‌ی نووسه‌ران:

پ. د. قه‌یس کاکل توفیق

پ. د. به‌ختیار سه‌جادی

پ. د. فه‌ره‌اد قادر که‌ریم

پ. ی. د. ئەحمەد موحه‌مه‌د مام عوسمان

پ. ی. د. عه‌بدولواحید ئیدریس شه‌ریف

پ. ی. د. نه‌وزاد ئەحمەد ئەسوهد

د. له‌زگین عه‌بدولپه‌حمان ئەحمەد

گوڤاری ئەکادیمیای کوردی

گوڤاریکی زانستی وەرزییه، ئەکادیمیای کوردی دەری دەکات، بایەخ بە توێژینهوهی ڕەسەن و پیشکەوتوو لە بوارەکانی زمان، ئەدەب، دیرۆک، جوگرافیا، فۆلکلۆر، کۆمەڵناسی، فەلسەفە، زانستی کردەکی، توێژینهوهی بەراوردکارانە، نیوان بوارە زانستییهکان، فەرەهنگناسیی کوردی، کولتووری کوردی بەگشتی دەدات. گوڤاری ئەکادیمیای کوردی لە ڕیگەی بلاوکردنەوهی توێژینهوهی ڕەسەنەوه، بایەخێکی زۆر بە کیشەیی زاراوەسازی لە هەموو ئەو بوارانەدا دەدا. ئەم گوڤارە توێژینهوه بە زمانەکانی کوردی، عەرەبی و ئینگلیزی بلاو دەکاتەوه. گوڤاری ئەکادیمیای کوردی، درێژەیی گوڤاری کۆری زانیاری کوردییە کە پیشتر لە سەردەمی کۆری زانیاری کوردیدا دەردەچوو، چەندان نووسەر و توێژەری پیشکەوتوو کورد کاریان تیدا دەکرد و بەرھەمی ڕەسەنیان تیدا بلاو دەکردهوه. ئەمڕۆش، ئەم گوڤارە، بە هەمان پوانینی ڕەسەن و وردەکارانەوه، لە ڕیگەی دەولەمەندکردن و پیشخستنی ئاستی توێژینهوهی زانستی لەو بوارانەدا، درێژە بە خزمەتی خۆی دەدات. گوڤاری ئەکادیمیای کوردی، خواست و هیوای زۆری هەیە، لە ئاییندەییەکی نزیکدا، گەشە بە بەرزکردنەوهی ئاستی زانستی و ئەکادیمی توێژینهوهی کوردی بدات، بە تاییبەتی لە ڕووی نوانەسازی و ئاماژەپێوی ئاستیکی ئەکادیمی جیھانی بەدەست بهێنیت. ئامانجی ئەم گوڤارە، بلاوکردنەوهی توێژینهوهی زانستی ڕەسەن و پیشکەوتوو، ژمارەیی یەکەمی گوڤاری ئەکادیمیای کوردی لە ساڵی ۲۰۰۲ دا بلاو بووئەوه. گوڤاری ئەکادیمیای کوردی لەلایەن وەزارەتی خویندنی بالا و توێژینهوهی زانستی حکومەتی هەریمی کوردستانەوه پەسەند کراوه و بۆ بەرزکردنەوهی پلەیی زانستی باوەڕپیکراوه.

* ڕیکخەری کاروباری گوڤار: ئیمان نەجات ئاغۆک

* دیزاین: هەریم عوسمان

* مالبەری گوڤاری ئەکادیمیای کوردی:

Web: journal.ka.gov.krd

* ئیمیل: journal@ka.gov.krd

* مۆبایل: 009647508375575



مجلة الاكاديمية الكوردية

العدد ٦٧ - ٢٠٢٦
مجلة علمية فصلية

(رئيس الاكاديمية الكوردية و صاحب الامتياز)
حه مه سه عيد حه سه ن

رئيس التحرير
أ. د. محسن احمد عمر

مدير التحرير
د. بخشان فهمی فرحو

هيئة المستشارين
أ. د. ميشيل ليزنبيرك
أ. د. مارتن فان برونسن
أ. د. جليل جليلي
أ. د. صالح اكين
أ. د. جعفر الشيخ لاسلامي
أ. د. عبدالرحمن اداك
أ. د. هاشم احمدزادة

هيئة التحرير
أ. د. قيس كاكل توفيق
أ. د. بختيار سجادي
أ. د. فرهاد قادر كريم
أ. م. د. احمد محمد مام عثمان
أ. م. د. عبدالواحد ادريس شريف
أ. م. د. نوزاد احمد اسود
د. لزيكين عبدالواحد احمد

مجلة الأكاديمية الكوردية

هذه مجلة علمية موسمية تصدر عن الأكاديمية الكوردية. تسلط الضوء على الأبحاث الأصلية والمتقدمة في مجالات اللغة والأدب والتاريخ والجغرافيا والفلكور وعلم الاجتماع والفلسفة والعلوم التطبيقية، بالإضافة إلى الدراسات المقارنة والمتعددة التخصصات. تولى مجلة الأكاديمية الكوردية أهمية كبيرة لمسألة المصطلحات في جميع هذه المجالات، لا سيما من خلال نشر الأبحاث الأصلية. تنشر المجلة بحوثاً بالكوردية والعربية والإنجليزية. وهي امتداد لمجلة المجمع العلمي الكوردي، التي كانت تصدر سابقاً في إطار هذا المجمع. وقد ساهم فيها العديد من المؤلفين والباحثين الكورد المعروفين ونشروا أعمالاً أصيلة. تواصل هذه المجلة المهمة نفسها من خلال إثراء وتحسين مستوى البحث العلمي في جميع المجالات. يهدف مجلة الأكاديمية الكوردية إلى رفع المستوى العلمي والأكاديمي للبحث الكوردي في المستقبل القريب وتحقيق شهرة دولية من حيث الفهرسة. ولذلك، فإن هدف المجلة هو نشر بحوث علمية مبتكرة ومتقدمة للغاية. نشرت العدد الأول من المجلة في سنة ٢٠٠٢. مجلة الأكاديمية الكوردية معتمدة من قبل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في حكومة إقليم كوردستان ومعتترف بها للترقيات العلمية.

* منسق شؤون المجلة: ئيمان نهجات ئاغوك

* اخراج الفني: هريم عوسمان

* موقع مجلة الأكاديمية الكوردية:

Web: journal.ka.gov.krd

* البريد الإلكتروني: journal@ka.gov.krd

* موبايل: 009647508375575

به رده وامي به ره مهيناني واتاي نيشانه كاني ناو دهقي (كورسي) ي شيركو بيكه س له ژير تيشكي سيموسيسدا

ماريا جلال عبدالمحمد

به شي زماني كوردي، كوليزي پروه رده، زانكوي سه لاهه ددين
marialawrani@gmail.com

پ. د. سهر دار نه حمه د گهردي

به شي زماني كوردي، كوليزي پروه
dr.sardargardy@gmail.com

پوخته

نهم تويزينه وهيه به ناو نيشاني (به رده وامي به ره مهيناني واتا له ژير تيشكي سيمويس بۇ نيشانه كاني ناو دهقي (كورسي) ي شيركو بيكه س)، هه وليكه بۇ باسكردن و پروونكر دنه وه ي چوني تي به رده وامي له به ره مهيناني واتا له ژير روشنايي كار كردني (سيمويس)، كار كردني سيمويس هه مان كار كردني (هزر) به رجه سته دهكات، بۇ نهم مه به سته ش هه ولمانداوه رولي توخمي (رافه كار) ي نيشانه كه يه كسانه به چه مكي (ديالوگي هزر)، وهك رولي سهره كي له ميكانيزمي به رده وامي له به ره مهيناني نيشانه دا، پروونكه ي نه وه، له لايه كي ديكه وه نهم تويزينه وهيه ده په رزيته سهر چوني تي نه نجامداني پرؤسه ي ته ئولي نيشانه له ناو دهقي نه ده بي دا له به ر روشنايي كار كردني سيمويس له به رده وامي به ره مهيناني نيشانه دا كه هه مان ميكانيزمي كار كردني هزر به رجه سته دهكات له به رده وامي به ره مهيناني واتا دا، بۇ نهم مه به سته ش دهقي (كورسي) ه ي شاعيري مه زني گه له كه مان (شيركو بيكه س) مان وه رگرتو وه و چه ند نيشانه يه كمان دياري كرو وه و به و شيوازه ي كه هزر له به رده وامي به ره مهيناني واتا دا كار دهكات، ته ئويلمان بۇ نيشانه كان كرو وه. كليله وشه كان: نيشانه، سيمويس، رافه كار، هزر، په خنه ي نوي.

۱-۱ پيشه كي:

نهم تويزينه وهيه كه له سه ره وه دا ناو نيشانه كه يمان دياري كرو وه، تويزينه وهيه كي هه لي نجر اوي تيزي دكتورايه. نهم تويزينه وهيه نه وه پروونده كه اته وه كه ته واوي شته كاني ده ورو به ري مروف وهك نيشانه كار ده كه ن واته هه مووي خوي شتيكه و شتيكي ديكه ده ليت. باسي پيكه اته ي سيمويسيمان كرو وه كه هه مان پيكه اته ي نيشانه يه لاي (پيرس)، پيرس هه وليداوه له دو وتوي (سيمويس) وه ميكانيزمي كار كردني هزري مروف له پرؤسه ي ئيدرا كدا يا خود بلين له گر تني نيشانه / واتا دا پروونبكات وه چونكه پيرس بوي ده ركه وت كه هه موو شتيك وهك نيشانه كار دهكات واته خويان شتيكن كه چي شتيكي ديكه ده لين بويه پيرس پروونكر دنه وه ي ميكانيزمي كار كردني هزري مروف له گر تني نيشانه دا به پيوست زاني و ئيدي چه مكي (سيمويس)

ی هه لهینجا. له لایه کی دیکه وه هه ولمانداوه کرۆکی (هزر) له لای (پیرس) دیاریبکهین که خۆی له (نیشانه) دا ده بینیته وه ئه وه مان روونکردووه ته وه که له لای پیرس هزری مرۆف له نیشانه پیکهاتووه و مرۆف له پیری نیشانه کانه وه بیردکاته وه و بیرکردنه وهش هیچ نییه جگه له به کارهینانی نیشانه کان. پیرس ئه مه ی له پیری توخمی (پاقه کار) ی نیشانه وه به رجه سته کردووه بۆیه به چری باسی پۆلی توخمی (پاقه کار) ی نیشانه مان کردووه، که بریتیه له چه مکی (دیالوگی هزر) یاخود ده توانین بلین بریتیه له بیرکردنه وه کانی مرۆف، ههروه ها باسما ن له کارکردنی سیمۆسیس و چۆنیتی کارکردنی سیمۆسیس له به رده وامی به ره مه هیناندا کردووه و توخمی (پاقه کار) مان وه ک هۆکاری به رده وامی به ره مه هینانی نیشانه /واتا، دیاریکردووه. له به شی پراکتیکیشدا له به ر رۆشنای ئه و رینمایانه ی که له به شی تیوریدا خستوو مانه ته روو، چه ند نیشانه یه کما ن له ناو ده قی (کورسی) دا له ژیر رۆشنای به رده وامی به ره مه هینان له سیمۆسیسدا، ته ئویلکردووه.

له لایه کی دیکه وه، ئه گه ر سه رنج بدهینه تابه تمه ندی ئه و لیکۆلینه وانه ی که له بواری میتۆدی سیمۆلۆژیا دا له مهیدانی ره خنه ی ئه ده بی کوریدا ئه نجامدراون، ئه مه جگه له وه ی له به شی تیوریدا تیوری و بۆچوونه کانی هه ردوو زانا (دو سۆسور) و (پیرس) له باره ی نیشانه و پیکهاته که ی، ههروه ها میژووی سه ره له دانی ئه م زانسته و ئاراسته و قوتابخانه سیمۆلۆژییه کان و کۆمه لیک بابه تی دیکه باسکراون، له به شی پراکتیکیشدا به گشتی ده بینین شیکارکردنی ده قه کان به مه به سستی کردنه وه ی کۆد و هه لگرته وه ی واتاکان و درکردنی بنیادی ژیره وه، چه ند ستراتیژییه تیکی هه یه، یه کیک له وانه ئه وه یه شیکاری سیمۆتیکی له ئاستی زماندا په رژاوه ته

سه ر واتای ده ق له و رووه ی که زمان خوازه و میتافۆر و درکه و ره مزی تیدا یه، بۆیه ده بینین له رووی (لادان) وه واتای ده ق شیکارکراوه چ لادانی پیکهاته ی/سینتاکسی بیت یاخود لادانی واتای. یه کیک دیکه له ستراتیژییه ته کانی شیکاری سیمۆتیکی به مه به سستی کردنه وه ی کۆده کانی ده ق، سوود وه رگرته له تیورییه که ی (گریماس) که به (چارگۆشه ی سیمۆتیکی) ناسراوه. توژیینه وه کان له ژیر تیشکی چوارگۆشه سیمۆتیکیه که ی گریماسدا هه ستاون به لیکۆلینه وه له په یوه ندیه دژ و هاوژده کان ئه مه ش له پینا و کردنه وه ی کۆده کان و زانینی واتای ده ق له ئاستی قولدا. به مشیوه، شیکاری سیمۆتیکی له رووی واتا و مه به سستی جیاوازه وه شیکاریان بۆ نیشانه کانی ناو ده ق کردووه له وانه ناو نیشانی سه ره کی و لاوه کی و نیشانه کانی وه ک شوین و کات و کاراکته ر و پوودا و.

سه باره ت به کاره که ی ئیمه، (شیرکو بیکه س) یه کیکه له و شاعیرانه ی که ده ربیرنی ره مزی فراوان له بنیادی ده قه کانیدا به دیده کریت بۆیه ژماره یه کی به رچا و له توژیینه وه کان له م ره هه ندوه په رژاونه ته سه ر واتای ده ق له وانه: (هیمگاهه ری له ده قه و الاکانی شیرکو بیکه س/ تیزی دکتورا)، (سیمبولیزی کۆمه لایه تی له هۆنراوه ی (ئاستا کچیک نیشتمانه)) توژیینه وه ی ئه کادیمی)، (ره مز له شیعه ره کانی شیرکو بیکه سدا/ ده قی وتار) ههروه ها کۆمه لیک کاری دیکه که له بابه تی جیاوازا په رژاونه ته سه ر شیکاری واتا له ده قه کانی ئه م شاعیره مه زنه دا به لام سه باره ت به میتۆدی سیمۆلۆژیا، ئه وه ندی ئیمه ئاگادار بین توژیینه وه یه کی زانستی هه یه به ناو نیشانی (سیمۆلۆژیای شوین له شیعه ره کانی شیرکو بیکه سدا، هه له بجه به نمونه) ئه م توژیینه وه یه په رژاوه ته سه ر (شوین) وه ک

به بهشی دووهم، بهشی دووهم پراکتیکیه، له م بهشه دا چهند (نیشانه)یه کمان له ناو دهقی (کورسی) به نمونه وەرگرتوو و له ژیر تیشکی بهردهوامی بهرهمهینان له سیمۆسییدا تهئویلان بۆیان کردوو، دواتر به چهند خالیک ئه و ئه نجامانه مان خستوو ته پوو که له م توژیینه وه یه دا پیگه یشتووین، ههروهها لیستی سهراوه کانمان خستوو ته پوو، له کۆتاییشدا پوختهی توژیینه وه که مان به ههردوو زمانی عه ره بی و ئینگلیزی خستوو ته پوو.

٢- سیمۆسیی و بهردهوامی بهرهمهینان:

٢-١ پیکهاتهی سیمۆسیی:

سیمۆسیی پرۆسه یه که، واته لی ره دا ئیمه باس له پیکهاتهی پرۆسه یه که ده که یه که سی توخم به شداریده که ن له م پرۆسه یه دا، هه مان ئه و توخمانه ی که نیشانه پیکه ده یه ن ئه وانیش: نوینه ر، بابته، راقه کار، ئه م سی توخمه په یوه ندییه که له نیواناندا هه یه و واتاش له و په یوه ندییه ی که له نیوان ئه م سی توخمه دا یه، دروستده بیته و ئه م په یوه ندییه گه ره نته ئه م پرۆسه یه ده کات چونکه ئه م پرۆسه یه پرۆسه ی بهرهمهینانی واتایه "سیمۆسیی پرۆسه ی واتایه ئه م پرۆسه یه له په یوه ندیی نیوان سی توخمه وه دروستده بیته، واته واتا په یوه ندییه کی سی ره هه ندییه، یه که م: ئه وه ی هه لده ستیت به نواندن واته (نوینه ر) شتی که شوینی شتی کی دیکه ده گریته وه به ئامانجی بهرهمهینانی کاریگه رییه کی زه یینی دیاریکراو، ئه وه یه وه ک نیشانه کار ده کات، دووهم: ئه وه ی (بابته) ی نواندن پیکه ده یه نته واته ئه وه ی ئه م نیشانه یه ئامژه ی پیده کات، سییه م: ئه وه یه که وه ک کرداری تیگه یشتن کار ده کات، مه به ستمان (راقه کار) ه، راقه کار کاریگه رییه زه یینی که یه، هه ر ئه وه که ده بیته هوی خۆبه ده سته وه دانی هه زری ئه زموونی

نیشانه یه که که هه لگری واتا و مه به سته جیاوازه، سه باره ت به کاره که ی ئیمه، کاره که ی ئیمه جیاوازه، ئیمه له پیناسه ته قلیدییه که ی نیشانه وه ده ستمان پیکردوو گوایه نیشانه شتی که شوینی شتی کی دیکه ده گریته وه. توژیینه وه که ی ئیمه ستراتیژییه تی (سیمۆسیی) ی له ده قدا په پیره و کردوو که خوی له پرۆسه ی (تهئویل) ی نیشانه دا ده بیته وه. بۆ ئه م مه به سته چهند نیشانه یه کمان له ناو دهقی (کورسی) دا دیاری کردوو و تهئویلان بۆیان کردوو.

گرنگی توژیینه وه که له وه دا یه له تهئویل کردنی ده ق و له په رژانه سه ر واتای ده قدا تایبه تمه ندیی (هه زری) له بهردهوامی بهرهمهینانی واتا دا بهرجه سته کردوو، هه ربۆیه پرۆسه ی تهئویلی نیشانه به ده ول مه ندی له خسته پوو ی واتا دا تایبه تمه ند ده بیته. ئه م توژیینه وه یه له به ر رۆشنا یی میتودی سیمۆلوژی ئه نجام درا وه. سیمۆلوژی شیاوژیکی نو یی له بواری بهرهمهینانی واتا شاراوه کان له ده قی ئه ده بیدا پیشکه شکرد؛ ئه ویش به کارا کردنه وه ی رۆلی خوینه ر/راقه کار و پیوایه بهرهمهینانی واتا له سه ر گریمانه ی خویندنه وه وه ستا وه.

ئامانج له ئه نجامدانی ئه م توژیینه وه یه بریتییه له شیکردنه وه ی چۆنیته بهرهمهینانی واتا له به ر رۆشنا یی بهردهوامی هه زره کار کردنا، له م شیاوزه دا پرۆسه ی تهئویلی نیشانه کان و بهرهمهینانی واتای نیشانه کان به پشتبه ستن به مه وسوعه ی راقه کار قوول ده بیته وه به ناو واتای نیشانه که دا. توژیینه وه که له دوو به ش پیکدیت، به شی یه که م چوار ته وه ر له خۆده گریت ئه وانیش ته وه ره کانی پیشه کی، پیکهاته ی سیمۆسیی، کار کردنی سیمۆسیی و رۆلی توخمی راقه کاری نیشانه، سیمۆسیی و بهردهوامی بهرهمهینانه. سه باره ت

وهک ئامرازیک که له پیشاندانی (شتیکی دیکه)دا بهکاریدههینین، کاردهکات، بۆ نمونه نیشانهیهکمان ههیه: پارچهیهک کاغزی سوور، له م نیشانهیهدا نوینەر: پارچهیهک کاغزی سوور، بابته: قوتوویهک بۆیاخی سوور، راقهکار: بۆیاخکردن، نوینەر به هۆی ههموو تاییهتهدیهکانییهوه دهلالهت له (بابته) هکهی ناکات، به لکو له سایه ی تاییهتهدیهکی دیاریکراوهوه دهلالهت له بابتهکهی دهکات، من پارچهیهک رهنگ به کاردینم بۆ دیاریکردنی رهنگی ئه و بۆیاخه ی که دهمه ویت بیکرم، له وانه یه پارچه رهنگه که له کاغزه ی پلاستیک دروستکرا بیت، له وانه یه لاکیشه یی بیت و له سه ر میزیک ی دار دانرابیت... هتد، به لام ته نها رهنگی پارچه که گرنگه که نیشانه ی رهنگی بۆیاخه که یه، پارچه که توخمی زوری هه یه وهکو نیشانه کاربکات به لام ته نها رهنگه که ی له رووی توانای ده لاله تکرده وه گرنگه (أتکین ٢٠٢٢: ١٢) که واته نوینەر شتیکه شوینی شتیکی دیکه ده گریته وه، خۆی پارچه کاغزه یکه به لام بابته که ی قوتوویهک بۆیاخه. نوینەر ریگه یه که بۆ پیشاندانی نیشانه به گشتی و (بابته) ی نیشانه به تاییه تی، به بی (نوینەر) نیشانه بوونی نییه، به مشیوه ده بینین نوینەر بناغه ی نیشانه یه و نوینەر خالی ده ستپیکه له ده رکه وتنی (نیشانه) دا.

٢ - بابته (ئۆبژه) (الموضوع، الموجوده، Object) :-

بابته توخمی دووه می نیشانه یه و به شیکه له نیشانه، گرنگه ئه وه بزانی ن بابته (شت) هکه ی جیهانی ده ره وه نییه، ئه وه ش نییه ته نها وینه یه کی زهینی بیت و له جیهانی ده ره وه دا به رانه به ری نه بیت، بابته ئه وه یه که نوینەر پیشانیده دات و نواندی بۆ ده کات جا ئه م شته واقیعی بیت یاخود

مرویی له پروکه شدا، (بنکرا د ٢٠٠٥: ١٧٣) ئه م سۆی توخمه هه ر سۆیک سیمۆسیس/نیشانه پیکده هینن و واتای نیشانه ش له په یوه ندیی نیوان ئه م سۆی توخمه وه سه رچاوه ده گریت. بۆ زیاتر روونکرده وه به پیویستی ده زانی ن هه ر سۆی ره گزه پیکهینه ره کانی سیمۆسیس/نیشانه یه ک به یه ک به خه ینه روو:

١ - نوینەر (الماثول، الممثل، حامل العلامه - Rep resentamen): -

نوینەر خالی ده ستپیکه له پیکهاته ی نیشانه دا و پرۆسه ی واتا له مه وه ده ستپیده کات. هه ندیک وهک (دال) له لای دو سۆسوری ده بینن واته وینه یه کی ده نگیه، به لام (نوینەر) مه رج نییه هه موو کات خاوه نی وینه یه کی ده نگی بیت جاری واهیه شتیکی وهک نیشانه کارده کات به بی ئه وه ی هیچ وینه یه کی ده نگیه هه بیت بۆ نمونه له م نیشانه یه دا: (بۆن) یک که وینه یه کی ده نگیه نییه، وهک (نوینەر) کارده کات، که سیکت بیرده خاته وه، بابته: که سه که، راقه کار: ئه زموونی رابردوو، که واته هه رچییه ک وهک هه لگری شتیکی کاربکات، ده توانیت وهک (نوینەر) له قه له م بدریت، بۆی هه یه ئه و شته سروشتیک ی زمانی یاخود کومه لایه تی یاخود هه ر بابته یکه له بابته کانی جیهان بیت، واته مه رج نییه (نوینەر) وینه یه کی ده نگیه یاخود وینه یه کی بینراوی هه بیت، ئیشی نوینەر ته نها ئه وه یه نیشانه که پیشانبدات واته "به نواندن (تمثیل) نه بیت به هیچ ئه رکیکی دیکه هه لئاستیت، نوینەر (شت) هکه مان پی نانسینیت و زانیاریمان ده رباره ی شته که پی زیادناکات، ئه وه (بابته) ی نیشانه یه که واهه نوینەر ده کات شتیکی بیت قابیلی زانی ن بیت. نوینەر شتیکه، به هه ر ریگایه ک یا به هه ر سیفه تیک بیت شتیکی بۆ که سیک قه ره بووده کاته وه." (بنکرا د ٢٠٠٥: ٧٨) له سه ر ئه م بنه مایه نوینەر

٣- راقه کار (المؤول، مفسرة Interpretant):-
راقه کار توخمی سینیەمی نیشانهیه، راقه کار
یهکیکه له چه مکه ئالۆزه کان له لای پیرس و
رهنگه بیته هۆی ناروونی، پیش هه موو شتیکی
له لای پیرس ”راقه کار به واتای ئەو که سه نایه ت
که هه لده ستیت به پرۆسه ی ته ئویل واته راقه کار
مه رج نییه که سینیکی دیاریکراو بیت چونکه نیشانه
واتای خۆی به ره هه مده هینیت ته نانه ت ئەگه ر هه یچ
که سیکیش ته ئویلی بۆ نه کات“ (بنکراډ ٢٠٠٥: ١٨٧)
که واته به حوکمی توخمی (راقه کار)؛ نیشانه هه میشه
ملکه چی پرۆسه یه کی ته ئویلییه، واته توخمی راقه کار
ئەو توخمه یه ره هه ندی ته ئویلی له خۆیدا هه لگرتوو
بۆیه پیشی ده وتریت راقه کار.
له پرووی چه مکه وه راقه کار کۆمه لیک مه زه ندیه
له باره ی (بابه ت)ی نیشانه یاخود بلین کۆمه لیک
بیرۆکه ی شیکه ره وه ییه له زهینی مرۆڤدا له باره ی
(بابه ت)ی نیشانه، خودی پرۆسه ی ته ئویلی
نیشانه ش له م وه رگه ی رانانه و له م بیرۆکه و
مه زه ندانه وه سه رچاوه ده گریت ”راقه کار وه ک
نیشانه یه کی دیکه که گه شه سه ندوو تره بۆ (بابه ت)
ی په یوه ندیار کار ده کات به دلنیا یه وه راقه کار
له رپی هه ندیک تایبه تمه ندیه وه وه ک (نیشانه)یه کی
دیکه ده لاله ت له م (بابه ت)ه ده کات که پیویست
ده کات شیکردنه وه ی بۆ بکریت“ (أتکین ٢٠٢٢: ٧)
ئەو نمونه یه ی که پیشتر هینامانه وه، ته پۆلکه یه کی
خۆلین له باخچه که دا، راقه کاری ئەم نیشانه یه:
گیانداریکه زه ره ر ده دات، یاخود سه رچاوه ی
نه خۆشییه، یاخود هه ندیک پینانویه پین و قدومی
شه ره و هتد، ئەم مه زه ندانه ن که (شت)ه که ده که نه
نیشانه ئەگینا نیشانه به دا بران له (مه زه ندانه کردن)،
نیشانه نییه ئەم مه زه ندانه وه رگه ی ران بۆ (بابه ت)ی
نیشانه که ده که ن یاخود بلین ئەم مه زه ندانه پرۆسه ی

خه یالی، بابه ت ئەو زانیارییه پیشانده دات که نیشانه
پیشکه شهیده کات، چونکه نوینه ر له خۆیدا هه یچ نییه
جگه له ئامرازیکی نواندن به لام له گه ل گه یشتنی
به (بابه ت) ره هه ندیکی وه دیه اتن (تحقق) له کات و
شویندا وه رده گریت، (مه دیوی ٢٠١٨: ٨٩) پیویست
ده کات وردتر له بابه ته که بروانین، نیشانه یه کمان
هه یه: ته پۆلکه یه کی خۆلین له باخچه یه که دا، (نوینه ر)
ئەو ته پۆلکه خۆلینه یه که مشکه کویره (الخلد)
دروستی کردوه له باخچه که دا، (بابه ت)ی ئەم
نیشانه یه (مشکه کویره)یه، (أتکین، ٢٠٢٢: ٦) له
دوو نمونه یه ی دیکه شدا که له برگی (نوینه ر)دا
خستمانه پروو ئەوه به پروونی ده رکه ویت که (بابه ت)ی
نیشانه کان (بۆن، پارچه کاغه زی سوور) نیشانه یه کی
دیکه ن: (که سیک، قوتوو یه ک بۆیاخ) به لام ئەمانه
دا بران نین له مه رجه عه کانیا ن واته له (نوینه ر)
هکانیا ن، به لکو به شیکن لیا ن چونکه نوینه ر بۆیه
نوینه ره له به رئه وه ی بابه تیکی هه لگرتوو. بابه ته که
وه ک کۆدیکه پیویست ده کات درکبکریت، پیرس ئەم
تیبینییه کورته کاته وه ده لیت: (بابه ت)ی نیشانه
ئەو زانیارییه یه که نیشانه گریمانه ی ده کات، پیرس
ده لیت: بابه ت مه رجه عیکی مادی جیا له (نیشانه)
هکه ی دیارینا کات، بابه ته که په یوه ندیی به و توخمه وه
هه یه که به به شیک له نیشانه هه ژمارده کریت و
له کاتیکدا قابیلی ئەوه یه وه کو نیشانه ش کاربکات،
که واته (بابه ت)ی نیشانه ته نیا ده توانیت نیشانه یه کی
دیکه بیت، (بنکراډ ٢٠١٢: ٨٢-٩٨) که واته بابه ت
خۆشی نیشانه یه و هه مان پیکهاته ی نیشانه ی
یه که می هه یه، چونکه هه ر توخمیک له توخمه کانی
نیشانه له توانایاندا یه وه ک نیشانه کاربکات واته
قابیلی ئەوه یه له رپی راقه کاره وه بگۆریت بۆ نیشانه.

تهئویل پینکدههینن که بریتین له کۆمه‌لیک (بیروکه‌ی شیکه‌ره‌وه‌یی) "ئه‌و بیروکه‌یه‌ی یاخود ئه‌و پرۆسه زه‌ینییه‌ی که نیشانه‌ پێشنیاریده‌کات و ده‌یدات به‌ بابته‌که‌ی خۆی، راقه‌کاره‌که‌یه‌تی" (بلعی ٢٠٠٧: ٢٣٩) راقه‌کار وه‌ک پروونکه‌ره‌وه‌ی و شیکه‌ره‌وه‌ی بابته‌ وایه‌، واده‌کات تیگه‌یشتنی فراوانترمان بۆ (بابته‌) هه‌بیت "پیرس وایده‌بیتت که هه‌ر (راقه‌کار) یک (نیشانه‌)یه‌کی دیکه‌یه‌ بۆ (بابته‌)، راقه‌کار شتیکه‌ که ئه‌و توانایه‌مان پێده‌به‌خشیت تیگه‌یشتنیکی ئالۆزترمان بۆ (بابته‌)ی نیشانه‌که‌ هه‌بیت،" (آنکین ٢٠٢٢: ٦) که‌واته‌ توخمی (راقه‌کار) نیشانه‌یه‌کی دیکه‌یه‌ که ته‌ئویل و وه‌رگیران بۆ توخمی (بابته‌) ی نیشانه‌ ده‌کات.

راقه‌کار گریمانه‌ی وه‌بیره‌ینانه‌وه‌ی زۆربه‌ی مه‌زه‌نده‌کانی تاییه‌ت به‌ نیشانه‌ ده‌کات. باشتر وایه‌ له‌رپیی نمونه‌یه‌که‌وه‌ زیاتر پروونکردنه‌وه‌ی بۆ بکه‌ین، "ئوینهر له‌خۆیدا هه‌چ نییه‌ جگه‌ له‌ ئامرازیکی نواندن و له‌گه‌ل گه‌یشتنی به‌ (بابته‌) ره‌هه‌ندیکی وه‌دیها‌تن(تحقق) له‌ کات و شویندا وه‌رده‌گریت، له‌کاتی‌کدا راقه‌کار ئه‌و نیوه‌ندگیره‌یه‌، نیوه‌ندگیری کولتووری و ره‌مزی به‌رجه‌سته‌ده‌کات، ده‌لاله‌تی هه‌چ نیشانه‌یه‌ک کام‌ل نابیت مه‌گه‌ر ئه‌وه‌ی داخ‌لی (پرۆسه‌ی نواندن) بیت، له‌به‌رئه‌وه‌ نیشانه‌ له‌ ه‌زری پیرسدا ئاماده‌گی سیقۆلی گریمانه‌ده‌کات بۆ نمونه‌: ده‌توانین نوینه‌ریکی به‌رجه‌سته‌ بۆ وشه‌ی (پیرس) دابننن، ئه‌م نوینه‌ره‌ (بابته‌)یکی به‌دیها‌توو پێشاندده‌ات که پیرسه‌ له‌ واقیعدا، پیرسی حه‌قیقی، له‌کاتی‌کدا راقه‌کار ئه‌و مه‌زه‌نده‌یه‌ که ئیمه‌ له‌ زه‌ینماندا له‌باره‌ی پیرسه‌وه‌ بنیادی ده‌ننن به‌ بیره‌ینانه‌وه‌ی زۆربه‌ی سیاقه‌کان" (مه‌دیوی ٢٠١٨: ٨٨-٨٩) واته‌ راقه‌کاریش هه‌ر بابته‌ به‌لام گه‌شه‌سه‌ندووتره‌ له‌، "راقه‌کار ئاماژه‌ به‌ هه‌مان (بابته‌) ده‌کات به‌لام

ده‌توانیت نیشانه‌یه‌کی گه‌شه‌سه‌ندووتر له‌ گوڤاردا بینیته‌کایه‌وه‌،" (بورایو ٢٠٢٢: ٤٧٧) له‌و نیشانه‌یه‌دا، راقه‌کاریش هه‌ر (پیرس) به‌لام گه‌شه‌سه‌ندووتره‌، راقه‌کار کۆمه‌لیک بیروکه‌ی شیکه‌ره‌وه‌یین یاخود بلین کۆمه‌لیک مه‌زه‌نده‌ی زه‌ینن ده‌ربه‌اره‌ی بابته‌، "راقه‌کار ئه‌و مه‌زه‌نده‌ زه‌ینییه‌ گشتیه‌یه‌ که ئیمه‌ له‌باره‌ی شتیکی له‌ناو جیهانی ده‌ره‌وه‌دا، هه‌مانه‌." (بنکراد ٢٠١٢: ١٠١) راقه‌کار له‌م نیشانه‌یه‌دا مه‌زه‌نده‌ کولتووری و ره‌مزیه‌کانمانه‌ بۆ (پیرس)، بۆ نمونه‌ زانایه‌کی وایه‌ و ئه‌مه‌یه‌ و ئه‌وه‌یه‌، که‌واته‌ (راقه‌کار) ه‌کان وه‌ک (نیشانه‌)ی دیکه‌ یاخود بلین وه‌ک نیشانه‌ی گه‌شه‌سه‌ندووتر بۆ (بابته‌) پۆل ده‌گیرن. راقه‌کار ئه‌و کاریگه‌رییه‌یه‌ که بابته‌ی نیشانه‌ له‌سه‌ر زه‌ینی وه‌رگر دروستیده‌کات و ئه‌وه‌ی ئیمه‌ له‌ نیشانه‌ درکیده‌که‌ین، راقه‌کاره‌، بۆیه‌ نوینه‌ر و بابته‌ وه‌ک (واتا)ی نیشانه‌ کارناکه‌ن؛ به‌لکو به‌ توخمی راقه‌کار ده‌وتریت (واتای نیشانه‌) "نیشانه‌کان بوونیان نییه‌ مه‌گه‌ر له‌رپیی هه‌بوونی واتاوه‌ نه‌بیت، واتاش له‌رپیی راقه‌کاره‌وه‌ نه‌بیت ناتوانین به‌دواداچوونی بۆ بکه‌ین" (عباس ٢٠٢١: ٢١٣) بۆیه‌ راقه‌کار به‌ کۆله‌که‌ی نیشانه‌ له‌قه‌له‌مه‌دریت، "هه‌رچه‌نده‌ سیمۆسیس له‌سه‌ر پره‌نسیپی ره‌وانه‌کردن له‌نیوان (سێ) توخم دامه‌زراوه‌؛ به‌لام هه‌ژموونی توخمی راقه‌کار به‌ به‌راورد به‌ دوو توخمه‌که‌ی دیکه‌ زیاتر ده‌رده‌که‌ویت، ببینی (ئالا) واما‌ن لێناکات وه‌ک ماده‌یه‌کی خام یاخود وه‌ک کوالیتییه‌ک ته‌ماشای بکه‌ین؛ چونکه‌ ره‌مزیه‌تی ئه‌م ئالایه‌یه‌که‌م جار ئه‌وه‌ ده‌رده‌خات؛ پێش ئه‌وه‌ی وه‌ک ئالایه‌ک ببینن که پارچه‌یه‌ک قوماشی ره‌نگاو‌ره‌نگه‌، جه‌زائیر ببینن، راقه‌کار ئه‌و بیروکه‌یه‌ که نیشانه‌ به‌ره‌مه‌یده‌هینیت یاخود ئه‌و کاریگه‌رییه‌یه‌ که له‌ زه‌ینی که‌سه‌که‌دا پرووده‌ات و نیشانه‌که‌ ده‌گریت (بلعی ٢٠٠٧: ٢٣٥) له‌م نیشانه‌یه‌دا

نیشانه بهیه که وه له نیو پرۆسه یه کدا له په یوه نیدان و واتای نیشانه له په یوه ندی نیوان ههرسی توخمه وه سه رچاوه ده گریت و پیرس ئەم پرۆسه یه ی ناوانه (سیمۆسیس). پیوسته ئاماژه به وه بکهین که له لای (پیرس) ته واوی ده و روبه ری مروّف و هه موو گه ردوون به نیشانه ته نراوه، نیشانه له لای ئەو شتیکه و شتیکی دیکه ده لیت بۆ نمونه له ئاسماندا هه وری رهش ده بینین به لام ئەمه نیشانه ی بارانبارینه، بالنده ی په ره سیلکه ده بینین، ئەمه نیشانه ی شکانی سه رماوسۆله و هانتی به هاره؛ یاخود که سیک ده بینین سه رو قژی ریک و جلوه رگی شیک، ئەمه نیشانه ی ئەوه یه ئەو که سه پاکو خاوینه و گرنگی به خۆی ده دات یاخود قژی سپی و پیستی چرچ و لۆچ ده بینین، ئەمه نیشانه ی پیرییه هتد، واته له لای پیرس هه موو شتیکی وهک نیشانه کار ده کات واته هه موو شتیکی و اتا هه لگره و هه مووی خۆی شتیکی به لام شتیکی دیکه ده لیت، ئەمه په یوه ندی به پرۆسه یه کی شاراو هه/ضمنی هه یه که له هزر دا پرو ده دات و پیرس هه ولیدا له دوو تووی (سیمۆسیس) هه وه به رجه سته ی بکات، واته پیرس هه ولیدا سیمۆسیس وهک دار ده ستیک به کار به نییت بۆ به رجه سته کردنی میکانیزی کار کردنی هزر له پرۆسه ی ئیدراکدا، بۆیه پیوسته سه ره تا پیکهاته ی هزر لای پیرس بناسین و پاشان بۆمان ده ر ده که ویت که چ په یوه ندییه کی به سیمۆسیسه وه هه یه.

له مباره یه وه، له دوو لایه نه وه باسی (هزر) له لای (پیرس) ده کهین، جاریک باسی پیکهاته ی هزر ده کهین؛ که له لای ئەو هزر ته ونیکه له نیشانه کان، له مه زنده ی ئه ودا هزر نیشانه یه و هه رچی له هزر دا هه یه هه مووی نیشانه یه و هه موو بیر کردنه وه کانی مروّف نیشانه ن "له لای پیرس هزری مرّف نیشانه یه و وینه ی راستی هزر ئەو په یوه ندییه ن که له نیوان

(ئالا)، نوینه ر: پارچه یه ک قوماشی ره نگا وره نگ، بابه ت: ئالا، راقه کار: ولاتی جه زائیر، به مشیوه، ئەگه ر راقه کار یه کسان بیت به واتای نیشانه که واته راقه کار ره هه ندیکی کولتووری هه یه؛ چونکه پیرس نیشانه له واقع دانا برینیت که واته راقه کار به کولتووره وه گریده دریته وه و ره هه نده کولتوورییه کان وهک سه رچاوه یه بۆی و پیی ده وه له مند ده بیت، راقه کار "به شیکه له فیلدی کولتووری، به گوزار شتیکی دیکه، نیشانه ته نها له ریی بانگه یشت کردنی کولتووره وه درک ده کریت، راقه کار نیشانه یه که له چوارچیوه ی بواریکی فراوانتر و گشتگیرتر دا هه لده بژیردریت؛ که ئەویش بواری کولتوورییه، ئەوه ی سیمۆسیس ئازاد ده کات و توخمه کانی ته ئویلی بۆ دا بینده کات، ئەم راقه کاره یه که توخمه کانی ته ئویله که ی له چه ند سه رچاوه یه که وه وه ر ده گریت، کولتوور، ئایدۆلۆژیا، خورافات، ئەفسانه و ئایین و هه موو ئەو شتانه ی که ده توانن به شداربن له ده وه له مند کردن و هه مه چه شنکردنی ته ئولیدا" (بنکرا د ٢٠٠٥: ١٤٩، ٩٢) راقه کار یاخود بلین واتای نیشانه به پشتبسته ن به کولتوور واده کات به فره یی و به ده وه له مند ی بنا سریته وه؛ بۆ نمونه له کولتووری کوردیدا رهنگی (رهش) له هه ندیک سیاقدا به واتای (شوومی) یاخود (نه گبه تی) دیت له کاتیکدا له هه ندیک سیاقی دیکه دا بۆ گوزار شت کردن له ماتم و دلته نگی دیت.

٢-٢ کار کردنی سیمۆسیس و رۆلی توخمی راقه کاری نیشانه:

پیش هه موو شتیکی، سیمۆسیس (Semiosis)) تیورییه که که زانا وفه یله سووفی ئەمریکی (چارلس ساندریس پیرس) دا به یناوه. سیمۆسیس به کورتی به واتای (پرۆسه ی نیشانه) یاخود بلین به واتای (پرۆسه ی واتا) دیت. له لای پیرس هه رسی توخمی

نیشانه‌کاندان” (بلعی ٢٠٠٧: ٢٢٥).

له‌لایه‌کی دیکه‌وه باس له میکانیزی (کارکردنی هزر/بیرکردنه‌وه) له‌لای پیرس ده‌که‌ین که له‌لای ئه‌و سروشتیکی (کراوه‌ی هه‌یه و ئه‌و ده‌لێت: ”هزر بریتییه له‌ تۆریک په‌یوه‌ندی (واته ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ی که له‌ نیوان نیشانه‌کاندان) که له‌ تواناییه‌ دو‌باره تا بیکوتایی خۆی به‌ره‌مه‌به‌ینیته‌وه” (ضربان، مختاری، ٢٠٢٠: ٥٦) که‌واته هزر له‌لای پیرس پرۆسه‌یه‌کی کراوه‌یه نه‌ک داخراو هه‌روه‌ها له‌لای ئه‌و ”به‌بی نیشانه هزر وجودی نییه و له‌ ده‌روه‌ی ئه‌وه‌ی ئه‌م نیشانه‌ پێشکه‌شیده‌که‌ن، ناتوانین بیرکه‌ینه‌وه” (بنکراد ٢٠١٢: ٨٩) بۆیه ده‌بینین پیرس؛ هزر و نیشانه‌ی به‌یه‌که‌وه گریداوه؛ هه‌روه‌ها له‌لای ئه‌و کارکردنی هزر/بیرکردنه‌وه به‌واتای به‌کاره‌یتانی نیشانه‌کان دیت، ”له‌ مه‌زنده‌ی پیرسا (بیرکردنه‌وه) چالاکییه‌کی په‌ره‌سه‌ندووی نیشانه‌کانه، بیرکردنه‌وه هیچ نییه جگه له‌ به‌کاره‌یتانی نیشانه‌کان که‌واته ئیمه له‌رێی نیشانه‌کانه‌وه باسی نیشانه‌کانی دیکه ده‌که‌ین و له‌رێی نیشانه‌کانی دیکه‌وه بیر له‌ نیشانه‌کان ده‌که‌ینه‌وه، ئه‌م بیرکردنه‌وه فه‌لسه‌فییانه‌ی پیرس که له‌سه‌ر بنه‌مای پیداپوونه‌وه به (هزر) دامه‌زراوه، نیشانه و هزری به‌یه‌که‌وه به‌سته‌وه” (بوجلیده ٢٠٢٣: ١٣٦٥) له‌ مه‌زنده‌ی پیرسا کارکردنی هزر یاخود بلتین (بیرکردنه‌وه) پرۆسه‌یه‌کی داخراو نییه به‌لکو کراوه‌یه و شیوازیکی دیالۆگیانه‌ی هه‌یه، هه‌میشه بۆئه‌وه‌ی ئاماژه به‌ هزریک بکریت پیوستی به‌ هزریکی دیکه ده‌بیت ”پیرس هزر وه‌ک پرۆسه‌یه‌کی کراوه ده‌بینیت که‌ ته‌نها له‌رێی په‌یوه‌ندییه‌که‌ی له‌گه‌ل هزره‌کانی پێشتردا ده‌توانریت دیاریبکریت” (بن یخلف ٢٠٠٩: ٨٩) بۆیه بۆ ئه‌وه‌ی ئاماژه به‌ هزریک یاخود به‌ مه‌عریفه‌یه‌ک بکریت پیوستی به‌ هزریکی دیکه یاخود به‌ مه‌عریفه‌یه‌کی

دیکه ده‌بیت، چونکه له‌ مه‌زنده‌ی ئه‌ودا هه‌موو هزریک ناته‌واوه (ناقص)، ناراسته‌وخۆ و شاراوه و ئه‌گه‌ر و ئیحتیمالی له‌خۆگرتووه بۆیه گریمانه‌ی هزریکی دیکه ده‌کات (بنکراد ٢٠٠٥: ٧٨) پیرس ئه‌م شیوازه‌ی به (دیالۆگیانه) ناوبردووه و له‌ توخمی سییه‌می نیشانه‌دا واته له‌ توخمی (راقه‌کار)دا به‌رجه‌سته‌یکردووه، لێره‌دا پرسیاریک سه‌ره‌له‌ده‌دات: باشه سیمۆسیس چۆن شیوازی دیالۆگیانه‌ی هه‌یه واته نیشانه چۆن ئاماژه به‌ نیشانه‌ی دیکه ده‌کات؟ پیوسته ئه‌م پرۆسه‌یه روونبکه‌ینه‌وه.

له‌لای پیرس نیشانه خۆی شتیکه؛ به‌لام شتیکی دیکه ده‌لێت واته ئاماژه به‌ شتیکی دیکه ده‌کات، ئه‌و پیناسه‌ی که پیرس بۆ نیشانه کردوویه‌تی ئه‌مه به‌روونی باسده‌کات، پیرس ده‌لێت ”نیشانه شتیکه جیی شتیکی دیکه ده‌گرێته‌وه لای که‌سیکی دیاریکراو به‌پێی شیوازیکی دیاریکراو، واته له‌ زه‌ینی ئه‌م که‌سه‌دا نیشانه‌یه‌کی هاوتا (علامه‌ معادله) یاخود نیشانه‌یه‌کی په‌ره‌سه‌ندووتر (اکثر تطورا) ده‌ئافرینیت و ئه‌م نیشانه‌یه‌ی ده‌ئافرینیت من پێی ده‌لیم: راقه‌کاری نیشانه‌ی یه‌که‌م، که جیی شتیکی ده‌گرێته‌وه: بابته‌که‌ی، جیی ئه‌م بابته‌ ده‌گرێته‌وه نه‌ک له‌ هه‌موو روویه‌که‌وه؛ به‌لکو به‌ ره‌وانه‌کردن بۆ جووریکی له‌ بیروکه، ئه‌و بیروکه‌یه‌ی که (بناغه‌ی نوینه‌ره، لێره‌وه، نیشانه له‌سه‌ر سی پایه‌ وه‌ستاو که ئه‌وانیش نوینه‌ر و بابته و راقه‌کاره که هه‌موویان پیکه‌وه سیمۆسیس پێشانده‌ده‌ن” (شاطو ٢٠١٣: ٣٦) له‌و پیناسه‌یه‌دا ئه‌مه به‌روونی ده‌رکه‌وتووه نیشانه هه‌میشه ئاماژه به (نیشانه‌ی)یه‌کی دیکه‌ی هاوتا یاخود په‌ره‌سه‌ندووتر ده‌کات که به‌م نیشانه‌ نوێیه ده‌وتریت (راقه‌کار)، پیرس واتای نیشانه‌ی به‌ستووته‌وه به راقه‌کاره‌وه که‌واته هه‌موو نیشانه‌یه‌ک بۆ ئه‌وه‌ی واتای هه‌بیت پیوسته راقه‌کاریکی دیاریبکات واته

بۆیه وا دەردهکهوئیت که بیکۆتایی بیت، ئەمەش کاریگەری دەبیت لەسەر واتای نیشانه و فراژیوونی نیشانه، "ئەمە مانای وایه ئاماژە بە واتاگەلی بيشومار دەکات و بە هەموو لایە کدا بلاو دەبنەوه و ئەوهی ئەم جولە بەر دەوامە ی پێدە بەخشیت، راقەکارە، راقەکار ئاماژە یە بە چەندین سەرچاوهی ئایینی، ئایدۆلۆژی، کولتوری، کۆمە لایەتی،... هتد که بەشدارن له دەولەمەندکردن و هەمچەشنکردنی تەئویلدا" (عوض، یوسف ٢٠١٥: ٢٣٨) واتە گواستنهوه له راقەکاریکه وه بۆ یه کێکی دیکه، نیشانه پیناسه یه کی فراوانتر وەر ده گریت چونکه نیشانه لای پیرس تەنیا لەسەر یه ک تەئویل ناوه ستیت؛ بەلکو گواستنه وه کان زۆرن، هەر تەئویلیک دەبیتە هۆی بەر هه مهینانی مه عریفه یه کی قولتر، نیشانه تا قولتر بچیتە ناو گواستنه وه کانه وه ئە وه نده پیناسه ی زیاتر وەر ده گریت، ئە لقه پیکهینه ره کانی هەر رپره ویکی تەئویلی دەبیتە هۆی بەر هه مهینانی مه عریفه یه کی قولتر و فراوانتر له و مه عریفه یه کی که نیشانه له سه ره تای رپره وه که دا پیتشکه شی کردووه که واتە ئە وهی گواستنه وه کان پیتشه لده ستن قولکردنه وهی مه عریفه کانی پیتشتره نه ک نه ریکردنیان، (بنکراډ ٢٠٠٥: ١٨٢) نیشانه دروستبووه کان که به ره نجامی زنجیره وەر گێرانه کانن یه کیتی واتایی ده پاریزن و له یه کتر دانابراین به لکو سیسته میکی سیمیۆتیکی په یوه نیدار پیکده هینن "ئە و گواستنه وه یه کله دوا یه کانه ی که سیمۆسیس ئاماژە ی پێدە کات، دابرا ن له نیوان ئە وهی دواتر و ئە وهی پیتشتردا ناکات، هه ره ک چون په یوه ندی نیوان توخمه کانی تاکه تەئویلیکیش ره تناکاته وه" (بنکراډ ٢٠٠٥: ١٨٢) به م شیوه ده بینن تەئویل له سیمیۆتیکا دا گه ره نتی به رده وامیی نیشانه ده کات که تیندا په یوه ندی به خالی ده سپیکه وه نا پچرینیت. نیشانه یه کمان هه یه:

دەناسریتەوه، سیمۆسیس ئەم تاییه تمه ندییە له هزره وه بۆ ماوه ته وه، پیتشتر باسمانکرد، هزر تۆرپکه له په یوه ندییه کانی نیوان نیشانه کان و تا بیکۆتایی خۆی به ره م ده هینیتە وه، ناوه روکی ئە و پیناسه یه کی که پیرس بۆ نیشانه کردی ره هه ندی (به رده وامی) له سیمۆسیسدا پيشانده دات. ئە و جه خت له وه ده کاته وه که نیشانه هه میشه گریمانه ی نیشانه ی دیکه ده کات که راقەکاره که یه تی واته هه ر نیشانه یه ک بۆ ئە وهی به نیشانه هه ژمار بکریت پيوسته راقه کاریک دیار بیکات "راقه کاریش هه میشه نیشانه یه که و ئە م نیشانه یه ش (راقه کار) یکی بۆ خۆی ده بیت و به مشیوه تا بیکۆتایی، که واته لی ره وه کاره که (بیکۆتایی) و (به رده وام) ده بیت." (شیفیر، عیاشی ٢٠٠٤: ١٦) که واته توخمی راقه کار هۆکاری به رده وامییە له سیمۆسیسدا له هه مانکادا سیمۆسیس شیوازی رپره ویکی تەئویلی یه کله دوا یه کی راقه کاره کان وەر ده گریت واته شیوه ی زنجیره یی وەر ده گریت، تا بیکۆتایی نیشانه نیشانه راده کیشیت بۆیه له (سیمۆسیس) دا زنجیره راقه کاره کان له رووی تیورییه وه له خالیکی دیاریکراودا ناوه ستیت واته "له سنووری چاودێر کردنی واتای یه که م ناوه ستیت که به هۆی نوینه ری یه که مه وه به ره مه دیت، به لکو ئاماژە به به رده وامیی بیکۆتایی ره وانه کردنه کان ده کات" (خۆشناو ٢٠١٩: ٦٩) ئە م زنجیره بیکۆتاییه ی راقه کار پرۆسه ی تەئویل پیکده هینن و واتای نیشانه که لینیانه وه سەرچاوه ده گریت ئە وه روونه "پرۆسه ی واتا یه کسانه به پرۆسه ی تەئویل یاخود بلین یه کسانه به کردنه وهی کۆدی نیشانه." (تشاندر ٢٠٠٨: ٧١) پرۆسه ی تەئویل به هۆی زنجیره وەر گێرانه کانه وه - گوا یه هه موو نیشانه یه ک به گویره ی پرهنسیپی (پیکه وه به سترای) ئاماژە به نیشانه ی دیکه ده کات - ناتوانیت له خالیکا جیگیر بیت

(چەمكى سىمۆسىس) پىرسدا. (ئىكۆ) مەوسوعەى وەك خەزىنەيەك بۆ راقەكارى دىنامىكى لەقەلەمدا كە گەرەنتى بزوتنەوەى سىمۆسىس و بەردەوامىيەكەى دەكەن، (عباس ۲۰۲۱: ۲۱۶-۲۱۷) بۆ نمونە نىشانەى (باران)، زنجىرەيەك راقەكارى تا بىكۆتايى لەخۆگرتوۋە، لە چوارچىۋەى مەوسوعەدا بوارىكى فراۋان بۆ تەئولىكردنى ھەيە، (باران) واتە زىندووبوونەوەى زەوى پاش مردنى، واتە سەوزبوونى زەويە كشتوكالىيەكان، واتە ئەو سالە بەروبوم دەبىت و دىتەبەر، واتە ھەرزانى و فەرحانى واتە نەمان و كەمبوونەوەى برسىەتى و قاتوقرى، واتە جووتيار ئەو سالە گىرفانى گەرم دەبىت و خەمى مال و منالەكەى نابىت، واتە دەبىتە ھۆى ئاسوودەيى جەستەيى و دەروونى و ھەتا دوايى، بەم شىۋە دەبىنن نىشانە كۆگاي ژمارەيەكى زۆر لە يەكە كۆلتوورىيەكانە، ئەمە پەرسىيەكە لاي پىرس و لادان نىيە لىنى ئەو ھەش ئەو ھەيە "نىشانە شتىكە زانىنى دەبىتە ھۆى زانىنى شتى دىكە، ئەم (زانىن) ھە ئامازەيە بۆ (گواستتەو) لە (راقەكار) يەكەو ھە بۆ (راقەكار) يەكە" (برىمى ۲۰۱۳: ۱۷۱) ئەم زنجىرە راقەكارانە تىگەيشتن و زانىن و ناسىنى نىشانەكە پىكەھىنن، "نىشانە نىشانە نىيە مەگەر بەھۆى تەئولىكەيەو ھە واتە دەستىشانكردنى وەك نىشانەيەكى دىكە بۆ ھەمان بابەت و ئەو زنجىرە بىكۆتايەى نىشانەكە بەھۆى تەئولىكەيەو ھە دەروستدەبن، تىگەيشتنى نىشانەيە، (بلەلى ۲۰۰۷: ۲۳۷) بەم شىۋە دەبىنن پىرسەى تەئولىكەيەو ھە راقەكارەو ھە چىدەبىت، راقەكار گوتەيەكى گىرنگە لە دىارىكردنى دىنامىكىيەتى تەئولىكەيەو ھە جوولەى ئەم پىرسەيە، ئەم زنجىرە وەرگىرپانانەى نىشانە بە نىشانەيەكى دىكە، خۇدى پىرسەى تەئولىكەيەو ھەنن؛ بەمەش نىشانە تايەتمەندى و پىناسەى فراۋانتر و قولتر وەردەگرىت

(باران)، لە ئاستى واتى راستەوخۇدا ئەم نىشانەيە ئامازەيە بۆ ئەو ئاۋەى لە ئاسمانەو ھە دەبارىتە سەر زەوى، نىشانە لەم ئاستەدا بە بۆچوونى پىرس ناكاملە چونكە نىشانە ئەوكاتە نىشانەيەكە ئامازە بە شتىكى دىكە بىكەت؛ واتە بچىتە ئاستى واتى ناراستەوخۇ، ئەم نىشانەيەكە ھە نىشانەيەكى دىكە مەعرفەيەكى زۆرى لەخۇيدا كۆگاكردوۋە كە دەتوانرىت لەدووتۆى زنجىرە راقەكارەكانەو ھە ئاشكرا بىكرىن ئەمەش بە دىنبايەيەو ھە دەوستىتە سەر ئەو مەوسوعەيەكى كە كەسى (راقەكار) خاۋەنىيەتى، ھەرچەندە لە مەزەندەى پىرسدا نىشانە خۇى تەئولىكە بۆ خۇى دەكەت تەنانت ئەگەر كەسىش نەبىت تەئولىكە بۆ بىكەت بەلام تەئولىكردنى نىشانە لەكۆتايىدا ھەر ھزر دەيەكەت واتە مەركەز دەيەكەت، كە واتە تەئولىكە ناكەوئىتە دەروەى ئەو (خۇدەى) كە لىكەداتەو ھە "گىرنگى تىزەكەى پىرس لەروۋە پىراكتىكىيەكەيەو ھە لەو ھەدايەكە رى بە كارلىكى نيوان ھۆشيارى(وعى) و شتەكان، ياخۇد بلېنن رى بە كارلىكى نيوان راقەكار و نىشانە دەدات - واتە تەئولىكە نىشانە لەبەر پۆشنايى تىۋرىيەكەى پىرس، كەسى راقەكار دەكەتە مېھورەيەك - ئەمەش گەپانەو ھە بۆ خۇد كە روۋىكە دىكەى گەپانەو ھە بۆ بەھاكان" (بلەلى ۲۰۰۷: ۲۴۷) واتە ئەو ھە (خۇد) ھە كە دروستكەرى تەئولىكە، شارەزايى و مەعرفەيەكى كەسى راقەكار دەستەبەرى تەئولىكە دەكەن كە واتە تەئولىكە دەوستىتە سەر ئەو مەوسوعەيەكى كە كەسى راقەكار خاۋەنىيەتى، تەئولىكە لە چوارچىۋەى مەوسوعە نەك فەرھەنگ بوارىكى فراۋان و فراۋانتر بۆ گىرمانەى تەئولىكە فەراھەم دەھىننەت. پىرسەى تەئولىكە لەسەر بىنەمەى مەوسوعە، (كراۋەيى) نىشانەكە مەسۇگەر دەكەت؛ ئەمەش گونجاۋە لەگەل (كراۋەيى نىشانەى سىمۆتىكى) و

پێرهوێکی تهئویلی دهکات که زنجیره راقه کارهکان بهرجهستهی دهکهن، په یوهندی نیوان خالی دهسپیک و کوتایی ناچرپیت و پاریزگاری له یه کیتی واتایی نیوان زنجیره راقه کارهکان دهکریته که واته زنجیره وهرگیرانهکان خالی دهسپیک دهوله مهند دهکهن و نیشانه پیناسهیهکی قوولتر و فراوانتر وهردهگریته.

٣-١ بهردهوامی بهرهمهتانی واتا بۆ نیشانهکانی ناو دهقی (کورسی):-

پیش هه موو شتیک، (کورسی) ناو نیشانی تیکستیکی والا یه که شاعیری مهزنی گه له که مان (شیرکو بیکهس) له سالی ٢٠٠٥ نووسیویهتی. دهقه که تیکه له یه کی شاعر و چیرۆک و شانۆنامه یه. ناو نیشانی (کورسی) دهگه پیته وه بۆ کورسییهک که له چایخانه یه کی بچووکدایه له ناو شاری (سلیمانی). ناوهرۆکی دهقه که ش به مشیویه: له شه ویکی زستاندا کۆمه لیک کورسی له چایخانه یه کی بچووکدا له نیو خویاندا گفتوگویانه. ههر شه وه و نۆبه تی یه کیکیانه ژیان و رابردوو و به سه رهاتی خۆی بۆ ئەوانی دیکه بگپیته وه. ئەمشه و نۆبه تی ئەم کورسییه یه یاده وه ری و به سه رهاته کانی خۆی بگپیته وه. ته وای دهقه که بۆ گپرانه وه کانی ئەم ته رخانکراوه. که واته (کورسی) رۆلی (گپره وه) ده بییت له دهقه که دا.

له لایه کی دیکه وه، باسمانکرد سیمۆسیس به (بهردهوامی) ی له بهرهمهتانی دهناسریته وه، سیمۆسیس ئەم تایبه تمه ندیه ی له هزره وه بۆ ماوه ته وه چونکه هزر توریکه له په یوه ندی نیوان نیشانه کان تا بیکوتایی خۆی بهرهم دهه نیته وه، ئەو پیناسه یه کی که پیرس بۆ نیشانه کردی ره هندی (بهردهوامی) له سیمۆسیسدا پیشانده دات، ئەو جه خت دهکاته وه نیشانه هه میسه گریمانه ی نیشانه ی دیکه

"هه ر گواسته وه یه ک به جۆریک له جۆره کان بریک له واتا دهخه نه سه ر گواسته وه ی پیشووتری، خالی کوتایی له م پرۆسه یه دا، (هه لبه ته کوتایی کوتاییه کی گریمانه کراوه، له چوارچێوه ی سیاقیکی تایبه تیشدا)، هه لده ستیت به قوولکرده وه ی مه عریفه مان له چاو گواسته وه ی یه که مدا. گواسته وه کان له (کوتایی) دا بابه ته که قوولتر و فراوانتر دهکهن به جۆریک جیاواز بیت له گه ل گواسته وه ی یه که مدا یان گواسته وه ی پیشووتردا. (بنکرا د: ٢٠٠٥: ١٨٤) ئەم شیوازه کارکرده ی راقه کار دینامیکیه تی هزر له پرۆسه ی تهئویلی نیشانه کاندایه ده رده خات که تا بده یته ده میه وه ده روات و له خالیکی دیاریکراودا ناوه ستیت. ئەمه جه وه ری سیمۆسیس پیکه ده نیته، "دینامیکیه ت به ده ستنا یه ت مه گه ر به فه راهه مکرده ی راقه کاره وه نه بیت، راقه کار که ری به م دینامیکیه ته ده دات بۆیه ده لاله ت پیکدیت، راقه کار ده بیته نیشانه یه کی دیکه که قابیلی تهئویل بیت و ئەم پێره وه پیکه وه به سه تراوه دینامیکیه پیرس ناوی ناوه (سیمۆسیس)،" (بلعی ٢٠٠٧: ٢٣١) به مشیوه ده بینین بهردهوامی سیمۆسیس به هۆی توخمی راقه کاره وه یه، به گویره ی ئەم دیدگایه نیشانه تاکه واتای خۆبژێو که خود هه ست به ئاسوده یی بکات، به ره مه ناهیت، به لکو پرۆسه یه کی واتایی دهوله مهند و فره چه شن دروستده کات، له به ره وه هه موو گواسته وه کان هه ر له یه که م کرداری نواندنه وه مومکین ده بیته، واته ئەو کرداره ی که نوینه ر له ناو چوارچێوه ی جوله یه کی سیمۆسیسدا داده نیت که له سه ر بنه مای (راقه کار) دامه زراوه که توخمیکی چاره نووسسازه له بوون و له ده ساوده سکرده ی واتادا (بنکرا د: ٢٠٠٥: ١٢٩) به مشیوه ده بینین گواسته وه کان له راقه کاریکه بۆ راقه کاریکی دیکه تا بیکوتایی بهردهوام ده بن بۆیه له سیمۆسیسدا هه ر نیشانه یه ک گریمانه ی

دەلىت ئەويش ئەوھىيە لە كۆلتوورى كوردەوارىدا چايخانى تەنھا تايبەت بوو بە پياوان، ژنان بۆيان نەبوو بچنە چايخانىو. واتە فۆكەسى دەقەقە لەسەر نەھاتنى ژنانە بۆ چايخانى. چايخانى شوپىنى كۆبوونەو و چاوپىكەوتن و يەكترناسىنى كۆمەلىك خەلگە بۆ بەسەربردنى كات پرووى تىدەكەن و بە دەم چاخاردنەو و جگەرەكيشانەو دەنگوباس و ھەوالەكانى دنيا دەگىرنەو و تاوتويى دەكەن. چوون بۆ چايخانى لاي ھەندىك پياو بوو تە نەرىتىكى پوژانە بە تايبەت بە تەمەنەكان و خانەنشىنەكان. ھەرۋەھا چايخانى شوپىنىكى باشە بۆ يەكترناسىنى خەلكى و دۆزىنەوھى ھاوړى. ئەم شوپىنە لە كۆلتوورى پوژھەلاتدا بەگشتى بە كۆلتوورى كوردىشەو، تەنھا تايبەت بە پياوان، ژنان پرووى تىناكەن؛ چونكە ژن خوى ئاسوودە نابىت لە شوپىنىكا بىت كە لەملاولايدا كۆمەلىك پياو دانىشتوون و بە دەنگى بەرز قسەدەكەن و پىدەكەنن و خەرىكى جگەرەكيشانن، واتە كەشنىكى خۆش نىيە بۆ ئافرەت و ھەرگىز ئاسوودە نابىت. چونكە ئابرووى لە ئەماندا نابىت. كۆلتوورى كوردى تىروانىنىكى دىكە بەرانبەر ئافرەت ھەيە. لە كۆلتوورى كوردىدا پياويك قسەيەكى بەجۆرىك بكات بە ئافرەتىك، لە جىياتى پياوھەكە كەچى ئافرەتەكە ئابرووى دەرووشىت. ئەمەش بە مانايە نىيە كە ھەر كەس لە چايخانىدا بوو ئىتر تىوانجىازە؛ بەلام پىشەوختە لەبەرچاوغرتنى ئەگەرەكان كارىكى باشە. بۆيە نابىنن ئافرەت بچىتە چايخانىو چونكە لەناو كورددا قسەيەك ھەيە دەلىت: ئافرەت دامىنى خۆيشى دوزمىنەتى. لەناو كۆمەلگەي كوردىدا ئەو ئافرەتەي بچىتە چايخانىو بە چاويكى دىكە سەيردەكرىت؛ بۆيە پرووناكاتە چايخانى.

دەكات كە راقەكارەكەيەتى؛ واتە ھەر نىشانەيەك بۆ ئەوھى بە نىشانە ھەژماربكرىت پىويستە راقەكارىك ديارىبكات راقەكارىش ھەمىشە نىشانەيەكە و ئەم نىشانەيەش (راقەكار)يكى بۆ خوى دەبىت و بەمشىوھ تا بىكۆتايى، كەواتە توخمى راقەكار ھۆكارى بەردەوامىيە لە سىمۆسىسدا؛ لەھەمانكاتدا سىمۆسىس شىۋازى رىپرەويكى تەئويلىيە يەكلەدوايىيەكى راقەكارەكان وەردەگرىت، تا بىكۆتايى نىشانە نىشانە رادەكيشىت (قسە قسە رادەكيشىت) ئەم زنجىرە بىكۆتايىيە نىشانە لەلايەكەو پروسەي تەئويل پىكەھىنن لەلايەكى دىكەو و دەكات نىشانە پىناسەيەكى فراوانتر وەربگرىت، لەلايەكى دىكەو تەئويل نىشانە لەبەر پوژنابى سىمۆسىس، خوينەر/راقەكار دەكاتە مىحوەرىك لە پروسەكەدا. ئىستا لەبەر پوژنابى تايبەتمەندىي (بەردەوامى)ى بەرھەمەنن لە سىمۆسىسدا كە زنجىرە راقەكارەكان بەرھەستەيدەكەن، تەئويل بۆ چەند نىشانەيەكى ناو دەقى (كورسى) دەكەين:-

نىشانەي يەكەم:

گىرپەرەوھ لە بەشنىكى دەقەكەدا ئاماژە بەوھ دەكات كە ئەم لەناو چايخانىكەدا ھىچ گەيىيەكى نىيە جگە لە شتىك كە بوو تە گرىيەك بۆي، ئەو دەلىت: نە داخووزى و نە توورپەبوون و بۆلەبۆل ھىچى نىيە/ تەنھا شتىك كە ئەم لە دلىا گرىيە

لەم شوپىنەدا ژن نانسى و/ پوژى نايەتە باوھشى ھاوړىي لەناو رەگەزە نەرم و نۆلەكەي تردا نىيە

(بىكەس ۲۰۱۶: ۱۷)

لەم دەقەدا نىشانەيەك ھەيە، خوى باس لەوھ دەكات گوايە ھىچ ژنىك نانسى چونكە ژنان لەسەر ئەم كورسىيە دانانىشن بەلام ئەمە شتىكى دىكە

نیشانەى دووهم:

لە بەشىكى دىكەى دەقەكەدا گىرەرەو بەشىك
لە قسەكانى باوكى؛ بۆ كورسىيەكانى ھاوپىي
دەگىرپتەو. باسى كاتىك دەكات كە (مەولەوى)
ى شاعىر ھاووە لەبن سىبەرى باوكى ئەم
دانىشتوو و بارى دەروونى بەھۆى كۆچى دوايى
ھاوسەرەكەيەو، ناجىگىر بوو و ئەمىشى كوردووەتە
گريان. ئەو دەلەيت:

باوكم گىرپايەو وتى: / دواى مەرگى خاتون
عەنبەر بوو/ لە ھەرەتى چل و لق و گەلادا بووم
ھاوينى بوو، جارىك مەولەوى پىي كەوتە بن
سىبەرم/ غەمگىن.. غەمگىن

ھەر كە لەسەر بەردى بەر دەرگاگەم دانىشت/
وہختى دەستىكرد بە نووسىن

دوو دلۆپ كەوتتە سەر كاغەز/ بەدواى ئەودا
ئىتر ھەرچى چاوى پەلك و گوىزم ھەيە / دارژان
و كەوتتە گرین! (بىكەس ۲۰۱۶: ۲۳)

لەم دەقەدا (ئاكت) سەرچاوى دروستبوونى
نیشانەيە. دەقەكە باسى گريانى (مەولەوى)ى
شاعىر دەكات بۆ ھاوسەرەكەى بەلام ئەمە شتىكى
دىكە دەردەخات ئەويش ئەوھە مەولەويى شاعىر
ھاوسەرەكەى خۆى زۆر خۆشويستوو. پرۆسەى
ھاوسەرگىرى سونەتتىكى ژيانە. ھاوسەرگىرى
پەيوەندىيەكى ھاوبەشە لەنىوان دوو كەسدا لە
رەگەزى نىر و مى. شەرى ئىسلام ئەنجامدانى
پرۆسەى ھاوسەرگىرى بە كارىكى باش دەزانىت
گوايە ھاوسەرگىرى نيوەى ئىمانە و مرۆڤ لە
ھەرامكردن دەپارىزىت. پرۆسەى ھاوسەرگىرى جگە
لەوھى ئارامى و دلنىيەى و سەقامگىرى و خۆشى
تىدايە، كىشە و ھەلەتىگەيشتنىشى تىدەكەويت؛ بەلام
پىويستى بە ئارامگرتن و بە چاوپۆشى لىكردن ھەيە
ئەگىنا پرۆسەكە دەوام ناھىنىت. نموونەى بەرزىن

ئەو ھاوسەرەنەى دللى يەكتريان نەپەنجاندوو و
يەكتريان خۆشويستوو و خۆشى و ناخۆشىيەكانى
ژيانىان پىكەو بەشكردوو، بۆيە دەبىنن ھەندىكجار
ئەو ھاوسەرەنەى كە زۆر يەكتريان خۆشويستوو،
بە كۆچى دوايى يەكتريان، ئەوى دىكەيان بەرگەى
دوورى ناگرىت و ئەمىش زۆرى پىناچىت دەمرىت.
ياخود ئەوھندە خەفەتبار و دلەنگ دەبىت دنيا
پىدەزانىت لە نموونەى (مەولەوى)ى شاعىر.
دەگىرپتەو مەولەوى بۆ كۆچى (عەنبەر خاتون)
ى ھاوسەرى زۆر خەمى خواردوو. لە چەندىن
شيعردا لاواندوو يەتتەو و نموونەى بەرزى
شيعرەكانى مەولەوى ئەو شيعرەنە كە بۆ كۆچى
دوايى ھاوسەرەكەى ھۆنىويانەتەو. خۆشەويستى
مەولەوى بۆ ھاوسەرەكەى نیشانەى ئەوھە
ھاوسەرەكەى مەولەوى ئافرەتتىكى دانامە و سەلار
و مېھربان بوو چونكە پياوان جگە لە جوانى
ئافرەتەكە، ئافرەتى تىگەيشتوو و پووخۆش و بەپىز
و مېھربانان خۆشەويست. واتە مەولەوى كۆمەلىك
تايبەتمەندىيى جوانى لە خىزانەكەيدا بەدىكردوو
بۆيە ئاوا خۆشويستوو. دەگىرپتەو لەدواى مردنى
ھاوسەرەكەى، مەولەوى غەمگىن و پەرىشان بوو
و ھەمىشە گرياو. دەوترىت پياو ناگرىت مەگەر
زۆر بەكەمى. ئەگەر پياويك بۆ ژنەكەى بگرىت
ماناى وايە ئەو پياو لەناخى دلئىيەو ئەو ژنەى
خۆشويستوو بۆيە فرمىسكەكانى مەولەوى بەلگەيە
لەسەر خۆشەويستى ئەو بۆ ھاوسەرەكەى.

نیشانەى سىيەم:

لە بەشىكى دىكەى دەقەكەدا گىرەرەو
يادەوھرىيەكى ئەو كاتە دەگىرپتەو كە ھىشتا
دەرەخت بوو. لەو ناوچەيەى كە ئەوى لى بوو
كۆمەلىك پووداوى بىنيو. سەردەمەكە سەردەمى

نیشانهی چوارهه:

له بهشیکى دیکه‌ی دهقه‌که‌دا، گێره‌وه‌هه‌ باسی
بابه‌تیکمان بۆ دهکات؛ ئه‌ویش ئه‌و کاته‌ی ئه‌م له
بالکۆنى ئه‌و ماله‌ بووه‌ که کورپیکى عاشقیان
هه‌بووه‌. ئه‌م کورپه‌ عاشقه‌ هه‌موو جار له‌سه‌ر ئه‌م...
تارى ژهنده‌وه‌هه‌. گێره‌وه‌هه‌ باسی رۆژیک دهکات که
ئه‌م کورپه‌ میوانی هاتوه‌هه‌. ئه‌و ده‌لیت:

رۆژیک عاشق میوانی هات، میوان هاته‌ ناو
بالکۆن و ئۆکوردیوونى به‌ سنگه‌وه‌هه‌، میوانیکى زۆر
بۆنخۆش بوو

بۆنى گه‌ردنى مریه‌م و بۆنى خاچه‌که‌ی مه‌سیح و
بۆنى مۆردى مالى که‌ریمی ئه‌له‌که‌ و بۆنى "ئه‌بونا"ی
لیئه‌هات

گه‌نجیکى که‌مى گه‌رده‌له‌هه‌، مه‌دالیای سه‌لیبیکى
کردبووه‌ مل

تا ئه‌و کاته‌ من نه‌مدیوو هه‌یچ میوانی هه‌نده‌ی / ئه‌م
مۆسیقاره‌ له‌لای عاشق خۆشه‌ویست بى
من ئه‌لیم ده‌ ئیوه‌ بلین سه‌د ماچی زیاتر کردوه‌هه‌،
گویمگرت

بزانه‌م ئه‌م کورپه‌ ناوی چیه‌؟ بووبوو به‌ مه‌راق له
دلما

چایان هه‌ینا هه‌روا بۆ چه‌ند ده‌قیقه‌یه‌ک / ئۆکوردیوونى
له‌ باوه‌شى مندا دانا، ده‌رفه‌ت په‌خسا و
چرپاندم به‌ گوێی ئۆکوردیووندا: لیمبووره‌ ناوی
خاوه‌نه‌که‌ت چیه‌؟

من واموت و ئیتر ئۆکوردیوون توورپه‌بوو رقی
هه‌ستا و یه‌ک زیقه‌ی درێژى کردوو
ئینجا وتی: تو کورسییه‌کی زۆر گه‌وجی زۆر
بیناگای

ئاخر هه‌یه‌ له‌م شارهدا نه‌زانى کیه‌ (ولیه‌م یوحه‌نا)
(بیکه‌س ٢٠١٦: ٤٢-٤٣)

ئه‌نجامداوه‌. ئه‌وه‌ پرونه‌ ته‌نانه‌ت شه‌رپیش یاسای
خۆی هه‌یه‌. ده‌بینین له‌ خه‌می پاراستنى مافه‌کانى
مروڤ له‌ کاتى شه‌ردا و به‌ مه‌به‌ستى سنووردانان
بۆ ئه‌و پيشيلکارىيانه‌ی که‌ له‌ ماوه‌ی شه‌ردا
دروسته‌بیت نه‌ته‌وه‌ یه‌گه‌رتووه‌کان له‌ سالی ١٩٤٨
دا (پروټوکۆلى ژنیف)ی مۆرکرد که‌ کۆمه‌لیک یاسایه‌
و رێگریده‌کات له‌ ئه‌نجامدانى تاوانى جه‌نگى. یاساکه‌
به‌ (یاسای نیوده‌وله‌تى مرویى) ناسراوه‌. به‌گویره‌ی
یاساکه‌ ده‌بى ده‌ستپاریزی بکریت له‌ خه‌لکى سه‌ئیل. به‌
ئامانج گرتنى خه‌لکى سه‌ئیل؛ به‌ تاوانى جه‌نگى له‌قه‌له‌م
ده‌دریت. جگه‌ له‌وه‌ش به‌ گویره‌ی یاساکه‌ کوشتن و
ئه‌شکه‌نجه‌دان یاخود خراپ مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل (دیل)
دا قه‌ده‌غه‌یه‌ و ئه‌ویش هه‌ر به‌ تاوانى جه‌نگى له‌قه‌له‌م
ده‌دریت. هه‌موو لایه‌ک پنیوسته‌ پابه‌ندى بنه‌ماکانى
ئه‌م پروټوکۆله‌ بن ئه‌گینا پيشيلکردنى ئه‌م هه‌ر یه‌ک
له‌م بریارانه‌ به‌ تاوانى جه‌نگى له‌قه‌له‌م ده‌دریت. به‌
پشتبه‌ستن به‌م زانیاریانه‌ بۆمان پرونده‌بیته‌وه‌
ئه‌وه‌ی رژیمی به‌عس کردوویه‌تى تاوانى جه‌نگیه‌.
گێره‌وه‌هه‌ باس له‌وه‌ دهکات ئه‌م رژیمه‌ له‌ شه‌ردا
به‌ نامرۆفانه‌ترین شینوه‌ په‌فتارى کردوه‌هه‌. هه‌موو
خۆشییه‌کانى له‌م گه‌له‌ سه‌نده‌وه‌هه‌. ده‌ستى له‌ ژن و
مندال نه‌پاراستوه‌هه‌. دیلى کوشتوه‌هه‌. ده‌ستدریژی
کردووه‌ته‌ سه‌ر ئافه‌رت و که‌رامه‌تى شکاندوه‌هه‌.
چه‌کى قه‌ده‌غه‌کراوى کیمیاى به‌کاره‌یناوه‌. به‌لام
باسکردنى هه‌موو ئه‌مانه‌ نیشانه‌ی ئه‌وه‌یه‌ گێره‌وه‌هه‌
مه‌به‌ستیه‌تى بلیت رژیم تاوانى جه‌نگى ئه‌نجامداوه‌
به‌لام راسته‌وخۆ وا نالیت به‌لکو له‌رپى نیشانه‌وه‌
تیده‌گه‌ین گێره‌وه‌هه‌ ده‌یه‌ویت زیاتر له‌و شته‌ بلیت
که‌ به‌ وشه‌ ده‌ریبریوه‌ چونکه‌ (نیشانه‌) په‌ره‌نسیپیکه‌
له‌ توانایدايه‌ زیاتر له‌و شته‌ بلیت که‌ راسته‌وخۆ
ده‌لاله‌تى لیده‌کات.

سەرەکیتر نیشانهیهکی دیکه ئەوهیه لهو شارەدا پیکهوهژیانی ئاشتییانه بوونی هیه. پیکهوهژیانی ئاشتییانه واته خەڵکانیک سەرەرای جیاوازیی ئایینی یا مەزەهەبی یا زمان و نەژاد و ڕەنگ، بەبێ ناکۆکی و ئاژاوه لەگەڵ یەکترا له کۆمه‌لگه‌یه‌کدا ژیان دەکەن و مافی یەکتەر پێشیل ناکەن و ڕیزی یەکتەر دەگرن. بەمشێوه کۆمه‌لگه‌ له توندوتیژی و له دووکه‌رتبوون پارێزراو دەبیت. خۆشبه‌ختانه له‌دێر زەمانه‌وه کوردستان ولاتی پیکه‌وه‌ژیانی ئایینی و نەته‌وه‌یی و مەزەهەبی بووه. کوردستان له‌رووی فرەئایینی و مەزەهەبی و نەته‌وه‌ییه‌وه ده‌وله‌مه‌نده. پیکه‌اته‌کانی کورد و عەرەب و تورکمان و کلد و ئاشووری و ئەرمەنی، ئایینی ئیسلام و مەسیحی و یەزیدی و کاکه‌یی، هه‌موویان ده‌وله‌مه‌ندی کولتووری کوردستان پێشاندەدەن. له‌ناو ئەم فرەیه‌دا (کرستیانه‌کان) به‌شیکن له پیکه‌اته‌ی کۆمه‌لایه‌تی له کوردستاندا و له هه‌ندیک له شار و شارۆچکه‌کاندا بلاوبوونه‌ته‌وه. له‌ناو شاری (سلیمانی) شدا به هه‌مان شیوه. ئەم شاره... نموونه‌یه‌ له پیکه‌وه‌ ژیانی ئاشتییانه. له‌م شاره‌دا گه‌ره‌کیکی تابه‌ت نییه که کرستیانه‌کان لێی بژین به‌کو به هه‌موو شاره‌که‌دا بلاوبوونه‌ته‌وه و جیاوازی نییه له کام گه‌ره‌کدا ده‌ژین واته تیکه‌لبوونه له‌گه‌ڵ موسلمانه‌کاندا و به‌یه‌که‌وه ده‌ژین و ڕیزی یەکتەر ده‌گرن و هاتوچۆی یەکتەر ده‌کەن و ناپه‌رژینه‌ سەر جیاوازیی ئایینی. هه‌روه‌ها له جومگه‌کانی به‌رپه‌رده‌نی شاره‌که‌شدا به‌شدار بوونه. یه‌کیک له‌وانه (ئه‌بوونا) بووه که له بنه‌رتدا ناوی ته‌واوی (یوسف په‌ری) بووه. قه‌شه‌ی شاری سلیمانی بووه و ئەندامی شاره‌وانی ئه‌و شاره‌ بووه. یه‌کیکی دیکه له که‌سایه‌تییه‌ کرستیانه‌ ناوداره‌کانی سلیمانی (ولیه‌م یوحه‌نا) بووه که ناوی له میژووی هونه‌ریی ئەم شاره‌دا ده‌دره‌وشیته‌وه.

گێڕه‌روه‌ دیمه‌نی میوانداریکردنیکمان بۆ ده‌گێڕیته‌وه که له‌ڕیی (کاره‌کته‌ر) هوه کۆمه‌لیک واتای لێده‌خوینریته‌وه. واته کاره‌کته‌ر بناغه‌ی واتا پیکه‌هینیت. لای (فیلیپ هامون)ی سیمیۆلۆژیست؛ کاره‌کته‌ر نیشانه‌یه و ده‌سته‌دات بۆ شیکارکردن. "کاره‌کته‌ر لای (فیلیپ هامون) له‌ دال و مه‌دلۆل پیکه‌اتوه‌وه بۆئه‌وه‌ی ئیشی ناردن (وظیفه‌ الارسال) له‌ناو ده‌قدا ئه‌نجامبەدات. ئه‌وه‌ پێیوايه چه‌مکی کاره‌کته‌ر یه‌که‌یه‌کی واتایه‌ گوايه مه‌دلۆلیکی به‌رده‌وامه و گریمانه‌ی ئه‌وه ده‌کات که ئەم مه‌دلۆله قابیلی شیکار و وه‌سفکردنه. کاره‌کته‌ر له‌و واتا و له‌و ڕستانه‌وه دروسته‌بیت که ده‌ریده‌بریت یاخود ئه‌وانی دیکه ده‌ریده‌برن له‌باره‌یه‌وه." (بوفنغور ٢٠١٠: ٥٧) له‌م ده‌قه‌دا گێڕه‌روه‌ له چه‌ند ره‌هه‌ندیکه‌وه که‌سایه‌تی (ولیه‌م یوحه‌نا) ئاشکراده‌کات؛ له‌وانه: ره‌هه‌ندی فسیۆلۆژی گوايه گه‌نجیکی که‌میگ گرده‌له‌یه، هه‌روه‌ها ره‌هه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی گوايه هونه‌رمه‌نده و ئۆکۆردیۆنی پێیه و هه‌روه‌ها سه‌لیبکی له‌ ملدایه واته به‌ ئایین کرستیانه. ئەمانه به‌شداریده‌کەن له پیکه‌تانی کاره‌کته‌ردا. بۆیه ئه‌و پێناسه‌یه‌ی که له‌ڕیی وه‌سفه‌کانی گێڕه‌روه‌وه‌وه بۆ که‌سایه‌تی (ولیه‌م یوحه‌نا) ده‌یگرین ئەوه‌یه کرستیانیکی هونه‌رمه‌ند و پاکخواین و بۆنخۆش بووه. (کاره‌کته‌ر) له‌م ده‌قه‌دا سه‌رچاوه‌ی به‌ره‌مه‌تانی واتایه و له‌ڕییه‌وه چه‌ند نیشانه‌یه‌ک دروستبووه ئه‌وانیش: له‌ شاری سلیمانیدا جگه له موسلمان، پیکه‌اته‌ی کرستیانی ش ده‌ژی و پیکه‌اته‌یه‌کی دیارن له‌ شاره‌که‌دا و چه‌ندین که‌سایه‌تی به‌ناوبانگیان لێهه‌لکه‌وتوه. له‌وانه (که‌ریمی ئەله‌که) که وه‌زیری دارایی بووه له حکومه‌ته‌که‌ی (شیخ مه‌حمودی حه‌فید)دا. هه‌روه‌ها نیشانه‌یه‌کی دیکه‌ش ئەوه‌یه کرستیانه‌کان که‌سانی هونه‌رمه‌ند و ڕۆشنیر و پاکخواینن. له هه‌موو

گونجاوه بۆئەو هی له ژێر چه مکه کهیدا به دواداچوون بکریت بۆ هه لدا نه وهی و اتا شار او هکان له ناو دهقی (کورسی) دا. دهقه که له رووکه شدا وا در ده که ویت باسی کۆمه لگه و باسی رووداو و کاره ساته کان دهکات، به لام کاتیک ته ئویل بۆ نیشانه کان ده که یه، بۆمان در ده که ویت دهقه که هه لگری واتای دیکه یه. به مشیوه... له پێی نیشانه وه تیده گه یه شاعیر دهیه ویت زیاتر له و شته بلت که راسته وخۆ به وشه در ییر یوه. که واته سیمۆسیس تیورییه کی گونجاوه بۆئەو هی جگه له دیوی راسته وخۆ و ئاشکرا، په رده له سه ر دیوه شار او هکه ی و اتاش هه لدا ته وه.

سه رچاوه کان

به کوردی

- بیکه س، شیرکو (٢٠١٦)، کورسی. سنه: ناوه ندی بلاو کردنه وه ی نیشتمان.

عه لی، به ختیار (٢٠٠٢)، گه ران بۆ ماناکانی دیکه ی شیعر، گۆڤاری رامن، ژماره ٧٢.

-خۆشناو، سه رباز مجید (٢٠١٩)، سیمپۆلۆژیای ناو نیشان له شیعره کانی (نه زاد ره فعه ت) دا. هه ولیز: نووسینگه ی ته فسیر بۆ چاپ و بلاو کردنه وه.

به عه ره بی

-بنکرا، سعید (٢٠٠٥)، السیمیائیات و التاویل مدخل لسیمیائیات ش.س.بوس، الدار البیضاء، المرکز الثقافی العربی.

-بنکرا، سعید (٢٠١٢)، السیمیائیات مفاهیمها و تطبیقها، اللانقیة، دار الحوار للنشر و التوزیع، ط٣.

-بورایو، عبد الحمید (٢٠٢٢)، الخلفیات النظرية للسیمیائیات، عمان، دار کنوز المعرفه للنشر و التوزیع.

-تشاندر، دانیال (٢٠٠٨)، أسس السیمیائیه، ت. وهبه. طلال، بیروت، المنظمة العربیه للترجمة، الطبعة الأولى.

-شیفیر، جان ماری و عیاشی، منذر (٢٠٠٤)، العلاماتیه و علم النص، الدار البیضاء، المرکز الثقافی العربی.

ئەم کەسایەتییه مامۆستای مۆسیقا بووه. سر وودی فیزی مندالان کردوو. له کۆتاییدا... ئەو واتایە لەم میوانداریکردنەدا دەخوینێنەوه، پیکه وه ژیا نی ئاشتییانەیه. په نگه گێره ره وه زۆر دیمه نی دیکه ی میوانداریکردنی بینیت به لام مه به ست له باسکردنی ئەمه یان، به رجه سه ته کردنی پیکه وه ژیا نی ئاشتییانە ی نیوان پیکه اته ئایینییه جیا وازه کانه. به مشیوه... له پێی نیشانه وه تیده گه یه گێره ره وه دهیه ویت زیاتر له و شته بلت که راسته وخۆ به وشه در ییر یوه.

٤- ئەنجام

١- به رده وامی به ره مه یانی واتا له سیمۆسیسدا شیوازی پیره ویکه یه کله دواییه کی زنجیره راقه کاره کان وه رده گریت، چونکه تا بیکوتای نیشانه نیشانه راده کیشیت. له م شیوازه دا پرۆسه ی ته ئویل ده بیته هۆی به ره مه یانی مه عریفه یه کی قوولتر له باره ی واتای نیشانه وه. هه ر بۆیه له دوو تووی ته ئویل کردنی نیشانه کانی ناو دهقی (کورسی) یه وه واتا و مه عریفه ی فراوان به ره مه اته وه ئەمه ش بۆ سروشتی هزر و سروشتی واتا ده گه ریته وه که تا بیکوتای کراوه یه.

٢- ته ئویل کردنی نیشانه پشت مه وسوعه ی راقه کار ده به ستیت. بۆیه مه زنده کردنی واتای هه ر نیشانه یه که ده وه ستیته سه ر کارامه یی و توانستی مه وسوعه یی که سی راقه کار. هه ر بۆیه ته ئویل کردنی نیشانه کانی ناو دهقی (کورسی) به گشتی ره هه ندی کولتوری و میژوو بیان وه رگرتوه. کولتور و میژوو دوو سه رچاوه و دوو ده رچه ی گرنگ له هه لگرته وه ی واتای نیشانه کاند.

٣- سیمۆسیس پیکاریکه بۆ گرتنی واتای دهق به شیوه یه که ده توانین ئەوه ی له پروه و ئەوه ی شار او هیه، درکیبه یه. واته سیمۆسیس تیورییه کی

المخلص

يحمل هذا البحث عنوان (استمرارية انتاج المعنى في ظل سيميوزيس للعلامات في نص (كورسي) لشيركو بيكس)، انه محاولة لمناقشة و لتوضيح كيفية انتاج المعنى/المعرفة. يعكس اسلوب عمل سيميوزيس نفس طريقة التفكير و لهذا الغرض حاولنا شرح دور العنصر (المؤول) للعلامة الذي يعادل مفهوم (الحوار الفكرى)، باعتباره له دور رئيسى فى آلية الاستمرارية فى انتاج العلامات. من جهة أخرى يتناول هذا البحث كيفية تنفيذ عملية تأويل العلامات داخل النص الأدبى فى ضوء العمل السيميوزيس المتواصل، و لهذا الغرض، أخذنا نص الشاعر العظيم (شيركو بيكس) و حددنا عدة علامات و لقد فسرنا العلامات على الطريقة التى يعمل بها الفكر فى انتاج المستمر للمعنى/معرفة.

الكلمات المفتاحية: العلامة، السيميوزيس، المؤول، الفكر، النقد الجديد.

Abstract

This paper is entitled (Continuity of Meaning Production under the Semiosis Ray for Signs in the Text of (Kursi) by Shirko Bekas), this paper is an attempt to discuss and to explain how meaning/knowledge is produced. The working of Semiosis reflects the same working of though, for this purpose we have explained the role of (Interpretant) element of the sign which is equal to the concept of (though dialogue). This paper also examines how the process of sign interpretation in literary text is carried out in light of though/mind continuous working, for this purpose we took the text of (Kursi) by (Shirko Bekas) and we have identified several signs and we have interpreted the signs by the way that though//mind works in continuous production of meaning/knowledge.

Keywords: Sign, Semiosis, Interpretant, thought, interpretation.

-بن يخلف، نفيسة (٢٠٠٩)، السيميائيات التداولية قراءة فى السيميائيات ش.س.بورس، رسالة ماجستير، جامعة وهران، كلية الآداب و اللغات و الفنون، قسم اللغة العربية و آدابها.

-بوفنغور، نادية (٢٠١٠)، رواية كراف الخطايا لعبدالله عيسى لحيح مقارنة سيميائية، رسالة ماجستير، جامعة منتورى قسنطينة، قسم اللغة العربية و آدابها.

-شاطو، جميلة (٢٠١٣)، النزعة الأيقونية و تطبيقاتها فى السيميائيات المعاصرة، رسالة ماجستير، جامعة وهران، كلية الآداب و اللغات و الفنون، قسم اللغة العربية و آدابها.

بريمي، عبدالله (٢٠١٣)، السيميوزيس و التأويل، انتاج المعنى و بناء الواقع و اشتغال المجتمع. مجلة سمات، (١)١.

بلعلى، آمنة (٢٠٠٧)، سيميائية شارلز ساندرس بورس قراءة أولية. المجلة الجزائرية للأبحاث و الدراسات، ٣(٣). بوجليدة، رشيدة (٢٠٢٣)، السيميائيات التأويلية عند سعيد بنكراد. مجلة كلية اللغة العربية بالمنوفية، Issue ٣٨.

عباس، محمد الطاهر (٢٠٢١)، السيميوزيس البورسية فى منظومة ايكو السيميائية. مجلة التأويل و تحليل الخطاب، ٢(١).

عوض، سامى و يوسف، ميساء شيخ (٢٠١٥)، التأويل السيميائى بين مقصدية المتكلم و حدود المؤول. مجلة جامعة تشرين للبحوث و الدراسات العلمية، ٣٧(٤).

ضربان، مريم و مختارى، فاتح (٢٠٢٠)، تشظى المعنى فى عصر التقانة: من حدود التأويل الى تأويل السائل. مجلة الرسالة للدراسات الاعلامية، Issue ٢.

مهديوى، ابراهيم (٢٠١٨)، التأويل رافعة للمعنى فى الخطاب الشعري الحديث. مجلة (لغة- كلام). -مختبر اللغة و التواصل- المركز الجامعى بغليزان، الجزائر. Issue ٧.

أتكين، البرت (٢٠٢٢)، (٢٠٢٢/٦/١٢)، نظرية بيرس فى العلامة، <https://org.hekmah.org> ، ١٠/٦/٢٠٢٤.