



گۆڤاری ئەکادیمیای کوردی

بە

ژماره ٦٧ - ٢٠٢٦

گۆڤاریکی زانستیی وەرزییه

سەرۆکی ئەکادیمیای کوردی و خاوەنی ئیمتیازی گۆڤار
حەمەسەعید حەسەن

سەرنووسەر

پ. د. موحسین ئەحمەد عومەر

بەرپۆڵەبەری نووسین

د. پەخشان فەهمی فەرحو

دەستە ی پراویژکاران:

پ. د. میشیل لیزەنبیرگ

پ. د. مارتن فان برونسن

پ. د. جەللی جەلیل

پ. د. سالیح ئاکین

پ. د. جەعفەر شیخولئیسلامی

پ. د. عەبدولپەرمان ئەداک

پ. د. هاشم ئەحمەدزادە

دەستە ی نووسەران:

پ. د. قەیس کاکل توفیق

پ. د. بەختیار سەجادی

پ. د. فەرهاد قادر کەریم

پ. ی. د. ئەحمەد موحەممەد مام عوسمان

پ. ی. د. عەبدولواحید ئیدریس شەریف

پ. ی. د. نەوزاد ئەحمەد ئەسودە

د. لەزگین عەبدولپەرمان ئەحمەد

گوڤارى ئەكادىمىيە كوردى

گوڤارىكى زانستىيە ۋەرزىيە، ئەكادىمىيە كوردى دەرى دەكات، بايەخ بە توۋىڭىنەۋەي رەسەن ۋە پىشكەۋتوۋ لە بوارەكانى زمان، ئەدەب، دىرۆك، جوگرافىا، فۇلكۇر، كۆمەلناسى، فەلسەفە، زانستى كوردەكى، توۋىڭىنەۋەي بەراۋردىكارانە، نىۋان بوارە زانستىيەكان، فەرەنگناسىيە كوردى، كۆلتوۋرى كوردى بەگىشتى دەدات. گوڤارى ئەكادىمىيە كوردى لە رېڭەيى بىلاۋ كوردەۋەي توۋىڭىنەۋەي رەسەنەۋە، بايەخىكى زۆر بە كىشەي زاراۋەسازى لە ھەموو ئەو بوارانەدا دەدا. ئەم گوڤارە توۋىڭىنەۋە بە زمانەكانى كوردى، ەرهەبى ۋە ئىنگلىزى بىلاۋ دەكاتەۋە. گوڤارى ئەكادىمىيە كوردى، دىرۆكى گوڤارى كۆپى زانىارىيە كوردىيە كە پىشتەر لە سەردەمى كۆپى زانىارىيە كوردىدا دەردەچوۋ، چەندان نووسەر ۋە توۋىڭىنەۋەي پىشكەۋتوۋى كورد كارىيان تىدا دەكرد ۋە بەرھەمى رەسەنيان تىدا بىلاۋ دەكردەۋە. ئەمىرۋش، ئەم گوڤارە، بە ھەمان پوانىنى رەسەن ۋە وردەكارانەۋە، لە رېڭەي دەۋلەتەندەكردن ۋە پىشكەۋتوۋى ئاستى توۋىڭىنەۋەي زانستى لەو بوارانەدا، دىرۆكى بە خزمەتى خۆى دەدات. گوڤارى ئەكادىمىيە كوردى، خواست ۋە ھىۋاي زۆرى ھەيە، لە ئايىندەھەكى نىڭدا، گەشە بە بەرزكردەۋەي ئاستى زانستى ۋە ئەكادىمىيە توۋىڭىنەۋەي كوردى بىدات، بە تايىبەتى لە پوۋى نوانەسازى ۋە ئامازەپىۋى ئاستىكى ئەكادىمىيە جىھانى بەدەست بەيىت. ئامانجى ئەم گوڤارە، بىلاۋ كوردەۋەي توۋىڭىنەۋەي زانستىيە رەسەن ۋە پىشكەۋتوۋە، ژمارەي يەكەمى گوڤارى ئەكادىمىيە كوردى لە سالى ۲۰۰۲ دا بىلاۋ بوۋەتەۋە. گوڤارى ئەكادىمىيە كوردى لەلايەن ۋەزارەتى خويندى بىلاۋ ۋە توۋىڭىنەۋەي زانستىيە ھۆكۈمەتى ھەرىمى كوردستانەۋە پەسەند كراۋە ۋە بۆ بەرزكردەۋەي پلەي زانستى باۋەپىكراۋە.

* رېڭەيى كاروبارى گوڤار: ئىمان نەجات ئاغۇك

* دىزايىن: ھەرىم عوسمان

* مالپەرى گوڤارى ئەكادىمىيە كوردى:

Web: journal.ka.gov.krd

* ئىمىل: journal@ka.gov.krd

* مۇبايل: 009647508375575



مجلة الاكاديمية الكوردية

العدد ٦٧ - ٢٠٢٦

مجلة علمية فصلية

(رئيس الاكاديمية الكوردية و صاحب الامتياز)

حه مه سه عید حه سه ن

رئيس التحرير

أ. د. محسن احمد عمر

مدير التحرير

د. بخشان فهمی فرحو

هيئة المستشارين

أ. د. ميشيل ليزنيرك

أ. د. مارتن فان برونسن

أ. د. جليل جليلي

أ. د. صالح اكين

أ. د. جعفر الشيخ لاسلامي

أ. د. عبدالرحمن اداك

أ. د. هاشم احمدزادة

هيئة التحرير

أ. د. قيس كاكل توفيق

أ. د. بختيار سجادی

أ. د. فرهاد قادر كريم

أ. م. د. احمد محمد مام عثمان

أ. م. د. عبدالواحد ادريس شريف

أ. م. د. نوزاد احمد اسود

د. لزكين عبدالواحد احمد

مجلة الأكاديمية الكوردية

هذه مجلة علمية موسمية تصدر عن الأكاديمية الكوردية. تسلط الضوء على الأبحاث الأصلية والمتقدمة في مجالات اللغة والأدب والتاريخ والجغرافيا والفلكلور وعلم الاجتماع والفلسفة والعلوم التطبيقية، بالإضافة إلى الدراسات المقارنة والمتعددة التخصصات. تولى مجلة الأكاديمية الكوردية أهمية كبيرة لمسألة المصطلحات في جميع هذه المجالات، لا سيما من خلال نشر الأبحاث الأصلية. تنشر المجلة بحوثاً بالكوردية والعربية والإنجليزية. وهي امتداد لمجلة المجمع العلمي الكوردي، التي كانت تصدر سابقاً في إطار هذا المجمع. وقد ساهم فيها العديد من المؤلفين والباحثين الكورد المعروفين ونشروا أعمالاً أصيلة. تواصل هذه المجلة المهمة نفسها من خلال إثراء وتحسين مستوى البحث العلمي في جميع المجالات. يهدف مجلة الأكاديمية الكوردية إلى رفع المستوى العلمي والأكاديمي للبحث الكوردي في المستقبل القريب وتحقيق شهرة دولية من حيث الفهرسة. ولذلك، فإن هدف المجلة هو نشر بحوث علمية مبتكرة ومتقدمة للغاية. نشرت العدد الأول من المجلة في سنة ٢٠٠٢. مجلة الأكاديمية الكوردية معتمدة من قبل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في حكومة إقليم كوردستان ومعترف بها للترقيات العلمية.

* منسق شؤون المجلة: ئيمان نهجات ئاغۆك

* اخراج الفني: ههريم عوسمان

* موقع مجلة الأكاديمية الكوردية:

Web: journal.ka.gov.krd

* البريد الإلكتروني: journal@ka.gov.krd

* موبايل: 009647508375575



وەرگرتن: ۲۰۲۶/۲/۱

پەسەندکردن ۲۰۲۶/۵/۴

بەردهوامی بەرھەمھێنانی واتای نیشانەکانی ناو دەقی (کورسی) ی شیرکو بیکەس لەژێر تیشکی سیمۆسیسدا

ماریا جلال عبدالمحمد

بەشی زمانی کوردی، کۆلیژی پەرورە،

زانکۆی سەلاحەددین

marialawrani@gmail.com

پ. د. سەردار ئەحمەد گەردی

بەشی زمانی کوردی، کۆلیژی پەرورە،

زانکۆی سەلاحەددین

dr.sardargardy@gmail.com

پوختە

ئەم توێژینەوێیە بە ناوێشیانی (بەردهوامی بەرھەمھێنانی واتا لەژێر تیشکی سیمۆسیس بۆ نیشانەکانی ناو دەقی (کورسی) ی شیرکو بیکەس)، ھەولێکە بۆ باسکردن و پوونکردنەوێی چۆنییەتی بەردهوامی لە بەرھەمھێنانی واتا لەژێر پۆشنای کارکردنی (سیمۆسیس)، کارکردنی سیمۆسیس ھەمان کارکردنی (ھزر) بەرجەستەدەکات، بۆ ئەم مەبەستەش ھەولمانداوھ پۆلی توخمی (پاقەکار) ی نیشانە کە یەکسانە بە چەمکی (دیالوگی ھزر)، وەک پۆلی سەرەکی لە میکانیزمی بەردهوامی لە بەرھەمھێنانی نیشانەدا، پوونکەینەو، لەلایەکی دیکەو ئەم توێژینەوێیە دەپەرژیتە سەر چۆنییەتی ئەنجامدانی پرۆسەی تەئویلی نیشانە لەناو دەقی ئەدەبیدا لەبەر پۆشنای کارکردنی سیمۆسیس لە بەردهوامی بەرھەمھێنانی نیشانەدا کە ھەمان میکانیزمی کارکردنی ھزر بەرجەستەدەکات لە بەردهوامی بەرھەمھێنانی واتادا، بۆ ئەم مەبەستەش دەقی (کورسی) ھی شاعیری مەزنی گەلەکەمان (شیرکو بیکەس)مان وەرگرتوو و چەند نیشانەیکەمان دیاریکردوو و بەو شیوازە کە ھزر لە بەردهوامی بەرھەمھێنانی واتادا کاردەکات، تەئویلیمان بۆ نیشانەکان کردوو. کلیلە وشەکان: نیشانە، سیمۆسیس، پاقەکار، ھزر، پەخنی نوێ.

۱-۱ پێشەکی:

ئەم توێژینەوێیە کە لە سەرەویدا ناوێشیانەکەیمان دیاریکردوو، توێژینەوێیەکی ھەڵنەجراوی تیزی دکتۆرایە. ئەم توێژینەوێیە ئەو پوونەدەکاتەو کە تەواوی شتەکانی دەورووبەری مەرۆف وەک نیشانە کاردەکەن واتە ھەمووی خۆی شتیکی و شتیکی دیکە دەلێت. باسی پێکھاتە سیمۆسیسمان کردوو کە ھەمان پێکھاتە نیشانە یە (پێرس)، پێرس ھەولیداو لە دووتوی (سیمۆسیس) ھو میکانیزمی کارکردنی ھزری مەرۆف لە پرۆسەی ئیدراکدا یاخود بلێن لە گرتنی نیشانە/واتادا پوونکاتەو چونکە پێرس بۆی دەرکەوت کە ھەموو شتیکی وەک نیشانە کاردەکات واتە خۆیان شتیکی کەچی شتیکی دیکە دەلێن بۆیە پێرس پوونکردنەوێ میکانیزمی کارکردنی ھزری مەرۆف لە گرتنی نیشانەدا بە پێویست زانی و ئیدی چەمکی (سیمۆسیس)

ی هه لهینجا. له لایه کی دیکه وه هه ولمانداوه کرۆکی (هزر) له لای (پێرس) دیاریبکهین که خۆی له (نیشانه) دا دهبینته وه ئه وه مان پروونکردووه ته وه که له لای پێرس هزری مرۆف له نیشانه پیکهاته وه و مرۆف له پێی نیشانه کانه وه بیردکاته وه و بیرکردنه وهش هیچ نییه جگه له به کارهینانی نیشانه کان. پێرس ئه مه ی له پێی توخمی (پاقه کار) ی نیشانه وه به رجه سته کردووه بۆیه به چرپی باسی پۆلی توخمی (پاقه کار) ی نیشانه مان کردووه، که بریتیه له چه مکی (دیالوگی هزر) یاخود دهتوانین بلین بریتیه له بیرکردنه وه کانی مرۆف، ههروه ها باسمان له کارکردنی سیمۆسیس و چۆنیتی کارکردنی سیمۆسیس له به رده وامیی به ره مه هیناندا کردووه و توخمی (پاقه کار) مان وه ک هۆکاری به رده وامیی به ره مه هینانی نیشانه /واتا، دیاریکردووه. له به شی پراکتیکیشدا له به ر رۆشنایی ئه و پینمایانه ی که له به شی تیوریدا خستوو مانه ته پروو، چه ند نیشانه یه کمان له ناو دهقی (کورسی) دا له ژیر رۆشنایی به رده وامیی به ره مه هینان له سیمۆسیسدا، ته ئویلکردووه.

له لایه کی دیکه وه، ئه گه ر سه رنج بدهینه تایبه تمه ندی ئه و لیکۆلینه وانه ی که له بواری میتۆدی سیمۆلۆژیدا له مه يدانی ره خنه ی ئه ده بی کوردیدا ئه نجامدراون، ئه مه جگه له وه ی له به شی تیوریدا تیوری و بۆچوونه کانی هه ردوو زانا (دو سۆسور) و (پێرس) له باره ی نیشانه و پیکهاته که ی، ههروه ها میژووی سه ره له دانی ئه م زانسته و ئاراسته و قوتابخانه سیمۆلۆژییه کان و کۆمه لیک بابته ی دیکه باسکراون، له به شی پراکتیکیشدا به گشتی ده بین شیکارکردنی ده قه کان به مه به سستی کردنه وه ی کۆد و هه لگرته وه ی و تاکان و درککردنی بنیادی ژیره وه، چه ند ستراتیژییه تیکی هه یه، یه کیک له وانه ئه وه یه شیکاری سیمۆتیکی له ئاستی زماندا په رژاوته

سه ر واتای دهق له و پرووه ی که زمان خوازه و میتافۆر و درکه و ره مزی تیدایه، بۆیه ده بینین له پرووی (لادان) وه واتای دهق شیکارکراوه چ لادانی پیکهاته ی/سینتاکسی بیت یاخود لادانی واتایی. یه کیک دیکه له ستراتیژییه ته کانی شیکاری سیمۆتیکی به مه به سستی کردنه وه ی کۆده کانی دهق، سوود وه رگرته له تیورییه که ی (گریماس) که به (چارگۆشه ی سیمۆتیکی) ناسراوه. توێژینه وه کان له ژیر تیشکی چوارگۆشه سیمۆتیکیه که ی گریماسدا هه ستاون به لیکۆلینه وه له په یوه ندیه دژ و هاوژده کان ئه مه ش له پیناو کردنه وه ی کۆده کان و زانیانی واتای دهق له ئاستی قولدا. به مشیوه، شیکاری سیمۆتیکی له پرووی واتا و مه به سستی جیاوازه وه شیکاریان بۆ نیشانه کانی ناو دهق کردووه له وانه ناو نیشانی سه ره کی و لاوه کی و نیشانه کانی وه ک شوین و کات و کاراکته ر و پرووداوه.

سه باره ت به کاره که ی ئیمه، (شیرکو بیکه س) یه کیکه له و شاعیرانه ی که ده ربڕینی ره مزی فراوان له بنیادی ده قه کانیدا به دیده کریت بۆیه ژماره یه کی به رچاو له توێژینه وه کان له م ره هه ندوه په رژاونه ته سه ر واتای دهق له وانه: (هیمایه گی له ده قه والا کانی شیرکو بیکه س/ تیژی دکتۆرا)، (سیمبولیزمی کۆمه لایه تی له هۆنراوه ی (ئێستا کچیک نیشتمانه)) توێژینه وه ی ئه کادیمی، (ره مز له شیعه ره کانی شیرکو بیکه سدا/ دهقی وتار) ههروه ها کۆمه لیک کاری دیکه که له بابته ی جیاوازا په رژاونه ته سه ر شیکاری واتا له ده قه کانی ئه م شاعیره مه زنه دا به لام سه باره ت به میتۆدی سیمۆلۆژیا، ئه وه ندی ئیمه ئاگادار بین توێژینه وه یه کی زانستی هه یه به ناو نیشانی (سیمۆلۆژیای شوین له شیعه ره کانی شیرکو بیکه سدا، هه له بجه به نمونه) ئه م توێژینه وه یه په رژاوته سه ر (شوین) وه ک

به بهشی دووهم، بهشی دووهم پراکتیکیه، له بهشه‌دا چهند (نیشانه)یه‌کمان له‌ناو ده‌قی (کورسی) به‌نموونه وهرگرتوو و له‌ژێر تیشکی به‌رده‌وامی به‌ره‌مه‌ئێنان له‌ سیمۆسییدا ته‌ئویلما‌ن بۆیان کردوو، دواتر به‌ چهند خالێک ئه‌و ئه‌نجامانه‌مان خستوو ته‌روو که‌ له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا پێیگه‌یشتووین، هه‌روه‌ها لیستی سه‌رچاوه‌کانمان خستوو ته‌روو، له‌ کۆتاییشدا پوخته‌ی توێژینه‌وه‌که‌مان به‌ هه‌ردوو زمانی عه‌ره‌بی و ئینگلیزی خستوو ته‌روو.

٢- سیمۆسی و به‌رده‌وامی به‌ره‌مه‌ئێنان:

٢-١ پێکهاته‌ی سیمۆسی:

سیمۆسی پرۆسه‌یه‌که‌، واته‌ لی‌ره‌دا ئێمه‌ باس له‌ پێکهاته‌ی پرۆسه‌یه‌که‌ ده‌کین که‌ سێ توخم به‌شداریده‌کهن له‌م پرۆسه‌یه‌دا، هه‌مان ئه‌و توخمانه‌ی که‌ نیشانه‌ پێکه‌هێن ئه‌وانیش: نوێنه‌ر، بابته‌، ر‌ا‌قه‌کار، ئه‌م سێ توخمه‌ په‌یوه‌ندییه‌که‌ له‌نیوانیدا هه‌یه‌ و واتاش له‌و په‌یوه‌ندییه‌ی که‌ له‌نیوان ئه‌م سێ توخمه‌دا، دروستده‌بێت و ئه‌م په‌یوه‌ندییه‌ گه‌ره‌نتی ئه‌م پرۆسه‌یه‌ ده‌کات چونکه‌ ئه‌م پرۆسه‌یه‌ پرۆسه‌ی به‌ره‌مه‌ئێنانی واتایه‌ "سیمۆسی پرۆسه‌ی واتایه‌ ئه‌م پرۆسه‌یه‌ له‌ په‌یوه‌ندی نیوان سێ توخمه‌وه‌ دروستده‌بێت، واته‌ واتا په‌یوه‌ندییه‌کی سێ ره‌هه‌ندییه‌، یه‌که‌م: ئه‌وه‌ی هه‌ل‌ده‌ستێت به‌ نواندن واته‌ (نوێنه‌ر) شتی‌که‌ شوێنی شتی‌که‌ دیکه‌ ده‌گرێته‌وه‌ به‌ ئامانجی به‌ره‌مه‌ئێنانی کاریه‌گرییه‌کی زه‌ینی دیاریکراو، ئه‌وه‌یه‌ وه‌ک نیشانه‌ کارده‌کات، دووهم: ئه‌وه‌ی (بابته‌)ی نواندن پێکه‌هێنێت واته‌ ئه‌وه‌ی ئه‌م نیشانه‌یه‌ ئامژده‌ی پێده‌کات، سێیه‌م: ئه‌وه‌یه‌ که‌ وه‌ک کرداری تی‌گه‌یشتن کارده‌کات، مه‌به‌ستمان (ر‌ا‌قه‌کار) ه‌، ر‌ا‌قه‌کار کاریه‌گرییه‌ زه‌ینییه‌که‌یه‌، هه‌ر ئه‌وه‌ که‌ ده‌بێته‌ ه‌وی خۆبه‌ده‌سته‌وه‌دانی هه‌زری ئه‌زموونی

نیشانه‌یه‌که‌ که‌ هه‌لگری واتا و مه‌به‌ستی جیاوازه‌، سه‌باره‌ت به‌ کاره‌که‌ی ئێمه‌، کاره‌که‌ی ئێمه‌ جیاوازه‌، ئێمه‌ له‌ پێناسه‌ ته‌قلیدییه‌که‌ی نیشانه‌وه‌ ده‌ستمان پێ‌کردوو گوایه‌ نیشانه‌ شتی‌که‌ شوێنی شتی‌که‌ دیکه‌ ده‌گرێته‌وه‌. توێژینه‌وه‌که‌ی ئێمه‌ ستراتیژییه‌تی (سیمۆسی)ی له‌ ده‌قدا په‌ی‌وه‌کردوو که‌ خۆی له‌ پرۆسه‌ی (ته‌ئویلی) نیشانه‌دا ده‌بینێته‌وه‌. بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌ چهند نیشانه‌یه‌کمان له‌ناو ده‌قی (کورسی) دا دیاریکردوو و ته‌ئویلما‌ن بۆیان کردوو.

گرنگی توێژینه‌وه‌که‌ له‌وه‌دایه‌ له‌ ته‌ئویلیکردنی ده‌ق و له‌ په‌رژانه‌ سه‌ر واتای ده‌قدا تایبه‌تمه‌ندی (هه‌زری) له‌ به‌رده‌وامی به‌ره‌مه‌ئێنانی واتادا به‌رجه‌سته‌کردوو، هه‌ربۆیه‌ پرۆسه‌ی ته‌ئویلی نیشانه‌ به‌ ده‌وله‌م‌ه‌ندی له‌ خسته‌رووی واتادا تایبه‌تمه‌ند ده‌بێت. ئه‌م توێژینه‌وه‌یه‌ له‌به‌ر ر‌وشنایی میتودی سیمۆلۆژیا ئه‌نجامدراوه‌. سیمۆلۆژیا شیوازیکی نوێی له‌ بواری به‌ره‌مه‌ئێنانی واتا شاراوه‌کان له‌ ده‌قی ئه‌ده‌بیدا پێشکه‌شکرد؛ ئه‌ویش به‌ کاراکردنه‌وه‌ی ر‌ۆلی خوێنه‌ر/ر‌ا‌قه‌کار و پێی‌وايه به‌ره‌مه‌ئێنانی واتا له‌سه‌ر گریمانه‌ی خوێندنه‌وه‌ وه‌ستاو.

ئامانج له‌ ئه‌نجامدانی ئه‌م توێژینه‌وه‌یه‌ بریتییه‌ له‌ شیکردنه‌وه‌ی چۆنی‌تی به‌ره‌مه‌ئێنانی واتا له‌به‌ر ر‌وشنایی به‌رده‌وامی هه‌ز له‌ کارکردندا، له‌م شیوازه‌دا پرۆسه‌ی ته‌ئویلی نیشانه‌کان و به‌ره‌مه‌ئێنانی واتای نیشانه‌کان به‌ پشتبه‌ستن به‌ مه‌وسوعه‌ی ر‌ا‌قه‌کار قوول ده‌بێته‌وه‌ به‌ناو واتای نیشانه‌که‌دا. توێژینه‌وه‌که‌ له‌ دوو به‌ش پێکدێت، به‌شی یه‌که‌م چوار ته‌وه‌ر له‌خۆده‌گریت ئه‌وانیش ته‌وه‌ره‌کانی پێشه‌کی، پێکهاته‌ی سیمۆسی، کارکردنی سیمۆسی و ر‌ۆلی توخمی ر‌ا‌قه‌کاری نیشانه‌، سیمۆسی و به‌رده‌وامی به‌ره‌مه‌ئێنانه‌. سه‌باره‌ت

مرویی له پروکه شدا،" (بنکراڊ ٢٠٠٥: ١٧٣) ئەم سێ توخمه هەر سێک سیمۆسیس/نیشانه پێکدههێنن و واتای نیشانهش له په یوهندی نیوان ئەم سێ توخمه وه سه رچاوه ده گریت. بۆ زیاتر پروونکردنه وه به پیویستی ده زانین هەر سێ په گه زه پێکهینه ره کانی سیمۆسیس/نیشانه یه ک به یه ک به خه یه پروو:

١ - نوینەر (الماثول، الممثل، حامل العلامة - Rep-resentamen):-

نوینەر خالی ده ستپیکه له پێکهاته ی نیشانه دا و پرۆسه ی و اتا له مه وه ده ستپنده کات. هه ندیک وه ک (دال) له لای دو سووری ده بینن واته وینه یه کی ده نگیه، به لام (نوینەر) مه رج نییه هه موو کات خاوه نی وینه یه کی ده نگي بیت جاری وا هه یه شتیک وه ک نیشانه کار ده کات به بی ئه وه ی هیچ وینه یه کی ده نگي هه بیت بۆ نمونه له م نیشانه یه دا: (بۆن) یک که وینه یه کی ده نگي نییه، وه ک (نوینەر) کار ده کات، که سیکت بیر ده خاته وه، بابته: که سه که، رافه کار: ئه زموونی رابردوو، که واته هه رچییه ک وه ک هه لگری شتیک کاربکات، ده توانیت وه ک (نوینەر) له قه له م بدریت، بۆی هه یه ئه و شته سروشتیکي زمانی یاخود کۆمه لایه تی یاخود هه ر بابته یک له بابته کانی جیهان بیت، واته مه رج نییه (نوینەر) وینه یه کی ده نگي یاخود وینه یه کی بینراوی هه بیت، ئیشی نوینەر ته نها ئه وه یه نیشانه که پیشانبدات واته "به نواندن (تمثیل) نه بیت به هیچ ئه رکیکي دیکه هه لئاستیت، نوینەر (شت) هه که مان پی نانا سینیت و زانیاریمان ده رباره ی شته که پی زیادناکات، ئه وه (بابته) ی نیشانه یه که وا له نوینەر ده کات شتیک بیت قابیلی زانین بیت. نوینەر شتیکه، به هه ر پێگایه ک یا به هه ر سیفه تیک بیت شتیک بۆ که سیک قه ره بووده کاته وه." (بنکراڊ ٢٠٠٥: ٧٨) له سه ر ئەم بنه مایه نوینەر

وه ک ئامرازیک که له پیشاندانی (شتیکي دیکه) دا به کاریده هینین، کار ده کات، بۆ نمونه نیشانه یه که مان هه یه: پارچه یه ک کاغه زی سوور، له م نیشانه یه دا نوینەر: پارچه یه ک کاغه زی سوور، بابته: قوتوویه ک بۆیاخی سوور، رافه کار: بۆیاخ کردن، نوینەر به هۆی هه موو تاییه تمه ندیه کانییه وه ده لاله ت له (بابته) ده که ی ناکات، به لکو له سایه ی تاییه تمه ندیه کی دیاریکراوه وه ده لاله ت له بابته که ی ده کات، من پارچه یه ک په نگ به کار دینم بۆ دیاریکردنی په نگي ئه و بۆیاخه ی که ده مه ویت بیکرم، له وانه یه پارچه په نگه که له کاغه ز یا پلاستیک دروستکرا بیت، له وانه یه لاکیشیه یی بیت و له سه ر میزیکي دار دانرا بیت... هتد، به لام ته نها په نگي پارچه که گرنگه که نیشانه ی په نگي بۆیاخه که یه، پارچه که توخمی زووری هه یه وه کو نیشانه کاربکات به لام ته نها په نگه که ی له پرووی توانای ده لاله تکرده وه گرنگه (أتکین ٢٠٢٢: ١٢) که واته نوینەر شتیکه شوینی شتیکي دیکه ده گریت وه، خۆی پارچه کاغه زی که به لام بابته که ی قوتوویه ک بۆیاخه. نوینەر پێگه یه که بۆ پیشاندانی نیشانه به گشتی و (بابته) ی نیشانه به تاییه تی، به بی (نوینەر) نیشانه بوونی نییه، به مشیوه ده بینین نوینەر بناغه ی نیشانه یه و نوینەر خالی ده ستپیکه له ده رکه وتنی (نیشانه) دا.

٢ - بابته (ئۆبژه) (الموضوع، الموجودة، Object):-

بابته توخمی دووه می نیشانه یه و به شیکه له نیشانه، گرنگه ئه وه بزانی ن بابته (شت) ده که ی جیهانی ده ره وه نییه، ئه وه ش نییه ته نها وینه یه کی زهینی بیت و له جیهانی ده ره وه دا به رانه به ری نه بیت، بابته ئه وه یه که نوینەر پیشانی ده دات و نواندنی بۆ ده کات جا ئەم شته واقعی بیت یاخود

٣- راقه‌كار (المؤول، مفسرة Interpretant):

راقه‌كار توخمی سینه‌می نیشانه‌یه، راقه‌كار یه‌کیکه له چه‌مکه ئالۆزه‌كان له‌لای پیرس و ره‌نگه‌ بیته‌ هۆی ناروونی، پیش هه‌موو شتی که له‌لای پیرس ”راقه‌كار به‌ واتای ئه‌و که‌سه‌ نایه‌ت که‌ هه‌له‌ستیت به‌ پرۆسه‌ی ته‌ئویل واته‌ راقه‌كار مه‌رج نییه‌ که‌ سێکی دیاریکراو بیت چونکه‌ نیشانه‌ واتای خۆی به‌ ره‌مه‌ده‌یتیت ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر هه‌چ که‌ سێکی ته‌ئویلی بۆ نه‌کات“ (بنکراڤ ٢٠٠٥: ١٨٧) که‌واته‌ به‌ حوکمی توخمی (راقه‌كار)؛ نیشانه‌ هه‌میشه‌ ملکه‌چی پرۆسه‌یه‌کی ته‌ئویلییه‌، واته‌ توخمی راقه‌كار ئه‌و توخمه‌یه‌ ره‌هه‌ندی ته‌ئویلی له‌ خۆیدا هه‌لگرتووه‌ بۆیه‌ پێشی ده‌وتریت راقه‌كار.

له‌پرووی چه‌مکه‌وه‌ راقه‌كار کۆمه‌لیک مه‌زه‌نده‌یه‌ له‌باره‌ی (بابه‌ت)ی نیشانه‌ یاخود بلێن کۆمه‌لیک بیرۆکه‌ی شیکه‌ره‌وه‌یه‌یه‌ له‌ زه‌ینی مروّفا له‌باره‌ی (بابه‌ت)ی نیشانه‌، خودی پرۆسه‌ی ته‌ئویلی نیشانه‌ش له‌م وه‌رگیڕانه‌ و له‌م بیرۆکه‌ و مه‌زه‌نده‌یه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گریت ”راقه‌كار وه‌ک نیشانه‌یه‌کی دیکه‌ که‌ گه‌شه‌سه‌ندووتره‌ بۆ (بابه‌ت) ی په‌یوه‌ندیدار کار ده‌کات به‌ دلنیا به‌ راقه‌كار له‌رێی هه‌ندیک تایبه‌تمه‌ندییه‌وه‌ وه‌ک (نیشانه‌)یه‌کی دیکه‌ ده‌لاله‌ت له‌م (بابه‌ت)ه‌ ده‌کات که‌ پێویست ده‌کات شیکردنه‌وه‌ی بۆ بکریت“ (أتکین ٢٠٢٢: ٧) ئه‌و نمونه‌یه‌ی که‌ پێشتر هه‌ینامانه‌وه‌، ته‌پۆله‌یه‌کی خۆلین له‌ باخچه‌که‌دا، راقه‌کاری ئه‌م نیشانه‌یه‌: گیانداریکه‌ زه‌ره‌ر ده‌دات، یاخود سه‌رچاوه‌ی نه‌خۆشییه‌، یاخود هه‌ندیک پێیانوايه‌ پێ و قدومی شه‌ره‌ و هتد، ئه‌م مه‌زه‌نده‌ن که‌ (شت)ه‌که‌ ده‌که‌نه‌ نیشانه‌ ئه‌گه‌نا نیشانه‌ به‌ داپراڤ له‌ (مه‌زه‌نده‌کردن)، نیشانه‌ نییه‌ ئه‌م مه‌زه‌نده‌نه‌ وه‌رگیڕان بۆ (بابه‌ت)ی نیشانه‌که‌ ده‌که‌ن یاخود بلێن ئه‌م مه‌زه‌نده‌نه‌ پرۆسه‌ی

خه‌یالی، بابه‌ت ئه‌و زانیارییه‌ پێشاندده‌ات که‌ نیشانه‌ پێشکه‌شیده‌کات، چونکه‌ نوینه‌ر له‌خۆیدا هه‌چ نییه‌ جگه‌ له‌ ئامرازیکێ نواندن به‌لام له‌گه‌ل گه‌یشتنی به‌ (بابه‌ت) ره‌هه‌ندیکی وه‌دیها‌تن(تحقق) له‌ کات و شویتدا وه‌رده‌گریت، (مه‌دیوی ٢٠١٨: ٨٩) پێویست ده‌کات وردتر له‌ بابه‌ته‌که‌ بروانین، نیشانه‌یه‌که‌مان هه‌یه‌: ته‌پۆله‌یه‌کی خۆلین له‌ باخچه‌یه‌که‌دا، (نوینه‌ر) ئه‌و ته‌پۆله‌ خۆلینه‌یه‌ که‌ مشکه‌کویره‌ (الخلد) دروستیکردووه‌ له‌ باخچه‌که‌دا، (بابه‌ت)ی ئه‌م نیشانه‌یه‌ (مشکه‌کویره‌)یه‌، (أتکین، ٢٠٢٢: ٦) له‌و دوو نمونه‌یه‌ی دیکه‌شدا که‌ له‌ برگی (نوینه‌ر)دا خستمانه‌پوو ئه‌وه‌ به‌پروونی ده‌رکه‌وێت که‌ (بابه‌ت)ی نیشانه‌كان (بۆن، پارچه‌ کاغه‌زی سوور) نیشانه‌یه‌کی دیکه‌ن: (که‌سێک، قوتوویه‌ک بۆیاخ) به‌لام ئه‌مانه‌ داپراو نین له‌ مه‌رجه‌هه‌کانیان واته‌ له‌ (نوینه‌ر) هه‌کانیان، به‌لکو به‌شێکن لێیان چونکه‌ نوینه‌ر بۆیه‌ نوینه‌ره‌ له‌ به‌رئه‌وه‌ی بابه‌تیکی هه‌لگرتووه‌. بابه‌ته‌که‌ وه‌ک کۆدیکه‌ پێویست ده‌کات درکبکریت، پیرس ئه‌م تێبینیه‌ کورتده‌کاته‌وه‌و ده‌لیت: (بابه‌ت)ی نیشانه‌ ئه‌و زانیارییه‌یه‌ که‌ نیشانه‌ گریمانه‌ی ده‌کات، پیرس ده‌لیت: بابه‌ت مه‌رجه‌عیکی مادی جیا له‌ (نیشانه‌) ده‌که‌ی دیاریناکات، بابه‌ته‌که‌ په‌یوه‌ندی به‌و توخمه‌وه‌ هه‌یه‌ که‌ به‌ به‌شێک له‌ نیشانه‌ هه‌ژمار ده‌کریت و له‌ کاتێکدا قابیلی ئه‌وه‌یه‌ وه‌کو نیشانه‌ش کاربکات، که‌واته‌ (بابه‌ت)ی نیشانه‌ ته‌نیا ده‌توانیت نیشانه‌یه‌کی دیکه‌ بیت، (بنکراڤ ٢٠١٢: ٨٢-٩٨) که‌واته‌ بابه‌ت خۆشی نیشانه‌یه‌ و هه‌مان پیکهاته‌ی نیشانه‌ی یه‌که‌می هه‌یه‌، چونکه‌ هه‌ر توخمیک له‌ توخمه‌کانی نیشانه‌ له‌ توانایاندا به‌ وه‌ک نیشانه‌ کاربکات واته‌ قابیلی ئه‌وه‌یه‌ له‌رێی راقه‌کاره‌وه‌ بگۆریت بۆ نیشانه‌.

تهئویل پینکدههینن که بریتین له کۆمه‌لیک (بیروکه‌ی شیکه‌ره‌وه‌یی) "ئه‌و بیروکه‌یه‌ی یاخود ئه‌و پرۆسه زه‌ینییه‌ی که نیشانه‌ پێشنیاریده‌کات و ده‌یدات به‌ بابته‌که‌ی خۆی، راقه‌کاره‌که‌یه‌تی" (بلعی ٢٠٠٧: ٢٣٩) راقه‌کار وه‌ک پوونکه‌ره‌وه‌ و شیکه‌ره‌وه‌ی بابته‌ وایه‌، واده‌کات تیگه‌یشتنی فراوانترمان بۆ (بابته‌) هه‌بیت "پێرس وایده‌بیت که هه‌ر (راقه‌کار) یک (نیشانه‌)یه‌کی دیکه‌یه‌ بۆ (بابته‌)، راقه‌کار شتیکه‌ که ئه‌و توانایه‌مان پێده‌به‌خشیت تیگه‌یشتنیکی ئالۆزترمان بۆ (بابته‌)ی نیشانه‌که‌ هه‌بیت،" (آنکین ٢٠٢٢: ٦) که‌واته‌ توخمی (راقه‌کار) نیشانه‌یه‌کی دیکه‌یه‌ که ته‌ئویل و وه‌رگیران بۆ توخمی (بابته‌) ی نیشانه‌ ده‌کات.

راقه‌کار گریمانه‌ی وه‌بیره‌ینانه‌وه‌ی زۆربه‌ی مه‌زه‌نده‌کانی تایبته‌ به‌ نیشانه‌ ده‌کات. باشتر وایه‌ له‌ پێی نمونه‌یه‌که‌وه‌ زیاتر پوونکردنه‌وه‌ی بۆ بکه‌ین، "نوینهر له‌خۆیدا هیچ نییه‌ جگه‌ له‌ ئامرازیکی نواندن و له‌گه‌ڵ گه‌یشتنی به‌ (بابته‌) ره‌هه‌ندیکی وه‌دیها‌تن(تحقق) له‌ کات و شویندا وه‌رده‌گریت، له‌کاتی‌کدا راقه‌کار ئه‌و نیوه‌ندگیریه‌، نیوه‌ندگیری کولتووری و په‌مزی به‌رجه‌سته‌ده‌کات، ده‌لاله‌تی هیچ نیشانه‌یه‌ک ک‌ام‌ل نابیت مه‌گه‌ر ئه‌وه‌ی داخ‌لی (پروسه‌ی نواندن) بیت، له‌به‌رئه‌وه‌ نیشانه‌ له‌ ه‌زری پێرسدا ئاماده‌گی سی‌ق‌و‌لی گریمانه‌ده‌کات بۆ نمونه‌: ده‌توانین نوینهری‌کی به‌رجه‌سته‌ بۆ وشه‌ی (پێرس) دابنێین، ئه‌م نوینهره‌ (بابته‌)یکی به‌دیها‌توو پێشاند‌ه‌دات که پێرسه‌ له‌ واقیعدا، پێرسی حه‌قیقی، له‌کاتی‌کدا راقه‌کار ئه‌و مه‌زه‌نده‌یه‌ که ئیمه‌ له‌ زه‌ینماندا له‌باره‌ی پێرسه‌وه‌ بنیادی ده‌نین به‌ بیره‌ینانه‌وه‌ی زۆربه‌ی سیاقه‌کان" (مه‌دیوی ٢٠١٨: ٨٨-٨٩) واته‌ راقه‌کاریش هه‌ر بابته‌ به‌لام گه‌شه‌س‌ه‌ندووتره‌ له‌و، "راقه‌کار ئاماژه‌ به‌ هه‌مان (بابته‌) ده‌کات به‌لام

ده‌توانیت نیشانه‌یه‌کی گه‌شه‌س‌ه‌ندووتر له‌ گوڤاردا بینیته‌کایه‌وه‌،" (بورایو ٢٠٢٢: ٤٧٧) له‌و نیشانه‌یه‌دا، راقه‌کاریش هه‌ر (پێرس)ه‌ به‌لام گه‌شه‌س‌ه‌ندووتره‌، راقه‌کار کۆمه‌لیک بیروکه‌ی شیکه‌ره‌وه‌یین یاخود ب‌ل‌ی‌ن کۆمه‌لیک مه‌زه‌نده‌ی زه‌ینین ده‌ربه‌ره‌ی بابته‌، "راقه‌کار ئه‌و مه‌زه‌نده‌ زه‌ینییه‌ گشتیه‌یه‌ که ئیمه‌ له‌باره‌ی شتیکی له‌ناو جیهانی ده‌ره‌وه‌دا، هه‌مانه‌." (بنکراد ٢٠١٢: ١٠١) راقه‌کار له‌م نیشانه‌یه‌دا مه‌زه‌نده‌ کولتووری و په‌مزییه‌کانمانه‌ بۆ (پێرس)، بۆ نمونه‌ زانایه‌کی وایه‌و ئه‌مه‌یه‌ و ئه‌وه‌یه‌، که‌واته‌ (راقه‌کار) ده‌کان وه‌ک (نیشانه‌)ی دیکه‌ یاخود ب‌ل‌ی‌ن وه‌ک نیشانه‌ی گه‌شه‌س‌ه‌ندووتر بۆ (بابته‌) پ‌و‌ل ده‌گیرن. راقه‌کار ئه‌و کاریگه‌رییه‌یه‌ که بابته‌ی نیشانه‌ له‌سه‌ر زه‌ینی وه‌رگر دروستیده‌کات و ئه‌وه‌ی ئیمه‌ له‌ نیشانه‌ درکیده‌که‌ین، راقه‌کاره‌، بۆیه‌ نوینهر و بابته‌ وه‌ک (واتا)ی نیشانه‌ کارناکه‌ن؛ به‌لکو به‌ توخمی راقه‌کار ده‌وتریت (واتای نیشانه‌) "نیشانه‌کان بوونیان نییه‌ مه‌گه‌ر له‌ پ‌ی‌ی هه‌بوونی واتاوه‌ نه‌بیت، واتاش له‌ پ‌ی‌ی راقه‌کاره‌وه‌ نه‌بیت ناتوانین به‌ دوا‌دا‌چوونی بۆ بکه‌ین" (عباس ٢٠٢١: ٢١٣) بۆیه‌ راقه‌کار به‌ کۆله‌که‌ی نیشانه‌ له‌قه‌له‌مه‌دریت، "هه‌رچه‌نده‌ سیمۆسیس له‌سه‌ر په‌ره‌نسیی په‌وانه‌کردن له‌نیوان (سێ) توخم دامه‌زراوه‌؛ به‌لام هه‌ژموونی توخمی راقه‌کار به‌ به‌راورد به‌ دوو توخمه‌که‌ی دیکه‌ زیاتر ده‌رده‌که‌ویت، ببینی (ئالا) واما‌ن ل‌ی‌نا‌کات وه‌ک ماده‌یه‌کی خام یاخود وه‌ک کوالیتییه‌ک ته‌ماشای بکه‌ین؛ چونکه‌ په‌مزییه‌تی ئه‌م ئالایه‌یه‌که‌م جار ئه‌وه‌ ده‌رده‌خات؛ پ‌ی‌ش ئه‌وه‌ی وه‌ک ئالایه‌ک ببینین که پارچه‌یه‌ک قوماشی په‌نگاو‌په‌نگه‌، جه‌زائیر ببینین، راقه‌کار ئه‌و بیروکه‌یه‌ که نیشانه‌ به‌ره‌مه‌یده‌ه‌یتیت یاخود ئه‌و کاریگه‌رییه‌یه‌ که له‌ زه‌ینی که‌سه‌که‌دا پرو‌ده‌دات و نیشانه‌که‌ ده‌گریت (بلعی ٢٠٠٧: ٢٣٥) له‌م نیشانه‌یه‌دا

نیشانه بهیه‌که‌وه له‌نیو پرۆسه‌یه‌کدا له‌په‌یوه‌ندیان و واتای نیشانه له‌په‌یوه‌ندی نیوان هه‌رسی توخمه‌وه سه‌رچاوه‌ده‌گریت و پێرس ئه‌م پرۆسه‌یه‌ی ناوناوه (سیمۆسیس). پێویسته ئاماژه به‌وه بکه‌ین که له‌لای (پێرس) ته‌واوی ده‌ورو به‌ری مرو‌ف و هه‌موو گه‌ردوون به‌نیشانه ته‌نراوه، نیشانه له‌لای ئه‌و شتیکه و شتیکی دیکه ده‌لیت بۆنموونه له‌ئاسماندا هه‌وری ره‌ش ده‌بینین به‌لام ئه‌مه نیشانه‌ی بارانبارینه، بالنده‌ی په‌ره‌سیکه ده‌بینین، ئه‌مه نیشانه‌ی شکانی سه‌رماوسۆله و هاتنی به‌هاره؛ یاخود که‌سیک ده‌بینین سه‌رو قژی ریک و جلوه‌رگی شیک، ئه‌مه نیشانه‌ی ئه‌وه‌یه ئه‌و که‌سه پاکوخواینه و گرنگی به‌خۆی ده‌دات یاخود قژی سپی و پێستی چرچ و لۆچ ده‌بینین، ئه‌مه نیشانه‌ی پیرییه هتد، واته له‌لای پێرس هه‌موو شتیکی وه‌ک نیشانه کار ده‌کات واته هه‌موو شتیکی واتا هه‌لگره و هه‌مووی خۆی شتیکی به‌لام شتیکی دیکه ده‌لیت، ئه‌مه په‌یوه‌ندی به‌پرۆسه‌یه‌کی شاراووه/ضمنی هه‌یه که له‌هزردا رووده‌دات و پێرس هه‌ولیدا له‌دووتوی (سیمۆسیس) هوه به‌رجه‌سته‌ی بکات، واته پێرس هه‌ولیدا سیمۆسیس وه‌ک دار ده‌ستیک به‌کار به‌نییت بۆ به‌رجه‌سته‌کردنی میکانیزمی کارکردنی هزر له‌پرۆسه‌ی ئیدراکدا، بۆیه پێویسته سه‌ره‌تا پیکهاته‌ی هزر لای پێرس بناسین و پاشان بۆمان ده‌رده‌که‌ویت که چ په‌یوه‌ندییه‌کی به‌سیمۆسیسه‌وه هه‌یه.

له‌مباریه‌وه، له‌دوو لایه‌نه‌وه باسی (هزر) له‌لای (پێرس) ده‌که‌ین، جاریک باسی پیکهاته‌ی هزر ده‌که‌ین؛ که له‌لای ئه‌و هزر ته‌ونیکه له‌نیشانه‌کان، له‌مه‌زنده‌ی ئه‌ودا هزر نیشانه‌یه و هه‌رچی له‌هزردا هه‌یه هه‌مووی نیشانه‌یه و هه‌موو بیرکردنه‌وه‌کانی مرو‌ف نیشانه‌ن "له‌لای پێرس هزری مر‌ف نیشانه‌یه و وینه‌ی راستی هزر ئه‌و په‌یوه‌ندیانه‌ن که له‌نیوان

(ئالا)، نوینه‌ر: پارچه‌یه‌ک قوماشی ره‌نگاو په‌نگ، بابته: ئالا، راقه‌کار: ولاتی جه‌زائیر، به‌مشیه، ئه‌گه‌ر راقه‌کار یه‌کسان بیت به‌واتای نیشانه که‌واته راقه‌کار په‌هه‌ندیکی کولتووری هه‌یه؛ چونکه پێرس نیشانه له‌واقع دانابریتیت که‌واته راقه‌کار به‌کولتووره‌وه گریده‌دریته‌وه و په‌هه‌نده کولتوورییه‌کان وه‌ک سه‌رچاوه‌یه بۆی و پێی ده‌وله‌مه‌ند ده‌بیت، راقه‌کار "به‌شیکه له‌فیلدی کولتووری، به‌گوزار شتیکی دیکه، نیشانه ته‌نها له‌رێی بانگه‌یشته‌کردنی کولتووره‌وه درکه‌دکریت، راقه‌کار نیشانه‌یه‌که له‌چوارچیه‌ی بواریکی فراوانتر و گشتگیرتردا هه‌لده‌بژێردریت؛ که ئه‌ویش بواری کولتوورییه، ئه‌وه‌ی سیمۆسیس ئازاد ده‌کات و توخمه‌کانی ته‌ئویلی بۆ دابینه‌دات، ئه‌م راقه‌کاره‌یه که توخمه‌کانی ته‌ئویله‌که‌ی له‌چه‌ند سه‌رچاوه‌یه‌که‌وه وه‌رده‌گریت، کولتور، ئایدۆلۆژیا، خورافات، ئه‌فسانه و ئایین و هه‌موو ئه‌و شتانه‌ی که ده‌توانن به‌شداربن له‌ده‌وله‌مه‌ندکردن و هه‌مه‌چه‌شکه‌ردنی ته‌ئویلا" (بنکرا ٢٠٠٥: ١٤٩، ٩٢) راقه‌کار یاخود بلین واتای نیشانه به‌پشته‌ستن به‌کولتور واده‌کات به‌فره‌یی و به‌ده‌وله‌مه‌ندی بناسریته‌وه؛ بۆنموونه له‌کولتووری کوردیدا په‌نگی (ره‌ش) له‌هه‌ندیک سیاقدا به‌واتای (شوومی) یاخود (نه‌گه‌تی) دیت له‌کاتیکدا له‌هه‌ندیک سیاقی دیکه‌دا بۆ گوزار شته‌کردن له‌ماته‌م و دلته‌نگی دیت.

٢-٢ کارکردنی سیمۆسیس و رۆلی توخمی راقه‌کاری نیشانه:

پیش هه‌موو شتیکی، سیمۆسیس (Semiosis) تیورییه‌که که زانا وفه‌یله‌سووفی ئه‌مریکی (چارلس ساندریس پێرس) دایه‌ی ناوه. سیمۆسیس به‌کورتی به‌واتای (پرۆسه‌ی نیشانه) یاخود بلین به‌واتای (پرۆسه‌ی واتا) دیت. له‌لای پێرس هه‌رسی توخمی

نیشانه‌کاندان" (بلعی ٢٠٠٧: ٢٢٥).

له‌لایه‌کی دیکه‌وه باس له میکانیزمی (کارکردنی هزر/بیرکردنه‌وه) له‌لای پێرس ده‌که‌ین که له‌لای ئەو سروشتیکی (کراوه‌ی هه‌یه و ئەو ده‌لێت: "هزر بریتییه له‌ تۆریک په‌یوه‌ندی (واته ئەو په‌یوه‌ندییه‌ی که له‌نیوان نیشانه‌کاندان) که له‌ تواناییه‌ دوباره‌ تا بیکۆتایی خۆی به‌ره‌مه‌به‌ینیته‌وه" (ضربان، مختاری، ٢٠٢٠: ٥٦) که‌واته هزر له‌لای پێرس پرۆسه‌یه‌کی کراوه‌یه نه‌ک داخراو هه‌روه‌ها له‌لای ئەو "به‌بی نیشانه هزر وجودی نییه و له‌ ده‌روه‌ی ئەوه‌ی ئەم نیشانه‌ پێشکه‌شیده‌که‌ن، ناتوانین بیرکه‌ینه‌وه" (بنکراڤ ٢٠١٢: ٨٩) بۆیه ده‌بینین پێرس؛ هزر و نیشانه‌ی به‌یه‌که‌وه گرێداوه؛ هه‌روه‌ها له‌لای ئەو کارکردنی هزر/بیرکردنه‌وه به‌واتای به‌کاره‌یتانی نیشانه‌کان دێت، "له‌ مه‌زه‌نده‌ی پێرسدا (بیرکردنه‌وه) چالاکییه‌کی په‌ره‌سه‌ندووی نیشانه‌کانه، بیرکردنه‌وه هیچ نییه جگه له‌ به‌کاره‌یتانی نیشانه‌کان که‌واته ئیمه له‌رێی نیشانه‌کانه‌وه باسی نیشانه‌کانی دیکه ده‌که‌ین و له‌رێی نیشانه‌کانی دیکه‌وه بیر له‌ نیشانه‌کان ده‌که‌ینه‌وه، ئەم بیرکردنه‌وه فله‌سه‌فیه‌ی پێرس که له‌سه‌ر بنه‌مای پێداچوونه‌وه به‌ (هزر) دامه‌زراوه، نیشانه و هزری به‌یه‌که‌وه به‌سته‌وه" (بوجلیده ٢٠٢٣: ١٣٦٥) له‌ مه‌زه‌نده‌ی پێرسدا کارکردنی هزر یاخود بلێن (بیرکردنه‌وه) پرۆسه‌یه‌کی داخراو نییه به‌لکو کراوه‌یه و شیوازیکی دیالۆگیانه‌ی هه‌یه، هه‌میشه بۆئه‌وه‌ی ئاماژه به‌ هزریک بکریته پێوستی به‌ هزریکی دیکه ده‌بێت "پێرس هزر وه‌ک پرۆسه‌یه‌کی کراوه ده‌بینیت که ته‌نها له‌رێی په‌یوه‌ندییه‌که‌ی له‌گه‌ڵ هزره‌کانی پێشتردا ده‌توانیته دیاریبکریته" (بن یخلف ٢٠٠٩: ٨٩) بۆیه بۆ ئەوه‌ی ئاماژه به‌ هزریک یاخود به‌ مه‌عریفه‌یه‌ک بکریته پێوستی به‌ هزریکی دیکه یاخود به‌ مه‌عریفه‌یه‌کی

دیکه ده‌بێت، چونکه له‌ مه‌زه‌نده‌ی ئەودا هه‌موو هزریک ناته‌واوه (ناقص)، ناراسته‌وخۆ و شاراوه و ئەگه‌ر و ئیحتیمالی له‌خۆگرتووه بۆیه گریمانه‌ی هزریکی دیکه ده‌کات (بنکراڤ ٢٠٠٥: ٧٨) پێرس ئەم شیوازه‌ی به‌ (دیالۆگیانه) ناوبردووه و له‌ توخمی سییه‌می نیشانه‌دا واته له‌ توخمی (راقه‌کار)دا به‌رجه‌سته‌یکردووه، لێره‌دا پرسیاریک سه‌ره‌له‌ده‌دات: باشه سیمۆسیس چۆن شیوازی دیالۆگیانه‌ی هه‌یه واته نیشانه چۆن ئاماژه به‌ نیشانه‌ی دیکه ده‌کات؟ پێوسته ئەم پرۆسه‌یه پوونکه‌ینه‌وه.

له‌لای پێرس نیشانه خۆی شتیکه؛ به‌لام شتیکی دیکه ده‌لێت واته ئاماژه به‌ شتیکی دیکه ده‌کات، ئەو پێناسه‌ی که پێرس بۆ نیشانه کردوویه‌تی ئەمه به‌پوونی باسده‌کات، پێرس ده‌لێت "نیشانه شتیکه جیی شتیکی دیکه ده‌گریته‌وه لای که‌سیکی دیاریکراو به‌پێی شیوازیکی دیاریکراو، واته له‌ زه‌ینی ئەم که‌سه‌دا نیشانه‌یه‌کی هاوتا (علامه‌ معادله) یاخود نیشانه‌یه‌کی په‌ره‌سه‌ندووتر (اکثر تطورا) ده‌ئافرینیت و ئەم نیشانه‌یه‌ی ده‌ئافرینیت من پێی ده‌لێم: راقه‌کاری نیشانه‌ی یه‌که‌م، که جیی شتیکی ده‌گریته‌وه: بابته‌که‌ی، جیی ئەم بابته‌ ده‌گریته‌وه نه‌ک له‌ هه‌موو پوویه‌که‌وه؛ به‌لکو به‌ په‌وانه‌کردن بۆ جۆریک له‌ بیروکه، ئەو بیروکه‌یه‌ی که (بناغه‌ی) نوێنه‌ره، لێره‌وه، نیشانه له‌سه‌ر سی پایه‌ وه‌ستاو که ئه‌وانیش نوێنه‌ر و بابته و راقه‌کاره که هه‌موویان پیکه‌وه سیمۆسیس پێشاندده‌ن" (شاطو ٢٠١٣: ٣٦) له‌و پێناسه‌یه‌دا ئەمه به‌پوونی ده‌رکه‌وتوو نیشانه هه‌میشه ئاماژه به‌ (نیشانه‌)یه‌کی دیکه‌ی هاوتا یاخود په‌ره‌سه‌ندووتر ده‌کات که به‌م نیشانه نوێیه ده‌وتریت (راقه‌کار)، پێرس واتای نیشانه‌ی به‌ستووته‌وه به‌ راقه‌کاره‌وه که‌واته هه‌موو نیشانه‌یه‌ک بۆ ئەوه‌ی واتای هه‌بیت پێوسته راقه‌کاریک دیاریبکات واته

سیمۆسیس وەک تۆپی نیشانه خۆی دەنۆینیت که بێ وەستان ئاماژە بە نیشانهی دیکە دەکات کەواتە سیمۆسیس بەحوکمی توخمی ڕاڤه‌کار کراوه‌یه به‌پرووی جیهانیک له نیشانه و هه‌میشه له فراژییووندايه.

ئه‌وه‌ی تییینی ده‌که‌ین ئه‌وه‌یه پێرس هه‌ولیداوه له‌رێی سیمۆسیسه‌وه جه‌خت له گه‌شه‌ی هزر بکاته‌وه واته هزریش پرۆسه‌یه‌کی کراوه‌یه و شیوازی دیاڵوگیانه‌ی هه‌یه هه‌ر هزره و هزریک راده‌کیشیت هه‌موو هزریک له هزریکی دیکه‌دا وه‌رگیرانی بۆ ده‌کریت، له کورده‌واریشدا قسه‌یه‌ک هه‌یه ده‌لیت: قسه قسه راده‌کیشیت، ئه‌مه هه‌مان ئه‌وه دینامیکیه‌ته‌یه که سیمۆسیس باسیده‌کات: نیشانه نیشانه راده‌کیشیت، هه‌ر نیشانه‌یه‌ک ئاماژه به نیشانه‌یه‌کی دیکه ده‌کات هه‌ر نیشانه و له‌وی دیکه‌دا وه‌رگیرانی بۆ ده‌کریت بۆیه ته‌ئویل و وه‌رگیرانی نیشانه له نیشانه‌یه‌کی دیکه‌دا له سیمۆسیسدا تا بیکۆتایی (به‌رده‌وام) ده‌بیت، به‌رده‌وامی و بیکۆتایی سروشتی هزر و سروشتی واتا و مه‌عریفه‌شه.

به‌مشێوه، بۆمان ده‌رکه‌وت قسه‌کردن له‌باره‌ی کارکردنی سیمۆسیس و کارکردنی هزر/بیرکردنه‌وه یه‌ک شتن چونکه هزر نیشانه‌یه و شیوازی کارکردنی هزر و نیشانه هه‌مان شته، ”قسه‌کردن له‌باره‌ی کارکردنی نیشانه‌کان و کارکردنی هزر یه‌کتربرده‌که‌ن، چونکه ئه‌وه شیوازه‌ی که نیشانه‌کان کاریان پێده‌که‌ن هه‌مان ئه‌وه شیوازه‌ن که هزر کاریان پێده‌کات“ (بلعی ۲۰۰۷: ۲۳۰) کەواته پێرس به‌پشتبه‌ستن به‌میکانیزی کارکردنی هزر له (پروۆسه‌ی ئیدراک) دا توانی (سیمۆسیس) بنیادبنیت.

۲-۳ به‌رده‌وامی به‌ره‌مه‌یتان له سیمۆسیسدا: -

سیمۆسیس به‌ (به‌رده‌وامی) ی له به‌ره‌مه‌یتاندا

ڕاڤه‌کار نیشانه نوێیه‌که‌یه که نیشانه ره‌سه‌نه‌که ئاماژه‌ی پێده‌کات، ڕاڤه‌کار چیه؟ ڕاڤه‌کار ئه‌وه ته‌ئویلانه‌ن که هزر بۆ نیشانه ده‌یانکات ئه‌م ته‌ئویلانه ئه‌وه‌یه که به (بیرکردنه‌وه) ناسراوه بیرکردنه‌وه‌ش هه‌چ نییه جگه له (دیاڵوگی هزر) کەواته (ڕاڤه‌کار) یش دیاڵوگی هزره ”چه‌مکی ڕاڤه‌کار چه‌مکی (دیاڵوگی هزر)ه، پێرس ده‌لیت هه‌موو بیرکردنه‌وه‌یه‌ک شیوازیکی دیاڵوگیانه وه‌رده‌گریت له حاله‌تیکی دیاریکراودا خودی خۆت بۆ پشتگیریکردن لێی په‌نا بۆ خودی قوولی خۆت ده‌بات“ (تشاندر ۲۰۰۸: ۷۳) به‌مشێوه ده‌بینین پێرس (بیرکردنه‌وه‌کان) ی مرو‌فی له‌دووتوی (توخمی ڕاڤه‌کاری) نیشانه‌دا به‌رجه‌سته‌کردوه و سیمۆسیس به‌هۆی ڕاڤه‌کاره‌وه شیوازی دیاڵوگیانه‌ی هه‌یه، له‌لایه‌کی دیکه‌وه هه‌موو توخمه‌کانی نیشانه وەک نیشانه کارده‌که‌ن واته هه‌رسێ توخمه‌که‌ی نیشانه ڕاڤه‌کاریان ده‌بیت، ڕاڤه‌کاریش خۆی نیشانه‌یه و ڕاڤه‌کاری ده‌بیت و به‌م شیوه تا بیکۆتایی، بۆیه ”ئه‌وه شته‌ی که له کاره‌کانی پێرسدا جیانا‌کریته‌وه له نیشانه ئه‌ویش ئه‌وه‌یه ژماره‌یه‌کی بیکۆتایی نیشانه‌ی زیادکراو له پێش و له‌دوای هه‌ر نیشانه‌یه‌کی دیاریکراوه‌وه دین، ئه‌مه‌ش له ئه‌نجامی ئه‌وه بیرۆکه‌یه‌وه سه‌ریه‌له‌دا که پێرس توخمه‌کانی نیشانه‌ی تیدا ده‌ستنیشانکرد، به‌بۆچوونی پێرس (ڕاڤه‌کاره‌کان) وەک نیشانه‌ی زیادکراو سه‌یرده‌کری‌ و هه‌ر نیشانه‌یه‌ک خۆی ڕاڤه‌کاری نیشانه‌ی پێشووه، هه‌ر نیشانه‌یه‌کیش بۆ ئه‌وه‌ی به‌نیشانه هه‌ژماربکری‌ پێویسته ڕاڤه‌کاریک دیاریبکات و ڕاڤه‌کاریش خۆی نیشانه‌یه، وادیاره که زنجیره‌یه‌کی بیکۆتایی له (نیشانه) له‌پرووی تیۆرییه‌وه بووه‌ته‌ حه‌تمی و له‌هه‌ر حاله‌تیکی ده‌لاله‌تدا ژماره‌یه‌کی بیکۆتایی له نیشانه‌مان ده‌بیت“ (أتکین ۲۰۲۲: ۱۰) به‌مشێوه بۆمان ده‌رده‌که‌ویت

دەناسریتەوه، سیمۆسیس ئەم تایبەتمەندییە لە هزرەوه بۆ ماوەتەوه، پیشتر باسمانکرد، هزر تۆرێکە لە پەيوەندییەکانی نێوان نیشانەکان و تا بیکۆتایی خۆی بەرھەم دەھێنیتەوه، ناوەرۆکی ئەو پێناسەییە کە پێرس بۆ نیشانە کردی رەھەندی (بەردەوامی) لە سیمۆسیسدا پیشاندەدات. ئەو جەخت لەوە دەکاتەوه کە نیشانە ھەمیشە گریمانەیی نیشانەیی دیکە دەکات کە راقەکارەکیەتی واتە ھەر نیشانەییە کە بۆ ئەوەی بە نیشانە ھەژماربکریت پێویستە راقەکاریک دیاریبکات "راقەکاریش ھەمیشە نیشانەییە کە و ئەم نیشانەییەش (راقەکار)یکی بۆ خۆی دەبێت و بەمشێوە تا بیکۆتایی، کەواتە لێرەوه کارەکە (بیکۆتایی) و (بەردەوام) دەبێت." (شیفیر، عیاشی ٢٠٠٤: ١٦) کەواتە توخمی راقەکار ھۆکاری بەردەوامییە لە سیمۆسیسدا لەھەمانکاتدا سیمۆسیس شیوازی رێرەویکی تەئویلی یەکلەدوااییەکی راقەکارەکان وەرەگریت واتە شیوەی زنجیرەیی وەرەگریت، تا بیکۆتایی نیشانە نیشانە رادەکێشیت بۆیە لە (سیمۆسیس)دا زنجیرە راقەکارەکان لەرووی تیورییەوه لە خالیکی دیاریکراودا ناوەستیت واتە "لە سنووری چاودێریکردنی واتای یەکەم ناوەستیت کە بەھۆی نوێنەری یەکەمەوه بەرھەمدیت، بەلکو ئاماژە بەبەردەوامیی بیکۆتایی رەوانەکردنەکان دەکات" (خۆشناو ٢٠١٩: ٦٩) ئەم زنجیرە بیکۆتاییی راقەکار پرۆسەی تەئویل پێکدەھێنن و واتای نیشانەکە لێیانەوه سەرچاوەدەگریت ئەوه پوونە "پرۆسەی واتا یەکسانە بە پرۆسەی تەئویل یاخود بڵێن یەکسانە بە کردنەوهی کۆدی نیشانە." (تشاندر ٢٠٠٨: ٧١) پرۆسەی تەئویل بەھۆی زنجیرە وەرگیرانەکانەوه - گوايە ھەموو نیشانەییە کە بەگوێرەیی پڕەنسیپی (پێکەوہبەستراوی) ئاماژە بە نیشانەیی دیکە دەکات - ناتوانیت لە خالێکدا جیگیربیت

بۆیە وا دەردەکەویت کە بیکۆتایی بیت، ئەمەش کاریگەری دەبێت لەسەر واتای نیشانە و فراژیوونی نیشانە، "ئەمە مانای وایە ئاماژە بە واتاگەلی بێشومار دەکات و بە ھەموو لایەکدا بلأودەبنەوه و ئەوەی ئەم جولە بەردەوامەیی پێدەبەخشیت، راقەکارە، راقەکار ئاماژەییە بە چەندین سەرچاوەی ئایینی، ئایدۆلۆژی، کولتووری، کۆمەلایەتی،... ھتد کە بەشداری لە دەولەمەندکردن و ھەمەچەشنکردنی تەئویلدا" (عوض، یوسف ٢٠١٥: ٢٣٨) واتە گواستەوه لە راقەکاریکەوه بۆ یەکیکی دیکە، نیشانە پێناسەییەکی فراوانتر وەرەگریت چونکە نیشانە لای پێرس تەنیا لەسەر یەک تەئویل ناوەستیت؛ بەلکو گواستەوهکان زۆرن، ھەر تەئویلیک دەبیتە ھۆی بەرھەمەینانی مەعریفەییەکی قولتر، نیشانە تا قولتر بجیتە ناو گواستەوهکانەوه ئەوەندە پێناسەیی زیاتر وەرەگریت، ئەلقە پێکھێنەرەکانی ھەر رێرەویکی تەئویلی دەبیتە ھۆی بەرھەمەینانی مەعریفەییەکی قولتر و فراوانتر لەو مەعریفەییە کە نیشانە لە سەرەتای رێرەوہکەدا پێشکەشی کردووه کەواتە ئەوەی گواستەوهکان پێھەلەستن قوولکردنەوهی مەعریفەکانی پێشترە نەک نەرێکردنیان، (بنکرا ٢٠٠٥: ١٨٢) نیشانە دروستبووہکان کە بەرەنجامی زنجیرە وەرگیرانەکانن یەکیی واتایی دەپاریزن و لەیەکتر دانابرین بەلکو سیستەمیکی سیمۆتیکی پەيوەندیدار پێکدەھێنن "ئەو گواستەوه یەکلەدوايەکانەیی کە سیمۆسیس ئاماژەیی پێدەکات، دابریان لەنێوان ئەوەی دواتر و ئەوەی پێشتردا ناکات، ھەروەک چۆن پەيوەندی نێوان توخمەکانی تاکە تەئویلیکیش رەتەناکاتەوه" (بنکرا ٢٠٠٥: ١٨٢) بەم شیوە دەبینن تەئویل لە سیمۆتیکیادا گەرەنتی بەردەوامیی نیشانە دەکات کە تیندا پەيوەندی بە خالی دەسپیکەوه ناچرینیت. نیشانەییە کمان ھەیه:

(چەمکی سیمۆسیس) ی پێرسدا. (ئیکۆ) مەوسوعە ی وەك خەزینە یەك بۆ ڕاڤەكاری دینامیکی لەقەلەمدا كە گەرەنتی بزوتنەوە ی سیمۆسیس و بەردەوامییەكە ی دەكەن، (عباس ٢٠٢١: ٢١٦-٢١٧) بۆ نموونە نیشانە ی (باران)، زنجیرە یەك ڕاڤەكاری تا بیکۆتایی لەخۆگرتووە، لە چوارچێوە ی مەوسوعەدا بوارێکی فراوان بۆ تەئویلكردنی ھە یە، (باران) واتە زیندوو بوونەوە ی زەو ی پاش مردنی، واتە سەوزبوونی زەوی یە كشتوكالییەكان، واتە ئەو سالا بەروبووم دەبێت و دیتەبەر، واتە ھەرزانی و فەرحانی واتە نەمان و كەمبوونەوە ی برسیەتی و قاتوقری، واتە جووتیار ئەو سالا گیرفانی گەرم دەبێت و خەمی مال و منالەكە ی نابێت، واتە دەبێتە ھۆ ی ئاسوودە ی جەستە یی و دەروونی و ھەتا دوایی، بەم شێوە دەبینن نیشانە كۆگای ژمارە یەكی زۆر لە یەكە كۆلتوورییەكانە، ئەمە پرەنسیپێكە لای پێرس و لادان نییە لێ ئەوەش ئەو یە "نیشانە شتیكە زانیی دەبێتە ھۆ ی زانیی شتی دیکە، ئەم (زانین) ە ئاماژە یە بۆ (گواستەو) لە (ڕاڤەكار) یكەو بۆ (ڕاڤەكار) یكی دیکە" (بریمی ٢٠١٣: ١٧١) ئەم زنجیرە ڕاڤەكارانە تیگە یشتن و زانین و ناسینی نیشانەكە پێك دەھێنن، "نیشانە نیشانە نییە مەگەر بەھۆ ی تەئویلەكە یەو و واتە دەستیشانكردنی وەك نیشانە یەكی دیکە بۆ ھەمان بابەت و ئەو زنجیرە بیکۆتاییە ی نیشانە كە بەھۆ ی تەئویلەو دەروستدەبن، تیگە یشتنی نیشانە یە، (بلعلی ٢٠٠٧: ٢٣٧) بەم شێوە دەبینن پرۆسە ی تەئویل لەدووتوی ڕاڤەكارەو و چێدەبێت، ڕاڤەكار گوتە یەكی گرنگە لە دیاریكردنی دینامیکیەتی تەئویل و جوولە ی ئەم پرۆسە یە، ئەم زنجیرە وەرگێڕانانە ی نیشانە بە نیشانە یەكی دیکە، خودی پرۆسە ی تەئویل پێك دەھێنن؛ بەمەش نیشانە تاییەتمەندی و پێناسە ی فراوانتر و قوڵتر وەر دەگرێت

(باران)، لە ئاستی واتای راستەوخۆدا ئەم نیشانە یە ئاماژە یە بۆ ئەو ئاوە ی لە ئاسمانەو و دەبارێتە سەر زەو ی، نیشانە لەم ئاستەدا بە بۆچوونی پێرس ناکاملە چونكە نیشانە ئەوكاتە نیشانە یە كە ئاماژە بە شتیكی دیکە بكات؛ واتە بچیتە ئاستی واتای ناراستەوخۆ، ئەم نیشانە یە وەك ھەر نیشانە یەكی دیکە مەعریفە یەكی زۆری لەخۆیدا كۆگادروو كە دەتوانرێت لەدووتوی زنجیرە ڕاڤەكارەكانەو و ئاشكرا بكرێن ئەمەش بە دلنیا ییەو و دەوستیتە سەر ئەو مەوسوعە یە كە كەسی (ڕاڤەكار) خاوەنیەتی، ھەرچەندە لە مەزەندە ی پێرسدا نیشانە خۆی تەئویل بۆ خۆی دەكات تەنانەت ئەگەر كەسیش نەبێت تەئویلی بۆ بكات بەلام تەئویلكردنی نیشانە لەكۆتاییدا ھەر ھزر دەيكات واتە مرۆڤ دەيكات، كەواتە تەئویل ناكەوێتە دەروە ی ئەو (خود)ە ی كە لێكەداتەو وە "گرنگی تیزەكە ی پێرس لەروو پراكتیکییەكە یەو و لەو دە یە كە ڕێ بە كارلیکی نیوان ھۆشیاری(وعی) و شتەكان، یاخود بلێن ڕێ بە كارلیکی نیوان ڕاڤەكار و نیشانە دەدات - واتە تەئویلی نیشانە لەبەر پۆشنایی تیورییەكە ی پێرس، كەسی ڕاڤەكار دەكاتە میحوەریك - ئەمەش گەڕانەو یە بۆ خود كە پرویەكی دیکە ی گەڕانەو یە بۆ بەھاكان" (بلعلی ٢٠٠٧: ٢٤٧) واتە ئەو (خود) ە كە دروستكەری تەئویلە، شارەزایی و مەعریفە ی كەسی ڕاڤەكار دەستەبەری تەئویل دەكەن كەواتە تەئویل دەوستیتە سەر ئەو مەوسوعە یە كە كەسی ڕاڤەكار خاوەنییەتی، تەئویلیش لە چوارچێوە ی مەوسوعە نەك فەرھەنگ بوارێکی فراوان و فراوانتر بۆ گریمانە ی تەئویلی فەرھەم دەھێنێت. پرۆسە ی تەئویل لەسەر بنەمای مەوسوعە، (كراوہیی) نیشانەكە مسۆگەر دەكات؛ ئەمەش گونجاو لەگەل (كراوہیی نیشانە ی سیمۆتیکی) و

پێڕه‌ویکی ته‌ئویلی ده‌کات که زنجیره‌ ڕاڤه‌کاره‌کان به‌رجه‌سته‌ی ده‌که‌ن، په‌یوه‌ندی نیوان خالی ده‌سپێک و کۆتایی ناچرپیت و پارێزگاری له‌ یه‌کیته‌ی واتایی نیوان زنجیره‌ ڕاڤه‌کاره‌کان ده‌کریت که‌واته‌ زنجیره‌ وهرگێڕانه‌کان خالی ده‌سپێک ده‌وله‌مه‌ند ده‌که‌ن و نیشانه‌ پێناسه‌یه‌کی قوولتر و فراوانتر وهرده‌گریت.

٣-١ به‌رده‌وامی به‌ره‌مه‌ینانی واتا بۆ نیشانه‌کانی ناو ده‌قی (کورسی):-

پیش هه‌موو شتی، (کورسی) ناویشانی تیکستیکی والا‌یه که شاعیری مه‌زنی گه‌له‌که‌مان (شیرکو بیکه‌س) له‌ سالی ٢٠٠٥ نووسیویه‌تی. ده‌قه‌که‌ تیکه‌له‌یه‌کی شیعر و چیرۆک و شانۆنامه‌یه. ناویشانی (کورسی) ده‌گه‌ڕێته‌وه‌ بۆ کورسییه‌ک که له‌ چایخانه‌یه‌کی بچووکدا له‌ ناو شاری (سلیمانی). ناوه‌رۆکی ده‌قه‌که‌ش به‌مشیه‌یه: له‌ شه‌ویکی زستاندا کۆمه‌لیک کورسی له‌ چایخانه‌یه‌کی بچووکدا له‌نیو خۆیادا گفتوگۆیانه. هه‌ر شه‌وه و نۆبه‌تی یه‌کیکیانه‌ ژیان و پابردوو و به‌سه‌ره‌اتی خۆی بۆ ئەوانی دیکه‌ بگێڕێته‌وه‌. ئەمشه‌و نۆبه‌تی ئەم کورسییه‌ یاده‌وه‌ری و به‌سه‌ره‌اته‌کانی خۆی بگێڕێته‌وه‌. ته‌واوی ده‌قه‌که‌ بۆ گێڕانه‌وه‌کانی ئەم ته‌رخانه‌راوه‌. که‌واته‌ (کورسی) رۆلی (گێڕه‌وه‌) ده‌بینیت له‌ ده‌قه‌که‌دا.

له‌لایه‌کی دیکه‌وه‌، باسمانکرد سیمۆسیس به‌ (به‌رده‌وامی)ی له‌ به‌ره‌مه‌یناندا ده‌ناسرێته‌وه‌، سیمۆسیس ئەم تایبه‌تمه‌ندییه‌ی له‌ هه‌زه‌وه‌ بۆ ماوه‌ته‌وه‌ چونکه‌ هه‌ر تۆرێکه‌ له‌ په‌یوه‌ندی نیوان نیشانه‌کان تا بیکۆتایی خۆی به‌ره‌م ده‌هینیت، و ئەو پێناسه‌یه‌ی که پێرس بۆ نیشانه‌ کردی په‌هه‌ندی (به‌رده‌وامی) له‌ سیمۆسیسدا پیشانده‌ات، ئەو جه‌خت ده‌کاته‌وه‌ نیشانه‌ هه‌میشه‌ گریمانه‌ی نیشانه‌ی دیکه‌

"هه‌ر گواسته‌وه‌یه‌ک به‌ جوړیک له‌ جوړه‌کان ب‌ریک له‌ واتا ده‌خه‌نه‌ سه‌ر گواسته‌وه‌ی پیشووتری، خالی کۆتایی له‌م پرۆسه‌یه‌دا، (هه‌له‌به‌ته‌ کۆتایی کۆتاییه‌کی گریمانه‌کراوه‌، له‌ چوارچێوه‌ی سیاقیکۆتاییه‌تیشدا)، هه‌له‌ده‌ستیت به‌ قوولکردنه‌وه‌ی مه‌عریفه‌مان له‌چاو گواسته‌وه‌ی یه‌که‌مه‌دا. گواسته‌وه‌کان له‌ (کۆتایی)دا بابه‌ته‌که‌ قوولتر و فراوانتر ده‌که‌ن به‌ جوړیک جیاواز بیت له‌گه‌ل گواسته‌وه‌ی یه‌که‌مه‌دا یان گواسته‌وه‌ی پیشووتردا. (بنکراد ٢٠٠٥: ١٨٤) ئەم شیوازه‌ کارکردنه‌ی ڕاڤه‌کار دینامیکیه‌تی هه‌ر له‌ پرۆسه‌ی ته‌ئویلی نیشانه‌کاندا ده‌رده‌خات که تا بده‌یه‌ ده‌میه‌وه‌ ده‌روات و له‌خالیکۆتایی دیاریکراودا ناوه‌ستیت. ئەمه‌ جه‌وه‌ری سیمۆسیس پێکه‌هینیت، "دینامیکیه‌ت به‌ده‌ستنایه‌ت مه‌گه‌ر به‌ فه‌راهه‌مکردنی ڕاڤه‌کاره‌وه نه‌بیت، ڕاڤه‌کار که رێ به‌م دینامیکیه‌ته‌ ده‌دات بۆیه‌ ده‌لاله‌ت پێکدات، ڕاڤه‌کار ده‌بیته‌ نیشانه‌یه‌کی دیکه‌ که قابیلی ته‌ئویل بیت و ئەم پێڕه‌وه‌ پێکه‌وه‌به‌ستراوه‌ دینامیکیه‌ پێرس ناوی ناوه‌ (سیمۆسیس)،" (بلعی ٢٠٠٧: ٢٣١) به‌مشیه‌وه‌ ده‌بینین به‌رده‌وامی سیمۆسیس به‌هۆی توخمی ڕاڤه‌کاره‌وه‌یه‌، به‌گوێره‌ی ئەم دیدگایه‌ نیشانه‌ تاکه‌ واتای خۆبژیو که خوده‌ست به‌ ئاسوده‌یی بکات، به‌ره‌مه‌ناهینیت، به‌لکو پرۆسه‌یه‌کی واتایی ده‌وله‌مه‌ند و فره‌چه‌شن دروستده‌کات، له‌به‌رئه‌وه‌ هه‌موو گواسته‌وه‌کان هه‌ر له‌ یه‌که‌م کرداری نواندنه‌وه‌ مومکین ده‌بیت، واته‌ ئەو کرداره‌ی که نوێنه‌ر له‌ ناو چوارچێوه‌ی جو‌له‌یه‌کی سیمۆسیسدا داده‌نیت که له‌سه‌ر بئه‌مای (ڕاڤه‌کار) دامه‌زراوه‌ که توخمیکۆتایی چاره‌نووسسازه‌ له‌ بوون و له‌ ده‌ساوده‌سکردنی واتادا (بنکراد ٢٠٠٥: ١٢٩) به‌مشیه‌وه‌ ده‌بینین گواسته‌وه‌کان له‌ ڕاڤه‌کاریکه‌ بۆ ڕاڤه‌کاریکی دیکه‌ تا بیکۆتایی به‌رده‌وام ده‌بن بۆیه‌ له‌ سیمۆسیسدا هه‌ر نیشانه‌یه‌ک گریمانه‌ی

دەلىت ئويىش ئەۋەيە لە كۆلتوورى كوردەۋاريدا چايخانى تەنھا تايىبەت بوۋە بە پياۋان، ژنان بۇيان نەبوۋە بچنە چايخانىۋە. واتە فۇكەسى دەقەكە لەسەر نەھاتنى ژنانە بۇ چايخانى. چايخانى شوپىنى كۆبۈۋنەۋە و چاۋپىكەۋتن و يەكتىرناسىنى كۆمەلىك خەلگە بۇ بەسەربردنى كات پرووى تىدەكەن و بە دەم چاخواردنەۋە و جگەرەكىشانەۋە دەنگوباس و ھەۋالەكانى دنيا دەگىرنەۋە و تاتوتويى دەكەن. چوون بۇ چايخانى لاي ھەندىك پياۋ بوۋەتە نەرىتىكى پۇژانە بەتايىبەت بەتەمەنەكان و خانەنشىنەكان. ھەرۋەھا چايخانى شوپىنىكى باشە بۇ يەكتىرناسىنى خەلگى و دۆزىنەۋەى ھاورى. ئەم شوپىنە لە كۆلتوورى پۇژەھلاتدا بەگشتى بە كۆلتوورى كوردىشەۋە، تەنھا تايىبەتە بە پياۋان، ژنان پرووى تىناكەن؛ چونكە ژن خوى ئاسۋودە نابىت لە شوپىنىكا بىت كە لەملاۋلايدا كۆمەلىك پياۋ دانىشتوون و بە دەنگى بەرز قسەدەكەن و پىدەكەنن و خەرىكى جگەرەكىشانن، واتە كەشىكى خۇش نىيە بۇ ئافرەت و ھەرگىز ئاسۋودە نابىت. چونكە ئابرووى لە ئەماندا نابىت. كۆلتوورى كوردى تىروانىنىكى دىكەى بەرانبەر ئافرەت ھەيە. لە كۆلتوورى كوردىدا پياۋىك قسەيەكى بەجۇرىك بكات بە ئافرەتىك، لە جياتى پياۋەكە كەچى ئافرەتەكە ئابرووى دەرۋوشىت. ئەمەش بەۋ مانايە نىيە كە ھەر كەس لە چايخانىدا بوو ئىتر تۈنجاۋازە؛ بەلام پىشۋەختە لەبەرچاۋگرتنى ئەگەرەكان كارىكى باشە. بۇيە نابىنن ئافرەت بچىتە چايخانىۋە چونكە لەناۋ كورددا قسەيەك ھەيە دەلىت: ئافرەت دامىنى خۇيشى دوزمىنەتى. لەناۋ كۆمەلگەى كوردىدا ئەۋ ئافرەتەى بچىتە چايخانىۋە بە چاۋىكى دىكە سەيردەكرىت؛ بۇيە پرووناكاتە چايخانى.

دەكات كە راقەكارەكەيەتى؛ واتە ھەر نىشانەيەك بۇ ئەۋەى بە نىشانە ھەژماربكرىت پىۋىستە راقەكارىك ديارىبكات راقەكارىش ھەمىشە نىشانەيەكە و ئەم نىشانەيەش (راقەكار)ىكى بۇ خوى دەبىت و بەمشىۋە تا بىكۆتايى، كەۋاتە توخىمى راقەكار ھۆكارى بەردەۋامىيە لە سىمۆسىسدا؛ لەھەمانكاتدا سىمۆسىس شىۋازى پىرەۋىكى تەئۋىلىيەكلەدۋايىەكى راقەكارەكان وەردەگرىت، تا بىكۆتايى نىشانە نىشانە رادەكىشىت (قسە قسە رادەكىشىت) ئەم زنجىرە بىكۆتايىيە نىشانە لەلايەكەۋە پىرۋسەى تەئۋىل پىكەدەھىنن لەلايەكى دىكەۋە ۋا دەكات نىشانە پىناسەيەكى فراۋانتر وەربگرىت، لەلايەكى دىكەۋە تەئۋىلى نىشانە لەبەر پۇشنايى سىمۆسىس، خوينەر/راقەكار دەكاتە مىحوەرىك لە پىرۋسەكەدا. ئىستا لەبەر پۇشنايى تايىبەتەندىي (بەردەۋامى)ى بەرھەمەنن لە سىمۆسىسدا كە زنجىرە راقەكارەكان بەرجەستەيدەكەن، تەئۋىل بۇ چەند نىشانەيەكى ناۋ دەقى (كورسى) دەكەين:-

نىشانەى يەكەم:

گىرەرەۋە لە بەشىكى دەقەكەدا ئاماژە بەۋە دەكات كە ئەم لەناۋ چايخانىكەدا ھىچ گلەيىەكى نىيە جگە لە شتىك كە بوۋەتە گرىيەك بۇى، ئەۋ دەلىت: نە داخۋازى و نە توۋرەبوون و بۇلەبۇل ھىچى نىيە/ تەنھا شتىك كە ئەم لە دللىا گرىيە

لەم شوپىنەدا ژن ناناسى و/ پۇژى نايەتە باۋەشى ھاورپى لەناۋ رەگەزە نەرم و تۇلەكەى تردا نىيە (بىكەس ۲۰۱۶: ۱۷)

لەم دەقەدا نىشانەيەك ھەيە، خوى باس لەۋە دەكات گۋايە ھىچ ژنىك ناناسى چونكە ژنان لەسەر ئەم كورسىيە دانانىشن بەلام ئەمە شتىكى دىكە

نیشانەی دووهم:

له به شێکی دیکه دهقه کهدا گێرهوه به شیک له قسهکانی باوکی؛ بۆ کورسییهکانی هاوپی دهگێرتهوه. باسی کاتیک دهکات که (مهولهوی) ی شاعیر هاتوو له بن سیبهری باوکی ئەم دانیشتوو و باری دهروونی به هۆی کۆچی دواي هوسهرهکهیهوه، ناجیگیربووه و ئەمیشی کردوو ته گریان. ئەو دهلیت:

باوكم گێرپایه وه وتی: / دواي مه رگی خاتوون
عهنهر بوو/ له هه پهرتی چل و لق و گه لادا بووم
هاوینی بوو، جاریک مه ولهوی پێی کهوته بن
سیبهرم/ غه مگین.. غه مگین
هه ر که له سه ر به ردی به ر ده رگا که م دانیشت/
وهختی ده ستیکرد به نووسین

دوو دلوپ کهوته سه ر کاغه ز/ به دواي ئەودا
ئیتهر هه رچی چاوی په لک و گوێزم هه یه / دارژان
و کهوته گرین! (بیکهس ٢٠١٦: ٢٣)

له م دهقه دا (ئاکت) سه رچاوه ی دروستبوونی نیشانه یه. دهقه که باسی گریان (مهولهوی) ی شاعیر دهکات بۆ هوسهرهکه ی به لام ئەمه شتیکی دیکه ده رده خات ئەویش ئەوهیه مه ولهوی شاعیر هوسهرهکه ی خۆی زۆر خۆشویستوو. پرۆسه ی هوسهرگیری سونه تیکی ژيانه. هوسهرگیری په یوه ندییه کی هاوبه شه له نیاوان دوو که سدا له په گهزی نێر و می. شه رعی ئیسلام ئەنجامدانی پرۆسه ی هوسهرگیری به کاریکی باش ده زانیت گوايه هوسهرگیری نیوه ی ئیمان و مرۆف له هه رامکردن ده پارێزیت. پرۆسه ی هوسهرگیری جگه له وه ی ئارامی و دلنیایی و سه قامگیری و خۆشی تیداییه، کێشه و هه له تیگه یشتنیشی تیده که ویت؛ به لام پیویستی به ئارامگرتن و به چاوپۆشی لیکردن هه یه ئەگینا پرۆسه که دهوام ناهینیت. نموونه ی به رزن

ئەو هوسهرانه ی دلی یه کترین نه په نجان دووه و یه کترین خۆشویستوو و خۆشی و ناخۆشییهکانی ژيانان پیکه وه به شکردوو، بۆیه ده بینین هه ندیکجار ئەو هوسهرانه ی که زۆر یه کترین خۆشویستوو، به کۆچی دواي یه کیکیان، ئەوی دیکه یان به رگه ی دووری ناگریت و ئەمیش زۆری پیناچیت ده مریت. یاخود ئەوهنده خه فته بار و دلته نگ ده بیت دنیا پینده زانیت له نموونه ی (مهولهوی) ی شاعیر. ده گێرپه وه مه ولهوی بۆ کۆچی (عهنهر خاتوون) ی هوسهری زۆر خه می خوار دووه. له چه ندین شیعر دا لاواندوویه تییه وه و نموونه ی به رزی شیعرهکانی مه ولهوی ئەو شیعرانه که بۆ کۆچی دواي هوسهرهکه ی هونیویانه ته وه. خۆشه ویستی مه ولهوی بۆ هوسهرهکه ی نیشانه ی ئەوهیه هوسهرهکه ی مه ولهوی ئافره تیکی دانامه و سه لار و میهره بان بووه چونکه پیاوان جگه له جوانی ئافره ته که، ئافره تی تیگه یشتوو و پوو خۆش و به پیز و میهره بانان خۆشه ویت. واته مه ولهوی کۆمه لیک تایبه ته ندی جوانی له خیزانه کهیدا به دیکردوو به یه ئاوا خۆشیویستوو. ده گێرپه وه له دواي مرینی هوسهرهکه ی، مه ولهوی غه مگین و په ریشان بووه و هه میشه گریاوه. دهوتریت پیاو ناگریت مه گه ر زۆر به که می. ئەگه ر پیاویک بۆ ژنه که ی بگرییت مانای وایه ئەو پیاوه له ناخی دلایه وه ئەو ژنه ی خۆشویستوو به یه فرمیسکهکانی مه ولهوی به لگه یه له سه ر خۆشه ویستی ئەو بۆ هوسهرهکه ی.

نیشانه ی سییه م:

له به شتیکی دیکه دهقه کهدا گێره وه یاده وه رییه کی ئەو کاته ده گێرپه وه که هیشتا درهخت بووه. له و ناوچه یه ی که ئەوی لی بووه کۆمه لیک پروداوی بینوه. سه رده مه که سه رده می

زمان وەك سىستەمىكى ئاماژە ئاويان دەنيت. ئىدى وشە لە شىعەردا ئاماژە نىيە بۇ خودى ماناكان، ئىدى ويىنەكان بانگناكاتەو بەلكو شتىكى تر و جياوازتر بانگەكاتەو كە تەنيا لە فەزاي قەسىدەكەدا ماناي ھەيە." (ەلى ٢٠٠٢: ٩) بۆيە دەتوانىن بلىين وشەكانى وەك (كولە، دووكلە، تەم، گەلا مردووەكان، ئاو، ھەتاو، با، دارچنار، رەزەژن) ئاماژە نىن بۇ واتا فەرھەنگىيەكانىيان بەلكو بۇ كۆمەلىك واتاي دىكە خوازاون، بۆنموونە بەپىي سىياقى بەكارھىنانىيان دەتوانىن بەمشىو ديارىيان بکەين: (كولە: گولە)، (دووكەل و تەم: كىمىيى)، (گەلا مردووەكان: لاشەى مردووەكان)، (ئاو، ھەتاو، با: دىل جا پىشمەرگە بىت ياخود خەلكى سقىل)، (دارچنار: كچى كورد)، (رەزە ژن: ئافرەتى كورد). گىرەرەو ھەپىي بەكارھىنانى دەستەواژەى (شۆرشى شاخ) ھەو ئاماژەيەكمان دەداتى بەو ھى پووداوەكانى ناو دەقەكە پەيوەندىيان بەو سەردەمانەو ھەيە كە گەلى كورد دەستى دايە چەك لەدژى حكومەتى عىراقى. لە ماو ھى ئەم شۆرشەدا چەندىن پووبەپووبوونەو ھى خويناوى لەنىوان حكومەتى بەعس و پىشمەرگەدا پوويانداو. ئەمە جگە لە چەندىن كارەساتى گەورە كە بەسەر خەلكى سقىلى كوردستاندا ھات و لە دنيادا دەنگى دايەو ھە. دەقەكە بەرجەستەكردنى كۆمەلىك كارەسات و كۆمەلىك پىشلىكارىيە كە پڙىمى بەعس بەرانبەر بە خەلكى سقىلى كورد ئەنجامىداو؛ لەوانە: كوشتنى ژن و منداڵ و لەسىدارەدان و كوشتنى دىل و ئەتكردنى كچان و ئازاردانى بەتەمەنەكان؛ بەلام ئەمانە ئاماژەن بۇ دېندەيى و ملھوپىي پڙىمى بەعس كە دەستى لە ھىچ نەپاراستوو و گوپى بە ھىچ ياسايەكى نۆدەولەتى نەداو. بۆيە دەتوانىن بلىين واتاي گشتگىرى دەقەكە ياخود بلىين گوتارى دەقەكە سەبارەت بەو ھى پڙىم... تاوانى جەنگى

شۆرشى شاخە واتە ئەو سەردەمەى كە كورد خەباتى چەكدارى دژى پڙىمى بەعس دەسپىكردوو و پووى لە شاخ كوردوو، بۆمانى دەگىرپتەو و دەلەيت:

لە سەردەمى درەختىما و لە وەختى شۆرشى شاخدا/ ئەگەر روژى بمىستايە
منداللىكى ناو ئاويى بەركەوتوو / من چلىكم
ئەشكايەو / پىزى گەلام ھەلئەو ھەرى
بمزانىيە ژنىك بوو بە سوتماك و بە قوربانى/
من لىرەو ھەژنۆم ئەشكا و دائەكەوتم و
ھىوام كلورى تىئەبوو/ ئەو سەردەمەى
گەشتوكوزار و ھەلپەركى و
سەيرانىيان كوشت، رەشەلەك و/ شمشالىيان
كوشت....

لە سەردەمى درەختىما / پوژ ھەبوو پىر بوو لە
كولە/ چاوى گوپزىيان دەرئەھىنا
پوژ ھەبوو پىر بوو لە دووكەل/ لەو دارستانە
زلەدا ھەناسەمان بۆ نەئەدرا

روژ ھەبوو تەم وا ئەنىشتە سەر جەستەمان /
ئەمانوت ئىتر مەحالە جارىكىتر ھەلسى و بپوا
شەو ھەبوو ھەتا بەيانى گەلا مردووەكانمان
ئەژمەرد/ لە ترساندا ئەخزايە ناو باو ھشى يەكترەو
لەبەر چاومان ئاويان ئەكوشت/ لەبەر چاومان
سىدارەيان بۆ ھەتاو و "با" ھەلئەخست

لەبەر چاومان دارى پىرپىژن و دارى پىرەمىردىيان
لە شاخەو ھەلور ئەكردەو ھەتا
كوردەرى بن بنار، لەبەر چاومان دارچنارە
كچەكانىيان ئەتك ئەكرد

رەزە ژنىان تىنوو ئەكرد ھەتا ئەمرد / چىيان
نەكرد؟! (بىكەس ٢٠١٦: ٣٠-٣٢)

يەكىك لە تايبەتەندىي وشە لە شىعەردا ئەو ھىە
"وشە لە شىعەردا ھەمان ئەو شتانە ناوانىت كە

نیشانەى چوارەم:

له به شىكى دىكهى دهقهكهدا، گىڤههوه باسى
بابه تىكمان بۆ دهكات؛ ئەویش ئەو كاتهى ئەم له
بالكونى ئەو ماله بووه كه كورپىكى عاشقيان
هه بووه. ئەم كورپه عاشقه هه مووجار له سهه ئەم...
تارى ژهندوووه. گىڤههوه باسى رۆژىك دهكات كه
ئەم كورپه ميوانى هاتوووه. ئەو دهليت:

رۆژىك عاشق ميوانى هات، ميوان هاته ناو
بالكون و ئوكوردويۆنى به سنگهوه، ميوانىكى زۆر
بۆنخۆش بوو

بۆنى گەردنى مريهم و بۆنى خاچهكهى مهسيح و
بۆنى مۆردى مالى كهريمى ئەلهكه و بۆنى "ئەبونا"ى
ليئه هات

گهنجىكى كه مى گردهله، مه داليای سهليبيكى
كردبووه مل

تا ئەو كاته من نه مديبوو هيچ ميوانى هيندهى / ئەم
مۆسيقاره له لای عاشق خوشهويست بى
من ئەلیم ده ئیوه بلین سهه ماچى زیاتر كردوووه،
گویمگرت

بزائم ئەم كورپه ناوى چیه؟ بووبوو به مهراق له
دلما

چایان هینا هه روا بۆ چه ند دهقیقهیهك / ئوكوردويۆنى
له باوهشى مندا دانا، دهرفهت پهخسا و
چرپاندم به گوێ ئوكوردويۆندا: لیمبووره ناوى
خاوه نه كهت چیه؟

من واموت و ئیتر ئوكوردويۆن توو په بوو رقی
ههستا و يهك زيقهى دريژی كردوو
ئینجا وتی: تو كورسییهكى زۆر گهوجى زۆر
بێئاگای

ئاخر ههیه لهم شارهدا نه زانى كتيه (وليهم يوحهنا)
(بیکهس ٢٠١٦: ٤٢-٤٣)

ئەنجامداوه. ئەوه پوونه تهنانهت شهريش ياسای
خۆى ههیه. دهبينين له خه مى پاراستنى مافهكانى
مرۆڤ له كاتى شهردا و به مه بهستى سنووردانان
بۆ ئەو پيشيلكارىيانەى كه له ماوهى شهردا
دروسته بێت نه تهوه يه كگرتوووه كان له سالى ١٩٤٨
دا (پروتيكولى ژنيف)ى مۆركرد كه كۆمهليک ياسايه
و پيگريدهكات له ئەنجامدانى تاوانى جهنگى. ياساكه
به (ياساى نيودهوله تى مروی) ناسراوه. به گويهرى
ياساكه ده بى دهستپاريژی بكریت له خه لکی سڤيل. به
ئامانج گرتنى خه لکی سڤيل؛ به تاوانى جهنگى له قه لهم
دهدریت. جگه له وهش به گويهرى ياساكه كوشتن و
ئەشكه نهجه دان ياخود خراپ مامه له كردن له گه ل (ديل)
دا قه دهغه يه و ئەویش هه به تاوانى جهنگى له قه لهم
دهدریت. هه موو لایهك پيويسته پابه ندی ب نه ماكانى
ئەم پروتيكوله بن ئەگينا پيشيلكردنى ئەم هه ر يهك
له م بريارانه به تاوانى جهنگى له قه لهم دهدریت. به
پشتبهستن به م زانيارىيانه بۆمان پوونده بێته وه
ئەوهى رژیى به عس كردوويه تى تاوانى جهنگيه.
گىڤههوه باس له وه دهكات ئەم رژیى له شهردا
به نامرۆڤانه ترين شيوه پهفتارى كردوووه. هه موو
خوشيهه كانی له م گه له سه نه دهوه. دهستى له ژن و
مندا ل نه پاراستوووه. دىلى كوشتوووه. دهستدریژی
كردوووه ته سهه ئافرهت و كه رامه تى شكاندوووه.
چهكى قه دهغه كراوى كيميایى به كار هیناوه. به لام
باسكردنى هه موو ئەمانه نیشانەى ئەوه يه گىڤههوه
مه به ستييه تى بليت رژیى تاوانى جهنگى ئەنجامداوه
به لام راسته وخۆ وا نالیت به لكو له رپی نیشانە وه
تیده گه ين گىڤههوه دهيه وي ت زیاتر له و شته بليت
كه به وشه دهريبريوه چونكه (نیشانه) پره نسيپيكه
له توانايدا يه زیاتر له و شته بليت كه راسته وخۆ
دهلاله تى لیده كات.

سەرەکیتر نیشانهیهکی دیکه ئهوهیه لهو شارهدا پیکهوهژیانی ئاشتییانه بوونی هیه. پیکهوهژیانی ئاشتییانه واته خهڵکانیک سهرهپای جیاوازیی ئایینی یا مهزههبی یا زمان و نهژاد و پهنگ، بهبی ناکۆکی و ئاژاوه لهگهڵ یهکترا له کۆمهڵگهیهکدا ژيان دهکهن و مافی یهکتەر پێشیل ناکهن و پرێزی یهکتەر دهگرن. بهمشیهو کۆمهڵگه له توندوتیژی و له دووکهرتبوون پارێزراو دهبیته. خۆشبهختانه له دێر زهمانهوه کوردستان ولاتی پیکهوهژیانی ئایینی و نهتهوهیی و مهزههبی بووه. کوردستان لهپرووی فرهئایینی و مهزههبی و نهتهوهیییهوه دهولهلمهنده. پیکهاتهکانی کورد و عهرهب و تورکمان و کلد و ئاشووری و ئهرمهنی، ئایینی ئیسلام و مهسیحی و یهزیدی و کاکهیی، ههموویان دهولهلمهندی کولتووری کوردستان پیشاندهدن. لهناو ئهم فرهیهدا (کرستیانهکان) بهشیکن له پیکهاتهی کۆمهڵایهتی له کوردستاندا و له ههندیک له شار و شارۆچکهکاندا بلاوبوونهتهوه. لهناو شاری (سلیمانی)شدا به ههمان شیوه. ئهم شاره... نمونهیه له پیکهوه ژيانی ئاشتییانه. له شارهدا گهرهکیکی تایبته نیه که کرستیانهکان لێی بژین بهلکو به ههموو شارهکهدا بلاوبوونهتهوه و جیاوازی نیه له کام گهرهکدا دهژین واته تیکهلبوونه لهگهڵ موسلمانهکاندا و بهیهکهوه دهژین و پرێزی یهکتەر دهگرن و هاتوچۆی یهکتەر دهکهن و ناپهڕژینه سهر جیاوازیی ئایینی. ههروهها له جومگهکانی بهپێوهبردنی شارهکهشدا بهشارار بوونه. یهکیک لهوانه (ئهبوونا) بووه که له بنهپهتدا ناوی تهواوی (یوسف پهری) بووه. قهشهی شاری سلیمانی بووه و ئهندامی شارهوانی ئهو شاره بووه. یهکیکی دیکه له کهسایهتییه کرستیانه ناودارهکانی سلیمانی (ولیهم یوحنا) بووه که ناوی له میژووی هونهریی ئهم شارهدا دهردهوشیتهوه.

گێڕهروهوه دیمهنی میوانداریکردنیکمان بۆ دهگێڕیتهوه که لهپێی (کارهکتهر)هوه کۆمهڵیک واتای لێدهخوینریتهوه. واته کارهکتهر بناغه ی واتا پیکههینیت. لای (فیلیپ هامون)ی سیمیۆلۆژیست؛ کارهکتهر نیشانهیه و دهستدهات بۆ شیکارکردن. "کارهکتهر لای (فیلیپ هامون) له دال و مهدلۆل پیکهاتوهوه بۆئهمی ئیشی ناردن (وظیفه الارسال) لهناو دهقدا ئهجامبدات. ئهو پێیوايه چه مکی کارهکتهر یهکهیهکی واتاییه گوايه مهدلۆلیکی بهردهوامه و گریمانه ی ئهوه دهکات که ئهم مهدلۆله قابیلی شیکار و وهسفکردنه. کارهکتهر لهو واتا و لهو پرستانهوه دروستدهبیته که دهریدهپریت یاخود ئهوانی دیکه دهریدهبپن لهباریهوه." (بوفنغور ٢٠١٠: ٥٧) لهم دهقدا گێڕهروهوه له چهند رهههندیکهوه کهسایهتی (ولیهم یوحنا) ئاشکرادهکات؛ لهوانه: رهههندی فسیۆلۆژی گوايه گهنجیکی کهمیگ گردهلهیه، ههروهها رهههندی کۆمهڵایهتی گوايه هونهرمهنده و ئۆکۆردیۆنی پێیه و ههروهها سهلیبیکی له ملدایه واته به ئایین کرستیانه. ئهمانه بهشاریدهکهن له پیکهتانی کارهکتهردا. بۆیه ئهو پێناسهیهی که لهپێی وهسفهکانی گێڕهروهوهوه بۆ کهسایهتی (ولیهم یوحنا) دهگیرن ئهوهیه کرستیانیکی هونهرمهند و پاکوخواوین و بۆنخۆش بووه. (کارهکتهر) لهم دهقدا سههرچاوهی بهرههههینانی واتایه و لهپێیهوه چهند نیشانهیهک دروستبووه ئهوانیش: له شاری سلیمانیدا جگه له موسلمان، پیکهاتهی کرستیانی ش دهژی و پیکهاتهیهکی دیارن له شارهکهدا و چهندین کهسایهتی بهناوبانگیان لێههڵکوتوه. لهوانه (کههریمی ئهلهکه) که وهزیری دارایی بووه له حکومهتهکهی (شیخ مهحمودی حهفید)دا. ههروهها نیشانهیهکی دیکهش ئهوهیه کرستیانهکان کهسانی هونهرمهند و پۆشنیر و پاکوخواوین. له ههموو

گونجاوه بۆئەوێ له ژێر چه مکه کهیدا به دوا داچوون بکریت بۆ هه لدا نه وهی و اتا شار او هکان له ناو دهقی (کورسی) دا. دهقه که له پووکه شدا و ا در ده که ویت باسی کۆمه لگه و باسی پوودا و کاره ساته کان دهکات، به لām کاتیک ته ئویل بۆ نیشانه کان ده که یه، بۆمان در ده که ویت دهقه که هه لگری و اتای دیکه یه. به مشیوه... له پێی نیشانه وه تیده که یه شاعیر دهیه ویت زیاتر له و شته بلت که راسته وخۆ به وشه دهیبر یوه. که واته سیمۆسیس تیورییه کی گونجاوه بۆئەوێ جگه له دیوی راسته وخۆ و ئاشکرا، په رده له سه ر دیوه شار او هکه ی و اتاش هه لدا نه وه.

سه رچاوه کان

به کوردی

- بیکه س، شیرکو (٢٠١٦)، کورسی. سنه: ناوه ندی بلا و کردنه وه ی نیشتمان.
عه لی، به ختیار (٢٠٠٢)، گه ران بۆ ماناکانی دیکه ی شیعر، گۆڤاری پامان، ژماره ٧٢.
-خۆشناو، سه رباز مجید (٢٠١٩)، سیمۆلۆژیای ناو نیشان له شیعره کانی (نه زاد په فعه ت) دا. هه ولێز: نووسینگه ی ته فسیر بۆ چاپ و بلا و کردنه وه.

به عه ره بی

-بنکرا، سعید (٢٠٠٥)، السیمیائیات و التاویل مدخل لسیمیائیات ش.س.بوس، الدار البیضاء، المرکز الثقافی العربی.
-بنکرا، سعید (٢٠١٢)، السیمیائیات مفاهیمها و تطبیقها، اللاذقیة، دار الحوار للنشر و التوزیع، ط٣.
-بورایو، عبدالحمید (٢٠٢٢)، الخلفیات النظریة للسیمیائیات، عمان، دار کنوز المعرفه للنشر و التوزیع.
-تشاندر، دانیال (٢٠٠٨)، أسس السیمیائیة، ت. وهبه. طلال، بیروت، المنظمة العربیة للترجمة، الطبعة الأولى.
-شیفیر، جان ماری و عیاشی، منذر (٢٠٠٤)، العلاماتیة و علم النص، الدار البیضاء، المرکز الثقافی العربی.

ئهم که سایه تییه مامۆستای مۆسیقا بووه. سروودی فیری مندا لāن کردووه. له کۆتاییدا... ئه و واتایه ی له م میوانداری کردنه دا دهیخوینی نه وه، پیکه وه ژیا نی ئاشتیانی نه یه. په نگه گیره ره وه زۆر دیمه نی دیکه ی میوانداری کردنی بینیی ت به لām مه به ست له باسکردنی ئه مه یان، به رجه سه ته کردنی پیکه وه ژیا نی ئاشتیانی نیوان پیکه اته ئایی نییه جیا وازه کانه. به مشیوه... له پێی نیشانه وه تیده که یه گیره ره وه دهیه ویت زیاتر له و شته بلت که راسته وخۆ به وشه دهیبر یوه.

٤- ئه نجام

١- به رده وامیی به ره مه یانی و اتا له سیمۆسیسدا شیوازی پێره ویککی یه که له دوا ییه کی زنجیره رافه کاره کان وه رده گریت، چونکه تا بیکۆتایی نیشانه نیشانه راده کیشت. له م شیوازه دا پرۆسه ی ته ئویل ده بیته هۆی به ره مه یانی مه عریفه یه کی قوولتر له باره ی و اتای نیشانه وه. هه ر بۆیه له دوو تووی ته ئویل کردنی نیشانه کانی ناو دهقی (کورسی) یه وه و اتا و مه عریفه ی فراوان به ره مه هاتو وه ئه مه ش بۆ سروشتی هزر و سروشتی و اتا ده گه ریته وه که تا بیکۆتایی کراوه یه.

٢- ته ئویل کردنی نیشانه پشت مه وسوعه ی رافه کار ده به ستیت. بۆیه مه زنده کردنی و اتای هه ر نیشانه یه که ده وه ستیته سه ر کارامه یی و توانستی مه وسوعه یی که سی رافه کار. هه ر بۆیه ته ئویل کردنی نیشانه کانی ناو دهقی (کورسی) به گشتی په هه ندی کولتووری و میژوو ییان وه رگرتو وه. کولتوور و میژوو دوو سه رچاوه و دوو ده رچه ی گرنگ له هه لگرته وه ی و اتای نیشانه کاند.

٣- سیمۆسیس پیکاری که بۆ گرتنی و اتای دهق به شیوه یه که ده توانین ئه وه ی له پو وه و ئه وه ی شار او هیه، درکی به یه. واته سیمۆسیس تیورییه کی

المخلص

يحمل هذا البحث عنوان (استمرارية انتاج المعنى في ظل سيميوزيس للعلامات في نص (كورسي) لشيركو بيكس)، انه محاولة لمناقشة و لتوضيح كيفية انتاج المعنى/المعرفة. يعكس اسلوب عمل سيميوزيس نفس طريقة التفكير و لهذا الغرض حاولنا شرح دور العنصر (المؤول) للعلامة الذي يعادل مفهوم (الحوار الفكري)، باعتباره له دور رئيسي في آلية الاستمرارية في انتاج العلامات. من جهة أخرى يتناول هذا البحث كيفية تنفيذ عملية تأويل العلامات داخل النص الأدبي في ضوء العمل السيميوزيس المتواصل، و لهذا الغرض، أخذنا نص الشاعر العظيم (شيركو بيكس) و حددنا عدة علامات و لقد فسرنا العلامات على الطريقة التي يعمل بها الفكر في انتاج المستمر للمعنى/معرفة.

الكلمات المفتاحية: العلامة، السيميوزيس، المؤول، الفكر، النقد الجديد.

Abstract

This paper is entitled (Continuity of Meaning Production under the Semiosis Ray for Signs in the Text of (Kursi) by Shirko Bekas), this paper is an attempt to discuss and to explain how meaning/knowledge is produced. The working of Semiosis reflects the same working of though, for this purpose we have explained the role of (Interpretant) element of the sign which is equal to the concept of (though dialogue). This paper also examines how the process of sign interpretation in literary text is carried out in light of though/mind continuous working, for this purpose we took the text of (Kursi) by (Shirko Bekas) and we have identified several signs and we have interpreted the signs by the way that though//mind works in continuous production of meaning/knowledge.

Keywords: Sign, Semiosis, Interpretant, thought, interpretation.

-بن يخلف، نفيسة (٢٠٠٩)، السيميائيات التداولية قراءة في السيميائيات ش.س.بورس، رسالة ماجستير، جامعة وهران، كلية الآداب و اللغات و الفنون، قسم اللغة العربية و آدابها.

-بوفنغور، نادية (٢٠١٠)، رواية كراف الخطايا لعبدالله عيسى لحيح مقاربة سيميائية، رسالة ماجستير، جامعة منثوري قسنطينة، قسم اللغة العربية و آدابها.

-شاطو، جميلة (٢٠١٣)، النزعة الأيقونية و تطبيقاتها في السيميائيات المعاصرة، رسالة ماجستير، جامعة وهران، كلية الآداب و اللغات و الفنون، قسم اللغة العربية و آدابها.

بريمي، عبدالله (٢٠١٣)، السيميوزيس و التأويل، انتاج المعنى و بناء الواقع و اشتغال المجتمع. مجلة سمات، (١)١.

بلعلي، آمنة (٢٠٠٧)، سيميائية شارلز ساندريس بورس قراءة أولية. المجلة الجزائرية للأبحاث و الدراسات، ٣(٣). بوجليدة، رشيدة (٢٠٢٣)، السيميائيات التأويلية عند سعيد بنكراد. مجلة كلية اللغة العربية بالمنوفية، Issue ٣٨.

عباس، محمد الطاهر (٢٠٢١)، السيميوزيس البورسية في منظومة ايكو السيميائية. مجلة التأويل و تحليل الخطاب، ٢(١).

عوض، سامي و يوسف، ميساء شيخ (٢٠١٥)، التأويل السيميائي بين مقصدية المتكلم و حدود المؤول. مجلة جامعة تشرين للبحوث و الدراسات العلمية، ٣٧(٤).

ضربان، مريم و مختاري، فاتح (٢٠٢٠)، تشظي المعنى في عصر التقنية: من حدود التأويل الى تأويل السائل. مجلة الرسالة للدراسات الاعلامية، Issue ٢.

مهديوي، ابراهيم (٢٠١٨)، التأويل رافعة للمعنى في الخطاب الشعري الحديث. مجلة (لغة- كلام). -مختبر اللغة و التواصل- المركز الجامعي بغليزان، الجزائر. Issue ٧. أتكين، البرت (٢٠٢٢)، (٢٠٢٢/٦/١٢)، نظرية بيرس في العلامة، org.hekmah.org ، ١٠/٦/٢٠٢٤.