



گۆڤاری ئەکادیمیای کوردی

بە

ژماره ٦٤ - ٢٠٢٥

گۆڤاریکی زانستیی وەرزییه

سەرۆکی ئەکادیمیای کوردی و خاوەنی ئیمتیازی گۆڤار
حەمەسەعید حەسەن

سەرنووسەر

پ. د. موحسین ئەحمەد عومەر

بەرپێوەبەری نووسین

د. پەخشان فەهمی فەرحو

دەستە ی پراویژکاران:

پ. د. میشیل لیزەنبیرگ

پ. د. مارتین فان برونسن

پ. د. جەللی جەلیل

پ. د. سالیح ئاکین

پ. د. جەعفەر شیخولئیسلامی

پ. د. عەبدولرەحمان ئەداک

پ. د. هاشم ئەحمەدزادە

دەستە ی نووسەرەکان:

پ. د. قەیس کاکل توفیق

پ. د. بەختیار سەجادی

پ. د. فەرهاد قادر کەریم

پ. ی. د. ئەحمەد موحەممەد مام عوسمان

پ. ی. د. عەبدولواحید ئیدریس شەریف

پ. ی. د. نەوزاد ئەحمەد ئەسودە

د. لەزگین عەبدولرەحمان ئەحمەد

گۆڭقارى ئەكادىمىيى كوردى، گۆڭقارىكى زانستىي وەرزىيە، لەلايەن ئەكادىمىيى كوردىيە وە دەردەكرىت و بايەخ بە تويژىنە وەي كوردى لە بوارەكانى زمان، ئەدەب، دىرۆك، جوگرافيا و كولتورىي كوردى دەدات.

گۆڭقارەكە تويژىنە وەكان بە زمانەكانى كوردى، عەرەبى و ئىنگلىزى بىلاو دەكاتە وە و يەكەم ژمارەي لە سالى ۲۰۰۲ دا بىلاو بوو وەتە وە.

ئەم گۆڭقارە لەلايەن وەزارەتى خويىندى بىلا و تويژىنە وەي زانستىي حكومەتى ھەريىمى كوردستانە وە، بۆ بەرزكردنە وەي پلەي زانستى باوھپىكر اوھ.

Z

* رىكخەرى كاروبارى گۆڭقار: ئيمان نەجات ئاغۆك

* دىزايىن: ھەريىم عوسمان

* مالىپەرى گۆڭقارى ئەكادىمىيى كوردى:

Web: journal.ka.gov.krd

* ئيميل: journal@ka.gov.krd

* موبايىل: 009647508375575

هیزا تیپه‌راندنا کاری د زمانی کوردیدا

پ.ه.د. سلیمان ئیسماعیل ره‌ج‌ب
پشکا زمانی کوردی، کۆلیژا زمانان
زانکۆیا دهوک
Sulaiman.rajab@uod.ac

ئەحمەد قەسیم ئەحمەد
پشکا زمانی کوردی، کۆلیژا زمانان
زانکۆیا دهوک
qassimahmad900@gmail.com

پوخته

ئەف قەکولینە ب نافونیشانی «هیزا تیپه‌راندنا کاری د زمانی کوردیدا» هاتییه‌ئەنجامدان، دئ هه‌ولده‌ین ل دیف نافونیشانی قەکولینی دیاربکه‌ین، کا تیپه‌راندن و جۆرین وی چنه و هیزا تیپه‌راندنی د چ دایه. ئارمانج ژ ئەنجامدانا ئەف قەکولینی ئەوه، کا هیزا تیپه‌راندن تنی ب ریکا هندهک مۆرفیمان گوهورینا کاری تینه‌په‌ر بۆ تیپه‌ره، ئانکو تنی زیده‌کرنا هندهک که‌رسته‌یین رسته‌یی ده‌یتیه‌ئەنجامدان، یان به‌فره‌هتره. ل دیمایکا قەکولینی ئەم گه‌هشتینه وی چه‌ندی، کو تیپه‌راندن تنی گوهورینا کاری تینه‌په‌ر بۆ تیپه‌ر نینه، هه‌روه‌سا هیزا تیپه‌راندنا کاری تنی ب زیده‌کرنا هندهک که‌رسته‌یین رسته‌یی نینه، به‌لکو رسته هیه هیزا تیپه‌راندنی پتره ژ رسته‌یه‌کا دیتر ب هه‌مان که‌رسته و جۆری کاری. قەکولین ژ بلی پێشه‌کی و ئەنجامان هاتییه‌دابه‌شکر ل سه‌ر دوو پشکان، د پشکا ئیکیدا به‌حسی چه‌مک و زاراف و پیناسه‌یا تیپه‌راندنی، هه‌روه‌سا کاریگه‌ریا تیپه‌راندنی ل سه‌ر پیکه‌اته‌یا رسته‌یی د زمانی کوردیدا هاتییه‌کرن. د پشکا دوویدا به‌حسی جۆرین تیپه‌راندنی و هیزا تیپه‌راندنی هاتییه‌کرن، دئ هه‌ول هینه‌دان ل دیف پێقه‌رین «هاپر و تامپسن»ی ئەف چه‌نده به‌یته‌روونکر. په‌یقین کلیلی: تیپه‌راندن، مۆرفیمین تیپه‌راندنی، هیزا تیپه‌راندنی، کاری تیپه‌ر و کاری تینه‌په‌ر.

پىشەكى

ئەف قەكولىنە بىناڧى «ھىزا تىپەپاندنا كارى د زمانى كوردىدا» يە كو بەھسى جۆر و ھىزا تىپەپاندنى ھاتىيەكرن ل دىالىكتا كرمانجىيا سەرى گوڤەرا بەھدىنى. گرنگىيا قەكولىنى ل ئەوئ چەندى دايە، چەند مۆرفىمىن تىپەپاندنى د كرمانجىيا سەرىدا ھەنە، ھەروەسا تىپەپاندن ب رىكا مۆرفىمان تنى دەھتەدروستكرن و كىژ كار پتر ھىزى ددەتە رستەيى، ئانكو ھىزا تىپەپاندنى پتر د چ دايە. ئارمانج ژ ئەنجامدانا ئەفى قەكولىنى، بەرسقدانا پرسىيارىن گرىمانەيىن قەكولىنە، ئەوژى ئەفەين خوارىنە: ئايا ژبلى مۆرفىما /ان/ كو ژ كومەلا مۆرفىمىن پاشگرى «-اندن»، نىڤگر ژى دىشەت ئەركى تىپەپاندنى بىيىت د كرمانجىيا سەرىدا؟ ئايا تىپەپاندن تنى ب ياساين مۆرفولۇجى، يان ب رىكا ياساين سىنتاكسى و سىمانتىكى ژى دەھتەئەنجامدان؟ ئەرى ھندەك رىكىن دىتر بو ھىزا تىپەپاندنى ھەنە، يان تنى گوڤەرىنا كارى تىنەپەرە بو تىپەر؟ قەكولىن ل دىڤ رىبازا «وەسفى شىكارى» ھاتىيەئەنجامدان، ل دىڤ مودىلا «ھاپر و تامپسن» ى. ژبلى پىشەكى و ئەنجامان قەكولىن ل سەر دوو پشكان ھاتىيەدەپشكرن، د پشكا ئىكىدا: بەھسى چەمك و زاراڤ و پىناسەيا تىپەپاندنى، ھەروەسا كارىگەريا تىپەپاندنى ل سەر پىكھاتەيا رستەيى د زمانى كوردىدا ھاتىيەكرن. د پشكا دوويىدا: بەھسى جۆرىن تىپەپاندنى و ھىزا تىپەپاندنى ھاتىيەكرن، ھەول ھاتىيەدان ل دىڤ پىقەرەن ھاپر و تامپسنى ھىزا تىپەپاندنى د زمانى كوردىدا بەھتەشروڤەكرن.

۱.۱. تىگەھ و زاراڤى تىپەپاندنى

زمانى مروڤان وەكو سىستەمەكى رىكخستى كاردەكت، ئەفى سىستەمى ژى د ناڤخۇدا ژ چەند

پەپرەو و ياساين پىكھەيت، ئىك ژوان پەپرەوان ژى رىزمانە «خالد ۲۰۰۹: ۱۲). رىزمان ژى پىكھەيت ژ كومەلەكا ياسا و دەستوران دەربارەي گوڤەرىنا پەيقان و چاوانيا رىزكرنا ئەقان پەيقان د رستەيىدا، ئەف ياسا و دەستورە بالى ل سەر ھەمى رۇدانىن پەيڤى دكىشەيت نەكو تنى ھندەك فۆرمان، واتا گوڤەرىنا رۇدانىن رىزمانى پەيڤە، ياساين گشتىن رىزمانى د ئىكگرتنا پەيڤاندەيا، چونكو پەيڤ خۇدان خاسەيتىن دياركرىن رىزمانىيە «مارف ۲۰۰۰: ۴۳). ئىك ژ ئەوان پەيڤىن سەرەكى كو ياساين رىزمانى پىكھەين كارە. كار بەشەكى بەفرەھى ئاخفتنىيە د ھەر زمانەكىدا و ب شىوہەيەكى گشتى دابەشى چەند جۆر و پشكان دبىت و ھەر ئىك ژوان ژى دابەشى چەند لقىن دىتر دبىت، ھەر ئىك ژوان پشك و جۆران ژى خۇدان خاسەيت و تايەتمەندى و خالىن جوداكەرىن تايەت بخوڤە ھەنە، ب ئەفى رىكى دشىن ژ پشكىن دىتر جوداكەين «قادر ۲۰۲۱: ۱۰). راستە ھەر زمانەكى ياسا و دەستورىن خو يىن تايەت ھەنە، بەلى خالىن ھەڤشك ژى د ناڤەرا زماناندا ھەنە؛ ئىك ژوان خالىن ھەڤشك ئەوہ د ھەر زمانەكىدا كارى كرىارەك تىدا ھەيە، ئەف كرىارە د دەمەكىدا دەھتەروودان پىدڤىيە ھىزەك ھەبىت ئەفى كرىارى ئەنجامبەدت، ئەف ھىزە ژى ژلايى كرىڤە دەھتەدياركرن، ئەو كەس يان ئەو تىشتى ب ئەفى ھىزى رادبىت ئەركى رىزمانى بكرە، ئەگەر ئەفى بكرى شىانين ھندى ھەبوون تنى كارەكى ئەنجامبەدت ئەو كارەكى تىنەپەرە، گەلەك جاران كار ھەنە پىدڤى ب ھىزەكى پترە، واتا پىدڤى كەپستەيەكى دىترە بو گەھاندنا واتايەكا تەمام ئەو كەپستەژى بەركارە، ئەف جۆرى كارى تىپەرە. دياردەيا تىپەرى و تىنەپەرى ئەوئ راستىن دسەلمىنىت كو زمانى مروڤان ژ گەلەك لايانڤە ب

نافیکدادچن؛ بۆ نموونه کاری «خوارد» د هه می زماناندا تیپه ره، ئەقژی بۆ هندی قەدگه پیت کو د پروودانا هه ر کاره کی ئاساییدا کریاره کا فیزیکی ههیه، ئەف کریارا فیزیکی د هه می زماناندا وهکو ئیکه، واتا د پروودانا کاری «خوارد» دا ئەف هوکارین فیزیکی و سیمایین واتای هه نه:

أ. هه بونا تشته کی به رجه سته کو بهیته خوارن، وهکو: «نان، فیقی...» و کاری بکه ری دکه قیته سه ر و د ریزمانیدا دبیت به رکار.

ب هه بونا بکه ره کی گیاندار و وزهدار کو شیانی خوارنی هه بن «که ریم ٢٠٠٤: ٢٨».

ژلای واتایفه کار دابه شدبیته سه ر دوو کومه لین مه زن ئەوژی: «تیپه و تینه په ر»، په یوه ندیا ب به رکاریفه ژ ئیکودوو دهینه جودا کرن، کاری تیپه و اتایا چالاکیا بکه ری به ره ف به رکار دچیت، وهکو: زهوی ده کیلت...، کاری تینه په ر په یوه ندیا رودانی ب بکه ریقه ههیه، وهکو: مندا له که نوست...، واتا به یزبوون یان به یزبوون په یوه ندی ب به رکاریفه دبیته ئەگه ری بونا کاری تیپه بۆ تینه په ر و به روفاژی تینه په ر بۆ تیپه «مارف: ٤٥-٤٦». که واتا ئەم دشین بیژین تیپه پاندن گوهورپنا هیزا کارییه ژ پلهیه کی بۆ پلهیه کا دیتر، ئەف گوهورپنه ژی په نگه د هه می زماناندا ههیه، به لی ل هه ر زمانه کی بۆ زمانه کی دیتر پیکین خویین تابیه ت هه نه، چ ژلای مۆرفولوجی وهکو گوهورپنا فورمی کاری ب پیکا مۆرفیمین تیپه پاندنی، یان ژلای سینتاکسیفه کو ب پیکا هنده ک که رسته یین دیتر د ناف پسته ییدا هیز ب کاری به یته دان، یانژی ب پیکا گوهورپنا واتایا کاری ب ئیک فورم ل دوو پسته یین جودادا. وهکو هاتیه دیارکرن کریارا گوهورپنا کاری تینه په ر بۆ تیپه د زۆربه یا زمانین سروشتیدا دهیته ئەجامدان، ئەف کوهورپنه ژی دبیته ئەگه ری زیده بونا

که رسته کی د ناف پسته ییدا ب ئەگه ری هیزا کاری، ئانکو چه ند کار چالاک و به یزتریت کاریگه ریا وی ل سه ر که رسته یان پتره، واتا تیپه پاندنا وی کاری به یزتره، ئەف کریاره د زمانی ئینگلیزیدا ب «Transitivity» دهیته نافکرن کو ژ په یفا «Tran-sitive» هاتییه. په یفا «Transitive» ژی ژ په یفا لاتینی «Transitivys» کو ب واتایا تیپه پبوون «انتقالیه» هاتییه وه رگرتن و ئەف په یقه ژی ژ په یفا «Transit» هاتییه. د زمانی فهرنسیدا «Transit-vite d,un verbe» (https://g.co/kgs/bwik- BZa: ٢٠٢٥). د زمانی عه ره ییدا په یفا «التعدیة» یان «التعدی»، وهکو زاراف د زمانیدا ئەوه تشته ک به ره ف تشته کی دیتر ب لقیت یانژی دویر بکه قیته، «القاضی، ١٩٩٦: ٤٧٦»، د فره نگا «لسان العرب» دا زارافی «عدا، الاعتداء، والتعدی، والعدوان»، واتا سته مکرن، به لی زارافی «عدا الشیء» یان «المتعدی» ب واتایا تیپه پاندنا تشته کی بۆ تشته کی دیتر هاتییه «ئین مه نزور، ١٩٩٣: ٢٧٩». هه ر وهکو د قورئانا پیروزدا هاتی «تَلْكَ حُدُودَ اللَّهِ فَلَا تَعْتَدُوهَا وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ» «سورة البقرة، الاية ٢٢٩: ٣٦»، به لی د زانستین مۆرفولوجی و سینتاکسیدا، ئەوه کو کاری ب تنی په یوه ندی ب بکه ریقه نه بیت، به لکو په یوه ندی ب به رکاریژی بکه ت «القاضی، ١٩٩٦: ٤٧٦»، ب واتایه کا دیتر کاری تیپه پاندی ئەوه کو ب تنی کاریگه ری ل سه ر بکه ری نه بیت، به لکو ب کیمی تیپه پته به رکاره کی «السا هل، ٢٠١٩: ٨٣». به رامبه ری «Transitivity» د زمانی کوردیدا په یفا «تیپه پبوون» یان «تیپه پاندن» هاتییه بکاره یان.

٢.١. پیناسه یا «تیپه پاندن» (Transitivity)

تیپه پاندن ئیکه ژ ئەوان بابته تین گرنگ یین

دروستکرنا رسته یی دهیته بکارهینان، دگهل ئاماژه کار دیار یا په یوه دنیا کاری ب که رسته یی دیتر ئه وین پیغه گریدای، که رسته یی سهره کی یی ئه فی پو لیژی کار یی تیپه ر و تینه په ره. کار یی تیپه ر «Transi-tive»: ئه و کاره یه کو بشیت بهرکاری راسته وخو وهر بگریت، وهکو: «من یاری دیت». «دیت» کار یی تیپه ره په یوندی ب که رسته یی دیتر یی رسته یی هه یه، وهکو «من» کو بکه ره، چونکو «دیت» کاره کی تیپه ره هیژا وی ژ بکه ری دهر بازی که رسته یه کی دیتر دبیت ئه وژی په یفا «یاری» یه کو بهرکاری راسته وخویه. کار یی تینه په ر «Intransitive»: ئه و کاره یه نه شیت بهرکاری راسته وخو وهر بگریت، وهکو: «نازاد گه هشت». کار یی «گه هشت» کاریگه ریا هیژا وی ل سهر بکه ری ب تینی، ئه وژی «نازاد» ه، دهر بازی بهرکاری راسته وخو نابیت «Cry-tal» 494: 1992). هه ژی ئاماژه پیدانییه ده می فه کوله ر و زمانان لیونس «Leyons» پیناسه و دانه نیاسینا تیپه راندنی دکه ت، ل جهی کار یی تینه په ر «Intransitive» (One-place) ئه و په یفا ئیکجهی بکار دهینیت، چونکو کار پیدقی ب ئیک که رسته ییه جهی پیدقی پر بکه ت، وهکو کار یی «مر» تنی بکه ر دقیت بو نمونه: کاوه مر. هه روه سا ل جهی کار یی تاکتیپه ری «Monotransitive» (Two-place) ئه و په یفا جهی بکار دهینیت، چونکو کار یی تیپه ر پیدقی ب دوو که رسته یی سهره کییه و دوو جهان پردکه ن داکو پامان دورست بگه هیت، وهکو کار یی «کوشت» کو دوو که رسته دقین بکه ر و بهرکار بو نمونه: کاوه ی نه وزاد کوشت. ل دووماهیژی، ل جهی زاراقی دوو تیپه ری «Ditransitive» (Two-place) په یفا سیجی هه لدبژی ریت، چونکو کار یی تیپه ره یه سی که رسته یی سهره کی دقین سی جها پر بکه ن داکو پامانی بگه هین، وهکو کار یی «دا» بو

زمانقانی، ئه ف کریاره د زوربه یا زمانین زیندین جیهانیدا دهیته ئه نجامدان و هه ر زمانه ک ل گوره ی یاسا و دهستورین خویین تاییه ت، ژ بهر هند ی سهره نجا زوربه یا زمانقانی کورد و بیانی بو خو پاکیشایه، زوربه یا زمانقان و ریزمانقسیین کورد تا راده یه کی کیم یان زور ل دیف مه به ست و پیدقیاتین فه کولینین خو ئاور ل ئه فی بابته ی دایه. دهر باره ی پیناسه یا تیپه راندن ریزمانقسیین کورد یی که فن پیناسه یه کا تاییه ت و ئیکگری بو ئه فی کریاری نه کرییه، چونکو تنی پیناسه بو کار یی تیپه ر و تینه په ر کرینه و به حسی ریکین گوهورینا کار یی تینه په ر بو تیپه ر کرییه، ئه ف گوهورینه ب کریارا تیپه راندنی یان دهیته نیاسین، به لی هنده ک ریزمانقسیین نوی کریارا تیپه راندنی پیناسه کرییه و مفا ژ پیناسه یی ریزمانقسیین بیانی وهرگریته، دی هه ولدهین هنده ک ژ ئه وان پیناسه یان چ یی زمانقانی بیانی یانژی یی کورد بن ب ئه فی شیوه ی دهینه دیارکر:

هاپر و تامپسن د فه کولینین خۆدا تیپه راندنی وهکو دیارده یان پروسه یه کا زنجیره کریا ریکخستی دبین کو ژ لایی چه ندین پیغه ران «بارامه تریان» وهکو «به شداربوویان، فه لقین، ریزه یا کاری، ده مکیوون، مه به سداربوون، ئه رینیوون، شیوان، کارتیکرنا ل بهرکاری، سهر به خویا بهرکاری» کاریگه ری تیدهیته کرن. واتا دقیت کار ل گوره یی چه ندین پیغه ران بهیته دیارکر، هه تا رسته یه کی زیده تر ئه ف پیغه ره هه بن هیژا تیپه راندنی زیده تردبیت، ژ بهر هند ی زیده کرنا هیژا تیپه راندنی تنی ب هه بوونا بهرکاری دیارنابیت، «Hopper & Thompson 1980: 252».

دیفد کریستال، دبیزیت: تیپه راندن «Transi-tivity» پوله که د شوو فه کرنا ریزمانیدا دهر باره ی

تیپهپاندنیژی بهیژتره، بهلی د کارین کیم چالاکدا، بکهژی کیمتری چالاکه، بۆ نموونه: ئازادی پهپتووک خواند. «لڤیره دا ئازاد کو بکهره ب تهمامی چالاکه».

-پهپتووک ل سهر میژیوو. «لڤیره بکهه چالاک نینه».

هندهک ژفهکوله رین کورد «تیپهپاندن» ب ئەفی شیوهیی خوار پیناسه دکهن:

«عومهر مهحمود که ریم» دهبارهی پیناسهیا تیپهپاندنی دبیزیت: ««تیپهپاندن: پۆلیکی گراماتیکییه له بواری شیکردنهوهی ریزمانیدا بهکار دی، له گهڵ ئاماژه کرن بۆ په یوهندی نیوان کار و ئەو که رستانه ی که له پۆنانی ریزمانیدا، له چوارچیوهی پیکهاته ی رسته دا وهی دهگر، که رسته ی سهرهکی ئەم پۆله گراماتیکیه، کاری تیپه پ و تیپه په ره «که ریم ٢٠٠٤: ٢٩».

«شیروان حوسین خوشناو»، دبیزیت: ««مه بهست له تیپهپاندن، گۆرینی کرداره. ئەمهش به گشتی به دوو شیوه ده بیت، یه که میان، به هیژکردنی توانای کار «تیپهپاندن»، دووه میان لاوازکردنی توانای کار «نادیاری»یه، که له هر یه کهشیان مۆرفیمی به ند پۆلیکی سهرهکی ده بینیت»»، ههروهسا دبیزیت: ««مه بهست له تیپهپاندن، گۆرینی توانای کاره، له لاواز «بییهز»هوه، بۆ به هیژ، واته له تیپه په ره وه بۆ تیپه پ خوشناو، ٢٠١٦: ٢٩٠ و ٣٣٠».

سهر بهست قادر، دبیزیت: ««تیپهپاندن وهک کردهیهک له زماندا به دۆخیکی ریزمانی داده نریت و هر له شیکردنهوهی ریزمانیشدا به کار دیت، بۆ دیارکردنی پیوهندی نیوان پیکهاته ی کار و ئەو جیکه وتانه ی، که له پۆنانی رسته دا کاره که وهریانده گریت»». ههروهسا ب شیوهیهکی دیتر دبیزیت: ««ئهم کردهیه بریتیه: پیدانی هیژی دوانی

نموونه: کاوه ی په پتووک دا نه وزادی. کاوه بکه ره و په پتووک بهرکاری راسته وخویه و نه وزاد بهرکاری نه پاوسته وخویه، چونکو رامان رسته یی ئەو نینه «کاوه ی نه وزاد دا». «Leyons 1995:350»

مالچیکوف دبیزیت: تیپهپاندن گریدایه ب کاریگه ریین کاری ل سهر ئەوی که سی کار ل سهر دهیته کرن، ئانکو تیورا مالچیکوف به حسی هندی دکهت چهوا کار ل سهر ئیک ریزبهندی «Con-tinuum» هاتینه ریکخستن کو ژ کارین زۆرتین تیپهپاندن هه یی دهستپیدکهن تا کارین زۆرتین تیپهپاندن هه یی، ئەف ریزبه ندیه یی هاتیه گریدان ب دوو تایبه تمه ندیانقه «Malchukov 2005: 80».

١. کاریگه ریا بهرکاری «affectedness of the object»:

مه بهست پین ئەوه چه ند ژ لاین کاریقه کاریگه ری ل سهر بهرکاری هه یه، ب شیوهیهکی ئەگه ر بهرکاری ب ته مامه تی کاریگه ریا کاری ل سهر هه بیت، ئەو کارهکی زۆر تیپه پاندیه، به لی ئەگه ر کاریگه ریا کاری کیمتر ل سهر هه بیت هیژا تیپه پاندنیژی کیمتره، وهکو د ئەفان نموونین خواریدا: ئازادی دار شکاند. «د ئەفی رسته ییدا دار هاتیه شکاندن، واتا ب ته مامه تی هاتیه گوهورین» ئازادی دار دیت. «د ئەفی رسته ییدا تنی دار هاتیه دیتن، چ گوهورین ب سهر دا نه هاتیه».

٢. ئاستی کاراییبوون «degree of agency»:

مه بهست ژ ئاستی کاراییبوونی، ئەوه کا بکه ر چه ندی چالاکه و چه ند کاریگه ری ل سهر ئەنجامدانا کاری هه یه، د کارین زۆر چالاکدا، بکه ر ب ته مامی چالاکه و کاریگه ری ل سهر هه یه، واتا هیژا

د دوو پرسته یاندا هه مان که پرسته هه بن، به لی
تیپه پاندنا پرسته یه کی ژ یا دیترب هیز تربیت، وه کو:
-من ناڤی ته نفیسی.
-من ناڤی ته ژبیر کر.

ئه گهر سه حکه یه پرسته یا ئیکی نفیسینا ناڤی
ئامانجه ک پی هه یه، ئانکو یا مه به ستداره «-voli
tional)، دبیت نفیسینا ناڤی بو دامه زرانندی یان
بو خه لاتکرنی یان بو ههر مه به ستکه دیتربیت،
ژ بهر هندی پله یا تیپه پاندنی دی بهیز تربیت،
به لی ژبیر کرنا ناڤی د پرسته یا دوویندا بی ئیرادا
مروقییه، ئانکو نه مه به ستدار «-non-volition
al) ژ بهر هندی هیزا تیپه پاندنی نرمتره.

۳.۱. کاریگه ریا تیپه پاندنی ل سهر پیکهاتا
پرسته یی د زمانی کوردیدا

زمان ئیک ژ گرنگترین ئامرازین مروڤایه تیپه
کو ب ریکا ئه وی ئه م دشیین بیر و بوچوون و
زانباری و ههستین خو دهر بپرین، د ناڤ زمانی
ئافاکرنا پرسته ییژی ههر دهم پرسا سهره کی
بوویه، ئه و پرسا چه وا زمان ئافادبیت و چه وا
که رستین پرسته یی «بکه، بهرکار، کار) دگهل
ئیک ب هه قو و کار دکه ن. جودا کرنا د ناڤه را
کاران یان پرسته یی تیپه و تیپه په ر د ریزمانا
زمانیدا جودا کرنه کا بنه په تیپه، زور به یا جارن
دهمی هزر د تیگه هه تیپه پاندنی دکه ین، هیله کا
جودا کرنی د ناڤه را کار تیپه و تیپه په ر
دکیشین و تیگه هه کی وینه دکه ین ههر وه کو
رهش و سپیان «راسخ مهند، ۱۳۹۱: ۱۷۰).
تیپه پاندن ئیکه ژ گرنگترین و کاریگه رترین
فاکته رین زمانیه کو راسته وخو کاریگه ری
دکه ته سهر ئافاکرنا پرسته یی و واتا و ئه رکن
وی، ژ بهر هندی زانیا جورین کاران «تیپه و
تیپه په ر) و چه وانا تیپه پاندنی ریزکرنا که رستین

به و کرداره تیپه په پانه ی، که ده توانن زیاتر له هیزیک
وهر بگرن و جگه له جیکه وه ته ی بکه، که به ران بهر
به کردار جه مسه ریکی سهره کی پرسته یه، جیکه وه ته ی
دووه میش که بهر کاره داوا بکه، به م پییه له ریگه ی
کرده ی تیپه پاندنه وه و به هو ی مورفیمی تیپه پاندنی
«اند)، که له چالا کرینی هوکاره کانی هیز په یادا کرنه
له زمانی کوردیدا، کرداره تیپه په په یه ک هیزیه کان
ده کرینه کرداری تیپه په ی دوو هیزی)) «قادر ۲۰۲۰:
۱۴۲).

زور به یا ئه وان پیتاسه یین بو تیپه پاندنی
هاتینه کرن ب تاییه تی یین زمانقانی کورد جه ختی
ل سهر په یوه ندیا د ناڤه را کاری و ئه و که رستین
د پونانی ریزمانیدا ل چوارچوڤی پیکهاتا پرسته ییدا
دکه ن، ههروه سا چه وانا گوهو پینا کار تیپه په
بو تیپه و وهر گرتنا بهرکاری راسته وخو، به لی ب
بوچونا مه تیپه پاندن ژ هندی به فره هتره کو کار
ژبلی بکه ری بهرکاری راسته وخو وهر بگریه. راسته
دیاردیه یا تیپه و تیپه په ر دیاردیه کا زمانقانی گشتیه
و ئه ف دیارده یی ژ تیگه هه هیزی یان کاریگه ریا
کاری ل سهر که رسته یین دیتربین پرسته یی دهیت
کو مه به ست که پرسته یین ب خورتینه، ئانکو ئه و
که رسته نه ئه گهر د ناڤ پرسته ییدا دهر به یین واتا
و مه به ستا گشتی یا پرسته یی تیکدچیت، چه مکی
کاری د ههر زمانه کیدا هه مان تشت دگه هینیت، واتا
ئه گهر کاره ک تیپه ربیت د زمانی کوردیدا، ئه ف کاره
د هه می زمانین جیهانیدا تیپه په ر، «ره ئوف ۲۰۲۱:
۲۰۲) بو نموونه:

- من سیڤ خوار.

- اکلت تفاحه.

I eat an apple -

به لی هیزا تیپه پاندنی تنی زیده کرنا که پرسته یان
ینه د ناڤ پرسته ییدا، چونکو هنده ک جارن چیدبیت

رستهیی دگوهۆریت، بۆ تیگههشتن و بکارهینانا زمانی کوردی ب باشی گهلهک گرنگه. ل ڤیرئ دئ ههولدهین ب ڤیکا نمونین ڤوون و ئاشکرا، ڤۆلی تیپهپاندنی د زمانی کوردیدا د چهند خالهکاندا شروقه کهین:

١.٣.١. جوړین کاران و کاریگه‌ریین وان
جوداهیی دناقه‌را جوړین کاراندا ږوله‌کی گرنگ ههیه د ئافاکرنا رستهیی و واتایا ویدا. ل دیدگه‌ها فه‌رمیدا، تیپه‌ږبوون وه‌کو تیگه‌ه‌کی ږه‌ها دهیته‌دیتن و ل سهر ئه‌فی بنه‌مایی، کار دهیته‌دابه‌شکر بۆ کارین تیپه‌ر «Transitive Verbs» و کارین تینه‌په‌ر «Intransitive Verbs». ب شیوه‌یه‌کی نه‌ریتی رسته‌ییین تیپه‌ر ئه‌و رسته‌نه کو به‌رکار هه‌بیت و کارئ رسته‌یا تیپه‌ر ژ بکه‌ری دهر‌باز‌دیت بۆ به‌رکاری، دگهل هندیدا به‌رکار کاریگه‌ریی ل سهر کاری دبیت، واتا کارئ تیپه‌ر دوو شیان هه‌نه، شیان دوویی ب به‌رکاری دهیته‌پرکرن «راسخ مهند ١٣٩١: ١٧٠»، وه‌کو «نه‌سرين په‌رتووکی دخوینیت»، کارئ «دخوینیت» دوو شیان هه‌نه بۆ پرکرن واتایا ته‌ماما رسته‌یی ئه‌وژی بکه‌ر و به‌رکارن، به‌لی کارئ تینه‌په‌ر ئیک شیان هه‌یه بۆ پرکرن واتایا رسته‌یی، ئانکو پیدقی ب به‌رکاری نینه «راسخ مهند، ١٣٩١: ١٧٠»، وه‌کو «نه‌سرين هات»، کارئ «هات» بۆ پرکرن واتایا رسته‌یی تنی پیدقی ب شیان بکه‌ری هه‌یه. «دیکسون» ئه‌ف جوداکرنا د نابه‌را کارئ تیپه‌ر و تینه‌په‌ر ب تیگه‌ه‌کی گشتی یان نیزیک ژ گشتی دادنیت «Dixon 1994: 6».

٢.٣.١. گوهۆرینا واتایا رسته‌یی
تیپه‌پاندن راسه‌وه‌خو کاریگه‌ریی ل سهر

واتا رسته‌یی دکته، ب شیوه‌یه‌کی ئه‌گه‌ر کارئ رسته‌یی تیپه‌ر بیت، به‌رکار د رسته‌یی‌دا هه‌بیت، رسته‌ واتایه‌کا ته‌مام دده‌ت و ئه‌نجامی کاری دیاردیت، وه‌کو: «زارۆکی دار شکاند»، به‌لی ئه‌گه‌ر ئاماژه ب به‌رکار نه‌هیته‌کرن، شیوازی رسته‌یی و واتایا وی دهیته‌گوهۆرین، ئانکو رسته‌ ب گشتیتر بیت و گوهۆرینه‌ک د ئافاکرنا ویدا په‌یدادیت، وه‌کو بیژین: «زارۆکی شکاند» یا ږوون نینه کا زارۆکی چ شکاندیه. ئه‌گه‌ر ب دیدگه‌ها ږوله‌گری به‌حسی تیپه‌ږبوونی بکه‌ین، ل سهر بنه‌مایی پیدقه‌ری ږۆلی و واتایا دهیته‌دیاردکرن و کار ل سهر زنجیره‌کا تیپه‌ږبوونی دهیته‌دابه‌شکر. ب ئه‌فی دیدگه‌هی تیپه‌ږبوون بابه‌ته‌کی واتایا و زانستی و هنده‌ک جارانی پشت ب هنده‌ک پیدقه‌ری دیتره‌ دهیته‌گریدان «حقبین، ١٣٨٢: ١٩٨ - ٢٠٤». ل دیف پیناسه‌یا ږوله‌گری، تیپه‌پاندن ږوسه‌یه‌کا ږیکه‌ستییه و چهند ږله‌هه‌نه، هه‌تا رسته‌یه‌ک بشیت نیزیک یان دووربیت ژ ږله‌یه‌کا بلند یا تیپه‌پاندنی، ئه‌فه‌ گریداییه ب چهند فاکته‌رانقه، وه‌کو «کردار، کاریگه‌ری، هه‌ستیاری...» «راسخ مهند، ١٣٩١: ١٧٣»، بۆ نمونه:

- ئازادی دار شکاند.

- ئازادی دار دیت.

بیگومان د رسته‌یا ئیکیدا کارئ شکاند هی‌زا تیپه‌پاندنا وی به‌یتره‌ ژ کارئ دیت د رسته‌یا دوویی‌دا، چونکو کارین کاریگه‌ری کارتی‌کرنان و پتره‌ ل سهر به‌رکاری ژ کارین هه‌ستان.

٣.٣.١. کاریگه‌ری ل سهر ئافاکرنا رسته‌یی

تیپه‌پاندن ږوله‌کی مه‌زن د ئافاکرنا رسته‌یی‌دا دبیت ب ئه‌فی شیوه‌یی: ئه‌و رسته‌ییین کارین وان تیپه‌ږبن پیدقی ب به‌رکاری هه‌یه، پیکه‌اتا

يان تىشتەكى دىتر كرىيە.

۱.۲. جۆرىن تىپەپاندنى

هەروەكى ھاتىيەدىاركرن كرىارا تىپەپاندنى كرىارەكا گىشتىيە، رەنگە گەلەك زىمانىن زىندىن جىھانى خودان ئەف دىاردەبن و ھەر زمانەك ل دىف ياساين تاييەتەن خۇ ھندەك سىما و تاييەتمەندىن تاييەت بخۇفە ھەبن، زىمانى كوردىژى چەند تاييەتمەندى و ياساين تاييەت بخۇفە ھەنە، ل گۆرەيى ئەقان ياساين دى ئەف جۆرىن خوارى يىن تىپەپاندنى دىاركەين:

۱.۱.۲. تىپەپاندنا مۆرفۇلۇجى

مۆرفىمەكا سەربەخۇ يان يا رەگى ل پال مۆرفىمەكى يان چەند مۆرفىمەكىن بەند پەيغەكى د زىمانىدا پىكەھىن، ئەگەر مۆرفىما بەند يا دارشتىن بىت دى پەيغەكا نوى ژلايى فۆرم و واتايغە پىكەھىن، بەلى ئەگەر مۆرفىما بەند يا رىزىمانى بىت دى فۆرمى پەيغە و ھالەتى رىزىمانى گۆھۆپىت، لەوما مۆرفىمىن تىپەپاندنى دەمى دچەن سەر مۆرفىما رەگى نەبۇورى ھالەتى رىزىمانىي كارى ژ تىنەپەرى دگۆھۆپىت بۇ تىپەرى، بەلى ئەفە وى چەندى ناگەھىنيت كو تىپەپاندن ب رىكا مۆرفىمىن تىپەپاندنى دروستىيەت، بەلكو ھندەك رىكىن دىترژى ھەنە، ئەفەژى رىكىن تىپەپاندنى:

۱. مۆرفىما /ان/ ^۱ ژ كۇمەلا مۆرفىمىن پاشگرى «-اندن) بۇ دەمى بۇرى و /ين/ بۇ دەمى نەبۇورى ژ مۆرفىمىن ھەرە چالاكىن تىپەپاندنىيە د زىمانى كوردىدا كو دگەل مۆرفىما دەمى دچىتە سەر رەگى كارى نەبۇورىيى تىنەپەرى و دگۆھۆپىت بۇ تىپەرى، وەكو:

چاۋگى تىنەپەرى رەگ + اند = بورىيى تىپەپاندنى
نەبۇورىيى تىپەپاندنى

رستەيى دى ب ئەفى شىۋەيى بىت: «بەكر+ بەركار+ كار)، بەلى بۇ كارى تىنەپەرى پىكەھاتا رستەيى ب شىۋەيى: «بەكر+ كار)، چونكو بەركارى وەرناگرىت، ئەفە ئەگەر رستەيا سادەبىت، بەلى بۇ رستەيا ئاۋىتە ئەف رىزىكرنە ب ئەفى رەنگى نامىنيت، چونكو رستەيەكا تىكەلكرىيە ژ دوو رستەيان، چىدىبىت بەركارى رستەيا سەرەكى رستەيا لاۋەكى بىت، وەكو: د رستەيا «من نەزانىيە كو ئارىژ دى رۇمانى نقىسىت)، «من نەزانىيە) شارستەيە، ئانكو رستەيا سەرەكىيە و رامانەكا سەربەخۇ ھەيە و رستەيا «كو ئارىژ دى رۇمانى نقىسىت) رستەيەكا بەندە ب شارستىغە و ئەركى بەركارى وى دبىنيت، چونكو كارى شارستى كارەكى تىپەرى «لىژنەيەك ژ وەزارەتا پەروەردى، ۲۰۲۱: ۸-۹).

۴.۳.۱. كارىگەرى ل سەر ئەركىن زىمانى

تىپەپاندن پۇلەكى بىنەرەت دىخىتە ئەركىن زىمانىدا:

أ. پاگەھاندن: تىپەپاندن پۇلەكى گرنگ د دەربرىنا زانىارپاندا دگۆھۆپىت و كاردەكەت كو زانىارى ب دروستى بھىنەگەھاندن.

ب دروستكرنا ئىكەتيا تىگەھشتىن: ب زانىنا جۆرى كارى، گوھدار يان خواندەقان دزانن د رستەيىدا چ پووددەت و چەوا كار دگەل كەرسىتىن دىتر يىن رستەيىدا ھەفكرىدانى دكەت. ج دەربرىنا پەيوەندىان: دىتنا كارى تىپەرى و تىنەپەرى د رستەيىدا دىنىت پەيوەندىان د ناقتەرا كەس و تىشتاندا نىشانىدەت؛ بۇ نمونە: ئەگەر بزانىن كارى تىپەرى بەركار ھەيە، ئەم دزانىن كو كەسەك يان تىشتەك كارەك ل سەر كەسەكى

چاوگی و دەمیکهفتن - ن = کهفت «کاری
تینهپەر»

کاری ژ کاری

تینهپەرکهفت - ت = کهف «پهگی نه‌بوری
تینهپەر»

زیده‌کرنا مۆرفیماکهف + ان = کهفان «بنجی
تیپه‌پاندی»

تیپه‌پاندی و کهف + ین = کهفین «پهگی
تیپه‌پاندی بۆ نه‌بوری»

چاوگی و دەمی

بۆ کاری تیپه‌په‌کهفان + د = کهفاند «کاری
بورین تیپه‌پاندی»

کهفاند + ن = کهفاندن «چاوگی تیپه‌پاندی»

٢. نیفگر: د زمانی کوردیدا بیروبوچوونین جودا
ل سەر نیفگری هه‌نه، هه‌ندەک زمانفان و ریزمانفیس
د ئەوئ باوەریدا کو نیفگر نینه و هه‌ندەکین دیتەر
دیاردەکن، چونکو زمانی کوردی سەر ب خیزانا
زمانین هه‌ندوئەورپییه، ژبەر هه‌بوونا نیفگری د
ئەوان زماناندا، ئەو چه‌نده دیاردبیت کو نیفگر
د زمانی کوردی ژیدا هیه، هژمارەکا نموونین
هه‌ردوو دیالیکتین سەرەکیین زمانی کوردی
«دیالیکتا سەری و دیالیکتا نافه‌راست» ده‌ینه‌دیتن
«طاهر ٢٠١٣: ٢٨». نیفگر «ئەو ئەفیکسەیه که له
ناو په‌گدا ده‌رده‌که‌وئ» (ئەمین، ٢٠٠٤: ١١٩)، ئانکو
«دەنگه‌که، تیپه‌که یان پتر د گه‌وده و که‌لواشی
په‌یفی را دچکه، یان زیده‌بونه‌که ل که‌لواشی
بنکاری و گو‌ه‌ورپینه‌کی ده‌ومینه‌...» «عومه‌ر
٢٠٠٤: ١٢٧)، واتا ئەو مۆرفیما به‌نده د ناف په‌گی
کاریدا ده‌رده‌که‌فیت و کاری تینه‌په‌پ دکه‌ته تیپه‌ر،

ن‌فستن نف + اند = نفاند دی نفینم

گه‌هشتن گه‌ه + اند = گه‌هاند دی گه‌هینم

هه‌رفتن هه‌رف + اند = هه‌رفاند دی هه‌رفینم

زمانفان و ریزمانفیسین کورد چه‌ند فۆرمین
جودا جودا بۆ مۆرفیما تیپه‌پاندی ئەوا ژ کومه‌لا
مۆرفیمین پاشگری «-اندن» ده‌ستنیشانکرینه،
هه‌ندەکان تنی /ن/ و هکو مۆرفیما تیپه‌پاندن دده‌نه
نیاسین، /ل/ و /د/ ب مۆرفیمین دەمی و /ن/ ل
دووماهیکا «-اندن» ب مۆرفیما «چاوگی- نافئ
کاری» دیاردەکن «په‌سول ١٩٩٥: ١٣٦» و «که‌ریم،
٢٠٠٤: ٥٤-٥٥». هه‌ندەکین دیتەر /ان/ ب مۆرفیما
تیپه‌پاندی، /د/ ب مۆرفیما دەمی بوری و /ن/ ژ ب
مۆرفیما چاوگی دده‌نه‌نیاسین «زه‌نگه‌نه ١٩٩٧: ٧٣»
و «قادر، ئەبوبکر عومه‌ر، ٢٠٠٣: ٨٠» و «ره‌جه‌ب
٢٠٠٦: ٩٧».

ئەم دگه‌ل بوچوونا «زه‌نگه‌نه» و «قادر» و
«ره‌جه‌ب»ینه، چونکو بۆ گو‌ه‌ورپنا کاری تینه‌په‌پ
بۆ تیپه‌پ، پیدفیه په‌گی نه‌بورین تینه‌په‌پ و هه‌رگری،
واتا «مۆرفیما دەمی - نیشانا چاوگی» و «مۆرفیما
چاوگی - نونا چاوگی» نامینیت، تنی په‌گی نه‌بوری
دمینیت، پشتی زیده‌کرنا «-اندن» چاوگی تیپه‌ر
ده‌یتە‌دروستکرن، پیدفیه مۆرفیما دەمی و مۆرفیما
چاوگی هه‌بیت، ژ به‌ر هه‌ندئ نونا ل دیماهیکا
«-اندن» ب مۆرفیما چاوگی ده‌یتە‌ده‌ستنیشانکرن،
ئاشکرایه کو پیتا به‌ری نونا چاوگی ب نیشانا
چاوگی ده‌یتە‌نیاسین، مۆرفیمین دەمی ژ د زمانی
کوردیدا ئەفه‌نه «ا، وو، ی، ت، د» ژ «اندن»، /ان/
دمینیت ئەوژ مۆرفیما تیپه‌پاندینییه، د ئەفئ نموونا
خواریدا دی بابەت پتر پوونبیت:

کهفتن «چاوگی تینه‌په‌په»

لادانا مۆرفیما

وەكو نیڤگري «ئ، ا» «خورشید و عەبدوللا ٢٠١٤: ٢٥»، وەكو:

- برشت براشت
- مەزخى مەزاخت
- ئەنگوتن ئەنگاوتن

مۆرفیما // بۆ دەمی بوری، كو دبیتە ئ/ بۆ دەمی نەبوری وەكو نیڤگر ئەركى تیپەپاندنا كاری دبینیت د کرمانجیا سەریدا و دچیتە د ناڤ رەگى كاری تیپەپەردا، وەكو:

كاری تیپەپەرد بوری تیپەپاندی نەبوری تیپەپاندی

- دار کەلشت. وی دار کەلاشت. ئەو دى دارى کەلشیت.

- دیوار هەرفت ئازادى دیوار هەرافت. ئازاد دى دیواری هەرفیت.

٣- كاری تیپەپەرد دبیتە تیپەرد ب دانانا پیتا «ئ» پشتى پیتا ئىكى د كاریدا ئەگەر بزوينەك هەبیت پشتى پیتا ئىكى نامینیت «گوهرزى، ١٩٩٩: ١٤٤»، واتا مۆرفیما // وەكو نیڤگر ئەركى تیپەپاندنى دبینیت. ئەڤ نیڤگرە جودایە ژ نیڤگري «ا»، چونكو د هەمی دارشتاندا «ئ» دمینیت «عومەر ١٩٨٦: ٢٧١»، وەكو:

كاری تیپەپەرد بوری تیپەپاندی نەبوری تیپەپاندی

- ئاڤ رڤیا. ئازادى ئاڤ رڤیا. ئازاد دى ئاڤى رڤیت. نەسرىن گەرا. نەسرىن زارۆك گێرا. نەسرىن دى زاروكى گێریت.

ژ بۆ پتر پشتراستكرنا هەبوونا نیڤگري دكرمانجیا سەریدا، د ئەدەبیاتین كوردیدا دى ھندەك پەیفین نیڤگر تیدا بینین، بۆ ئەڤى مەبەستى دى چەند نموونەكا ژ تیکستین ئەدبی وەرگین، وەكو:

- ب تیزەكا ئاڤا و

هێڤینهكى خورى

کێلا برسى ب هنگین

دا كو ئاستەنگا ستەور

ب هەرفیت... «بەروارى، ٢٠٢٤: ٩٦».

- گافا كو تو هاتى بوویه پوناھى ل هەر جا

ئیدی مە نە دى ظولم و خرابى قەشرینە «جزیری ٢٠٠٥: ٢٨٥».

٤- راستە زۆربەیا کارین تیپەپەرد ب ریکا مۆرفیمان و بتایبەتى مۆرفیما // ن/ دبە تیپەرد، بەلى ھندەك کارین دیتريین تیپەپەرد ھەنە تیپەردى پەسەن بەرانبەرى ھەيە، واتا ب یاسایین مۆرفولوجى نابنە تیپەرد «ئەمین ٢٠١١: ٥٣»، وەكو:

كاری تیپەپەرد تیپەردى بەرانبەر زارۆك ھاتن. وان زارۆك ئینان.

- ئەو چوون. وی ئەو برن.

- کاروانى قەمان. وان کاروانى قەھیلان.

زۆربەیا کارین داریژتى و لیكدای ئەوین ب ریکا كاری «بوو» دەینەدروستكرن، ب ریکا كاری بەرانبەر «كر» دبە تیپەرد «ئامیدی ١٩٨٧: ٣٠٣»، وەكو:

كاری تیپەپەردى «بوو» تیپەردى بەرانبەر «كر»

- نەفەر سیاریوون. وی نەفەر سیاریكرن.

- بەرخ مراریوو. تە بەرخ مراریكر.

- زارۆك ھشیاریوو. دایكى زارۆك ھشیاریكر.

٥- ھندەك کارین تیپەپەرد ھەنە ب گوھورینا مۆرفیما دەمی // بۆ // دى دبە تیپەرد «مارف ٢٠٠٠: ٥٥» وەكو:

كاری تیپەپەرد كاری تیپەر

- گوپان گوپین

- سوان سوین

- پچپان پچپین

نینه، به لکو دڤیت چەند قوناغاندا دەر بازبیت حەتا گیانە وەرەک بشیت بزیت.

٢.١.٢. تیپە پاندنا سینتاکسی

ژبلی ئەو پیکین تیپە پاندنا مۆرفۆلۆجی ئەوین هاتییه به حسکرن، پیکین لیکسیکی ژێ هەنە «مارف ٢٠٠٠: ٥٩»، ئەو ژێ ب هاریکاریا هەندەک کارین هاریکار «هینان، خستن...»، هەندەک کارین تیپە پەر دکهە تیپەر «فەخری ١٩٩٦: ١٤-١٥»، وەکو:

- مندالەکە ی هینایه پیکه نین.

- مندالەکە ی خسته گریان.

ئەو چاوگین تیپە پەر ئەوین ژ دەنگین سروشتی دهینه دروستکرن ب زیده کرنا پاشگری «-اندن» دبنه داریژتی و ب هاریکاریا کارێ هاریکار «هینان» دبنه تیپەر «که ریم ٢٠٠٤: ٥٩»، وەکو:

- به رخه که ی هینایه باراندن.

- مندالەکە ی هینایه زیراندن. «عومەر ٢٠١٤: ٣٨»
د کرمانجیا سهریدا ئەف جۆره «اندن» له نینه، کارین دەنگین سروشتی بین دەستنیشانکری ب ئەفی شیوهیی نینه، ئەف کارین سروشتی د کرمانجیا سهریدا پتریا وان ب «ئین» دیمایهک دهین ب زیده کرنا «-اندن» بۆ سەر رهگی کاری ژ تیپە پەر دهینه گوهورین بۆ تیپەر «ئامیدی ١٩٨٧: ٣٠٨»، ئانکو ب پیکا یاساین مۆرفۆلۆجی تیپە پاندن پهیدابیت، واتا ب پیکا مۆرفیما /ان/ و مۆرفیما دەمی و دگهل مۆرفیما چاوگی، وەکو:

چاوگی تیپە پەر چاوگی تیپەر کاری تیپە پەر

کاری تیپەر

- زرین زراندن کەر زری. وان کەر زراند.

- نالین نالاندن زارۆک نالی. وان زارۆک نالاند.

- شهین شهاندن ماهین شهی. وان ماهین شهاند.

د زمانی کوردیدا بۆ ئەفی ئاستی چەند یاسا و

دیسان هەندەک کارین تیپە پەر هەنە ب پیکا مۆرفیما /ان/ دهینه تیپە پاندن و تیپە پەر به رانه ر ژێ هەیه «عومەر، ٢٠١٤: ٣٦»، وەکو:

- ئازاد مر. «روح ژ لەشی وی دەرچوویه»

- ئازادی خو مراند. «لقیره ئازاد خو وەکو کەسه کی مری بیدهنگ کریه»

- وی ئازاد کوشت. «کوشت تیپە پەر به رانه ریه بۆ کارێ «مر» هەمان واتایا رسته یا «ئازاد مر» ددهت. هەروەسا پیدقییه ئامازە ب وی چەندی ژێ بدەین کو هەندەک کار هەنە ب پیکا هەردوو مۆرفیمین تیپە پاندنی // و /ان/ دشین بهینه تیپە پاندن، وەکو:

کاری تیپە پەر تیپە پاندن ب مۆرفیما // تیپە پاندن

ب مۆرفیما /ان/

- دیوار هەرفت. وی دیوار هەرافت. وی دیوار هەرفاند.

- دار قەووری. دارکوکه ی دار قەوارت. دارکوکه ی دار قەوواند.

- هەسپ گەفری. هەسپی خو گەفاست. هەسپی خو گەفزاند.

ئەو کارین ب مۆرفیما /ان/ دهینه تیپە پاندن ب تیپە رین گشتی و ئەوین ب مۆرفیما // ئانکو ب نیفگری دهینه تیپە پاندن ب تیپە رین خوسەر دهینه نافکرن «عومەر ١٩٨٦: ٢٦٩». هەندەک کارین تیپە پەر هەنە ب چ پیکا نابنه تیپەر، وەکو: «گەنین، زان، پشکوتن، وەرین، سهرهوتن...»،^٣ چونکو هۆیه ک هەیه دبیته پروودانا ئەفان جۆره کاران و ئەف هۆیه ل بن دەسته لاتا مۆفیدا نینه، به لکو دڤیت د سروشتیدا پرووبدهن و قوناغ بۆ قوناغی بهیته ئەنجامدان «عومەر ٢٠١٤: ٣٧»، بۆ نمونه: «زان» زانا گیانە وهری ل بن دەسته لاتا مۆفیدا

-شیلائی زارۆک یوو. «بوونایه تیا تیپه»
ههروهسا ئەگەر «بوونا ههبوونی» بۆ پرکنا
واتایا خاوهنداریهتی بکارهات دێ بیه کارهکی
تیپه، «بابان ٢٠١٧: ٦٥-٦٦»، وهکو:
-پاره ههنه. «ههبوونا تینهپه»
-شیلائی پاره ههنه. «ههبوونا تینهپه»

٢.٢. هیزا تیپهپاندنی

ههروهکول بهری نوکه مه دیارکری سی
جۆرین تیپهپاندنی د زمانێ کوردیدا ههنه، ئەو ژێ
تیپهپاندنا «مۆرفۆلۆجی، سینتاکسی و سیمانتیکی»،
لقێره مه بهستا مه ئەوه وی چهندی ژێ پروونبکهین
کو تیپهپاندن تنی گوهورپنا کارێ تینهپه بۆ تیپه
نینه، به لکو بهفرههتره ژ ئەقی چهندی، چونکو
تیپهپاندنی هیزین خۆ ههنه؛ بۆ نمونه یا رهوانینه
رستهیهکا وهکو «ئازادی دار شکاند» ههمان هیزا
تیپهپاندنا رستهیا «ئازادی دار دیت» ههبيت، راسته
کارێ ههردوو رستهیان تیپهپه و بهرکار وهرگرتیه،
به لێ هیزا تیپهپاندنا رستهیا ئیکێ پتره ژ رستهیا
دوویی، چونکو د رستهیا ئیکیدا کارێ وی پتر
کارتیکرن ل سهر بهرکاری کرییه، ئانکو گوهورپن
ل سهر بهرکاریدا هاتییه، به لێ د رستهیا دوویندا
هیچ گوهورپنهک ل سهر بهرکاریدا نه هاتییه، واتا
بهیزبوون و بهیزبوونا تیپهپاندنی یا گریدایه ب
هندهک پیهههانه، هاپر و تامپسن د فهکولینین
خۆدا بۆ تیگههێ تیپهپاندنی، ب شروقه کرنا
داتایین بهفرهه د زمانین جیهانیدا تیگهههکی
نوی پیشکیشکرییه، ب بوچوونا ئەوان تیپهپاندن
تنی ل سهر بنه مایی کاری و بهرکاری ناچیت،
به لکو پیدقییه ل ناهه پروکا تیکستی و په مایی
بگههین، ئانکو پیشنیارا هندی کرییه تیپهپاندن
تنی ل سهر بنه مایی شیوازی ریزمانی ناچیت

فۆرمین سینتاکسی ههنه، وهکو: «دا+ ناخی چاوی»،
«ئهمین، ٢٠١١: ٥٦»، ههه چهنده د چیه چارچووهیی
کۆزه تیقیدا، به لێ تیپهپاندنی ژێ دروست دکهت و
پلهیهکا دیتر ژێ ددهته هیزا تیپهپاندنی، بۆ نمونه:
-نه وزادی ئازاد کوشت.
نه وزاد: بکه ره.

ئازاد: بهرکاری پله ئیکه.

کوشت: کارێ تیپهپه.

-نه وزاد ئازاد دا کوشتن.

ئازاد: بهرکاری پله دوویه.

کوشت: کارێ تیپهپه.

ههه وهسا فۆرمین «وه کر، رازی کر، ...» دشین
د رستهیندا هژمارهکا بی سنور پلهیان بدنه کاری،
«ئهمین ٢٠١١: ٥٧»، وهکو:

-ریزگار ده رچوو. «بکه ره»

-ئازاد وهل ریزگار کر ده رچیت. «بهرکاری پله
ئیکه»

-ئازاد وهل ئەقراز کر وهل ریزگار بکهت ده رچیت.
«بهرکاری پله دوویه»

-ئازاد وهل ئەقراز کر وهل نه وزاد بکهت وهل ریزگار
بکهت ده رچیت. «بهرکاری سییه».

٣.١.٢. تیپهپاندنا سیمانتیکی

هندهک جاران واتا دبیه ئەگه ری تیپهپاندنا
کاری، ئانکو هه مان فۆرمی کاری ل دوو رستهین
جودادا ب دوو واتایین جودا ده ربه که فیت، ئیک ژ
ئەوان واتایا گریدای کاری تینهپهپه و واتایا دیتر
وه دکهت کار بیه تیپه، وهکو کارێ «بوونا
بوونایه تی» کو کارهکی تینهپهپه، به لێ ئەگه بۆ
پرکنا واتایا زارۆکبوونی بکارهات دبیه تیپه،
وهکو د ئەقان نمونهین خواریدا:

-زارۆک یوو. «بوونایه تیا تینهپه»

، به لکو پیدای ب هندهک پیقه رین دیتر ههیه و ئەف پیقه ره دینه ئەگه ری هندی تیپه پاندن د زمانیدا ب شیوهیه کی جیاواز تر بهیته ده رپرین، واتا ب بوچونا ئەوان چەند ژمارا پیقه ران د رسته ییدا زیده تر بن تیپه پاندن بهیتر دبیت و کاری دی کاریگه ریه کا کویرتر هه بیت، بۆ ئەفی مه ره میژی «هاپر و تامپسن» ده ه پیقه رین سه ره کی دیارکری نه، «Hopper, Thompson (1980: 252,253)»، "ئەو ژێ ئەقە نه:

١. به شداربوویان Participants: ژمارا به شداربوویان د کاریدا کاریگه ریه کا راسته وخو ل سه ر بهیژی و بهیژی تیپه پاندن ههیه، ئەگه ژمارا به شداربوویان دوو کهس یان پتر بن هیزا تیپه پاندن بلندتر دبیت، واتا هندی ژمارا به شداربوویان زیده تر دبیت کارتی کرنا تیپه پاندن بهیتر دبیت، وهکو د ئەقەن نمونین خواریدا:

- ئازادی پاره بۆ نه وزادی ژ ریبه ری وەرگرتن.

- ئازادی پاره ژ ریبه ری وەرگرتن.

- ئازادی پاره وەرگرتن.

د رسته یا ئیکیدا چوار به شداربووی هه نه، ئەو ژ «ئازاد، پاره، نه وزاد و ریبه ر» کو ژمارا به شداربوویان زیده ترن ژ ژمارا به شداربووین رسته یا دووی، ژ به ر هندی تیپه پاندن و بهیتره و تیپه پاندن رسته یا دووی ژ یا سیی بهیتره، چونکو ژمارا به شداربووین و پترن و هیزا تیپه پاندن د رسته یا سییدا نزمتره ژ هه ردو رسته یین دیتر، چونکو تنی دوو به شداربووی هه نه، ئەو ژ «ئازاد و پاره» نه.

٢. قه لقین Kinesis: د شیاندایه کارین قه لقین دگه ل هه ی ژ به شداربوویه کی بۆ ئیکی دیتر بهیته قه گوه استن، به لی کارین نه لف ئەفی

چه ندی ناکه ن، بۆ نمونه:

-وی زارۆک ل باوه شا خو گرت.

-وی زارۆک خوش دقت.

د رسته یا ئیکیدا هیزا تیپه پاندن بلندتره ژ رسته یا دووی، چونکو کاری رسته یا ئیکی لقین تیدایه و تشته ک ب سه ری زارۆکیدا هاتییه، به لی کاری رسته یا دووی هیچ لقینه ک تیدا نینه. ٣. ریژه یا کاری Aspect: ئەف تایبه تمه ندیه

ئاماژی ب رادی به رده وامیا روودانا کاری د چارچوقی ده میدا دکه ت، ئەگه ر بۆ روودانا کاری خالا دوماهی بهیته ته خمینکرن، ئەفی روودانی دیاری کرنا ته مام «telic» هه بیت، تیپه پاندن و دی بهیتر دبیت ژ روودانا کاره کی کو خالا دوماهی نه هیته ته خمینکرن و دیاری کرنا ته مام «atelic» و کاری پرۆسه یه کا به رده وام و بی سنور هه بیت، بۆ نمونه:

-من په رتووک خواند. «خالا دویماهیکی ههیه کار ته مامبوویه».

-من په رتووک دخاند. «خالا دیماهیکی نینه د به رده وامبوونیدایه».

-ئەز د پەرتووکی خوینم. «خالا دیماهیکی نینه کار ته مامنه بوویه».

٤. ده مکیبوون Punctuality: مه به ست ژ ئەفی تایبه تمه ندی ئەوه، ئەو کارین به ز رووددن کاریگه ریه کا زیده تر و دیارتر یا به شداربوویه کی ل سه ر به شداربووی دیتر نیشانده ن، واتا کاری چرکه ی پله یا تیپه پاندن بهیتره وهکو کاری «لیدان» کو کاریگه ریا و زیده تره، به لی کاری «هه لگرتن» کاره کی دریژه و کاریگه ریا و کی متر دبیت. بۆ نمونه ئەگه ر کارین ل سه ر گاکی بیت Punctual پتر کاریگه ری ههیه ژ ئەوان کاران یین ل سه ر گاکی non-punctual

نەبن، وەکو:

-یاریزانی پێهەنک ل تەپێ دا. «کاری لێدا
کارەکی دەمکییە بەز پووددەت)
-یاریزانی تەپە هەلگرت. «کاری هەلگرت
دەمەکی درێژتر دقیت)

٥. مەبەستداربوون Volitionality: کارتیکرن
ل سەر وەرگری پتر دیاردبیت دەمی کریار
یا مەبەستداربیت Volitional د ئەنجامدا پلەیا
تیپەپاندنی بهێزتر دبیت، بۆ نمونە:
-من ناڤی تە نفیسی.
-من ناڤی تە ژبیرکر.

ئەگەر سەحکەینە پستەیا ئیکێ نفیسینا ناڤی
ئامانجەک پێ هەیه، ئانکو یا مەبەستداره «-voli
tional)، دبیت نفیسینا ناڤی بۆ دامەزراندنی یان
بۆ خەلاتکرنی یان بۆ هەر مەبەستەکا دیتربیت،
ژ بەر هندی پلەیا تیپەپاندنی دی بهێزتربیت،
بەلێ ژبیرکرنا ناڤی د پستەیا دوویندا بێ ئیرادا
مروقییه، ئانکو نەمەبەستداره non-volitional
ژ بەر هندی هیزا تیپەپاندنی نزمتره.

٦. ئەریبوون Affirmation: ئەڤه بەحسی
هۆکاری گۆهۆرپنا ئەری affirmative و نەرییه
negative. کاریگەرییا هیزا تیپەپاندنی د پستەیا
ئەریدا پتر ژ پستەیا نەری، وەکو:

- من پەرتووک خاند. «پستەیا ئەری)

- من پەرتووک نەخاند. «پستەیا نەری)

٧. شیواز Mode: ئەڤه ئاماژەکە بۆ جوداهیی
د نافەرا راستیوون realis و راستینەبوونیدا
irrealis. کارەک نەپوودابیت یان گۆمان د
پوودانا ویدا هەبیت یان هەبوونا د جیهانا
خەیاالی و نەپاستەقینەدا هەبیت کاریگەرییا وان
ب شیوہکی بەرچاڤ کیمتره ژ ئەوان کارین ب
شیوہکی پاستەقینە پووددن.

-ئەز وانێ دخوینم. «پاستەقینە)

-دقیت ئەز وانێ بخوینم. «گۆمان)

-ئەگەر من وانە باش خواندبا، دا دەرچم.
«خەیاال)

٨. کاراییبوون Agency: ب شیوہکی
دیار بەشداربوویان د کاراییبوونا بهێزدا پتر
کاریگەریی ل تیپەپاندنا کاری دکەن ب ریکەکی
کو ئەڤین د کاراییبوونا بهێزدا نەشین. ئەو کارین
پوودان و دەرئەنجامین وان یین بەرھەست پتر
کاریگەریی دکەن ژ وان یین کو ب تەمامی
پرسەکا ناخەکی هەی، بۆ نمونە:
-کاوەی ئەز ترساندم.
-وینەیی ئەز ترساندم.

د پستەیا ئیکێدا کاوە یی بوویە ئەگەر کو
«ئەز) بترسم، ئانکو کارەک ئەنجامدایە بوویە
ئەگەری ترساندن، بەلێ د پستەیا دوویندا وینە
هیچ کارەک ئەنجام نەدایە کو ببیتە ئەگەری
ترساندن، بەلکو ئەڤ ترسە د ناخی مروڤیدا
پەیدا بوویە، چیدبیت هەمان وینە هەبیت بەلێ
کەسەکی دیتر نەترسیت.

٩. کارتیکرنا ل بەرکاری Affectedness of
Object: مەبەست پێ ئەوہ کا چەند کاریگەریا
کاری ل سەر بەرکاری هەیه، ئەڤ کاریگەریە یا
تەمامە یان نەتەمامە. ئەگەر کارتیکرن یا هەمەگر
- گشتی «total) بیت، کاریگەرییا وی پتر ژ یا
بەشگر بیت یان هەر کارتیکرن نەبیت، نمونە
-من شیر ڤەخار. «هەمەگر)
-من ھندەک شیر ڤەخار. «بەشگر)

ئەگەر کاری ب تەمامەتی کاریگەریا خو
ل سەر بەرکاری هەبیت، تیپەپاندنا وی دی
بهێزتربیت ژ کارەکی ب تەمامەتی کاریگەریا
خو ل سەر بەرکاری نەبیت، وەکو «من شیشە

شکاندن، شیشه ب تەمامەتی هاتییه‌شکاندن، به‌لێ د رسته‌یا «من شیشه‌ دەرزان» شیشه ب تەمامەتی نه‌هاتییه ژ ناڤەرن ژ به‌ر هندی هیزا تیپه‌راندنی کیمتره.

١٠. سەربەخۆیا به‌رکاری Individuation of Object: ئاماژەیه بۆ هەردوو جوداهییان، جوداهییایا به‌رکاری ژ بکه‌ری و جوداهییایا به‌رکاری ژ پاشخانا خۆ ب خۆ، ئانکۆ هندی به‌رکار «تاییه‌ت، مڕۆڤ، گیاندار، به‌رجه‌سته، تاک، به‌یتیه‌ژمارتن، و ناسیار)بیت؛ کاریگه‌رییا

تیپه‌رپوونا کاری دی یا به‌یترتیه‌ت، ژ به‌رکاری یی «گشتی، نه‌به‌رجه‌سته، نه‌هیتیه‌ژمارتن، نه‌ناسیار) بیت، هه‌روه‌سا گیاندار و مڕۆڤ نه‌بیت، نمونه‌:

-وی زارۆک ئیخست.

-وی په‌رتووک ئیخست.

چەند ئەف پیڤه‌ری «هاپر و تامپسن)ی پتر د رسته‌یه‌کی‌دا هه‌بن هیزا تیپه‌راندنی پتره، بۆ نمونه دی هه‌ولده‌ین ژمارا پیڤه‌ران د ئەقان هه‌ردوو رسته‌یاندا به‌راوردکه‌ین د ئەفی خشتی

پیڤه‌ر	رسته‌یا ١	رسته‌یا ٢
١. ژمارا به‌شداربوویان.	پترن	کیمترن
٢. قه‌لقین	تیدا هه‌یه	تیدا نینه.
٣. پێژا کاری.	ته‌مامبوویه	ته‌مامنه‌بوویه.
٤. ده‌مکیبون.	چیدبیت هه‌بیت.	نینه.
٥. مه‌به‌ستداربوون.	چیدبیت هه‌بیت.	چیدبیت هه‌بیت.
٦. ئەرییوون.	هه‌یه. ئەرییه.	نینه. نه‌رییه.
٧. شیوان.	ئه‌نجامدایه.	گومان هه‌یه.
٨. کاراییبون.	چیدبیت هه‌بیت.	چیدبیت هه‌بیت.
٩. کارتیکرنا ل به‌رکاری	هه‌یه.	کیمتر هه‌یه.
١٠. سەربەخۆیا به‌رکاری	گیانداره.	بی گیانه.

خواریدا:

١. من زارۆک ژ دایکا وی وه‌رگرت.
٢. چیدبیت ئەز په‌رتووکێ نه‌خوینم.

دیارد رسته‌یا ئیکیدا پتر پیڤه‌ر هاتنه‌بکاره‌یتان، ژ به‌ر هندی تیپه‌راندن به‌یتره‌ ژ رسته‌یا

دوویی. «تسونودا) د وی باوریدا هه‌کو زۆربه‌یا پیڤه‌ری هاپر و تامپسن دشین ل پیڤه‌ری کاریگه‌ریا به‌رکاریا به‌یتیه‌کورتکر. بۆ نمونه ئەگه‌ر کاره‌کی قه‌لقین تیدا هه‌بیت کاریگه‌ری ل سه‌ر به‌رکاری پتره ژ کاره‌کی قه‌لقین تیدا نه‌بیت، هه‌روه‌سا د رسته‌یه‌کا ئەرینیدا به‌رکاری

ئهنجام:

ل دووماهیكا قه کولینی ئه م گه هشتینه ئه قان
ئهنجامین خواری: هیزا تیپه پاندنی تنی گوهورینا
کاری تینه پهر بۆ تیپه ر نینه، به لکو هنده ک
پیقه رین دیتر ژی هه نه کاریگه ریی دکه نه سه ر
هیزا تیپه پاندنی وه کو «به شداربوویان، قه لقین،
پیژه یا کاری، ده مکیوون، مه به سته داربوون،
ئهرینیوون، شیوان، کارتیکرنا ل به رکاری،
سه ره خو یا به رکاری). هیزا تیپه پاندنا مۆرفیما
/ان/ کاریگه ری وئ بۆ تیپه پاندنا کاری ژ
مۆرفیمین // و /ئ/ پتره، و ب مۆرفیما
سه ره کی یا تیپه پاندنی ده یته دانان. ژ کومه لا
مۆرفیمین پاشگری «اندن» تنی /ان/ مۆرفیما
تیپه پاندنییه و /د/ مۆرفیما ده می و /ان/ ل
دیماهیکی مۆرفیما چاوگییه. ژبلی تیپه پاندنا
مۆرفولۆجی و سینتاکسی، تیپه پاندنا سیمانتیکی
ژی هه یه، به لی تیپه پاندنا مۆرفولۆجی ژ جورین
دیتر به یزتره.

پهراویز:

۱ ژبلی دارشتنا مۆرفیما تیپه پاندنی، «اندن» هنده ک
ئهرکین دیتر دبیت، وه کو:
ب ریکا «اندن» هنده ک چاوگ ژ په یقین بیانی
ده یته دروستکر، کو د زمانی کوردیدا ده یته بکاره ییان،
وه کو:

-شبه + اندن = شوبه اندن

-خلق + اندن = خولقاندن.

بۆ پتر پیزانیان بنیره: «نه سرین فخری» ۱۹۷۵.
پاشگری «اندن» له زمانی کوردیدا. گوڤاری کۆری
زانباری کورد. به رگی سییه م. به شی یه که م: به غداد.

۲ بۆ پتر وهرگرتنا پیزانیان ل سه ر ئه قان جوړه

کاران بنیره ئه قان ژیده ران:

کاریگه ری ل سه ره، وه کو «ئازاد په رتووک
پارچه پارچه کر)، به لی د پرسته یه کا نه رینیدا
کاره ک نه هاتییه ئه نجامدان ژ به ر هندی کاریگه ری
ل سه ر به کاری کیتره، وه کو «ئازاد په رتووک
پارچه پارچه نه کر)، دیسان د پرسته یین شیوه یین
راسته قینه دا کار هاتییه ئه نجامدان، وه کو «ئازاد
پشیک گرت) ژ به ر هندی کاریگه ری هه یه،
به لی د پرسته یین شیوه یین نه راسته قینه دا
کو کار نه هاتییه ئه نجامدا، کاریگه ری ل سه ر
به رکاری کیتره، وه کو «ئازاد دقیا پشیک
بگریت) (Tsunoda 1999: 1-9). به روفاژی
هزا تسونودا کو دبیت کیم یان زۆربوونا
ئاستی ئیراده یا بکه ری کاریگه ری ل سه ر شیا نا
پرسته یین ناکه ت و تنی کاریگه ری به رکاری د
ئه قی باریدا گرنگه، «محمد راسخ مهند) د ئه وئ
باوه ریدایه هه ر ده مه کی ئاستی ئیراده یا بکه ری
بلنددبیت، ئه گه ری هه بوونا به رکاری راسته وخو
(direct object) زیده تر دبیت و پرسته نیزیکتر
دبیت ل نمونه یا پرسته یا تیپه ر (transitiv)،
وه کو «ئازاد زاروک ل عه ردی دا)، به لی هه ر
ده مه کی ئاستی ئیراده یا بکه ری نزم دبیت، پرسته
ل نمونه یا پرسته یا تیپه ر دووردکه قیت و ب
ئه قی ئه گه ری ئامرازی په یوه ندی «-preposi-
tion) ب شیوه یه کی ئاسایی ده یته بکاره ییان،
وه کو «ئازاد ل زاروکی دا) «راسخ مهند ۱۳۹۱:
۱۷۵-۱۷۶).

أ وریا عومەر ئەمین دپەرتووکا پیتووەکانی

زمانەوانی ل ٥٤ و ریزمانی کاری زمانی کوردی، ل ٢٥
چوار کار دیارکریه، ئەو ژێ ئەقەنه: «گەنین، زان،
پشکوتن، زهرین)

ب ئەوهرهمانی حاجی مارف د پەرتووکا ریزمانی
کوردیدا، ل ٥٨ ئەف کاره دیارکریه «گەنین، زان،
نیشتن، سرهوتن).

ژێدەر

ب کوردی

- ئامیدی، صادق بهاءالدین «١٩٨٧». ریزمانا
کوردی کرمانجی یا ژۆری و ژێری یا هەقەبرکری.
زانکۆی سەلاحەددین: هەولێر.

- ئەمین، وریا عومەر «٢٠٠٤». ئاسویەکی تری
زمانەوانی. بەرگی یەکەم: هەولێر.

- ئەمین، وریا عومەر «٢٠١١». پیتووەکانی
زمانەوانی. چاپی یەکەم: هەولێر.

- بابان شیرکۆ «٢٠١٧». چەند بابەتیکى دەگمەن
و کاریگەر لە ریزمانی کوردیدا. کۆلیژی ئەندازیاری
زانکۆی سەلاحەددین: هەولێر.

- بەرواری، ناجی تەها «٢٠٢٤». گۆڤارا پەیف.
ژماره ٩٨: دهوک.

- جزیری، مەلا ئەحمەد «٢٠٠٥». دیوانا مەلایی
جزیری. چاپا دووی. دەزگەها سپیریژ یا چاپ و
وەشانی: دهوک.

- خالد، عبدالوهاب «٢٠٠٩». دەستپیکەک بۆ
زمانفانی پراکتیکی: دهوک.

- خۆشناو، شیروان حوسین «٢٠١٦». توانای
مۆرفیما بەند لە دەوله‌نکردنی فەره‌نگ و
راپەراندنی ئەرکی سینتاکسیدا. چاپی یەکەم:
هەولێر.

- رهئوف، بهزاد موحسین «٢٠٢٢». دیدیکی
نوی بۆ دۆخی تێپەری و تێنەپەری کار لە زمانی
کوردیدا. گۆڤاری زانکۆی راپەرین. ژماره «٤».
بەرگی «٩».

- رهجب، سلیمان اسماعیل «٢٠٠٦». مۆرفیمی
ریزمانی کوردیا سەری «گۆڤارا بادینان».
ناما ماستەرێ. کۆلیژا پەروەردە بۆ زانستە
مروّقاییه‌کان. زانکۆیا سەلاحەددین، هەولێر.

- رەسۆل، عەبدوللا حوسین «١٩٩٥». مۆرفیمە
ریزمانیەکانی کار. نامەى دکتورا. کۆلیژا پەروەردا
ئەین روشد. زانکۆیا بەغدا.

- زەنگەنە، مصطفى مەحمەد کەریم «١٩٩٧».
پیکه‌یتەره‌کانی «اندن» و ئەرکه‌کانی. کاروانی
ئەکادیمی. ژماره ١. بەرگی یەکەم. وەزارەتى
پەوشەنبیری: هەولێر.

- سەلیم، زێرین خورشید و محەمەدتاھر،
نەسرین عەبدوللا «٢٠١٤». مۆرفیما دوولایەنى د
دیالیکتا سەریا زمانی کوردیدا. کۆڤارا زانکۆیا
دهوک. پەربەندا ١٨. ژماره ١.

- طاھر، دلما قطاس «٢٠١٣». مۆرفوفونیم د
زمانی کوردیدا. ناما ماستەرێ. زانکۆیا دهوک.
کۆلیژا ئادابی: دهوک.

- عومەر، فاضل «١٩٨٦». نیفگر د زمانی کوردیدا.
گۆڤارا پۆشنبیری نۆی ژماره ١٠٩: بەغدا.

- عومەر، فاضل «٢٠٠٤». چەند ئاورەک ل زمانی
کوردی. چاپا ئیکى. دەزگەها سپیریژ یا چاپ و
وەشانی: دهوک.

- عومەر، نەوزاد ئەنوەر «٢٠١٤». کۆزەتێف لە
زمانی کوردیدا: هەولێر.

- فەخرى، نەسرین «١٩٩٦». یارمەتیدەرى فرمانی
خالیکی پرشنگذاری کەسیتی زمانی کوردیدا چۆن و
بۆ. گۆڤاری پۆشنبیری نۆی. ژماره ١٣٨: بەغداد.

العربية مراجعات في مقولة الفعل المتعدي والمفعول به. مجلة جيل الدراسات الادبية والفكرية. العدد ٥٣.

ب ئینگلیزی

- Crystal, D. 1992. A Dictionary of Linguistics and Phonology. Sixth Edition
- Dixon, R.M.W., 1994. Ergativity. Cambridge University Press, Cambridge
- Hopper, Paul J. and Thompson, Sandra-A"1980). Transitivity in Grammar and Discourse Language. p. 256
- Leyons, John . 1995. Introduction to Theoretical Linguistics. Cambridge University Press
- Malchukov, A., 2005. Case pattern splits, verb types, and construction competition. In: Amberber, M., de Hoop H. "Eds.), Competition and Variation in Natural Languages: The Case -for Case. Amsterdam, Elsevier, pp. 73
- Tsunoda, T., 1999. Transitivity and intransitivity. Journal of Asian and African Studies, 57

- قادر، ئه‌بۆبکر عومەر «٢٠٠٣». به‌راوردیکی مۆرفۆسینتاکسی له‌ زمانی کوردی و فارسیدا. نامه‌ی دکتورا. کۆلیژی زمان. زانکوی سلیمانی.
- قادر، سه‌ربه‌ست «٢٠٢١». تیپه‌ر و تیپه‌په‌ر له‌ کوردیی «ناوه‌پاست» دا جیاکردنه‌وه و گرفت. ناوه‌ندی تیشک بۆ چاپ و بڵاوکردنه‌وه: سلیمانی.
- که‌ریم، عومەر مه‌حمود «٢٠٠٤». کاری تیپه‌ر و تیپه‌په‌ر له‌ زمانی کوردی «کرمانجی خواروو».
- گوهرزی، مه‌مه‌د طاهر «١٩٩٩». ریزمانا کوردی/زاری کرمانجی. چاپا ئیککی: ده‌وک.
- لیژنه‌یه‌ک ژ وه‌زاره‌تا په‌روه‌ردی یا حکومه‌تا هه‌ریما کوردستانی «٢٠٢١». زمان و ئه‌ده‌بی کوردی. چاپا هه‌شتی. قوناغا ئاماده‌یی. پولا یازدی.
- مارف، ئه‌وره‌حمانی حاجی «٢٠٠٠». پیزمانی کوردی به‌رگی یه‌که‌م. وشه‌ سازی. چاپی یه‌که‌م: سلیمانی.

ب عه‌ره‌بی و فارسی

- ابن منظور «١٤١٤هـ»). لسان العرب. دار صادر- بیروت ط ٣.
- حقیین، فریده «١٣٨٢». بررسی صوری. نقش و شناختی تعدی در زبان فارسی. پایاننامه دکترا زبانشناسی. به‌ راهنمایی دکترا محمد دبیر مقدم. دانیسگاه علامه طباطبایی.
- راسخ مهند، محمد «١٣٩١». لازم و متعدی در زبان فارس. مجله‌ دستور. ویژنه‌نامه نامه فرهنگستان. شماره ٨. ص ١٦٩-١٨٧.
- القاضي، محمد بن علي «١٩٩٦». موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم. الطبعة الاولى. الجزء الاول: بیروت.
- القرئان الکریم. سورة البقرة. الايه «٢٢٩».
- محمد، الساهل «٢٠١٩». ظاهرة التعدية في اللغة

whether it is only done by adding the sentence elements, but it is broader. Finally, the consequences confirm that transitivity is not only to convert an intransitive verb into a transitive one. Furthermore, the verb transitivity strength is not merely an addition of some sentence elements, but there is a sentence which its transitivity strength is greater than that of another sentence with the same verb element and type. Apart from the introduction and conclusion, the research has been divided into two parts. The first part provides the terms and the definitions central to the analysis of the transitivity. Moreover, the impact of the transitivity on the sentence contents in Kurdish has been discussed. In the second part, the discussion is about the types of the transitivity and their corresponding strength. The study will attempt to clarify this issue according to Hopper and Thompson's criteria.

The key words of the research: transitivity, transitivity morphemes, the transitivity strength, the transitive verb and intransitive verb.

الملخص

أنجز هذا البحث بعنوان «قوة تعدية الفعل في اللغة الكوردية». سنحاول من خلال عنوان البحث ما هي التعدية وما أنواعها؟ وأين تكمن قوة التعدية؟ يهدف هذا البحث إلى معرفة ما إذا كانت قوة التعدية هي فقط تحويل الفعل اللازم إلى المتعدي من خلال بعض المورفيمات، أي هل هي فقط بإضافة مكونات الجملة أم أوسع من هذا. في نهاية البحث توصلنا إلى أن التعدية ليست مجرد تحويل الفعل اللازم إلى المتعدي، وأن قوة تعدية الفعل ليست فقط بإضافة بعض الأدوات للجملة، بل هناك جمل لها قوة التعدية أكثر من جملة أخرى بالأداة نفسها ونوع الفعل نفسه. ينقسم البحث - ماعدا المقدمة والخاتمة - إلى فصلين. يتناول الفصل الأول مفهوم التعدية ومصطلحها وتعريفها، بالإضافة إلى تأثير التعدية في بنية الجملة في اللغة الكوردية. وأما الفصل الثاني، فيتناول أنواع التعدية وقوتها. سنحاول أن يتم توضيح هذه المسألة وفق معايير هاپر و تامپسن.

الكلمات المفتاحية: التعدية، مورفيمات التعدية، قوة التعدية، الفعل اللازم و الفعل المتعدي.

Abstract

This study, entitled «The Transitivity Strength in Kurdish» has been meticulously conducted. As the title suggests, this study aims to elucidate the concept of transitivity, its distinct types, and notion of the transitivity strength in Kurdish. The objective of this research is to demonstrate that the transitivity strength in Kurdish is not only determined by some morphemes that convert the intransitive verbs into transitive ones. It means that