



گۆڤاری ئەکادیمیای کوردی

بە

ژماره ٦٤ - ٢٠٢٥

گۆڤاریکی زانستیی وەرزییه

سەرۆکی ئەکادیمیای کوردی و خاوەنی ئیمتیازی گۆڤار
حەمەسەعید حەسەن

سەرنووسەر

پ. د. موحسین ئەحمەد عومەر

بەرپێوەبەری نووسین

د. پەخشان فەهمی فەرحو

دەستە ی پراویژکاران:

پ. د. میشیل لیزەنبیرگ

پ. د. مارتین فان برونسن

پ. د. جەللی جەلیل

پ. د. سالیح ئاکین

پ. د. جەعفەر شیخولئیسلامی

پ. د. عەبدولرەحمان ئەداک

پ. د. هاشم ئەحمەدزادە

دەستە ی نووسەران:

پ. د. قەیس کاکل توفیق

پ. د. بەختیار سەجادی

پ. د. فەرهاد قادر کەریم

پ. ی. د. ئەحمەد موحەممەد مام عوسمان

پ. ی. د. عەبدولواحید ئیدریس شەریف

پ. ی. د. نەوزاد ئەحمەد ئەسودە

د. لەزگین عەبدولرەحمان ئەحمەد

گۆڭقارى ئەكادىمىيى كوردى، گۆڭقارىكى زانستىي وەرزىيە، لەلايەن ئەكادىمىيى كوردىيە وە دەردەكرىت و بايەخ بە تويژىنە وەي كوردى لە بوارەكانى زمان، ئەدەب، دىرۆك، جوگرافيا و كولتورىي كوردى دەدات.

گۆڭقارەكە تويژىنە وەكان بە زمانەكانى كوردى، عەرەبى و ئىنگلىزى بىلاو دەكاتە وە و يەكەم ژمارەي لە سالى ۲۰۰۲ دا بىلاو بوو وەتە وە.

ئەم گۆڭقارە لەلايەن وەزارەتى خويىندى بىلا و تويژىنە وەي زانستىي حكومەتى ھەريىمى كوردستانە وە، بۆ بەرزكردنە وەي پلەي زانستى باوھپىكراوھ.

Z

* رىكخەرى كاروبارى گۆڭقار: ئيمان نەجات ئاغۆك

* دىزايىن: ھەريىم عوسمان

* مالىپەرى گۆڭقارى ئەكادىمىيى كوردى:

Web: journal.ka.gov.krd

* ئيميل: journal@ka.gov.krd

* موبايىل: 009647508375575

پیکهاته‌ی برځه‌ی زمانی کوردی له فونولوژی به‌ره‌مه‌یناندا «دیالیکتی ناوه‌راست به‌نموونه»

پ.ی.د. ته‌لار صباح عمر

به‌شی کوردی فاکه‌لتی په‌روه‌رده زانکوی کویه
org.koyauniversity@sabah.talar

پوخته

دهنگه‌کان جه‌وه‌ری زمان، هه‌موو زمانیکیش له‌سه‌ره‌تادا به‌دهنگ ده‌ستپیده‌کات، واته‌دهنگه‌کان یه‌که‌م به‌ره‌مه‌ینه‌ری زمان له‌لایه‌ن تاک. مرؤف به‌هوی ژماره‌یه‌کی دیاریکراو له‌دهنگ، ژماره‌یه‌کی بیئه‌ندازه برځه و مورفیم و وشه و زاراوه‌ی زمانی دروستده‌کات. ئەم برځه و وشه و زاراوه‌ی زمانیش هه‌میشه وهک خویان نادرکیندرین، به‌لکو به‌هوی ژینگه‌ی ده‌ورو به‌ریان، یان به‌هوی نواندن فونیمه‌کانی زمان له‌دارشتنی یه‌که‌ی گه‌وره‌تر گۆران له‌درکاندنیاندا رووده‌دات. که‌واته بنه‌ماکانی بنیادنانی بنه‌په‌تی قسه‌کردن بریتین له‌فونیم، که‌بچوکتیرین یه‌که‌ی زمانه‌خوی واتای نییه، به‌لام ده‌بیته‌هوی گۆرینی واتا. پیکهاته‌ی قاوله‌کان ده‌توانیت کاریگه‌ری له‌سه‌ر به‌دییه‌نانی فونه‌تیکی وشه‌کان هه‌بیته. فونولوژی به‌ره‌مه‌ینان سه‌رنج ده‌خاته سه‌ر لایه‌نه فونه‌تیک و فونولوژییه‌کان و چۆنیه‌تی به‌ره‌مه‌ینان و تیکه‌لکردنی دهنگه‌کان بۆ دروستکردنی برځه. برځه یه‌که‌یه‌کی زمانه، په‌یوه‌سته به‌قاوله‌کانه‌وه. ئەم قاولانه «کروکی لوتکه» هیژی برځه وهرده‌گریته به‌گۆیره‌ی کورت ودریژی قاوله‌کان برځه ده‌ستنیشانده‌کریته. پیکهاته‌ی برځه‌ش ئاماژه به‌چۆنیه‌تی ریکخستن و ریکخستنی دهنگه‌کان بۆ پیکه‌ینانی گوته‌ی واتادار له‌زمانیکی دیاریکراودا ده‌کات، برځه‌کان بونیادنه‌ری وشه‌کانن کاریگه‌ریان له‌سه‌ر شیواز و درکاندنی وشه‌کان هه‌یه.

کلپه‌وشه: دهنگ، فونیم، قاولی کورت، قاولی دریژ، به‌برځه‌کردنه‌وه

پیشەکی

ئەم توێژینهوهیه به ناویشانی پیکهاتهی برگه‌ی زمانی کوردی له فۆنۆلۆژی به‌ره‌مه‌پێناندا «دیالیکتی ناوه‌راست به‌ نمونه‌»یه. هۆی هه‌لبژاردنی ئەم ناویشانه ده‌گه‌رێته‌وه بۆ ئەوه‌ی، که برگه‌یه‌که‌ی گرنگی پیکهاته‌ی وشه‌کانی زمانه و به‌گوێره‌ی قاوله‌ درێژی و کورته‌کان دروستده‌بێت، ئەمه‌ش هۆکاریک بوو بۆ ئەوه‌ی توێژینه‌وه له‌م باره‌یه‌وه ئەنجامده‌ین. ئامانجی توێژینه‌وه‌یه‌که‌مان ده‌ستنیشانکردنی پیکهاته‌ی برگه‌کانی زمانی کوردیه له فۆنۆلۆژی به‌ره‌مه‌پێناندا. میتۆدی لیکۆلینه‌وه‌که‌مان وه‌سفی شیکارییه. ناوه‌پۆکی لیکۆلینه‌وه‌که له دووبه‌ش پیکهاتوه: له به‌شی یه‌که‌مدا پێداچونه‌وه‌یه‌ک بۆ کاره‌کانی پیشو ئەنجامده‌ین، دواتر تیشکه‌خاته‌ سه‌ر فۆنۆلۆژی به‌ره‌مه‌پێنان و تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی و سیما فۆنۆلۆژییه‌کان له‌گه‌ڵ خستنه‌په‌روی ده‌ستنیشانکردنی فۆنیمه‌کانی زمانی کوردی. له به‌شی دووهم تیشک ده‌خه‌ینه‌ سه‌ر برگه‌ و سنوری برگه‌ و قالبه‌کانی برگه‌ی زمانی کوردی له فۆنۆلۆژی به‌ره‌مه‌پێناندا. له ئەنجامدا وه‌لامی ئەو په‌رسیارانە ده‌خه‌ینه‌په‌روو: ئایا فۆنۆلۆژی به‌ره‌مه‌پێنان هیچ چوارچێوه‌یه‌ک بۆ نه‌خشه ده‌نگیه‌کان له‌زماندا دابینه‌ده‌کات؟ قالبه‌کانی برگه له فۆنۆلۆژی به‌ره‌مه‌پێناندا چۆنه؟ ئایا گۆرانی له سنوری برگه‌ په‌وه‌ده‌ات؟ ئایا له‌ زمانی کوردیدا فۆنۆلۆژی به‌هه‌مه‌پێنان له‌سه‌ر بیرۆکه‌ی داهینان له سه‌ر جیاوازیکردنی هه‌ردوو ئاستی قوول و په‌وه‌که‌ش دروستبووه؟

له‌ کۆتایدا جگه‌ له‌ پوخته به‌ زمانی ئینگلیزی و عه‌ره‌بی ئەنجام و لیستی سه‌رچاوه‌کان خراوه‌ته‌په‌روو. ١. ناساندنی فۆنۆلۆژی به‌ره‌مه‌پێنان و ده‌ستنیشانکردنی فۆنیمه‌کانی زمانی کوردی

١.١. پیشینه‌ی توێژینه‌وه.

سه‌باره‌ت به‌ فۆنۆلۆژی به‌ره‌مه‌پێنان چه‌ند کاریک له‌ چوارچێوه‌ی نامه‌ی ماسته‌ر و تیزی دکتۆرا له‌ زانکۆکانی کوردستان ئەنجامدراوه. یه‌که‌مین کار به‌ کرمانجی ناوه‌راست له‌ باره‌ی فۆنۆلۆژی به‌ره‌مه‌پێنانه‌وه نوسرابێت نامه‌یه‌کی ماسته‌ره له‌لایه‌ن «خه‌بات هادی جه‌میل»ه، له‌ سالی ٢٠١٥ به‌ ناویشانی (فۆنۆلۆژی به‌ره‌مه‌پێنان له‌ زمانی کوردیدا)، له‌ زانکۆی سه‌لاحه‌دین کۆلیژی زمان نوسراوه، ئەم ماسته‌رنامه‌یه له‌ سێ به‌ش پیکهاتوه، له به‌شی یه‌که‌مدا باسی یاسا فۆنۆلۆژییه‌کان و په‌رۆسه فۆنۆلۆژییه‌کان، کێشه‌ی شیکاری فۆنیمه‌کان ده‌کات. له به‌شی دووهم باس له‌فۆنۆلۆژی به‌ره‌مه‌پێنان و فۆنۆلۆژی که‌رته ده‌نگیه‌کان، بنه‌ماکانی گۆرانی فۆنۆلۆژی ده‌کات. له به‌شی سێهه‌مدا باسی سیما جیاکه‌ره‌وه‌کانی ده‌نگه‌کانی کردووه، شیواز و شوینی گۆکردنی ده‌نگه‌کان و پاشان په‌رۆسه مۆرفۆلۆژییه‌کان، گۆرانی یاسا گۆیه‌راوه و یاساکانی ئاستی وشه و به‌ره‌مه‌پێنانی هێزی ده‌نگی وشه‌ی باسکردووه. تیزی دکتۆای سه‌لوا فه‌ریق سالح به‌ناویشانی «ئه‌تله‌سا فۆنۆلۆجیا زمانی کوردی پارێزگه‌ها ده‌وکی» ئەم تیزه له‌ سێ به‌ش پیکدیت، له‌ سالی ٢٠١٧ وه‌ک کتێب چاپکراوه زۆر بابته‌ی به‌نرخ‌ی وروژاندوه و په‌رده‌ی له‌سه‌ر زۆر شت هه‌ل‌داوه‌ته‌وه. نامه‌یه‌کی تر له‌ زانکۆی راپه‌رین هه‌یه، به‌ ناویشانی (په‌رۆسه فۆنۆلۆژییه‌کان له‌ زمانی مندالی کورددا) له‌ نوسینی «کارزان خدر اسماعیل»ه، له‌ سالی ٢٠٢١ نوسراوه، ئەم نامه‌یه له‌ سێ به‌شی پیکهاتوه، دوا‌ی ده‌روازه‌یه‌کی تیوری له‌سه‌ر بابته‌ی فۆنۆلۆژییه‌کان، تیۆره‌کانی وه‌رگرته‌ی زمان باسه‌ده‌کات. توێژه‌ر زیاتر له‌ روانگه‌ی فی‌ربوونی

توخمە فۇنۇلۇژىيەكان دابىندەكات.

«فۇنۇلۇژى بەرھەمھىنان لقتىكى سەرەكىيە لەرېزىمانى بەرھەمھىنان، ئەمەش بەشىكە لە رېزىمانى گشتى، ھەولەدات شىكرىنەوۈ بۇ رەگەزە بەكارھاتوۈۈەكانى فۇنۇلۇژى بكات، ھەروەھا ھەولەدات وەسفكرىدنكى گونجاوى زمان بكات، كە لەئاخىرەرى زماندا ھەبىت، تاكو بگونجىت لەگەل سىستەمى دەنگىيەكە بۇئەۋەى بەدروستى بەكارىيەننن. گرنگرىن ئاستى نواندن لە فۇنۇلۇژى بەرھەمھىناندا برىتتىيە لە نواندى سىستەمى دەنگى و نواندى سىستەمى فۇنۇلۇژى. لە فۇنۇلۇژى بەرھەمھىناندا جەخت لەسەر دوزىنەۋەى ياسا و بنەما فۇنۇلۇژىيە بنەپەتتىيەكان دەكرىتەۋە، كە قسەكەران بە شىۋەيەكى نااگا بۇ دروستكردى دەنگەكانى زمانەكەيان بەكارىدەھىنن. ئەم ياسايانە ۋەك بەشىك لەو زانستە زمانەۋانىيە زگماكىيە سەپردەكرىت، كە قسەكەران خاۋەنىانن).

(Charles and Michel 1979:2)

فۇنۇلۇژى بەرھەمھىنان گرنگى و كارىگەرىيەكى قوللى لەسەر تىۋرە زمانەۋانىيەكان وليكۇلىنەۋەكانى ھەبوۈ، بە دابىنكردى چوارچىۋەيەكى فەرمى بۇ شىكرىنەۋەى نەخشە فۇنۇلۇژىيەكان. زمانزانان توانىۋىيانە پىكھاتە بنەپەتتىيەكانى زمانەكان ئاشكرابكەن و گۇرپانكارىيە فۇنۇلۇژىيە ئالۇزەكان پرونېكەنەۋە. جەختكرىنەۋەى تىۋرىيەكە لەسەر نوينەرايەتى و ياسا ئەبستراكتهكان پىگەى خوشكرىدوۈ بۇ پىشكەۋتنى زياتر، ۋەك تىۋرى ئۇپتىمالىتى و رېبازەكانى دىكەى بنەمادار بە سنوورداركرىن.

مەبەست و ئامانجى فۇنۇلۇژى بەرھەمھىنان وەسفكرىدى پىكھاتەى فۇنۇلۇژى زمانەكانە بە بەكارھىنانى كۆمەلىك رېسا و بنەماى فەرمى

زمانى مندال لە تىۋرەكە دەدوۋىت. ھەر لە زانكوى راپەرىن تىزى دكتوراى «ھاۋسەر نەۋزاد فەقى ئىبراھىم) بە ناۋنىشانى (دەنگىسازى كىشناسى و دەنگىسازى كەرتە دەنگىيە خودكارىيەكاندا) لە سالى ۲۰۲۲ نوسراۋە، ئەم تىزە لە سى بەش پىكدىت، لە بەشى يەكەمدا، باس لە بنەماكانى دەنگىسازى دەكات. بەشى دوۋەم باس لە دەنگىسازى كىشناسى دەكات، بەشى سىتەمى تەرخانكرىدوۈ بۇ دەنگىسازى كەرتە دەنگىيە خودكارىيەكان.

تىزى (دكتوراى) كسر ياسىن» بە ناۋنىشانى «فۇنۇلۇژىيە بەرھەمھىنانى يا نە راستەھىلى د زمانى كوردىدا) ئەم تىزەش لە زانكوى زاخوى سالى ۲۰۲۳ نوسراۋە، ئەم تىزە باس لە جۇرەكانى فۇنۇلۇژى بەرھەمھىنان دەكات، كە يەكك لەو جۇرە تىۋرى نمونەيىيە، تەنبا ناساندنىكى سادەۋساكارە، لەگەل چوارچىۋەى تىۋزىنەۋەكەيدا دەگونجىت .

۱.۱ فۇنۇلۇژى بەرھەمھىنان

فۇنۇلۇژى بەرھەمھىنان تىۋرىكە لە تىۋرەكان لە چوارچىۋەى بوارى زمانەۋانىدا، لە ناۋەراستى سەدەى بىستەمدا پەرىسەندوۈ، تىشكەدەخاتە سەر نوينەرايەتى دەروۋنى و درووستكردى نەخشە دەنگىيەكانى زمان، ھەروەھا سەرنج دەخاتە سەر پىكھاتە ئەبستراكى و بنەپەتتىيەكانى نەخشە فۇنۇلۇژىيەكان لە زمانى مۇۋقدا. سەرەتاي سەرھەلدانى فۇنۇلۇژى بەرھەمھىنان بە پلەى يەكەم بۇ كارەكانى نوام چۆمىسكى و مۇرىس ھال دەگەپىتەۋە. ئەمەش ۋەك كاردانەۋەيەك بوو دژى دەنگىسازى دىرىن، كە لە بەرھەمەكەياندا لە سالى ۱۹۶۸دا «شىۋەى دەنگى ئىنگلىزى» پەرىپىندراۋە، رېگەيەكى سىستىماتىكى بۇ ھەژماركردى نوينەرايەتتىيە بنەپەتتىيەكان و فۇرپەكانى پوۋكارى

و وەسفکردنى ئەو زانیارییه ناراسته و خۆیهیه، كه قسه كه ران هه یانه سه بارهت به فورمه كانی فۆنۆلۆژی ڕیگه پێدراو له زمانه كه یاندا. واته ئامانجی سه ره كى بریتیه له وهى توانای ئاوه زى و مێشك «توانست» بكات به مۆدیل به شیوهیهك كه توانای دروستکردنى «به ره مه یئنان» ی ڕسته كان و تیگه یشتن یان بگریته وه، «مه حوى ٢٠٠٨: ٩» هه روه ها وەسفکردنى گونجاوى ئاخواتنه، بۆ به ره مه یئنانى سیسته مى دهنگى و تیگه یشتنى له و زمانانه ی كه فۆنۆلۆژى به به ره مه مدین.

فۆنۆلۆژی به ره مه یئنان به ره مه مى هه ول و ڕیبا زى جیاوازه له كون و نویدا بۆ هینانه كایه ی به ره مه یكى پراوپر، كه بتوانی دیارده دهنگیه كانی ناو ڕیزمان لیكبداته وه، هه روه ها بنه ما ی جیاكردنه وه ی فۆنه تیک و فۆنۆلۆژی له سه ره بنه ما ی ڕۆنا ی سه ره وه و ژیره وه ها ته كایه وه. فۆنۆلۆژی كلاسیكى هه ولده دات بۆ شیکردنه وه ی دركندن، كه له چ به شیکى زمان دروستده بیت، به لام فۆنۆلۆژی به ره مه یئنان هه ولده دات بۆ دانانى یاسایهك بۆ پیکه وه گریدان له ناو ئاواکردنى ڕسته ی ڕیزمانى و شیوه كه ی و دهنگه كه ی له ژیر تیوری ڕیزمانى به ره مه یئنان. له لای چۆمىكى ئاستى دهنگى به یهك ئاست ڕوونكراوه ته وه، دهنگه كانی زمانى دیاریكردیه به كۆمه له سیمایه كى دهنگى جیاكه ره وه، هه ر دهنگیک له سیسته مه دهنگیه كه ی زماندا دیاریده كات و جیایده كاته وه. «حنا ١٩٩٧: ٥٣» كه واته فۆنۆلۆژی به ره مه یئنان هه ولده دات وەسفکردنیکى وردى دركندن له به ره مه یئنانى سیسته مى دهنگى و تیگه یشتن بۆ زمان بكات.

٣-١ قوناغه كانی فۆنۆلۆژی به ره مه یئنان

فۆنۆلۆژی به ره مه یئنان ئامانجی ڕوونکردنه وه یه نهك ته نها ئەو شیوازه فۆنۆلۆژیانه ی، كه له زمانه

تاكه كه سییه كاندا چاودیری ده كرىن، به لكو بنه ما گشتگیرهكانیش شیوازه كانی دهنگ له سه رانه سهرى هه موو زمانه كان به ڕیوه ده بن، په یوه ستن به دانانى كۆمه لیک یاسا و سنووردارکردنى گشتگیر، هه ربۆیه فۆنۆلۆژیسته كانی به ره مه یئنان هه ولده دن پیکهاته ی بنه ره تى زانستى فۆنۆلۆژی مروّف ئاشكرا بکه. كه به پێى چەند قوناغیک ئەنجامده دریت:

«یه كه م قوناغى فۆنۆلۆژی یاسا بناغه یه، كه به قوناغى ده ركه وتن و سه ره تایی ده گو تریت، له چوارچێوه ی بیرى سیسته مى دهنگى هه ر زمانیکى سه ره بخۆ به جیا وەسف و شیکردنه وه بۆ دهنگه كان ده كات، جیاكردنه وه ی نواندنى فۆنه تیکى له نواندنى فۆنۆلۆژی له زمانیکى دیاریكراودا، له ناو ده قینكى تاییهت به ڕیزبه ندی له سه ره نواندنى فۆنۆلۆژی كارده كات». «خان ١٣٩٨: ٨»

یاسا فۆنۆلۆژییه كان یاسای ئەبستراكتن، باس له شیوازی سیستما تیکى ده كهن، كه نوینه رایه تیه بنه ره تیه كان «فۆنیمه كان» ده گو ڕدرین بۆ فۆرمى فۆنه تیکى ڕووكار. ئەم یاسایانه هۆكاری دیارده كانی وهك جیاكردنه وه و سڕینه وه و جیگیرکردنى دهنگه كان له قسه كردندا دهگریته وه. فۆنۆلۆژی به ره مه یئنان پێیویه، كه قسه كه ران نوینه رایه تى دهروونى دهنگه كانی زمانه كیان هه یه، ڕهنگه له و دهنگه ڕاسته قینانه ی، كه له قسه كردندا به ره مه ده هیترین جیاواز بیت. ئەم نوینه رایه تیه بنه ره تیان به هۆى یاساكانى فۆنۆلۆژییه وه ده گو ڕدرین بۆ دروستکردنى فورمه كانی ڕووكار.

دواتر قوناغى فۆنۆلۆژی بنه ما و پارامیته ره، كه «جهخت له سه ره نواندنى فۆنۆلۆژی و دهنگ ده كاته وه، لی ره دا بنه ما ی فۆنیم له جیگای یاسای فۆنیم دانراوه، هه ردووكیشیان یاسا بناغه و بنه ما و پارامیته ره له فۆنۆلۆژی به ره مه یئاندا له ژیر

سرىنەو، ... لەخۇبگرن.

۳. فۇنۇلۇزى بەرھەمھېتان كۆمەلىك تايىبەتمەندى دووانەيى «وەك [±دەنگ]، [±لووت] و ھتد) بۇ تايىبەتمەندىكى فۇنۇلۇزى زىمانىك بەكاردەھىيەت. ئەم تايىبەتمەندىيە يارمەتيدەرن بۇ وەسفكردى نەخشە فۇنۇلۇزىيەكان و بەكارھېتانى ياساكان بەوردى. بۇنمونه تايىبەتمەندىكى فۇنۇلۇزى [س] - گر +كپ، ھەروەھا [ز] +گر-كپ

۴. كۆمەلىك دەنگ ھەندىك تايىبەتمەندى جىاوازيان ھەيە. چىنە سىروشتىيەكان داپشتى ياساكانى فۇنۇلۇزى ئاسان دەكەن، بەو پىيەى زۇرجار ياساكان بۇ تەواوى چىنەكان دەگونجىن نەك دەنگە تاكە كەسىيەكان.

۵. جەخت لەسەر ھىزى بەرھەمھېتانى ياساكانى فۇنۇلۇزى دەكاتەو، واتە دەتوانن ژمارەيەكى بىنكۇتايى فۇرمى پووكار لەكۆمەلەيەكى سنووردار لەنوينەرايەتى و پىساي بىنەرتىيەو دەستبەكەن.

۶. فۇنۇلۇزى بەرھەمھېتان زۇرجار نوينەرايەتى ياسا ئەبستراكتهكان دەخاتەپوو، كە پەنگە پەيوەندىيەكى فۇنەتىكى راستەوخويان نەبىت. ئەم ئەبستراكتبونە دەتوانىت ھۆكارىك بىت بۇئەو ھى دىاردە فۇنۇلۇزىيەكان بە ئاسانى بە تەنيا بە فۇرمەكانى پووكار پوونبىكرىتەو. واتە ئەم ئەبستراكتبونە پىگەدەدات بە تىگەيشتىكى قوولتر لە نەخشە فۇنۇلۇزىيەكان و گۇرانكارىيەكان.

۷. ياساكانى فۇنۇلۇزى بەرېزبەندىيەكى دىارىكارو جىبەجىدەكرىن، ئەم رېزبەندىيە دەتوانىت كارىگەرى لەسەر ئەنجامى وەرگرتى فۇنۇلۇزى ھەبىت. پىكخستى ياساكان دەتوانىت ئەو پوونبىكاتەو، بۇچى ھەندىك پىرۇسەى فۇنۇلۇزى پىش ئەوانى تر پوودەدەن.

ناوى فۇنۇلۇزى جىاكردەنو پىشنىيازكراو، چونكە فۇنۇلۇزى دواى كاركردى ياساى فۇنۇلۇزى بىنەما و پارامىتەرەكانى فۇنۇلۇزى لەسەر نواندى فۇنۇلۇزى بەدەستىن. كۇتا قۇناغى فۇنۇلۇزى سنوردارى بىناغەيە)) «رستى ۱۳۹۲: ۲۳) ھواتە، فۇنۇلۇزى بەرھەمھېتان بەچەند قۇناغىك چوارچىوەيەك بۇ تىگەيشتىن لە سىروشتى سىستىماتىكى نەخشە دەنگىيەكان لەزماندا دابىندەكات و تىروانىنىك پىشكەشەدەكات، بۇئەو نەخشەنى لە مېشكى قسەكەرەكاندا دروستدەن.

۱-۴. تايىبەتمەندى فۇنۇلۇزى بەرھەمھېتان تايىبەتمەندىيەكانى فۇنۇلۇزى بەرھەمھېتان، كە لە رىيازەكانى دىكەى شىكردەنو ھى فۇنۇلۇزى جىايدەكەنەو ئەمانەن:

۱. وشەكان بە فۇرمىكى فۇنۇلۇزى ئەبستراك و بىنەرتىيەو لەمىشكدا ھەلدەگىرىن. پۇنانى قول «URS) كە ئەبستراكتن برىتىن لە فۇرمەكانى فۇنۇلۇزى پىش ئەو ھى ھەر ياسايەكى فۇنۇلۇزى جىبەجىبىكرىت. نوينەرايەتىيە پووكارەكان پۇنانى پووكەش «SRs) فۇرمى راستەقىنەى قسەكراوى وشەكان ھەموو ياساكانى فۇنۇلۇزىيەكانىان لەسەر جىبەجىكرىكراو. «ياساكانى فۇنۇلۇزى نىوەندىگىرى لە نىوان ئەم دوو ئاستەدا دەكەن).

۲. فۇنۇلۇزى بەرھەمھېتان ياساى فەرمى بۇگۇرپىنى نوينەرايەتىيە بىنەرتىيەكان بۇ فۇرمى پووكار بەكاردەھىيەت. ئەم ياسايەنش نەخشە و پىرۇسەى رىكوپىك لە فۇنۇلۇزى زىمانىكدا دەگرن. ياساكان بە شىوہەكى گشتى ھەستىارن بە كۇنتىكست، واتە لە ژىر بارودۇخى فۇنۇلۇزى تايىبەتدا كارىان پىدەكرىن. ئەم ياسايەنە دەتوانن پىرۇسەكانى وەكو جىاكردەنو، جىگىركردن،

٥.١. سیمای فۆنۆلۆژی

ناتوانین باس له ئەركی دەنگەکانی زمان بکەین بێگەوهی ئاماژە بە تاییبەتمەندی بیستنی ئەو دەنگەکانە نەکەین وەك لیۆی، وەستاوی،... بەرلهوهی باس له سیمای فۆنۆلۆژی بکەین باشتروایە باس له سیمای دەنگی و سیمای جیاکەرەوه بکەین.

١.٥.١ سیمای دەنگی: زمانەوانان دەنگەکانی ئاڤاوتن بە گروپیک له سیماکان دەناسین، که له ئەنجامی دەربرینی دەنگەکانی زمان بەدەستدین. «یەكەم خال له دیاریکردنی سیمای دەنگەکان دیاریکردنی سازگەیی دەنگەکانە، دەنگەكە لیۆیە، ددانییە،... هەر بەتەنها سازگە بەس نییە بۆ دیاریکردنی سیمای دەنگەکان، چونکە چەند دەنگیک هەن هەمان سازگەیی درکەندیان هەیە، بەلام هەلگری سیمای ترن، وەك گری، کپی.» «عەبدوللا و عەلی، ٢٠١٨، صفحە ١٠٩) سیماکان دوو مەبەستی سەرەکیان هەیە:

«١. دەستەیک سیمای بەهادر بۆ هەریەکیک له یەكە دەنگیە جیاوازیەکانی زمانی مەرووف دابیندەكات.

٢. بوونی رێگایەکی سروشتی بۆ ناسینەوه و دیاریکردنی ئەو پۆله دەنگیانە بەیەكەوه له پرۆسە فۆنۆلۆژیەکاندا کاردەكەن.» «جمیل ٢٠١٥: ٨٣-٨٤)

٢.٥.١ سیمای جیاکەرەوه:

جەخت لەسەر هیمای زمانی دەکاتەوه، پێیوایە وشەییەکی وەك دار لە «دار» پێکدێت. ئەو هیمای زمانییە دەتوانرێت پارچەپارچە بکری. هەرچەندە دەنگەکان بچوکتەین یەكەیی زمانن، بەلام دەنگەکان بۆخوێان هەلگری سیمای جیاکەرەوه، پێیوایە جیاکردنەوهی دەنگەکان سیمای دەنگی و سیمای

جیاکەرەوه بۆدەنگەکان ئەنجامدەین. سیمای تاییبەت بەدەنگەکان له زمانیکی دیاریکراو وەرناگرین، واتە بەشیوەییەکی گشتی سیمای دەنگەكە وەرەگرین، بەلام سیمای جیاکەرەوه تاییبەت بەزمانیکی دیاریکراو و ئاماچ لەو سیمایانە ئەوهیە رۆلیان لەدەستنیشانکردن و جیاکردنەوهی هیمایەکی زمانی لەگەڵ هیمایەکی تر لەناو هەمان زماندا هەیە. بۆ نمونە دەنگی [ب] دەنگیکی لیۆی گری، کپی دەنگی [ب] دەنگی [پ]، که رۆلیکی ئەركی هەیە. وەك دەنگی [ب] و [پ] له نمونە «بە» و «پە» دا. رەگەزێکی تری جیاکردنەوهی جیاوازی واتای وشەکانە لەزمانەکاندا. له فۆنۆلۆژیدا سیمای جیاکەرەوهی دەنگەکانی زمان له زمانی سروشتی و فسیۆلۆژی، یان بایۆلۆجی دەرەخات. بۆنمونه یاکوپسون ئەم سیمایانە لەتیۆرەكەیی خۆی له سروشتی فیزیکی دەنگەکان دەرخیست، کهواتە سیمای جیاکەرەوه ئەو گۆرانیانە، که له سیمای دەنگەکان پەیدا دەبن، ئەم سیمای جیاکەرەوانەش سیمای جوتۆکەییە ئامادەییە + یان نا ئامادەییە. «عەبدوللا و عەلی ٢٠١٨: ١١٠) سیمای جیاکەرەوه یەكێکە لەرێبازەکانی فۆنۆلۆژی بۆ ئەوه بەکاردهێنرێت لایەنی جیاواز و لیکچون لەنیوان فۆنیمەکاندا دەستنیشانبکات. «ئیسماعیل، ٢٠١٣، صفحە ٣٢)

سیماکان چەند پۆلیکی فراوان لیکجادهکەنەوه، بۆنمونه دەنگە کۆنسێنانتەکان بەسەر دوو پۆلی سەرەکی دابەش دەبن، دەنگە کۆنسێنانتە گریهکان و دەنگە کۆنسێنانتە کپهکان. ئەمەش سیمای جیاکەرەوهی دوودانەیی دەگەیهنێت دەنگە کۆنسێنانتە گریهکان سیمای [voice+] هەلەدەگرن لەهەمانکاتدا دەنگە کۆنسێنانتە کپهکان سیمای [voice-] هەلەدەگرن. پێیوایە ئاماژە بەوهش بکەین، تاماوهییەکی زۆر لەشیکردنەوهی دەنگسازیدا تەنیا فۆنیم بچوکتەین یەكەیی دەنگی بوو، بەلام دواتر سیماکان بەهەند

۳. بەرانبەرى يەكسان لەم جۆردا ھەردو لا لەرووى ھىز و كاريگەرى وەك يەكن. ئەم جۆرەش لەسەر بوونى سىماى تايبەت و نەبوونى لەوى تر بنيادناريت، وەكو ئەو دژانەى لەنيوان فونىمەكانى تردا ھەيە، وەك لەنيوان /ف/ و /ح/ يان /ب/ و /چ/ دا. «ئىسماعيل ۲۰۱۸: ۲۴» كەواتە سىماى فونولۆژى برىتيە لەسەر جەم ئەو سىمايانەى فونىم پىكدەھىتن، ئەو سىمايانە بچوكتىن يەكەى سەرەكىن لەشيكردنەوى فونولۆژىدا.

سىماى فونولۆژى چەند ئەركىكى ھەيە.
 ۱. ئەركى جوداكردن: جياوازى لەنيوان گروپىك لە فونىم دەكات بەرپىگاي بەكارھىتانى «+»، كە ئاماژەن بۆ سىماكان.
 ۲. ئەركى وەسفى: لەسەر ئاستى فونەتيكى پىئويستە سىماى جياكەرەو ھەر دەنگىك وەسفكرىت. بۆنمونە /ب/ + لىو + گر + تەقيو
 ۳. ئەركى پۆلىنكردن: ئەم ئەركە ديارىكردى دەستەى فونىمەكانە، تاكو ئەو فونىمانە ديارىبكات، كە لەرەفتار وەكو يەكن لەرپىگاي سىماكانەو پۆلىنكرىت. بۆنمونە /ب/ + لىو + گر + تەقيو /پ/ + لىو + كپ + تەقيو «عەبدوللا و عەلى ۲۰۱۹: ۲۱»

۶.۱ فونىم و ئەلەفون

دەنگ كەرەستەى خاوى زمانە، دەنگەكانى زمانىش بە شىوھەكى رىكوپىك لەكاتى دركاندنا بە دواى يەكدادىن، ئەم دەنگانەش زورجار دەبن بەفونىم، ھەر زمانىكىش ژمارەيەكى فونىمى ديارىكراوى خوى بەكاردەھىنيت، لە نوسىنىشدا ھىمايى / / بۆ فونىم دانراو. دەتوانىن فونىمەكانى زمانى كوردى بەھوى جوتە وشەو دەستىنشانىكرىت. بەواتايەكى تر «دەنگەكان بە

وەرگىران، سىماكانى» +) ھاوكارى فونىمەكان بوون بۆ ئەوھى بتوانن بگەنە پۆنانى ژىرەوھى كەرەتە دەنگىيەكان. «جميل ۲۰۱۵: ۸۳»
 ئەم سىمايانە زور گرنگن لەزماندا پۆلىكى گرنگ دەگىرپ بەھوى ئەم سىمايانەو يەكەكانى دەناسرىن. بۆنمونە دەنگى [ب] لەرپىگاي گۆكردنەو سىماى ئەم دەنگە دەناسىن. ھەر دەنگىك لە دەنگەكانى زمان بمانەوئىت بيانناسىن برىتين لەكۆمەلىك سىما. «عەبدوللا و عەلى ۲۰۱۸: ۱۱۱»

ترۆبتسكوى پىئويە كەھەريەكەيەكى دەنگى پىئويستە سىماى جياكەرەوھى ھەبىت لەگەل يەكەكانى تر، كە دەبىتە ھوى لىكجاكردنەوھيان، ئەم سىماى جياكەرەوھش لەئەنجامى بوونى بەرانبەرى دوانى لەنيوان فونىمەكان سەرھەلەدات. ترۆبتسكوى ئەم بەرانبەرى درىژكردەو چەند بەرانبەريەك جياكەتەو.

۱. بەرانبەرى سالىب: ئەوجۆرە لەسەر ئەو بنىاد دەنرىت، كە سىفەتەك لەيەككىيان ھەيە و لەوى تریان نىيە، ئەويش لەم جوتە سىمايانە پىكدىن [گر] [لوتى] [لوتى] «ئىسماعيل ۲۰۱۳: ۳۳»
 ۲. بەرانبەرى پەلەيى: ئەوجۆرەيان لەسەر ئەو بنيادناريت، كە يەككىيان سىفەتەكى تىدايە و لەوى ترياندا نىيە، بەلكو لەسەر پەلەى ئەو سىفەتە ھەمان خاسىيەت لەھەردو لا ھەيە، بەلام بەپەلەيەكى جياواز بۆنمونە فونىمەكانى / / لە وشەى «دارا» دا لە درىژىدا جياوازن، كە فونىمى يەكەم ھىزى لەسەر نىيە، لە ناوھندىكى داخراودايە، كورتترە لە فونىمى دووھم، كە ھىزى لەسەرە و لەناوھندىكى كراوھدايە. بارى لىو و خربونەوھى فونىمى /و/ /و/ دا ھەيە، لە /و/ دا لىو زياتر خردەبىتەو وەك لە /و/ واتا ھەمان سىفەتيان ھەيە، بەلام يەككىيان دەرکەوتوترە، يان زياترە.

فۆنیم دادەنرێن لەو شوێنانەى کە دەبیته هۆى دروستکردنى جیاوازی واتایی لەنیوان دوو وشە). «فتاح ١٩٩٠: ٥٦» هەرچەندە چەندین پێناسە بۆفۆنیم کراوە، بەلام ئەوەى لە هەموویان گونجاوترە، ئەو پێناسەیه: ««فۆنیم بچوکتترین دانەیه کە ئەرکى جیاکردنەوهى واتا دەگریته ئەستۆ»» «فتاح، ١٩٩٠، صفحه ٦٣» واتە فۆنیم ئەو دەنگانەن، کە لە چوارچێوهى زمانى دیاریکراودا توانایی گۆرینی واتایان هەیه، ئەگەر توانای گۆرینی واتاشیان نەبیته ئەوا نابيته فۆنیم، بەلکو دەبیته ئەلهفۆن، کە شیوهى جیاوازهکانى فۆنیمىکن بەهۆى ژینگەى تاییهت و کاریگەرى دەنگەکانى دەورووبەر دروستدەبیته. وهک لە وشەى سال و صال دا /س/ فۆنیمه، بەلام [ص] ئەلهفۆنى /س/، چونکە نەیتوانیوو وەتا بگۆریت. واتە دەتوانین بڵێین فۆنیم بریتییه لە کۆمهڵیک سیمای جیاکەرۆه هەر فۆنیمیک لەمانه چەند دەنگیکیان هەیه هیچیان لەیهکترى ناچن وهک /س/ لەزمانى کوردی چەند دەنگیک دەنوین/فۆنیم/ دەنگ [س ~ سال

[س] سیر کە هیچ یەک لەم دوو [س]ە شوینی یەکتر ناگرن. «ئیسماعیل، ٢٠١٣، صفحه ١».

شوینی فۆنیم دەوردهبینیت لهجیاکردنەوهى واتای وشەکان. ئەرکى فۆنیم تەنها خۆى لە ئالوگۆرى نابینیتەوه لەناو پیکهاتهى خۆیدا «بۆجیاکردنەوهى واتای وشەکان»، بەلکو کاریگەرى ریزبەندى و شوینی لەسەرە لە پیکهاتهى زمانیدا، «شەر، رەش» دوو وشەى جیان، هەرچەندە فۆنیمەکان هەمان فۆنیم، بەلام ریزبەندى فۆنیمەکان جیاوازه.

فۆنیمەکان چەند جارێک لە وشەکاندا دوبارەدەبنەوه، بەلام هەرجارهى بەجۆریکی تاییهت دەدرکیندریت دەشیته ئەم جۆرانە لە پرووی بیستن و درکاندنەوه لەیهکترى نزیک نەبن.

بۆنمونه «بال، بیر، باب» ئەو/ب/ لەوشەى بالدايه، جیاوازه لەو /ب/ لەوشەى بیر دایه ئەوهش نییه، کە لەکۆتای باب هاتوو. هۆکارى ئەم جیاوازیهش بۆئەو ژینگە جیاوازه دەگەریتەوه، کە دەنگەکانى تیکهوتوون. [ب] لەوشەى بال بەهۆى ئەو /ل/ى لە دوایدا هاتوو سیمای مەلاشوى پێهەشیوه و وایکردوو جیابیتهوه لەوهى لە وشەى بیردايه، کە باسیکی ئاساییه، هەرۆهها جیايه لەکۆتای وشەى باب دایه، کە جۆره تەوژمیکى هەواى لەگەڵدايه و تەقینهوهیک هەستیدەکریت. «ئیسماعیل ٢٠١٣: ٣٩» گۆران لەدەربرینی فۆنیمەکان لەشوینی جیاواز پێى دەوتریت گۆرانى فۆنۆلۆژی. «Andrew, Martin 2009:77» (David & Harald) کەواتە ئەلهفۆن ئەو کۆمهله دەنگانەن، کە فۆنیمیک دەیانگریته خۆى، یان فۆنیمیک دەینوینیت بە ئەندامى ئەو فۆنیمە ناودەبریت، یان بە ئەلهفۆنى ئەو فۆنیمە دادەنریت. ئەلهفۆنهکانى فۆنیمیکیش بەپێى چەند مەرجیک دیاریدهکرین:

١- لیکچوونى دەنگى: مەبەست لە لیکچوونى دەنگى بابەتیکى نسییه نەک رەها، چونکە ناکریت بڵێین دەنگیک لە جۆره دەنگیکى تر ناچیت، زۆرجار دوو دەنگ بەلای کەمەوه لە باریکدا لەیهکدهچن درکاندن و سازگەیان یەک بیت، یان لەیهکەوه نزیک بن، وهک دەنگى [ت] و دەنگى [د] هەردووکیان هەمان سازگەیان هەیه. کەواتە بۆیان هەیه بە دوو ئەلهفۆنى هەمان فۆنیم دابنریت، ئەگەر هاتوو لە حالەتیکدا واتا نەگۆریت وهک مهاباد_ مهابات.

٢- دابەشبوونى تەواوکەرى: ئەلهفۆنهکانى یەک فۆنیم بەشیوهیهکی تەواوکەرى دابەشدهبن، واتە ئەلهفۆنهکان بەسەر شوینی دەرکهوتیان دابەشدهبن، هیچ یەکیکیان لەشوینی ئەویتریاندا دەرناکەویت، گریمان فۆنیمیک سى ئەلهفۆنى هەیه

ب = «ب+۲ب+۳...» دابەشبوئى تەواوکارانە بەھەمويان فۆنىمى ب دروستدەكەن.

بەمەش «ب+۲ب+۳» بەشدارىدەكەن لە پرکردنەوئى روخسارەكانى /ب/، چونكە هېچيان ناتوان شوئى ئەوى تر پرېكاتەو، بەلام ئەوئى بەلگەنەويستە ئەوئى كەوا ئەلۇفۆنەكانى ھەر فۆنىمىك دەبىت لە بەشېك لە روخسارى فۆنىمەكە وەكو شوئى و شىوئى دركاندن بەشدارىبكات.

۳. ئەگەر ئەلەفۆنەكانى يەك فۆنىم بەشىوئىيەكى تەواوئى دابەشەبوئى دەشېت ھەموو، يان ھەندىكىان لەبارى ئازاد دابن، گوڤانى ئازادىش ئەو دەگەيەنئىت، كە ئەلەفۆنىك شوئى ئەلەفۆنىكى تىرى سەر بەھەمان فۆنىم بگريئى. «فتاح ۱۹۹: ۶.۶» بۆنمۇنە /س/ مەلاشوئىنراو ← سەھۇل

/س/ ئاسايى ← سەر يان بەھۇي ھاسىيەتتەوئى لەگەل دەنگىكى قەلەوى تەواو. /س/ ~ /-/ س.

كاتىك لەدەنگە بەستراوئىكاندا بەشىوئىيەك دەتوانرئىت تەوژمى ھەوايى لەگەلدايئىت، يان لەگەلدا نەبىت وەك لە ھات «بەستراو» بىتەوژم ھات «تەقنىراو» تەوژمى ھەوايى لەگەلدايە. «ئىسماعىل، ۲۰۱۳: ۴۶»

۱-۷. فۆنىمەكانى زمانى كوردى

فۆنىمەكانى زمانى كوردى بەسەر فۆنىمە كەرتىيەكان و فۆنىمە ناكەرتىيەكان دابەشەدەن. فۆنىمە كەرتىيەكان قاولەكان و كۆنسوانتەكان دەگرئىتەو:

۱. قاولەكان: ئەو دەنگانەن، كە لەكاتى دركاندنئىندا ھەوا بە ئارەزووى خۆى لە سىيەكانەوئى دىتە دەرەو و ھىچ تەگەرەيەك ناكەويئە پىگايان، واتە لەكاتى دروستكردنى قاولەكاندا ھىچ بەشېكى زار بە ھىچ بەشېكى تر ناكەويئىت. «ئەمىن ۲۰۰۲: ۵۲» قاولەكانى زمانى كوردى ژمارەيان ھەشت قاولە «و، وو، و، ا،

شوئى «سەرەتاي وشە، ناوەرەستى وشە، كۆتاي وشە» لە فۆنىمى [ب]يان دەرەكەوتنى پىش قاول، يان پىش كۆنسوانتئىكى تر، يان كۆتاي. ئەم دەنگانە لەرووى فۆنەتيكەوئى جىاوازان، بەلام لەوانەيە لەرووى فۆنولوژىيەوئى ھاتابن، يان يەك دەنگ بن. (Mustafa 2007:87)

باب [ب] ۱ ب

دەبردريئىت [ب] ۲ ب

بابتان [پ] ۳ ب

ئەگەر سەيرى ئەو وشانەي سەرەوئى بکەين دەبىنن كۆنسوانتئى سىيەم لەو وشانەي سەرەوئى دەنگى [ب]، بەھۇي ئەوئى لەھەر سى وشەكاندا ھەمان وئىيان ھەيە، لەپىرەوئى زماندا ھەمان ئەرك دەبىنئىت، بەلام ئەگەر ئىمە لەرووى دركاندنەوئى لىيوردىيەوئى، ئەو كاتە لەبەرانبەر سى دەنگ دەوئىستىن، كە جىاوازان و يەك دەنگ نىن، بەمەش [ب] لە وشەي يەكەم قورس و ھەناسەدارترە لەھى دووئىم وەكو «ب»، بەلام لەوشەي سىيەم وەكو «پ» دەدرکىندريئىت، كەواتە لەلایەنى مادىيەوئى ئىمە لەبەرانبەر «۳» دەنگى جىاوازانى دەوئىستىن، كەچى لەرووى ھۆشەكىيەوئى «زەينى»، نابەرەجەستەيى و رىئوسدا بەرانبەر يەك دەنگ دەوئىستىن.

(Harald David, Martin, Andrew 2009:77)

ھۇي ئەوئى دەبىت بەيەك دەنگ دابنرئىن، چونكە لە ئەركدا بەرانبەر يەك ناوئىستىن بەواتاي ئەوئى جىاوازييە فۆنتاتىكەيەكانى نىوان ھىچ جىاوازييەك لەواتا ناھىيئەكايەوئى، دواتر ئەمانە ئەندامى يەك خىزانى دەنگىن، لە بازەيەك دەرناچن، بەلام بەھۇي ئەو جىاوازييانە لەوئى دىنەكايە، كە لە ژىنگەي دەنگى جىاوازان، يان سىياقى جىاوازان دەرەكەون، ئەمەش دەكرئىت لەمىشكى قسەكەريكى كورددا بەم شىوئىيەي خوارەوئى پىزى بکەين.

		ریز		
		پیشەوهدی زمان	ناوەراستی زمان	پیشەوهدی زمان
رادهی به‌رزی و نزمی	به‌رز	i ی	u و	u و
	ناوەراست	e ئ		O و
	ناوەراست		ه	
	به‌رز			al

بۆ ئەم خشتهیه سود له نامهی دکتۆرای «سه‌لوا، ٢٠١٧، صفحه ١٢) وەرگیراوه

دەنگە ژێکان لەکاتی گۆکردنیان دەلەرنەو، به‌شیکیان کپن دەنگە ژێکان نالەرنەو. به‌لەریه‌وهدی دەنگە ژێکان دەوتریت زینگانەو.

دەنگە کۆنسوانتەکان به‌م شیوه‌یه‌وه‌سفده‌کریڤن:
١. ژیداری «گری و هەناسەداری»: گری له‌ دەنگە کۆنسوانتەکاندا به‌ ریکۆپوونی به‌شیوه‌ی [voice] + [نیشاندراوه‌ دەنگی گره‌ +voice] ئەگەر به‌ریکۆپیک و به‌ئاسانی دەنگەژێکانی به‌لەرنەو ئەگەرنا دەنگیه‌که‌[+کپه‌]. بۆنموه [پ] [+کپ] له‌به‌رانه‌ردا [ب] [+گر]

٢. سازگه‌ی درکندن: سازگه‌ی دەنگ، یان شوینی دروستبوونی دەنگ یه‌کیکه‌ له‌و پیوه‌رانه‌ی بۆ پۆلکردنی دەنگه‌کانی کۆنسوانتەکان به‌کارده‌هینریت، ئاماژه‌ به‌ شوینی ده‌رچوونی دەنگ ده‌کات به‌ گوێره‌ی ئەندامی دەنگه‌وه‌ دەنگه‌کانیش به‌پیی سیمای جیاکه‌ره‌وه‌، یان به‌پیی سازگه‌کان دابه‌شده‌کریڤ بۆ چه‌ند گروپیک: ١-دەنگی لیوی ٢-لیوی ددان ٣-ددانی ٤-پووی ددانی ٥-دەنگی مه‌لاشووی ره‌ق ٦-دەنگی مه‌لاشووی نه‌رم ٧-دەنگی کوتایی مه‌لاشووی نه‌رم ٨-دەنگی گه‌روویی ٩-دەنگی قورگی «عه‌لی ت» ٢٠١٥، الصفحات ٣٩-٤٠)

٣. چۆنیه‌تی درکاندنی دەنگه‌کان: چۆنیه‌تی درکاندن یه‌کیکه‌ له‌و پیوه‌رانه‌ی بۆ پۆلکردنی دەنگه‌کانی ئاخوتن به‌کارده‌هینریت. ئەم پیوه‌ره‌ش

ه‌، ی، ئ، بزرۆکه‌)
٢- کۆنسوانت: ئەو دەنگانه‌ن له‌کاتی درکاندنیاندا هه‌وا له‌سییه‌کانه‌وه‌ دیته‌ ده‌ره‌وه‌ جوهره‌ ته‌گه‌ره‌یه‌ک، یان داخستن و کرانه‌وه‌ ده‌خړیت به‌ر ته‌زووی هەناسه‌وه‌. «Mar-Andrew 2009:4, David Harald tin) واته‌ له‌ هه‌ندی جیگادا هه‌واکه‌ رینگه‌ی لیده‌گیریت و به‌ئاره‌زووی خۆی به‌ره‌و ده‌ره‌وه‌ ناروات. بۆنموه‌ دەنگه‌ ژیه‌کانی ناو قورگ. مه‌لاشووی نه‌رم، لیو... هتد ته‌گه‌ره‌ ده‌خه‌نه‌ پیش ئەو هه‌وایه‌ی، که‌ ئەو دەنگانه‌ی پیدروستده‌کریت، که‌واته‌ ده‌توانین ب‌لین کۆنسوانت ئەو دەنگانه‌ی ئاخوتن، که‌ له‌ئەنجامی ته‌گه‌ره‌ خستنه‌ پیش ر‌یره‌وی ئەو هه‌وایه‌ی، له‌سییه‌کانه‌وه‌ ده‌رده‌چیت له‌ئەنجامی خالیک دیاریکراودا له‌سه‌ر زمانه‌ بچکوله‌ به‌ره‌مه‌ده‌هینریت.

سه‌باره‌ت به‌ژماره‌ی کۆنسوانتەکانی زمانی کوردی ر‌یکه‌وتنیک ته‌واو لای زمانه‌وانه‌کان نییه‌، له‌نیوان «٢٥-٢٨) کۆنسوانت، ئەمانه‌ن» ب، پ، ف، م، و، د، ت، ز، س، ن، ل، ر، پ، ج، چ، ژ، ش، ل، ی، گ، ک، غ، خ، ق، ح، ه‌، ع، ئیمه‌ش له‌گه‌ل ئەوه‌ین کۆنسوانتەکانی زمانی کوردی «٢٥) کۆنسوانت، چونکه‌ به‌شیوه‌یه‌کی فۆنه‌تیک له‌رینگه‌ی ئەره‌که‌وه‌ «٢٥) کۆنسوانت له‌پووی ئەره‌که‌وه‌ جیاده‌کریته‌وه‌. کۆنسوانتەکان ده‌بن به‌دوو به‌ش. به‌شیکیان گرن

و توندی ده‌کریت. بۆنمونه باب- باب
٣. بر‌گه‌بوون: سیمای بر‌گه‌بوون بریتییه
له‌هه‌بوونی سیمای قاولی کۆنسوونانتي، که سیمای
بر‌گه‌بوون هه‌بوو، ده‌توانیت وه‌ک قاولیک بر‌گه
پیکه‌هیتیت. له‌زمانی ئینگلیزیدا کۆنسوونانتي [n,m,r,l]
هه‌لگری سیمای به‌بر‌گه‌بوون. له‌ زمانی کوردی
دیالیکتی ناوه‌راست سیمای بر‌گه‌بوونمان نییه.

٤. لیویبوون: سیمای لیویبوون خ‌ربوونه‌وه‌ی
لیوه‌کان پیشانده‌دات، که هه‌ندیکجار هاتنه
پیشه‌وه‌ی لیوه‌کانیشه. بۆنمونه خواردن [x^warin]
، کۆین [k^win] ، چوار [t^jwar]

٥. مه‌لاشوی: سیمای مه‌لاشوی هه‌ندیک
به‌رزبونی به‌شی پیشه‌وه‌ی زمان بۆ مه‌لاشو
ده‌بیت له‌کاتی به‌ره‌مه‌هیتانی ئه‌و کۆنسوونانته،
که شوینیان مه‌لاشوونه‌بیت، پیشی زمان بۆ
مه‌لاشو به‌رزده‌بیته‌وه‌ ده‌وتریت ئه‌م کۆنسوونانته
به‌مه‌لاشوی بووه. وه‌ک چ، ش

٦. مه‌لاشوی نه‌رم: سیمای مه‌لاشوی نه‌رم
به‌رزبونی به‌شی پاشه‌وه‌ی زمان بۆ مه‌لاشوی
نه‌رم ده‌بیت له‌کاتی به‌ره‌مه‌هیتانی ئه‌و کۆنسوونانته،
که شوینیان مه‌لاشوی نه‌رم نه‌بیت، پاشی زمان
بۆ مه‌لاشوی نه‌رم به‌رزده‌بیته‌وه‌ ده‌وتری ئه‌م
کۆنسوونانته به‌مه‌لاشوی نه‌رمی بووه. «عه‌لی و
عه‌بدوللا، ١٤١:٢٠٩-١٤٥)

٢. پیکه‌هاته‌ی بر‌گه‌ به‌پیی فۆنۆلۆژی
به‌ره‌مه‌هیتان

١.٢ بر‌گه‌ و پۆنانی بر‌گه‌
له‌ به‌شی یه‌که‌مدا قاول و کۆنسنانته‌کانی
زمانی کوردیمان ده‌ستنیشانکرد، قسه‌پیکه‌ری
زمان ده‌توانیت بریاربەدات ئایا ده‌نگی دیاریکراو
قاوله‌، یان کۆنسنانته‌؟ بر‌گه‌ راستیه‌کی فۆنیمیه‌،

ئاماژه‌ به‌ باری پێره‌وی هه‌وا ده‌دات، ئه‌و گۆرانا‌نه‌ی،
که له‌و پێره‌وه‌ پووده‌دات له‌ کاتی بوونی ته‌گه‌ره‌وه
به‌ره‌ست له‌پیش ده‌رچوونی هه‌وا، یان به‌ستنی
رێگایه‌، که به‌ته‌واوی، یان به‌ شیوه‌یه‌کی نا‌ته‌واوی،
یان هه‌ر لادانیک و لاربوونه‌وه‌یه‌ک که ببیته‌ مایه‌ی
ده‌رچوونی هه‌وا له‌ ته‌نیشته‌کانی ده‌مه‌وه‌. ده‌نگه
کۆنسوونانته‌کان به‌گۆیره‌ی چۆنیه‌تی درکاندنیان
به‌م شیوه‌یه‌ پۆله‌ده‌کریت:-

ده‌نگی «ته‌قیو، یان وه‌ستاو، خشۆک، لووتی،
تیکه‌لاو، لایی، دووباره‌کراو، خلیسکاو، چه‌ماوه‌)
«عه‌لی . ت ٢٠١٥: ٤٥)

جگه‌ له‌م سیمایانه‌ هه‌ندیک له‌ ده‌نگه
کۆنسوونانته‌کان خاوه‌نی چه‌ند سیمایه‌کی ترن:

١. پفداری: فشاره‌کی زیاتری هه‌وايه‌ له‌ئه‌نجامی
ده‌رچونی له‌ راده‌به‌ده‌ری له‌کاتی به‌ره‌مه‌هیتانی
ده‌نگه‌ کۆنسوونانته‌کان، ئه‌و سیمایه‌ له‌ کۆنسوونانتي
ته‌قیوی کپدا زیاتر ده‌رده‌که‌ون. له‌هه‌ندێ زمانان
له‌ کۆنسوونانتي ته‌قیوی گریشدا ده‌رده‌که‌ویت. له
زمانی کوردیدا ته‌قیوی کپ پفدارن به‌شیوه‌ی [p^h]
، [t^h] ، [k^h] ده‌نوسریت. بۆنمونه‌ پهر

٢. گر‌چووی: له‌ناوچونی سیمای گر‌ی له
کۆنسوونانتي گر‌دا به‌ گر‌چووی داده‌نریت له‌ناوچونی
سیمای گر‌ی نابیت، ئه‌گه‌ر کۆنسوونانته‌که‌ ته‌قیوی
گر‌چووی بوو. بۆ نمونه [b] له‌گه‌ل کپه‌که‌ی [p]
ببنه‌یه‌ک، چونکه‌ هه‌ریه‌که‌یان جگه‌ له‌ سیمای گر‌ی و
کپی خاوه‌نی چه‌ند سیمایه‌کی دیکه‌نه‌ له‌وانه‌ ئه‌گه‌ر
سیمای گر‌ی و کپیش له‌ناوچن ئه‌و سیمایه‌ی تر
پۆلی جیاکردنه‌وه‌ ده‌بینیت. بۆنمونه‌ له‌ کۆنسوونانتي
گر‌دا [b] سیمای نه‌رمی و کۆنسوونانتي کپی [p]
سیمای توندی هه‌یه‌ له‌کاتی گر‌چون ئه‌م کۆنسوونانته
گره‌ گۆری به‌ [b] ئه‌و پۆله‌ جیاکردنه‌وه‌ به‌ نه‌رمی

وشه. «Peter 2000:71). کریستال برکه به وه پیناسه دهکات، (یه که یه کی قسه یه، که زۆرجار له دهنگیک گه وره تره و له وشه یه کی ته و او بچوو کتره. «David 2008:467»

کاتامباش پییوایه «پیکهاته ی برکه له پیکای که رته دهنگیه کانی زمانه وه قاول و کونسنانته کانی به ههردووکیان برکه پیکدینن قاول و کونسنانته کانی برکه دروستناکهن، به لکو دهسه لاتی قاوله برکه دروستیکات.)

«Katamba2989:158» هه رچه نده زمانه وانان له پیناسه کردنی برکه جیاوازن، به لام هه موویان کۆکن له سه ره ئه وه ی گونجاوترین پیناسه ی برکه بریتییه له کومه له دهنگیک، که به یه ک ته و ژم له ده م دیته ده ره وه. «فتاح: ١٩٩٠: ٧٥» هه رچونیک بیت ئه و پیناسه یه ی که به شیوه یه کی گشتی له لای زۆریک له زمانه وانان په سه ند ده کریت، به لام هیشتا هه موو زمانه وانان هاوړانین، له وانه (کۆستۆقیچ» وا داده نیت، که برکه دهنگ نییه، به لکو یه که یه کی ئه بسترکته، که هاوتای دهنگی جیاواز نییه و بنیادنانی له زمانه جیاوازه کانی وه کیه ک نییه، هه روه ها پییوایه، له تیوره جیاوازه کانی و به شیوه ی جیا جیا باسکراوه، به لام ئه و شته ی له نیوان هه مووان هاوبه شه و قه ناعه ت پیکه ره، ناوک هیز و گیانی رۆنانی برکه یه. «Kenstowicz 1994: 250-253) که واته هاوبه شی گشتی له سه ره بوونی ناوک وه ک پوحی برکه، کارناسانی دهکات بۆ لیکنزیکبوونه وه ی تیروانینه کانی.

چۆمسی و هال دهنگه کانی ئاخاوتن بۆ دوو جۆر دابه شه ده کهن: یه که م ئه و دهنگانه دهگریته وه هه موویان تایبه تمه ندیه یه کی] + برکه یی]یان هه یه، ده توانن شوینی ناوکی برکه که بگرن. جۆری دووه م هه موو دهنگه کانی دیکه ی زمان دهگریته وه، که به

له لای قسه پیکه رانی زمان پوونه، یه که یه کی زۆر گرنگه. «زۆربه ی خه لک باوه ریان وایه، ئه گه ر نه توانن بزانی برکه چیه، ده توانن بزانی چه ند برکه له یه کی و شه، یان رسته دا هه یه. ئه مه ش به ده ستینیشان کردنی قاوله کانی له ریمتی قسه کردندا ده بیت.) «Roach2000: ٧٠». برکه ئه و زانیاریانه ده ستینیشان ده کات، که ده چیته خانه ی به ئاگی قسه پیکه ران. وشه کانی به شیوه یه ک راست و به پیی تایبه تمه ندیه فۆنتاکیکیه کانی زمان به سه ر برکه کانی دابه شه دن. چۆنیه تی پیکه وه هاتی قاول و کونسنانته کانی له چوارچیوه ی برکه پیی ده وتریته فۆنتاکیک. «Peter 2000:71» واته ئه و یاسایانه ی که ریزبونی دهنگه کانی له چوارچیوه ی برکه یه ک، یان وشه یه کدا دیاریده کهن. «فتاح: ١٩٩٠: ٧٦» له زمانی کوردی قاول برکه پیکه ده هینیت ئه مه یاسای فۆنتاکیکی کوردیه.

پیناسه کردنی برکه کاریکی هه روا ئاسان و بیکیشه نییه، له گه ل ئه وه شدا پیناسه ی زۆری بۆکراوه، به لام هه ندیکجار پیناسه کانی ته نیا یه ک روی بابه ته که وه ده گرن، یان به شیوه یه کی گشتی لییده کۆلریته وه (پیتهر رۆچ» پییوایه، برکه سیتیک یه که ی دهنگی زۆر گرنگه، له دهنگی قاول و کونسنانت پیکدین، له سه ره بیه مای ریکری له هه واکراوه یی ئه ندانه کانی ئاخاوتن جیا ده کریته وه، ئه گه ر هه و به ئازادی بڕوا، ئه و زیاتر به رزه بیته وه، ریزه ی ده رچونی هه و له یه کیه وه بۆ یه کیکی تر جیاوازه. قاول و کونسنانته کانی به ریکه وه ت و به بی یاسا ناچه پال یه کتری، به لکو له کاتی چونه پال یه کتری په یه وه ی چه ند مۆدیلیکی تایبه ت ده کهن و یه که ی گه وره تر له خویان دروسته ده کهن، مه به ست له نواندنی فۆنۆلۆژی نواندنی فۆنیمه کانی زمانه له دارشتنی یه که ی گه وره تر وه ک مۆرفیم و

هه بیته ئه وهنده برهگه مان ده بیته. ده ستیشانکردنی برهگه په یوهندی به واتاوه نییه.

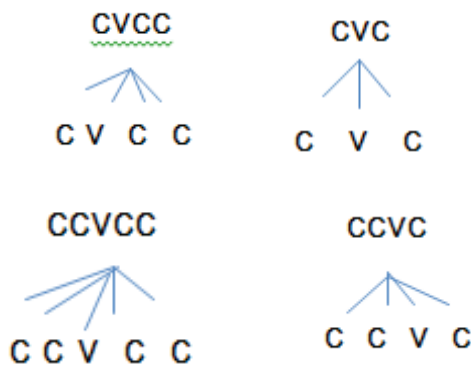
٢-٢ جوړهکانی برهگه

پیکهاته ی برهگه له فونولوژیدا رولیکی گرنه دهگیریت، کاریگهری له سهر ریتم و شیوازی فشار و درکاندنی وشه و دهسته واژهکان ههیه. ئه و وشانه ی قاولهکانیان زیاتره زیاتر به هیواشی ددرکین له چاو ئه و وشانه ی قاولیان که مته.

هه ندی له زمانه وانهکان وهک «عبدالله حسین» پیتانویه، که برهگه به تنیا لهیهک قاوول پیکدیت و برهگه به قاوول ده ستیده کات. ئه گهر له زمانی کوردیدا قالی ئه م جوړه برگانه "V, VC, VCC" هه بن، ئه و ئه گهر چه قی برهگه که قاوول «V» یکی کورتبوو، ئه و گورانکاری به سهر ژماره ی قالهکانی برهگه و جیکه وته کانیشیدا دیت. واته جیکه وته ی سهره تا و کوتایی برهگه بوش ده بیته، به لام ئیمه له گهل ئه وه دانین، که برهگه به م شیوهیه ی سهره وه دروستیت، به لکو برهگه له زمانی کوردی له قاوولیک و کونسانتیک، یان زیاتر دروسته بیته. ئه گهر برهگه که تنه قاوولیک و کونسانتیک بوو ئه و برهگه که به برهگی کورت داده نرین، قاوله کورتهکان ده بنه هه وینی دروستبوونی برهگی کورت «خوشناو ٢٠١٣: ٤٨»، چونکه که مترین وزه و کات بو دهر برینی ئه م جوړه برگانه پیویسته. برهگه کورتهکانیش (ئهمانه) وه، کو، چ، ا، کی. قاوله دریزهکانیش ده بنه هه وینی دروستبوونی برهگی دریز. برهگی دریزیش ئه م جوړه برهگیه هه موو یاساکانی پیکهتانی برهگه ده گریته وه، «ریژه ی کرانه وه ی دم له دهنگیکه وه بو دهنگیکی تر ده گوریت». «په سول ٢٠٠٢: ٤: ٤» بویه برهگه دریزهکان به وه ده ناسیته وه، که پیته قاولهکانی له بیژانا دریزبن)، و، ئ، وو) به قاوولی دریز داده نیت. هه ندیک له زمانه وانان برهگه له پروویکی

برهگی [تنیا ده کریت له په راویزی برهگه که دابنرین، واته نابنه ناوکی برهگه. «Chomsky & Hal- 1968: 354-355» به مشیوهیه رۆنانی برهگه له تیکه لهیهک له قاوول «V» و کونسانت «C» پیکهاتوه. هه رچونیک بیت، تیکه لیبوونی قاوول و کونسانت، بو پیکهتانی یه که ی پیکهاته یی گهره تر به ریکه وت ئه نجامنا دریت، به لکو به دوا ی فهرمانیکی دیاریکراودا دیت و ئه و یه کانه ی به مشیوهیه دروسته کراین، پیکهاته و دابه شکردنی ناوخیی خویان ههیه، به پیی یاساکانی خویان، پیکهاته ی ناوکه ی برهگه که له دوو به شی پیکدیت: سهره تا ی «O» و ناوه راستی «R»؛ ناوه راستیش له دوو به ش پیکهاتوه، ناوکی «nuc» و کوتا «cod». (Andrew 2009: 79, Harald, David, Martin)

پیکهاته ی برهگه له زمانه کان وهک یهک نییه ساده ترین برهگه له زمانی کوردیدا له قاوولیک و کونسانتیک پیکدیت، به لام له زمانی ئینگلیزی «ته نه لهیهک قاوول پیکدیت». (Peter 2000: 70) له زمانی کوردیدا وشه به قاوول ده ستیناکات، هه رگیز دوو قاوول له ته کیه کدا نایه، ئه گهر دوو قاوولیش به دوا ی یه کداین ئه و قاوولیک به هوی کاریگهری قاوله که ی تره وه له ناو ده چیت، یان نیمچه قاوولیک له نیوانیان دیت. به شیوهیه کی گشتی قاولهکان له پرووی درکاندنه وه هه میشه گرن، قاولهکان له زمانی کوردی ده بنه هه وینی پیکهتانی برهگه، به لام به تنه ناتوانن برهگه پیکهتین، به لکو پیویستیان به هاوکاری کونسانتته کانه بۆ دروستکردنی برهگه. واته برهگه به بیقاوول نابیت، له هه ر برهگه یه کدا ده بیت قاوولیک هه بیت. ئه م قاوله هیزی برهگه وهرده گریته. ژماره ی برهگهکانی هه ر وشه یه کیش په یوهسته به ژماره ی قاولهکان، واته چهند قاوولمان له وشه یه کدا



زمانی کوردی هەردوو جوړ برځی ههیه، جوړی برځه په یوهندی به موسیقایی زمانه وه ههیه، ئەو زمانانیه برځی قورسیان زۆره به لای گوێگر موسیقی نین، به پێچهوانه شه وه ئەو زمانانیه برځهکانی به زۆری کراوهن، واته به څاؤل کۆتاییان دیت لای گوێگر زمانیک موسیقین. زمانی ئینگلیزی لهم نیوانه دایه زمانی کوردیش زۆری برځهکانی کراوهن و برځی قورسی کهمه، چونکه زۆر به کهمی رێگه به هیشوه کۆنسانت دهدات. «فتاح، ١٩٩٠، صفحه ٧٧»

٣.٢- قالدبهکانی برځه

زمانه جیاوازهکان خاوهنی قالدبی برځی جیاوازن، ئەگەر چی لیکچون له نیوان قالدبی برځی زمانهکاندا ههیه. سادهترین قالدبی برځه لهو زمانانیه جیکه وتهی سه رهتای برځهیان به تال نییه بریتیه له کۆنسانت و څاؤلێک. دیاریکردنی قالدبهکانی برځه به پێی فۆنۆلۆژی کلاسیک ئەو قالدبانیه تاکو ئیستا بۆ زمانی کوردی داریژراوه شهش قالدبه، بهلام له فۆنۆلۆژی به رهه مههینان کورت و درێژی څاولهکان ههوینی داپشتنی قالدبهکانی برځه. واته له فۆنۆلۆژی به رهه مههینان قالدبهکان به پێی کورت و درێژی څاولهکان قالدبهکانی برځه دهگۆرین، څاوله کورتهکان «ه، بزرۆکه، ی، و» به شداری برځه کورت دهکهن. څاوله درێژهکانیش «ا، و، ئ، ۆ» به شداری

ترهوه دابه شه دهکهن، که څولهی ئەندامهکانی ئاخاوتن دهکهنه بانهمای جیاکردنه وهی جوړهکانی برځه، له بهرئه وهی برځه به ئەندامهکانی ئاخاوتن ده ده برپریت، که واته داخراوی و کراوهیی ئۆرگانهکانی بهرپرس له ده برپینی برځهکانی ده بانه بانهمای جیاکاری و دابه شبوونیان، به تایبته له روانگهی داخراوی و کراوهیی ده م(زار)، به سه ره دوو جوړدا دابه شه دهکرین. یه که م/ برځی کراو: ئەو برځهیهی، که کۆتاییه کهی څاوله، واته «CV, CCV»، که له کاتی ده برپیندا ده م به کراوهیی ده مینیتته وه، هه رچه نده څاولهکان به پێی تایبته ته ندهی فونیمی خویان له هه ندیکاندا ئەم کراوهیه زیاتر هه ست پیده کریت، به لام ئەوهی جیگای تیبینییه، هیژ له سه ره برځی کۆتایی به رجه سه ته ده کریت و برځهکان وه که یه که له رووی فونه تیکییه وه ده رناب پرین.

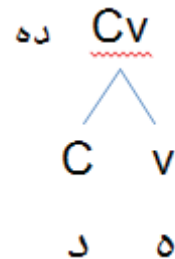
«Chomsky and Halle 1968:18»



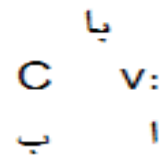
دووه م/ برځی داخراو: ئەو برځانه ده گریتته وه، که کۆتاییه کهیان به دهنگی څاؤل نه هاتووه، یان به جوړیکی تر ئەو برځانه به دهنگی کۆنسانت کۆتاییان پیدیت و ئەندامهکانی ئاخاوتن به ره و داخراو ده پۆن. نمونه: [شار] [کورد] [چار] خوارد. برځی داخراو به وهی چوار قالدبه برځه دروسته بن، که «CVC, CVCC, CCVC, CCVCC» هه ریه کهیان ده توانن برځی داخراو پیکهینن، برځی داخراو واته له کاتی کۆتایی هاتنی ده برپیندا ده م داده خریت، بۆیه به برځی داخراو ناو نراوه.

قالبی برهگی درێژ دهکهن. قالبهکانی برهگی له زمانی کوردی بهپیی فۆنۆلۆژی بهرهمههیتان ئهمانه:

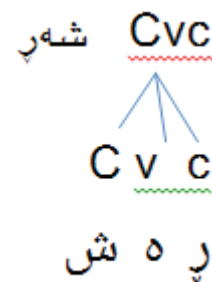
١. Cv ده



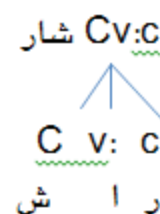
٢. Cv:



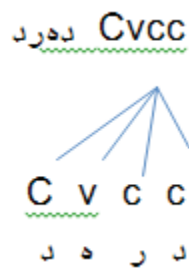
٣. CVC شهپ



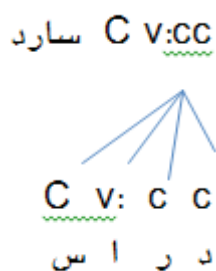
٤. Cv:c شار



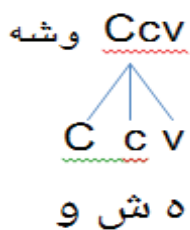
٥. CvCC دهر



٦. Cv:CC سارد

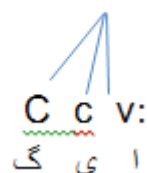


٧. CCv ديه، وشه



٨. CCv: گيا

CCv: گيا



٩. CCVC ستهم، زویر

که ته‌واوی سنورداریتی‌ه‌کانی زمانه‌کان ده‌گرێته‌خۆ، ته‌نیا جیاوازی سیستما‌تیک له‌ نێوان زمانه‌کان له‌ پله‌به‌ندی سنورداریتی هه‌یه، ئەمه‌ له‌ تیۆری به‌ره‌مه‌پێنان به‌لادان له‌ سیستهم داده‌نریت. «قوامی، نظریه‌ به‌یگی: مروری بر پیشینه و سازوکار» (خان ١٣٨٩: ٣)

سنورداریتی له‌هه‌موو زمانیکدا له‌هه‌موو ئاسته‌کانی زماندا هه‌یه. له‌سه‌ر کارلیکه‌ فۆنۆلۆژییه‌کان ئاماژه‌ بۆ ئەو بنه‌ما و پرێسایانه‌ ده‌که‌ن، که‌ ره‌فتار و سنوردارکردنی نه‌خشه‌ ده‌نگیه‌کان له‌ناو زمانیکی دیاریکراودا به‌پێوه‌ده‌به‌ن.

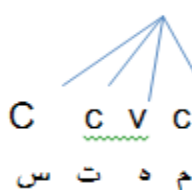
ئهم سنوردارکردنانه‌ پۆلیکی گ‌رنگ له‌ دارشتنی پینکه‌ته‌ی فۆنۆلۆژی و شه‌کان و دیاریکردنی چۆنیه‌تی کارلیککردنی ده‌نگه‌کان له‌گه‌ڵ یه‌کتدا ده‌گێرن. ئاستی ده‌نگ یه‌کیکه‌ له‌و ئاستانه‌ی سنورداریتی تیدا به‌دیده‌کریت، په‌سه‌ندکردنی ده‌نگی به‌رز بۆته‌وه‌ی به‌ره‌و ناوه‌راستی بره‌گه‌یه‌ک، که‌ به‌رزترین پله‌ی ده‌نگه‌ زیادبکات و به‌ره‌و لیواره‌کان که‌مبێته‌وه. ئهم سنوردارکردنه‌ ئه‌وه‌ پونده‌کاته‌وه، بۆچی ده‌نگه‌ ده‌نگداره‌کان وه‌ک قاول و نزیکه‌کانی مه‌یلیان هه‌یه‌ چه‌قی بره‌گه‌ داگیربکه‌ن، له‌کاتیکدا پێگیرکاره‌کانی وه‌ک وه‌ستان و خۆلیدان له‌ په‌راویزی قاوله‌کاندا ده‌بینرین.

٢-٥ سنورداریه‌تی بره‌گه‌

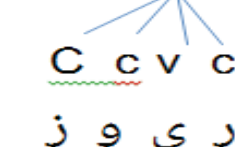
هه‌ر زمانیک به‌جۆریک سنوری بره‌گه‌ دیاریده‌کات، جۆریکی بره‌گه‌ په‌سه‌ندده‌کات به‌سه‌ر جۆره‌کانی تردا، سنوری بره‌گه‌ ته‌نانه‌ت له‌نیو هه‌مان زمانیشدا به‌پێی شیوازه‌که‌ی ده‌گوریت، هه‌ر بۆیه‌ بۆ دیاریکردنی سنوری بره‌گه‌ ده‌بێت له‌ زمانیکی دیاریکراودا بدوین. «فتاح، ١٩٩: ٧٥»

قه‌سپه‌که‌رانی په‌سه‌نی زمانه‌که‌ زانیاریان له‌

ستهم Ccvc

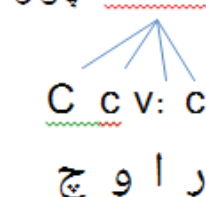


زویر Ccvc

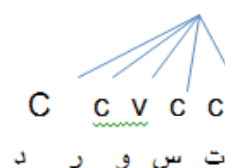


١. Ccvc: چوار

چوار Ccvc:c

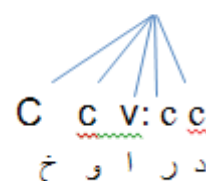


دروست Ccvc:c



١٢. Ccvc:cc خوارد

خوارد Ccvc:cc



٢-٤ سنورداریتی

سنورداریتی یه‌کیکه‌ له‌و زاراوانه‌ی به‌ واتای دیاریکردنی سنور بۆ شتیکی به‌کاردیت، به‌پێی بنه‌مای ده‌ستوری زمانه‌ جیاوازه‌کانی جیهان به‌شیکی مه‌رجداره‌ و یاسا و بنه‌مای خۆی هه‌یه،

زمانانه دا تهنه ئاوالیک دهتوانی برکه دروستبکات،
یان له برکه یه کدا زیاتر له ئاوالیکی تیدا بیت. «Pe-
(ter 2000: 70-71)

سنورداریه تی کرۆکی برکه ئه وهیه هه میشه
به ئاوالیک پرده کریته وه، به لام ده رکه وته ی ئاواله کان
له زمانه کاندایاوازه له زمانی کوردیدا ده کری زیاتر
له کۆنسانتیک بیت، به لام تهنه یه ک ئاوال دیت
و ده بیته کرۆکی برکه له زمانی ئینگلیزی زیاتر
له دوو کۆنسانت دیت، که به هیشووه کۆنسانت
دادهریت. هه رچهنده له زمانی ئینگلیزی هیشووه
ئاوالیشمان ههیه، به لام له زمانی کوردی هیشووه
ئاوالمان نییه.

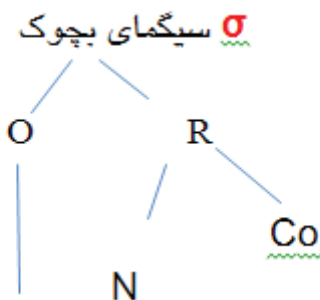
٢-٥ بنه ماکانی ده ستینیشانکردنی برکه
چه ند بنه مایه ک بۆ ده ستینیشانکردنی برکه له
زماندا ههیه:

١. بنه مای زۆرتین ده ستپیکردن «ئهم بنه مایه
یارمه تیدهره بۆ پروونکردنه وه ی رۆنانی برکه و
دیاریکردنی چۆنیه تی دابه شبوونی فۆنیمه کان
به سه ر برکه کان و پرکردنه وه ی جیکه وته ی
سه ره تای برکه، که به چ ده نگیک ده بیت. زمان
به پپی ئاخوتنی مرق و تیوری ئابوریکردن به ره و
ئاسانی ده روات، به لام ریکه یان پیده ده ن له شوینی
ده ستپیکردن و کوتادا به پپی ریکه وته ی جیکه وته کان
پرپرکینه وه، یان بۆشبن

(Vennemann 2988:31-7)

واته ئهم بنه مایه به واتای په یوه سترکردنی ئاوال
به برکه وه دیت. له به ره وه ی ئاوال کرۆکی برکه یه
یه که مجار ئاوال په یوه ست ده که یین به برکه وه به پپی
ئهم بنه مایه دوا ی هه موو ئاوالیک سنوری برکه
دیت، ئه گه ر دوا ی ئاوال کۆنسانت نه بوو، واته برکه

بارهی برکه وه ههیه له کاتی به ره مه مهینانی وشه
زۆرتین ژماره ی جیکه وته له رۆنانی برکه سی
جیکه وته یه. هه ر سی جیکه وته که ش خاوه نی
سنورداریه تی جیاوازن. واته جۆر و ژماره ی ئه و
که ره ستانه ی له م جیکه وتانه ده رده که ون جیاوازن
و سنوردارن. هه روه ک پیشتر ئاماژه مان پیدا برکه
له ئه نجامی چونه پالیه کی ئاوالیک و کۆنسانتیک،
یان چه ند کۆنسانتیک دروستده بیت. له رۆنانی
هه ر برکه یه کدا ژماره یه ک هیمه ههیه. سه ره تا «O)
ئاوازه «R) لوتکه ی ئاوازه «N)، هه روه ها کوتا
«Co) هه ریه که له و چالانه ده توانریت وه ک چالیکی
به تال، یان که رتی دهنگی مامه له ی له گه لدا بکریت.
ئه وه ی له برکه دا زۆر گرنگه جیکای هه لوه سته
له سه رکردنه لوتکه ی ئاوازه یه، که زرینگانه وه و
له رینه وه ی که رته ده نگیه کان ده ستینیشانده کات.
«Andrew, Harald, David, Radford 2009)
(Andrew 2009: 82)



له جیکه وته ی سه ره تای برکه زمانه کان وه که کنین
به پپی یاسا تایبه ته کانی زمانه کان ده گۆرین. زمانی
کوردی تهنه کۆنسانته کان ده توان له جیکه وته ی
سه ره تای برکه دابن. واته زمانی کوردی ده چیته
خانه ی ئه و زمانانه ی جیکه وته ی سه ره تای برکه یان
به لای که م به کۆنسانتیک پر ده کریته وه. هه رچهنده
هه ندیک زمانی تر هه ن، که جیکه وته ی سه ره تای
برکه یان به تاله وه ک زمانی ئینگلیزی، چونکه له و

کراوهیه ئەگەر کۆنسانت هه‌بوو ده‌چیته هه‌نگاوی دووهم

«David, Martin, Andrew 2009:81-82»

(Harald

٢. بنه‌مای کۆنتۆری ناچاری: «ئهم بنه‌مایه‌ واداده‌نیت، به‌شه‌کانی ته‌نیشته‌ یه‌کتر ناتوان له‌ هه‌ندیک تایبه‌تمه‌نیدا یه‌کسان بن. واته‌ دوو ده‌نگی ته‌نیشته‌ یه‌کتر هه‌مان هارمۆنی و به‌رزبوونه‌وه‌ و نزمبونه‌وه‌یان هه‌بیت، ئهم سنوردارکردنه‌ هۆکاری دیارده‌کانی جیا‌بوونه‌وه‌یه‌، یان گونجان، که‌ ده‌نگه‌ هاوشیوه‌کان زیاتر جیا‌وا‌زده‌بن بۆئوه‌ی دووباره‌نه‌بنه‌وه‌. ئهم بنه‌مایه‌ به‌دوو قوناغ جیه‌جیه‌ده‌کریت سهره‌تا پێویسته‌ ژماره‌ ڕیگه‌پێدراوه‌که‌ی سهره‌تای برگه‌ یه‌ک کۆنسانت په‌یوه‌ست بکه‌ین به‌ سهره‌تای برگه‌وه‌، له‌کۆتای هه‌ر کۆنسانتیک مایه‌وه‌ په‌یوه‌ستی ده‌که‌ین به‌ کۆتای برگه‌وه‌. بۆنمونه‌ له‌ هه‌ندیک زماندا دوو قاولی ته‌نیشته‌ یه‌کتر ناتوان یه‌ک تۆنیان هه‌بیت. واته‌ ناتوان دوو قاول پیکه‌وه‌بیت». «John 1976:6»

(9

٣. بنه‌مای کۆتایی بێیاسا: «زمانه‌کان مه‌یلیان هه‌یه‌ بۆ دورکه‌وتنه‌وه‌ له‌ هه‌ندیک پیکهاته‌ی ده‌نگی، یان زنجیره‌یه‌ک، که‌ له‌رووی فۆنۆلۆژییه‌وه‌ به‌ نیشانه‌دار، یان ناپیویسته‌ داده‌نریت. ” بۆنمونه‌ له‌ هه‌ندیک زماندا ڕه‌نگه‌ یاسایه‌ک هه‌بیت، دوو ده‌نگ له‌ برگه‌یه‌کدا قه‌ده‌غه‌ بکات. ئهم بنه‌مایه‌ پێشبینی ده‌کات، ئەگەر ڕه‌گی وشه‌یه‌ک به‌ قاولیکی دیاریکراو کۆتایی پێبیت و ئهم پاشگرییه‌ی خواره‌وه‌ به‌ هه‌مان قاولیک ده‌ستپیکات، ده‌نگیکی زیاده‌، یان ڕیکخستنیکی ده‌خړیته‌ ناوه‌وه‌، بۆئوه‌ی قه‌ده‌غه‌کردنه‌که‌ پێشیلنه‌کریت. ئەمه‌ش له‌ وشه‌ی «گۆزه‌) کاتیک نیشانه‌ی ناسراوی «هکه‌) ده‌چیته‌

سهر له‌ئهنجامدا «گۆزه‌که‌» به‌ره‌مه‌دیت. ئه‌وه‌ش یارمه‌تیده‌ره‌ بۆ ڕوونکردنه‌وه‌ی ئه‌وه‌ی بۆچی هه‌ندیک پیکهاته‌ی ده‌نگ له‌ زمانه‌کاندا ده‌گه‌نن، یان هه‌رنین و ڕۆشنایی ده‌خاته‌ سهر ئه‌و بنه‌مایانه‌ی، که‌ پرۆسه‌ فۆنۆلۆژییه‌کانی ئه‌نجامی ده‌دن. به‌واتایه‌کی تر دوا‌ی په‌یره‌وکردنی هه‌ردوو بنه‌مای یه‌که‌م و دووهم کۆنسانتی ماوه‌ به‌پێی بنه‌مای سێیه‌م وه‌ک کۆتایی برگه‌ هه‌ژمارده‌کریت و ده‌لکیت به‌ کۆتای برگه‌وه‌. ئهم بنه‌مایانه‌ له‌ زمانی کوردیدا به‌کاردین. بۆنمونه‌ دۆ کاتیک مۆرفیمی ناسراوی بچیته‌ سه‌ری ده‌بیته‌_ دۆیه‌که‌

٢-٥ گۆرانی سنوری برگه‌

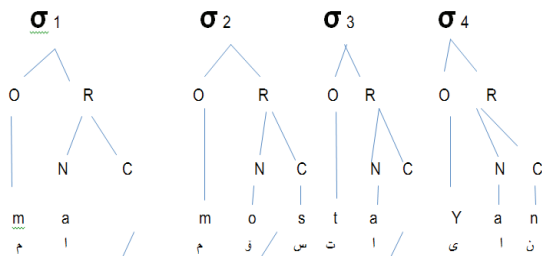
له‌ ئه‌نجامی چوونه‌ پالیه‌کی مۆرفیمه‌کان سنوری برگه‌ گۆرانه‌کی به‌سه‌ر دادیت ژماره‌ی مۆرفیمه‌که‌ و ژماره‌ی برگه‌کان یه‌کسان نابن. سنوری برگه‌ له‌ فه‌ره‌ه‌نگدا جیگیره‌، به‌لام کاتیک ده‌چیته‌ فه‌ره‌ه‌نگ فۆرمیکی چه‌سپاو هیچ ژینگه‌یه‌کی له‌ ده‌ورو به‌ری نییه‌ ئه‌و ژینگه‌یه‌ واده‌کات سنوری برگه‌ جیگیر نه‌بیت. بۆنمونه‌

کوردستان کوردستان

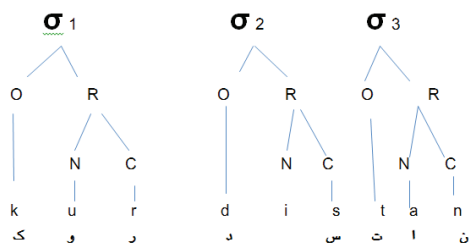
١برگه‌ ١برگه‌ ٣برگه‌

سهره‌تای برگه‌ له‌زمانی کوردیدا به‌لای که‌مه‌وه‌ به‌ کۆنسانتیک پرده‌کریته‌وه‌. ئەگەر به‌هه‌ر هۆکاریک سهره‌تای برگه‌ به‌تال بیت دوو ئەگه‌رمان دیته‌ پێش حاله‌تی یه‌که‌م ئەگه‌ر وشه‌، یان مۆرفیمی یه‌که‌م کۆتای به‌ برگه‌ی داخراو هاتییت و مۆرفیمی، یان وشه‌ی دواتر به‌ قاول ده‌ستپیکات سنوری برگه‌ گۆرانی به‌سه‌ر دادیت کۆنسانتی کۆتایی له‌جیکه‌وته‌ی کۆتای برگه‌ی یه‌که‌م ده‌گوا‌زریته‌ بۆ جیکه‌وته‌ی سهره‌تای برگه‌ی وشه‌، یان مۆرفیمی دووهم به‌و پرۆسه‌یه‌ش ده‌وتریت به‌ برگه‌کردنه‌وه‌ «Resyl-

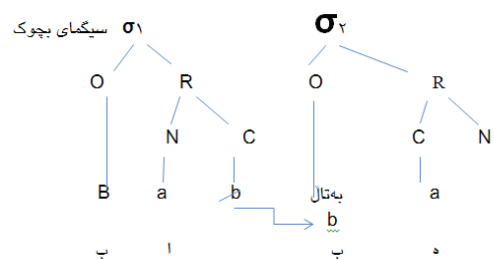
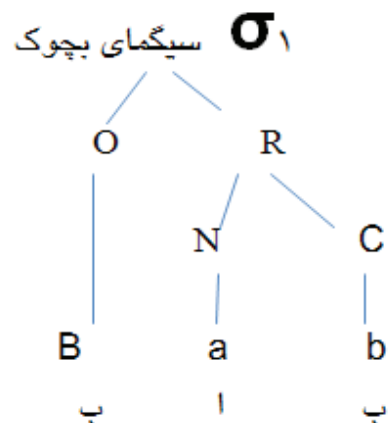
پاشگریکیش که به ڤاۆل دەستیپیکردبو به دوایدا بیت، لهو حالهته کۆنسناڤیک وهک ناوبر دهکهوئته نیوان دوو ڤاۆلهکه. بۆنمونه مامۆستایان



حالهتی سییه م ئەگەر برێگه کۆتایی وشه برێگهیهکی داخراو بوو، دوو کۆنسناڤ جیکه و تهی کۆتای هاتبوو، ههروهها جیکه و ته سهرهتای برێگه دواتر له وشه ی دووه مدا دوو کۆنسناڤ هه بوو ئەوا سنوری برێگه دهگۆریت. بۆنمونه کوردستان. له م حالهتهدا برێگه زیادکردوو له گه ل ڤاۆلیک زیاکردنی ڤاۆلهکه له بهر پێویستی برێگه بووه. واته وشه که له دوو برێگه وه ده بێته سی برێگه، ڤاۆلیک دهکهوئته نیوان دوو ڤاۆلهکه، که برێگه ی نوییان پیکهیناوه.



(labification) واته سه ره له نوێ سنوردانانی برێگه «دوباره کردنه وه ی برێگه پرۆسه یه کی فونۆلۆژییه که تییدا ڤاۆله کان به ڤاۆله کانی تره وه ده به سترینه وه جگه له وانه ی له به ره تدا هاتوون، ئەمه ش ده توانی له ناو وشه یه کهدا، یان له سنوری وشه کاندای پروو بدات زۆرجار دوباره کردنه وه ی برێگه به هۆی گۆرانی ستریس، یان سپینه وه ی ڤاۆله کانه وه دروست ده بیت. له هه ندی حاله تدا دوباره کردنه وه ی برێگه کان واده کات، وشه کان واده ربکه ون، که برێگه کان یان زیاتره له وه ی که له پاستیدا هه ن.



هۆکاری پودانی ئەم شیوهیه له گۆرانی سنوری برێگه دا بۆ ئەوه دهگه رپێته وه، که زمانی کوردی رێگه به به تالوونی سهرهتای برێگه نادات، بۆیه ناچارین ئەم جیکه و ته یه به کۆنسناڤیک کۆتای برێگه ی پێشوتر پرېکه ی نه وه. حاله تی دووه م ئەگەر برێگه کۆتایی وشه، یان مۆرفیمه که کراوه بوو

ئەنجام

فۆنۆلۆژی بەرھەمھێنان چوارچۆیەکی گشتی بۆ تیگەیشتن لە سروشتی سیستematیکی نەخشە دەنگیەکان لە زماندا دابیندەکات و تیروانینیک پێشکەش دەکات، بۆ ئەوەی بزانییت چۆن ئەم نەخشانە لە میشتکی قسەکەرەکاندا دروست دەبن، ھەر و ھا ھەول دەدات وەسف کردنیکی وردی درکاندن لە بەرھەمھێنانی سیستەمی دەنگی و تیگەیشتن بۆ زمان بکات. قالبەکانی بڕگە لە فۆنۆلۆژی بەرھەمھێناندا بەھۆی قاولی درێژ و کورت دەستنیشان دەکریت، جیاوازی لە قالبەکانی بڕگە لە فۆنۆلۆژی کلاسیک، چونکە لە فۆنۆلۆژی کلاسیک تەنھا پشت بە قاول دەبەستریت نەک کورت و درێژی قاولەکان، ھەر بۆیە لە فۆنۆلۆژی بەرھەمھێناندا لە زمانی کوردی ژمارە ی قالبەکانی بڕگە دوانزە قالبە. گۆران لە سنوری بڕگەکان پروو دەدات بە تاییبەتی لە کاتیک نواندنی فۆنیمەکان بە شداری لە دانە ی گەورە تر دا بکات. لە ئەنجامی چۆنە پالیەکی دوو مۆرفیمە ژمارە ی بڕگەکان گۆرانی بە سەردادیت، چونکە زمانی کوردی ڕیگە بە بەتالابوونی سەرھتای بڕگە نادات، بۆیە ناچاری کۆنسەنتیک بۆ کوتا بڕگە دادەنریت. فۆنۆلۆژی بەرھەمھێنان جیاوازی لە نێوان ئاستە جیاوازیەکانی نوینەرایەتی کردن دەکات، وەک ئاستی بنەپەتی «ئەبستراکت» و ئاستی ڕووکەر «فۆنیتیک». یاسا فۆنۆلۆژیەکان لە سەر ئەم ئاستە جیاوازانە کار دەکەن بۆ وەرگریتی فۆرمەکانی ڕووکەر لە نوینەرایەتیە بنەپەتیەکان، چونکە فۆنۆلۆژی بەرھەمھێنان پێیوایە قسەکەرەکان نوینەرایەتی دەروونی دەنگەکانی زمانەکیان ھەیە، کە ڕەنگە جیاواز بیت لەو دەنگە راستەقینانە ی لە قسەکردندا بەرھەم دەھێنرێن. ئەم نوینەرایەتیە بنەپەتیانە بە ھۆی یاساکانی فۆنۆلۆژیە و دەگۆردرێن بۆ دروستکردنی فۆرمەکانی ڕووکەر.

سەرچاوەکان

بە ئینگلیزی

- Andrew Radford, Britain David, Clahsen Harald, Spencer Andrew. 2009. Linguistics: An Introduction.
- Crystal David. 2008. A Dictionary of Linguistics and Phonetics. London: Blackwell Publishing.
- Francis Katamba. 1989. An Introduction to Phonology. London: Longman Group Ltd.
- KENSTOWICZ MICHAEL, KISSEBERTH CHARLES. 1979. Generative Phonology. Urbana, Illinois: United Kingdom Edition published by.
- M. Kenstowicz. 1994. Phonology In Generative Grammar. Oxford: Blackwell.
- N. Chomsky, M Halle. 1986. The Sound Pattern of English. Harper And Row. Publishers, New York. Evanston, And London.
- Peter Roach. 2000. English Phonetics and Phonology. Third Edition, Cambridge University Press.
- Radford Andrew, Atkinson Martin, Britain David, Clahsen Harald. 2009. Linguistics an introduction. Secondi edition.
- Rashwan Mahmood Mustafa. 2007. Local Assimilation of Consonants in English and Kurdish in the Light of Optimality Theory. Koya: thesis submitted to the Faculty of Humanities and Social Sciences at Koya University.
- Roach Peter. 2000. English Phonetics and

Abstract

Sounds are the essence of language, as every language fundamentally begins with sounds, through a finite number of sounds, humans create an infinite number of syllables, morphemes, words, and linguistic terms. These syllables, words, and linguistic terms are not always pronounced identically; rather, variations in pronunciation occur due to surrounding contexts or through the phonemic representation of language in the formation of larger units. Consequently, the fundamental building blocks of basic speech construction are phonemes, which are the smallest linguistic units that, while lacking inherent meaning, serve as catalysts for semantic change. Generative phonology focuses on phonetic and phonological aspects, examining how sounds are produced and combined to form syllables.

A syllable represents a linguistic unit associated with vowels. These vowels “the syllable nucleus) derive their syllabic strength according to vowel length, whereby syllables are determined by the duration of vowels. Syllable structure refers to the organizational patterns and arrangement of sounds for creating meaningful utterances in a specific language. Syllables serve as the foundation of words and exert influence on word formation and pronunciation patterns.

Keywords: sound, phoneme, short vowel, long vowel, Resyllabification

ملخص

الأصوات جوهر اللغة، وكل لغة تبدأ بالأصوات، أي أن الأصوات هي أول منتج للغة من قبل الفرد. ينشئ البشر عددا لا نهائيا من الجمل والصرفيات والكلمات والمصطلحات اللغوية بفضل عدد معين من الأصوات. لا تعبر هذه الجمل والكلمات والمصطلحات اللغوية دائما كما هي، بل بسبب تغير تعبيرها من حولها، أو بسبب تمثيل فونيمات اللغة في بنية وحدات أكبر. لذا، فإن الوحدات الأساسية للكلام هي الفونيمات، وهي أصغر وحدات اللغة التي لا تحمل معنى بحد ذاتها، بل تتغير معناها. تختلف اللغات باختلاف قواعدها، التي تحكمها بنية حروف العلة، والتي يمكن أن تؤثر على الإدراك الصوتي للكلمات. يركز علم الأصوات الإنتاجي على الجوانب الصوتية والفونولوجية وكيفية إنتاج الأصوات ودمجها لتكوين الجمل. الفقرة وحدة لغوية مرتبطة بحروف العلة. تأخذ هذه الحروف «جوهر الذروة» قوة الفقرة. يتم تحديد الفقرة وفقا لقصر حروف العلة وطولها. يشير هيكل الفقرة إلى كيفية ترتيب الأصوات لتكوين جمل ذات معنى في لغة معينة. الفقرات هي بناء الكلمات، وتؤثر على طريقة التعبير عنها.

الكلمات المفتاحية: الصوت، الفونيم، حرف العلة القصير، حرف العلة الطويل، إعادة التقسيم