



گۆقاری ئەكادیمیای کوردی

٢٠٢٥

ژماره ٦٤ - ٢٠٢٥

گۆقاریکی زانستی و هەرزیه

سەرۆکی ئەكادیمیای کوردی و خاوهنی ئیمتیازی گۆقار

حه‌مه‌سه‌عید حه‌سه‌ن

سەرنووسەر

پ. د. موحسین ئەحمەد عومەر

بەرپۆه‌به‌ری نووسین

د. په‌خشان فه‌می فه‌رحو

ده‌سته‌ی پراویژکاران:

پ. د. میشیل ایزه‌نبیرگ

پ. د. مارتن فان برونسن

پ. د. جه‌لیلی جه‌لیل

پ. د. سالح ئاکین

پ. د. جه‌عفه‌ر شیخولئیسلامی

پ. د. عه‌بدولپه‌حمان ئەداک

پ. د. هاشم ئەحمەدزاده

ده‌سته‌ی نووسه‌ران:

پ. د. قه‌یس کاکل توفیق

پ. د. به‌ختیار سه‌جادی

پ. د. فه‌ره‌اد قادر که‌ریم

پ. ی. د. ئەحمەد موحه‌مه‌د مام عوسمان

پ. ی. د. عه‌بدولواحید ئیدریس شه‌ریف

پ. ی. د. نه‌وزاد ئەحمەد ئەسوهد

د. له‌زگین عه‌بدولپه‌حمان ئەحمەد

گۆڤاری ئەکادیمیای کوردی، گۆڤاریکی زانستی وەرزییه، لەلایەن ئەکادیمیای کوردییەوه دەردەکریت و بایەخ بە توێژینهوهی کوردی لە بواریکانی زمان، ئەدەب، دیرۆک، جوگرافیا و کولتووری کوردی دەدات.

گۆڤارەکه توێژینهوهکان بە زمانەکانی کوردی، عەرەبی و ئینگلیزی بۆ دەکاتەوه و یەکهەم ژمارەهێ لە ساڵی ۲۰۰۲دا بۆ بوووتەوه.

ئەم گۆڤارە لەلایەن وەزارەتی خۆیندنی بۆ و توێژینهوهی زانستی حکومەتی هەریمی کوردستانەوه، بۆ بەرزکردنەوهی پلەهێ زانستی باوەرپێکراوه.

* ریکخەری کاروباری گۆڤار: ئیمان نەجات ئاغۆک

* دیزاین: هەریم عوسمان

* مالبەری گۆڤاری ئەکادیمیای کوردی:

Web: journal.ka.gov.krd

* ئیمیل: journal@ka.gov.krd

* مۆبایل: 009647508375575



وهرگرتن: ۲۰۲۵/۵/۲۶

په سه ندردن: ۲۰۲۵/۸/۱۹

پیکهاته‌ی برځه‌ی زمانی کوردی له فونولوژی به‌ره‌مهیناندا (دیالیکتی ناوهراسه به نمونه)

پ.ی.د. ته‌لار صباح عمر

به‌شی کوردی فاکه‌لتي په‌روه‌ده زانکوی کویه

org.koyauniversity@sabah.talar

پوخته

دهنگه‌کان جه‌وه‌ری زمانن، هه‌موو زمانیکیش له سه‌ره‌تادا به دهنگ ده‌سپینده‌کات، واته دهنگه‌کان یه‌که‌م به‌ره‌مهینه‌ری زمانن له‌لایه‌ن تاک. مروّف به‌هوی ژماره‌یه‌کی دیاریکراو له دهنگ، ژماره‌یه‌کی بیئه‌ندازه برځه ومورفیم و وشه و زاراوه‌ی زمانی دروستده‌کات. ئەم برځه و وشه و زاراوانه‌ی زمانیش هه‌میشه وهک خویان نادرکیندرین، به‌لکو به‌هوی ژینگه‌ی ده‌وروبه‌ریان، یان به‌هوی نواندنن فونیمه‌کانی زمان له دارشتنی یه‌که‌ی گه‌وره‌تر گوران له درکاندنیا‌ندا رووده‌دات. که‌واته بنه‌ماکانی بنیادنانی بنه‌ره‌تی قسه‌کردن بریتین له فونیم، که بچوکترین یه‌که‌ی زمانه‌ خوی واتای نییه، به‌لام ده‌بیته هوی گورپینی واتا. پیکهاته‌ی قاوله‌کان ده‌توانیت کاریگه‌ری له‌سه‌ر به‌دییه‌تانی فونه‌تیکی وشه‌کان هه‌بیته. فونولوژی به‌ره‌مهینان سه‌رنج ده‌خاته سه‌ر لایه‌نه فونه‌تیک و فونولوژییه‌کان و چونیته‌ی به‌ره‌مهینان و تیکه‌لکردنی دهنگه‌کان بۆ دروستکردنی برځه. برځه یه‌که‌یه‌کی زمانه، په‌یوه‌سته به قاوله‌کانه‌وه. ئەم قاولانه (کرۆکی لوتکه) هیژی برځه وه‌رده‌گریت به‌گویی‌ره‌ی کورت و دریژی قاوله‌کان برځه ده‌ستنی‌شانده‌کریت. پیکهاته‌ی برځه‌ش ئاماژه به چونیته‌ی ریکخستن و ریکخستنی دهنگه‌کان بۆ پیکه‌تانی گوته‌ی واتادار له زمانیکی دیاریکراودا ده‌کات، برځه‌کان بونیادنه‌ری وشه‌کانن کاریگه‌ریان له‌سه‌ر شیواز و درکاندنن وشه‌کان هه‌یه.

کلپه‌وشه: دهنگ، فونیم، قاولی کورت، قاولی دریژ، به برځه‌کردنه‌وه

پيشهكى

ئەم تويزينه وهيه به ناو نيشانى پيكهاتهى برگهى زمانى كوردى له فونولوزى بهرهمهيناندا (ديالكتى ناوهراست به نمونه) يه. هوى ههلبژاردنى ئەم ناو نيشانه دهگهريته وه بۆ ئەوهى، كه برگه يه كه يهكى گرنكى پيكهاتهى وشهكانى زمانه و به گويزهى قاوله دريژى و كورتهكان دروستدهبيت، ئەمەش هۆكارىك بوو بۆ ئەوهى تويزينه وه له م بارهيه وه ئەنجامدهين. ئامانجى تويزينه وه يه كه مان دەستنيشانكردى پيكهاتهى برگهكانى زمانى كوردى له فونولوزى بهرهمهيناندا. ميتودى ليكولينه وه كه مان وهسفى شيكارىيه. ناوهروكى ليكولينه وه كه له دووبهش پيكهاتوه: له بهشى يه كه مەدا پيداچونه وه يه كه بۆ كارهكانى پيشو ئەنجامدهين، دواتر تيشكه خاته سەر فونولوزى بهرهمهينان و تاييه تمه ندييه كانى و سيما فونولوزى بهرهمهينان له گهه خستنه پرووى دەستنيشانكردى فونيمه كانى زمانى كوردى. له بهشى دووهم تيشك دهخهينه سەر برگه و سنورى برگه و قالبه كانى برگهى زمانى كوردى له فونولوزى بهرهمهيناندا. له ئەنجامدا وهلامى ئەو پرسىيارانه دهخهينه پروو: ئايا فونولوزى بهرهمهينان هيچ چوارچيوه يه كه بۆ نهخشه دهنگيه كان له زماندا دايندهكات؟ قالبه كانى برگه له فونولوزى بهرهمهيناندا چۆنه؟ ئايا گۆران له سنورى برگه پروودهات؟ ئايا له زمانى كوردىدا فونولوزى بهرهمهينان له سەر بىروكهى داھينان له سەر جياوازيكردى هەردوو ئاستى قوول و رووكەش دروستبووه؟

له كۆتايدا جگه له پوخته به زمانى ئينگليزى و عەرهبى ئەنجام و ليستى سەرچاوهكان خراوته پروو.

١. ناساندنى فونولوزى بهرهمهينان و

دەستنيشانكردى فونيمه كانى زمانى كوردى

١.١ پيشينهى تويزينه وه.

سەبارەت بە فونولوزى بەرهمهينان چەند كاريك له چوارچيوهى نامەى ماستەر و تيزى دكتورا له زانكۆكانى كوردستان ئەنجامدراوه. يه كه مين كار به كرمانجى ناوهراست له بارهى فونولوزى بهرهمهينان وه نوسرابيت نامە يه كى ماستەر له لايەن (خەبات هادى جهميل) ه، له سالى ٢٠١٥ به ناو نيشانى (فونولوزى بهرهمهينان له زمانى كوردىدا)، له زانكۆى سەلاحەدين كۆليژى زمان نوسراوه، ئەم ماستەرنامە يه له سى بەش پيكهاتوه، له بهشى يه كه مەدا باسى ياسا فونولوزى بهرهمهينان و پرۆسه فونولوزى بهرهمهينان، كيشهى شيكارى فونيمه كان دهكات. له بهشى دووهم باس له فونولوزى بهرهمهينان و فونولوزى كورته دهنگيه كان، بنه ماكانى گۆرانى فونولوزى دهكات. له بهشى سىيه مەدا باسى سيما جياكه ره وه كانى دهنگه كانى كردوه، شيواز و شوينى گۆكردى دهنگه كان و پاشان پرۆسه مۆرفولوزى بهرهمهينان، گۆرانى ياسا گويزراوه و ياساكانى ئاستى وشه و بهرهمهينانى هيژى دهنگى وشه ي باسكردوه. تيزى دكتوراى سەلوا فەرىق سەلح بە ناو نيشانى (ئەتله سا فونولوجيا زمانى كوردى پاريزگه ها دهوكى) ئەم تيزه له سى بەش پيكديت، له سالى ٢٠١٧ وهك كتيب چاپكراوه زور بابەتى به نرخی وروژاندوه و پهردەى له سەر زور شت ههلاوه ته وه. نامە يه كى تر له زانكۆى راپه رين هه يه، به ناو نيشانى (پرۆسه فونولوزى بهرهمهينان له زمانى مندالى كوردىدا) له نوسينى (كارزان خدر اسماعيل) ه، له سالى ٢٠٢١ نوسراوه، ئەم نامە يه له سى بەشى پيكهاتوه، دواى دەروازه يه كى تيورى له سەر بابەته فونولوزى بهرهمهينان، تيوره كانى وه گررتنى زمان باسدهكات. تويزەر زياتر له روانگه ي فيربوونى

توخمە فۆنۆلۆژىيەكان دابىندەكات.

(فۆنۆلۆژى بەرھەمھېنان لقيكى سەرەككىيە لەرېزىمانى بەرھەمھېنان، ئەمەش بەشېكە لە رېزىمانى گشتى، ھەولەدات شىكردەنەوہ بۆ رەگەزە بەكارھاتووہكانى فۆنۆلۆژى بكات، ھەروہا ھەولەدات وەسفكردنكى گونجاوى زمان بكات، كە لەئاخىوہرى زماندا ھەبىت، تاكو بگونجىت لەگەل سىستەمى دەنگىيەكە بۆئەوہى بەدروستى بەكارىبھىنن. گرنگترىن ئاستى نواندن لە فۆنۆلۆژى بەرھەمھېناندا برىتییە لە نواندى سىستەمى دەنگى و نواندى سىستەمى فۆنۆلۆژى. لە فۆنۆلۆژى بەرھەمھېناندا جەخت لەسەر دۆزىنەوہى ياسا و بنەما فۆنۆلۆژىيە بنەپرەتییەكان دەكرىتەوہ، كە قسەكەران بە شىوہىەكى نااگا بۆ دروستكردى دەنگەكانى زمانەكەيان بەكارىدەھىنن. ئەم ياسايانە وەك بەشېك لەو زانستە زمانەوانىيە زگماكىيە سەپردەكرىت، كە قسەكەران خواھىنن).

(Charles and Michel 1979:2)

فۆنۆلۆژى بەرھەمھېنان گرنگى و كارىگەرىيەكى قولى لەسەر تىۆرە زمانەوانىيەكان و لىكۆلینەوہكانى ھەبوو، بە دابىنكردى چوارچىوہىەكى فەرمى بۆ شىكردەنەوہى نەخشە فۆنۆلۆژىيەكان. زمانزانان توانىويانە پىكھاتە بنەپرەتییەكانى زمانەكان ئاشكرابكەن و گۆرانكارىيە فۆنۆلۆژىيە ئالۆزەكان پرونكەنەوہ. جەختكردەنەوہى تىۆرىيەكە لەسەر نوینەرايەتى و ياسا ئەبستراكتەكان رېگەى خۆشكردووہ بۆ پىشكەوتنى زياتر، وەك تىۆرى ئۆپتىمالىتى و رېبازەكانى دىكەى بنەمادار بە سنوورداركردن.

مەبەست و ئامانجى فۆنۆلۆژى بەرھەمھېنان وەسفكردى پىكھاتەى فۆنۆلۆژى زمانەكانە بە بەكارھىنانى كۆمەلىك رېسا و بنەماى فەرمى

زمانى مندال لە تىۆرەكە دەدویت. ھەر لە زانكۆى راپەرین تىزى دكتوراى (ھاوسەر نەوزاد فەقى ئىبراھىم) بە ناوئىشانى (دەنگسازى كىشناسى و دەنگسازى كەرتە دەنگىيە خودكارىيەكاندا) لە سالى ۲۰۲۲ نوسراوہ، ئەم تىزە لە سى بەش پىكدىت، لە بەشى يەكەمدا، باس لە بنەماكانى دەنگسازى دەكات. بەشى دووہم باس لە دەنگسازى كىشناسى دەكات، بەشى سىيەمى تەرخانكردووہ بۆ دەنگسازى كەرتە دەنگىيە خودكارىيەكان.

تىزى دكتوراى(كسر ياسىن) بە ناوئىشانى (فۆنۆلۆژىيا بەرھەمھېنانى يا نە راستەھىلى د زمانى كوردىدا) ئەم تىزەش لە زانكۆى زاخوى سالى ۲۰۲۳ نوسراوہ، ئەم تىزە باس لە جۆرەكانى فۆنۆلۆژى بەرھەمھېنان دەكات، كە يەككە لەو جۆرانە تىۆرى نمونەيى، تەنيا ناساندنىكى سادەوساكارە، لەگەل چوارچىوہى تويزىنەوہكەيدا دەگونجىت .

۱.۱ فۆنۆلۆژى بەرھەمھېنان

فۆنۆلۆژى بەرھەمھېنان تىۆرىكە لە تىۆرەكان لە چوارچىوہى بوارى زمانەوانىدا، لە ناوہراستى سەدەى بىستەمدا پەرەيسەندووہ، تىشكەدەخاتە سەر نوینەرايەتى دەروونى و درووستكردى نەخشە دەنگىيەكانى زمان، ھەروہا سەرنج دەخاتە سەر پىكھاتە ئەبستراكت و بنەپرەتییەكانى نەخشە فۆنۆلۆژىيەكان لە زمانى مرقدا. سەرەتای سەرھەلدانى فۆنۆلۆژى بەرھەمھېنان بە پلەى يەكەم بۆ كارەكانى نوام چۆمكى و مۆرىس ھال دەگەرپىتەوہ. ئەمەش وەك كاردانەوہىەك بوو دژى دەنگسازى دىرین، كە لە بەرھەمەكەياندا لە سالى ۱۹۶۸دا (شىوہى دەنگى ئىنگلىزى) پەرەپىندراوہ، رېگەىەكى سىستىماتىكى بۆ ھەژماركردى نوینەرايەتییە بنەپرەتییەكان و فۆرمەكانى پووکارى

تاكە كەسىپكە كاندا چاۋدىرى دەكرىن، بەلكو بنەما گىشتىگىرەكانىش شىۋازەكانى دەنگ لە سەرانسەرى ھەموو زمانەكان بەرپۈدەدەبن، پەيوەستىن بەدانانى كۆمەلىك ياسا و سنوورداركردى گىشتىگىر، ھەربۈيە فۇنۇلۇژىستەكانى بەرھەمھېنان ھەولەدەن پىكھاتەى بنەرەتى زانستى فۇنۇلۇژى مروڧ ئاشكرابكەن. كە بەپىي چەند قۇناغىك ئەنجامدەدرىت:

(يەكەم قۇناغى فۇنۇلۇژى ياسا بناغەيە، كە بە قۇناغى دەرکەوتىن و سەرەتايى دەگوترىت، لە چوارچىۋەى بىرى سىستەمى دەنگى ھەر زمانىكى سەر بەخۇ بەجيا ۋەسەف و شىكرىدەنە ۋە بۇ دەنگەكان دەكات، جياكرىدەنە ۋەى نواندى فۇنەتىكى لە نواندى فۇنۇلۇژى لە زمانىكى ديارىكرادا، لەناو دەقىكى تايبەت بەرپىزبەندى لەسەر نواندى فۇنۇلۇژى كاردەكات). (خان ۱۳۹۸: ۸)

ياسافۇنۇلۇژىيەكان ياساى ئەبستراكتىن، باس لە شىۋازى سىستەماتىكى دەكەن، كە نوينەرايەتییە بنەرەتییەكان (فۇنۇمەكان) دەگۆردىن بۇ فۇمى فۇنەتىكى پووكار. ئەم ياسايانە ھۆكارى دياردەكانى ۋەك جياكرىدەنە ۋە سىپىنە ۋە و جىگىركردى دەنگەكان لە قسەكرىدەنە دەگرىتە ۋە. فۇنۇلۇژى بەرھەمھېنان پىپىۋايە، كە قسەكەران نوينەرايەتى دەروونى دەنگەكانى زمانەكەيان ھەيە، رەنگە لە ۋە دەنگە راستەقىنانەى، كە لە قسەكرىدەنە بەرھەمدەھىترىن جياواز بىت. ئەم نوينەرايەتییە بنەرەتییانە بە ھۆى ياساكانى فۇنۇلۇژىيە ۋە دەگۆردىن بۇ دروستكردى فۇرمەكانى پووكار.

دواتر قۇناغى فۇنۇلۇژى بنەما و پارامىتەرە، كە ((جەخت لەسەر نواندى فۇنۇلۇژى و دەنگ دەكاتە ۋە، لىرەدا بنەماى فۇنۇم لەجىگای ياساى فۇنۇم دانراۋە، ھەردووكىشىيان ياسابناغە و بنەما و پارامىتەر لە فۇنۇلۇژى بەرھەمھېناندا لەژىر

و ۋەسەفكردى ئەو زانىارىيە ناراستە ۋەخۇيەيە، كە قسەكەران ھەيانە سەبارەت بە فۇرمەكانى فۇنۇلۇژى رىگەپىدراۋ لە زمانەكەياندا. واتە ئامانجى سەرەكى برىتییە لە ۋەى تواناى ئاۋەزىي و مېشك(توانست) بكات بە مۇدىل بەشۋەيەك كە تواناى دروستكردى(بەرھەمھېنان)ى رستەكان و تىگەشىتنىان بگرىتە ۋە، (مەھوى ۲۰۰۸: ۹) ھەروەھا ۋەسەفكردى گونجاۋى ئاخاوتنە، بۇ بەرھەمھېنانى سىستەمى دەنگى و تىگەشىتنى لە ۋە زمانەنى كە فۇنۇلۇژىيە بە بەرھەمدىن.

فۇنۇلۇژى بەرھەمھېنان بەرھەمى ھەول و رىبازى جياۋازە لە كۆن و نويدا بۇ ھېنانەكايەى بەرھەمىكى پراۋپر، كە بتوانى دياردە دەنگىيەكانى ناو رىزمان لىكېداتە ۋە، ھەروەھا بنەماى جياكرىدەنە ۋەى فۇنەتىك و فۇنۇلۇژى لەسەر بنەماى رۇناى سەرەۋە و ژىرەۋە ھاتەكايە ۋە. فۇنۇلۇژى كلاسىكى ھەولەدەت بۇ شىكرىدەنە ۋەى دركاندىن، كە لە چ بەشۋىكى زمان دروستدەبىت، بەلام فۇنۇلۇژى بەرھەمھېنان ھەولەدەت بۇ دانانى ياسايەك بۇ پىكە ۋە گرېدان لەناو ئاۋاكردى رستەى رىزمانى و شىۋەكەى و دەنگەكەى لە ژىر تىۋورى رىزمانى بەرھەمھېنان. لەلاى چۆمىسكى ئاستى دەنگى بەيەك ئاست روونكراۋەتە ۋە، دەنگەكانى زمانى ديارىكرىدە بە كۆمەلە سىمايەكى دەنگى جياكەرەۋە، ھەر دەنگىك لە سىستەمە دەنگىكەى زماندا ديارىدەكات و جيايدەكاتە ۋە. (حنا ۱۹۹۷: ۵۳) كەواتە فۇنۇلۇژى بەرھەمھېنان ھەولەدەت ۋەسەفكردىكى وردى دركاندىن لە بەرھەمھېنانى سىستەمى دەنگى و تىگەشىتن بۇ زمان بكات.

۳-۱ قۇناغەكانى فۇنۇلۇژى بەرھەمھېنان

فۇنۇلۇژى بەرھەمھېنان ئامانجى روونكرىدەنە ۋەيە نەك تەنھا ئەو شىۋازە فۇنۇلۇژىيانەى، كە لە زمانە

سرىنەو، ... لەخۆبگرن.

۳- فۆنۆلۆژى بەرھەمھىنان كۆمەلىك تايبەتمەندى دووانەيى (وەك [±دەنگ]، [±لووت] و ھتد) بۆ تايبەتمەندىكى فۆنۆلۆژىيە كەمەلىك بەكار دەھىنەت. ئەم تايبەتمەندىيە يارمەتيدەرن بۆ وەسفىكى نەخشە فۆنۆلۆژىيەكان و بەكارھىنانى ياساكان بەوردى. بۆنمۇ تايبەتمەندىكى فۆنۆلۆژىيە [س] - گر +كپ، ھەروەھا [ز] +گر-كپ

۴- كۆمەلىك دەنگ ھەندىك تايبەتمەندى جىاوازيان ھەيە. چىنە سىروشتىيەكان داپشتى ياساكانى فۆنۆلۆژى ئاسان دەكەن، بەو پىنەي زۆر جار ياساكان بۆ تەواوى چىنەكان دەگۆنچىن نەك دەنگە تاكە كەسىيەكان.

۵- جەخت لەسەر ھىزى بەرھەمھىنانى ياساكانى فۆنۆلۆژى دەكەتەو، واتە دەتوانن ژمارەيەكى بىكۆتايى فۆرمى پووکار لەكۆمەلەيەكى سنووردار لەنوینەرايەتى و رىساي بنەرەتییەو دەستبەكەن. ۶- فۆنۆلۆژى بەرھەمھىنان زۆر جار نوینەرايەتى ياسا ئەبستراكتەكان دەخاتەرپوو، كە رەنگە پەيوەندىيەكى فۆنەتىكى راستەوخویان نەبىت. ئەم ئەبستراكتبۇونە دەتوانىت ھۆكارىك بىت بۆئەوئە دياردە فۆنۆلۆژىيەكان بە ئاسانى بە تەنيا بە فۆرمەكانى پووکار پوونبكرىتەو. واتە ئەم ئەبستراكتبۇونە رىگەدەدات بە تىگەيشتنىكى قولتر لە نەخشە فۆنۆلۆژىيەكان و گۆرانكارىيەكان.

۷- ياساكانى فۆنۆلۆژى بەرەزبەندىيەكى ديارىكارا جىبەجىدەكرىن، ئەم رىزبەندىيە دەتوانىت كارىگەرى لەسەر ئەجامى وەرگرتنى فۆنۆلۆژى ھەبىت. رىكخستنى ياساكان دەتوانىت ئەو پوونبكاتەو، بۆچى ھەندىك پروسەي فۆنۆلۆژى پىش ئەوانى تر پوودەدەن.

ناوى فۆنۆلۆژى جىاكردەو پىشنىيازكراو، چونكە فۆنۆلۆژى دواى كاركردى ياساى فۆنۆلۆژىيە بنەما و پارامىتەرەكانى فۆنۆلۆژىيە لەسەر نواندى فۆنۆلۆژى بەدەستدەن. كۆتا قۇناغى فۆنۆلۆژى سنووردارى (بناغەيە) (رستىيە ۱۳۹۲: ۲۳) ھواتە، فۆنۆلۆژى بەرھەمھىنان بەچەند قۇناغىك چوارچىوئەيەك بۆ تىگەيشتن لە سىروشتى سىستەماتىكى نەخشە دەنگىيەكان لەزماندا داپىندەكات و تىروانىنىك پىشكەشكەدەكات، بۆئەو نەخشانەي لە مېشكى قسەكەرەكاندا دروستدەبن.

۱-۴- تايبەتمەندى فۆنۆلۆژى بەرھەمھىنان تايبەتمەندىيەكانى فۆنۆلۆژى بەرھەمھىنان، كە لە رىبازەكانى دىكەي شىكردەوئەي فۆنۆلۆژى جىايدەكەنەو ئەمانەن:

۱- وشەكان بە فۆرمىكى فۆنۆلۆژى ئەبستراكت و بنەرەتییەو لەمېشكدا ھەلدەگىرىن. پۇنانى قول (URS) كە ئەبستراكتن برىتىن لە فۆرمەكانى فۆنۆلۆژى پىش ئەوئە ھەر ياسايەكى فۆنۆلۆژى جىبەجىبكرىت. نوینەرايەتییە پووکارەكان پۇنانى پووکارەش (SRs) فۆرمى راستەقىنەي قسەكراوى وشەكان ھەموو ياساكانى فۆنۆلۆژىيەكانىيان لەسەر جىبەجىكرارە. (ياساكانى فۆنۆلۆژى نوینەندىگىرى لە نۆوان ئەم دوو ئاستەدا دەكەن).

۲- فۆنۆلۆژى بەرھەمھىنان ياساى فەرمى بۆگۆرىنى نوینەرايەتییە بنەرەتییەكان بۆ فۆرمى پووکار بەكار دەھىنەت. ئەم ياساكانەش نەخشە و پروسەي رىكۆپىك لە فۆنۆلۆژى زمانىكدا دەگرن. ياساكان بە شىوئەيەكى گشتى ھەستىارن بە كۆنتىكست، واتە لە ژىر بارودۆخى فۆنۆلۆژى تايبەتدا كارىان پىندەكرىن. ئەم ياساكانە دەتوانن پروسەكانى وەكو جىاكردەو، جىگىركردن،

٥.١- سیمای فۆنۆلۆژی

ناتوانین باس له ئەركی دەنگەکانی زمان بکەین بێتەوهی ئاماژە بە تاییبەتمەندی بیستنی ئەو دەنگەکانە نەکەین وەك لیۆی، وەستاوی،.... بەرلهوهی باس له سیمای فۆنۆلۆژی بکەین باشتروایه باس له سیمای دەنگی و سیمای جیاکەرەوه بکەین.

١.٥.١ سیمای دەنگی: زمانەوانان دەنگەکانی ئاخاوتن بە گروپیک له سیماکان دەناسین، که له ئەنجامی دەربرینی دەنگەکانی زمان بەدەستدین. ((یەكەم خال له دیاریکردنی سیمای دەنگەکان دیاریکردنی سازگەیی دەنگەکانە، دەنگەكە لیۆیه، ددانییە،... هەر بەتەنها سازگە بەس نییه بۆ دیاریکردنی سیمای دەنگەکان، چونکە چەند دەنگیک هەن هەمان سازگەیی درکاندنیا هەیه، بەلام هەلگری سیمای ترن، وەك گری، کپی.)) (عەبدوللا و عەلی، ٢٠١٨، صفحە ١٠٩) سیماکان دوو مەبەستی سەرەکیان هەیه:

(١- دەستەیک سیمای بەهادر بۆ هەریهکینک له یهکه دەنگییه جیاوازیهکانی زمانی مرۆف دایبندەکات.

٢- بوونی ریگایهکی سروشتی بۆ ناسینهوه و دیاریکردنی ئەو پۆله دەنگیانهی بهیهکهوه له پرۆسه فۆنۆلۆژیەکاندا کاردەکەن.)) (جمیل ٢٠١٥: ٨٣-٨٤)

٢.٥.١ سیمای جیاکەرەوه:

جەخت له سەر هیمای زمانی دەکاتەوه، پێیوایه وشەیهکی وەك دار له (د،ر) پیکدیت. ئەو هیمای زمانیه دەتوانریت پارچه پارچه بکریت. هەرچەندە دەنگەکان بچوکتین یهکهی زمانن، بەلام دەنگەکان بۆخوێان هەلگری سیمای جیاکەرەوه، پێیوایه له جیاکردنەوهی دەنگەکان سیمای دەنگی و سیمای

جیاکەرەوه بۆدەنگەکان ئەنجامدەین. سیمای تاییبەت بەدەنگەکان له زمانیکی دیاریکراو وەرناگرین، واتە بەشێوهیهکی گشتی سیمای دەنگەكە وەردهگرین، بەلام سیمای جیاکەرەوه تاییبەت بەزمانیکی دیاریکراو و ئاماچ لهو سیمایانه ئەوهیه رۆلیان له دەستنیشانکردن و جیاکردنەوهی هیمایهکی زمانی لهگەڵ هیمایهکی تر له ناو هەمان زماندا هەیه. بۆ نمونە دەنگی [ب] دەنگیکی لیۆی گره، کپی دەنگی [ب] دەنگی [پ]، که رۆلیکی ئەركی هەیه. وەك دەنگی [ب] و [پ] له نمونە (بەر) و (پەر) دا. رەگەزیکێ تری جیاکردنەوهی جیاوازی واتای وشەکانە لە زمانەكەدا. له فۆنۆلۆژیدا سیمای جیاکەرەوهی دەنگەکانی زمان له زمانی سروشتی و فسیۆلۆژی، یان بایلۆجی دەردهخات. بۆنمونه یاکوپسون ئەم سیمایانهی له تیۆرەكەیی خۆی له سروشتی فیزیکی دەنگەکان دەرخت، کهواتە سیمای جیاکەرەوه ئەو گۆراناڤیه، که له سیمای دەنگەکان پەیدا دەبن، ئەم سیمای جیاکەرەوانەش سیمای جوتوکهیه ئامادهیه + یان ئامادهیه. (عەبدوللا و عەلی ٢٠١٨: ١١٠) سیمای جیاکەرەوه یهکیکه له ریپازەکانی فۆنۆلۆژی بۆ ئەوه بەکاردهیتریت لایهنی جیاواز و لیكچون له نیوان فۆنیمەکاندا دەستنیشانیکات. (ئیسماعیل، ٢٠١٣، صفحە ٣٢)

سیماکان چەند پۆلیکی فراوان لیکجادهکەنەوه، بۆنمونه دەنگە کۆنسانتەکان بەسەر دوو پۆلی سەرەکی دابەش دەبن، دەنگە کۆنسانتە گرهکان و دەنگە کۆنسانتە کپهکان. ئەمەش سیمای جیاکەرەوهی دوودانهیی دهگهیه نیت دەنگە کۆنسانتە گرهکان سیمای [voice+] هەلدهگرن له هەمانکاتدا دەنگە کۆنسانتە کپهکان سیمای |voice- هەلدهگرن. پێیوایه ئاماژە بەوهش بکەین، تاماوهیهکی زۆر له شیکردنەوهی دەنگسازیدا تەنیا فۆنیم بچوکتین یهکهی دەنگی بوو، بەلام دواتر

۳- بهرانبهاری یه کسان له م جوړه دا ههردوو لا لهرووی هیز و کاریگری وهک یهکن. ئەم جوړهش لهسەر بوونی سیمای تایبهت و نهبوونی لهوی تر بنیادنانریت، وهکو ئەو دژانهی لهنیوان فۆنیمهکانی تر دا ههیه، وهک لهنیوان /ف/ و /ح/ یان /ب/ و /چ/ دا. (ئیسماعیل ۲۰۱۸: ۳۴) کهواته سیمای فۆنۆلۆژی بریتیه لهسهرجه م ئەو سیمایانهی فۆنیم پیکدههینن، ئەو سیمایانه بچوکتین یهکهی سههرهکین لهشیکردنهوهی فۆنۆلۆژیدا.

سیمای فۆنۆلۆژی چه ند ئه رکیکه ههیه.

۱- ئه رکی جوداکردن: جیاوازی لهنیوان گروپیک له فۆنیم دهکات بهرینگای بهکارهینانی (+)، که ئاماژه ن بۆ سیماکان.

۲- ئه رکی وهسفی: لهسهر ئاستی فۆنهتیکه پتویسته سیمای جیاکه رهوه هه ره دهنگیک وهسفبریت. بۆنمونه /ب/ +لیو +گر+ تهقیو

۳- ئه رکی پۆلینکردن: ئەم ئه رکه دیاریکردنی دهستهی فۆنیمهکانه، تاکو ئەو فۆنیمانه دیاریبکات، که له رهفتار وهکو یهکن لهرینگای سیماکانهوه پۆلینبکریت. بۆنمونه /ب/ +لیو +گر+ تهقیو /پ/ +لیو +کپ+ تهقیو (عه بدوللا و عه لی ۲۰۱۹: ۲۱)

۶.۱ فۆنیم و ئەلهفۆن

دهنگ که رهستهی خاوی زمانه، دهنگهکانی زمانیش به شیوهیهکی ریکوپیک لهکاتی درکاندنا به دوا یه کدادین، ئەم دهنگانهش زۆر جار دهبن به فۆنیم، هه ره زمانیکیش ژمارهیهکی فۆنیمی دیاریکراوی خۆی بهکاردههینیت، له نوسینیشدا هیمایی / / بۆ فۆنیم دانراوه. دهتوانین فۆنیمهکانی زمانی کوردی بههۆی جووته وشهوه دهستنیشانبکریت. بهواتایهکی تر (دهنگهکان به فۆنیم دادهنرین لهو شویتانهی که

سیماکان بههه ند وهرگیران، سیماکانی (+) هاوکاری فۆنیمهکان بوون بۆ ئه وهی بتوانن بگه نه پۆنانی ژیره وهی که رته دهنگیهکان. (جمیل ۲۰۱۵: ۸۳) ئەم سیمایانه زۆر گرنگ له زماندا پۆلیکی گرنگ دهگێرن بههۆی ئەم سیمایانه وه یه کهکانی دهناسرینن. بۆنمونه دهنگی [ب] لهرینگای گۆکردنه وه سیمای ئەم دهنگه دهناسین. هه ره دهنگیک له دهنگهکانی زمان بمانه ویت بیانناسین بریتین له کومه لیک سیمای (عه بدوللا و عه لی ۲۰۱۸: ۱۱۱)

ترۆبتسکۆی پنیوایه که هه ریه که یه کی دهنگی پتویسته سیمای جیاکه ره وهی هه بیت له گه ل یه کهکانی تر، که ده بیته هۆی لیکجا کردنه وه یان، ئەم سیمای جیاکه ره وهش له نه نجامی بوونی بهرانبهاری دوانی له نیوان فۆنیمهکان سه ره له دهکات. ترۆبتسکۆی ئەم بهرانبهاری درێژکرده وه چه ند بهرانبهاریه ک جیا ده کاته وه.

۱- بهرانبهاری سالیب: ئەو جوړه لهسهر ئەوه بنیاد ده نریت، که سیفه تیک له یه کیکیان هه یه و لهوی تریان نییه، ئەویش له م جوته سیمایانه پیکدین [+گر] [-گر] [+لوتی] [-لوتی] (ئیسماعیل ۲۰۱۳: ۳۳) ۲- بهرانبهاری پله پله یی: ئەو جوړه یان لهسهر ئەوه بنیادنانریت، که یه کیکیان سیفه تیکه تیدایه و لهوی تریاندا نییه، به لکو لهسهر پله یی ئەو سیفه ته هه مان خاسیهت له هه ردوو لادا هه یه، به لام به پله یه کی جیاواز بۆنمونه فۆنیمهکانی // له وشه ی (دارا) دا له درێژیدا جیاوازی، که فۆنیمی یه که م هیزی لهسهر نییه، له ناوه ندیکه داخراودایه، کورتره له فۆنیمی دووهم، که هیزی لهسهره و له ناوه ندیکه کراوه دایه. باری لیو و خربونه وهی فۆنیمی /و/ /و/ دا هه یه، له /و/ دا لیو زیاتر خرده بیته وه وهک له /و/ و اتا هه مان سیفه تیان هه یه، به لام یه کیکیان ده رکه وتووتره، یان زیاتره.

جىاوازه لەو /ب/ لەوشەى بىر داىە ئەوئەش نىيە، كە لەكۆتاي باب ھاتوو. ھۆكارى ئەم جىاوازيەش بۆئەو ژىنگە جىاوازه دەگەرپتەو، كە دەنگەكانى تىكەوتوون. [ب] لەوشەى بال بەھۆى ئەو /ل/ى لە دوايدا ھاتوو سىماى مەلاشوى پىبەخشيوى و واىكردوو جىابىتەو لەوئەى لە وشەى بىرداىە، كە باسىكى ئاسايىيە، ھەرۇھا جىايە لەكۆتاي وشەى باب داىە، كە جۆرە تەوژمىكى ھەواى لەگەلداىە و تەقىنەوئەىك ھەستىدەكرىت. (ئىسماعىل ۲۰۱۳: ۳۹) گۆرپ لەدەربرىنى فۆنمەكان لەشوىنى جىاواز پىنى دەوترىت گۆرپنى فۆنلۆژى. (Andrew, Martin, 2009:77) كەواتە ئەلۇفۆن ئەو كۆمەلە دەنگانەن، كە فۆنمىك دەيانگرىتە خۆى، يان فۆنمىك دەينوىنىت بە ئەندامى ئەو فۆنمە ناودەبرىت، يان بە ئەلۇفۆنى ئەو فۆنمە دادەنرىت. ئەلەفۆنەكانى فۆنمىكىش بەپىنى چەند مەرجىك دىارىدەكرىن:

۱. لىكچوونى دەنگى: مەبەست لە لىكچوونى دەنگى بابەتىكى نىسبە نەك رەھا، چونكە ناكرىت بلەين دەنگىك لە جۆرە دەنگىكى تر ناچىت، زۆر جار دوو دەنگ بەلای كەمەو لە بارىكدا لەيەكەچن دركاندن و سازگەيان يەك بىت، يان لەيەكەو نەزىك بن، وەك دەنگى [ت] و دەنگى [د] ھەردووكان ھەمان سازگەيان ھەيە. كەواتە بۆيان ھەيە بە دوو ئەلۇفۆنى ھەمان فۆنم دابىرىت، ئەگەر ھاتوو لە حالەتىكدا واتا نەگۆرپت وەك مەھاباد_ مەھاباد.

۲. دابەشبوونى تەواوكەرى: ئەلەفۆنەكانى يەك فۆنم بەشيوئەىكى تەواوكەرى دابەشەبن، واته ئەلەفۆنەكان بەسەر شوىنى دەركەوتتايان دابەشەبن، ھىچ يەككىيان لەشوىنى ئەوئەترياندا دەرنەكەوتت، گریمان فۆنمىك سى ئەلۇفۆنى ھەيە شوىنى (سەرھەتاي وشە، ناوئەراستى وشە، كۆتاي

دەبىتە ھۆى دروستكردى جىاوازى واتاي لەنيوان دوو وشە). (فتاح ۱۹۹۰: ۵۶) ھەرچەندە چەندىن پىناسە بۆفۆنم كراو، بەلام ئەوئەى لە ھەموويان گونجاوترە، ئەو پىناسەيە: ((فۆنم بچوكترىن دانەيە كە ئەركى جىاكردەوئەى واتا دەگرىتە ئەستۆ)) (فتاح، ۱۹۹۰، صفحە ۶۳) واته فۆنم ئەو دەنگانەن، كە لە چوارچىوئەى زمانىكى دىارىكراوئا تواناي گۆرىنى واتايان ھەيە، ئەگەر تواناي گۆرىنى واتاشيان نەبىت ئەو نايىتە فۆنم، بەلكو دەبىتە ئەلۇفۆن، كە شيوئەى جىاوازهكانى فۆنمىك بەھۆى ژىنگەى تايبەت و كارىگەرى دەنگەكانى دەوروبەر دروستدەبىت. وەك لە وشەى سال و سال دا /س/ فۆنمە، بەلام [ص] ئەلۇفۆنى /س/، چونكە نەيتوانىوو واتا بگۆرىت. واته دەتوانىن بلەين فۆنم برىتەيە لە كۆمەلەكى سىماى جىاكەرەو ھەر فۆنمىك لەمانە چەند دەنگىكان ھەيە ھىچيان لەيەكترى ناچن وەك /س/ لەزمانى كوردى چەند دەنگىك دەنوىنى/فۆنم/ دەنگ [س ~] سال

[س] سىر كە ھىچ يەك لەم دوو [س] شوىنى يەكتر ناگرن. (ئىسماعىل، ۲۰۱۳، صفحە ۰۱)

شوىنى فۆنم دەورەبىنىت لەجىاكردەوئەى واتاي وشەكان. ئەركى فۆنم تەنھا خۆى لە ئالوگورى نايىنەتەو لەناو پىكەتەى خويدا (بۆجىاكردەوئەى واتاي وشەكان)، بەلكو كارىگەرى رىزبەندى و شوىنى لەسەرە لە پىكەتەى زمانىدا، (شەر، رەش) دوو وشەى جىان، ھەرچەندە فۆنمەكان ھەمان فۆنم، بەلام رىزبەندى فۆنمەكان جىاوازه.

فۆنمەكان چەند جارىك لە وشەكاندا دوبارەدەبنەو، بەلام ھەر جارەى بەجۆرىكى تايبەت دەركىندرىت دەشەت ئەم جۆرانە لە رووى بىستىن و دركاندەوئەى لەيەكترى نەزىك نەبن. بۆنمە (بال، بىر، باب) ئەو/ب/ لەوشەى بالداىە،

بهه‌مویان فۆنیمی ب دروستده‌کن. به‌مه‌ش (ب+۱+۲+۳) به‌شداریده‌کن له پرکردنه‌وه‌ی روخساره‌کانی /ب/، چونکه هیچیان ناتوانن شوینی ئه‌وی تر پرکاته‌وه، به‌لام ئه‌وه‌ی به‌لگه‌نه‌ویسته ئه‌وه‌یه که‌وا ئه‌لوفۆنه‌کانی هه‌ر فۆنیمیک ده‌بیته له به‌شیک له روخساری فۆنیمه‌که وه‌کو شوین و شیوه‌ی درکاندن به‌شداریبکات.

۳- ئەگەر ئه‌له‌فۆنه‌کانی یه‌ک فۆنیم به‌شیوه‌یه‌کی ته‌واوکه‌ری دابه‌شنه‌بوون ده‌شیت هه‌موو، یان هه‌ندیکیان له‌باری ئازاد دابن، گوڤانی ئازادیش ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نیت، که ئه‌له‌فۆنیک شوینی ئه‌له‌فۆنیک تری سه‌ر به‌هه‌مان فۆنیم بگریت. (فتاح ۱۹۹: ۶). بۆنمونه /س/ مه‌لاشوینراو ← سه‌هۆل

/س/ ئاسایی ← سه‌ر یان به‌هۆی هاوسینه‌تییه‌وه له‌گه‌ل ده‌نگیکی قه‌له‌وی ته‌واو. /س ~ / ← سه‌ر.

کاتیک له‌ده‌نگه به‌ستراوه‌کاندا به‌شیوه‌یه‌ک ده‌توانریت ته‌وژمی هه‌وایی له‌گه‌ل‌داویت، یان له‌گه‌ل‌دا نه‌بیته وه‌ک له هات (به‌ستراو) بیته‌وژم هات (ته‌قینراو) ته‌وژمی هه‌وای له‌گه‌ل‌دایه. (ئیسماعیل، ۲۰۱۳: ۴۶)

۱- ۷. فۆنیمه‌کانی زمانی کوردی
فۆنیمه‌کانی زمانی کوردی به‌سه‌ر فۆنیمه که‌رتیه‌کان و فۆنیمه ناکه‌رتیه‌کان دابه‌شده‌بن. فۆنیمه که‌رتیه‌کان قاوله‌کان و کۆنسونانته‌کان ده‌گریته‌وه:

۱- قاوله‌کان: ئه‌و ده‌نگانه‌ن، که له‌کاتی درکاندنیاندا هه‌وا به ئاره‌زووی خۆی له سییه‌کانه‌وه دپته‌ده‌روه و هیچ ته‌گه‌ریه‌ک ناکه‌ویتته ریگیان، واته له‌کاتی دروستکردنی قاوله‌کاندا هیچ به‌شیک زار به هیچ به‌شیک تر ناکه‌ویت. (ئهمین ۲: ۵۲) قاوله‌کانی زمانی کوردی ژماره‌یان هه‌شت قاوله (و، وو، و، و، ه، ی، ئ، بزرۆکه)

وشه) له فۆنیمی [ب] یان ده‌رکه‌وتنی پیش قاول، یان پیش کۆنسانتیکی تر، یان کوتای. ئەم ده‌نگانه له‌رووی فۆنه‌تیکه‌وه جیاوازن، به‌لام له‌وانه‌یه له‌رووی فۆنولوژییه‌وه هاوتابن، یان یه‌ک ده‌نگ بن. (Mustafa 2007:87)

باب [ب] ۱
ده‌بردیت [ب] ۲
بابتان [پ] ۳

ئه‌گه‌ر سه‌یری ئه‌و وشانه‌ی سه‌ره‌وه بکه‌ین ده‌بینن کۆنسانتی سییه‌م له‌و وشانه‌ی سه‌ره‌وه‌دا ده‌نگی [ب] ه، به‌هۆی ئه‌وه‌ی له‌هه‌ر سی وشه‌کاندا هه‌مان وینایان هه‌یه، له‌پیره‌وه‌ی زماندا هه‌مان ئه‌رک ده‌بینیت، به‌لام ئه‌گه‌ر ئیمه له‌رووی درکاندنه‌وه لیئوردینه‌وه، ئه‌و کاته له‌به‌رانه‌ر سی ده‌نگ ده‌وه‌ستن، که جیاوازن و یه‌ک ده‌نگ نین، به‌مه‌ش [ب] له وشه‌ی یه‌که‌م قورس و هه‌ناسه‌دارتره له‌هی دووهم وه‌کو (ب)، به‌لام له‌وشه‌ی سییه‌م وه‌کو (پ) ده‌درکیندریت، که‌واته له‌لایه‌نی مادیه‌وه ئیمه له‌به‌رانه‌ر (۳) ده‌نگی جیاوازی ده‌وه‌ستین، که‌چی له‌رووی هۆشه‌کییه‌وه (زه‌ینی)، نابه‌رجه‌سته‌یی و ریئوسدا به‌رانه‌ر یه‌ک ده‌نگ ده‌وه‌ستین.

(Harald David, Martin, Andrew 2009:77)

هۆی ئه‌وه‌یه ده‌بیته به‌یه‌ک ده‌نگ دابنرین، چونکه له ئه‌رکدا به‌رانه‌ر یه‌ک ناوه‌ستن به‌واتای ئه‌وه‌ی جیاوازییه فۆنتاتیکیه‌کانی نیوان هیچ جیاوازییه‌ک له‌واتا ناهینیته‌کایه‌وه، دواتر ئه‌مانه ئه‌ندامی یه‌ک خیزانی ده‌نگین، له بازنه‌یه‌ک ده‌رناچن، به‌لام به‌هۆی ئه‌و جیاوازییانه له‌وه‌وه دینه‌کایه، که له ژینگه‌ی ده‌نگی جیاوان، یان سیاقی جیاواز ده‌رده‌که‌ون، ئه‌مه‌ش ده‌کریت له‌میشکی قسه‌که‌ریکی کوردا به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه ریزی بکه‌ین.

ب = (ب+۱+۲+۳...) دابه‌شبوونی ته‌واوکارانه

		رىز		
		پىششەۋەي زىمان	ناۋەراستى زىمان	پىششەۋەي زىمان
رادەي بەرزى و نزمى	بەرز	ى i	اۋ بىزۆكە و u	و و u
	ناۋەراست	ئ e		ۆ O
	ناۋەراست		ە	
	بەرز			al

بۆئەم خىشتەيە سود لە نامەي دىكتوراي (سەلوا، ۲۰۱۷، صفحە ۱۲) وەرگىراۋە

بەشىكىيان كىپن دەنگە ژىكان نالەرنەۋە. بەلەرىنەۋەي دەنگە ژىكان دەۋترىت زىرىنگانەۋە.

دەنگە كۆنسوانتەكان بەم شىۋەيە ۋەسەدەكرىن:
۱- ژىدارى (گرى و ھەناسەدارى): گرى لە دەنگە كۆنسوانتەكاندا بە رىكوپرونى بەشىۋەي [voice] + نىشانداراۋە دەنگى گىرە [voice] - ئەگەر بەرىكوپىكى و بەئاسانى دەنگەژىكانى بلەرنەۋە ئەگەرنا دەنگىيەكە [+كپە]. بۆنمونه [پ] [+كپ] لەبەرانبەردا [ب] [+گر]

۲- سازگەي دركاندن: سازگەي دەنگ، يان شوىنى دروستبىۋونى دەنگ يەكىكە لەۋ پىۋەرانەي بۆ پۆلكردنى دەنگەكانى كۆنسوانتەكان بەكاردەھىنرىت، ئاماژە بە شوىنى دەرچوونى دەنگ دەكات بە گۆيرەي ئەندامى دەنگەۋە دەنگەكانىش بەپىي سىماي جياكەرەۋە، يان بەپىي سازگەكان دابەشەدەكرىن بۆ چەند گروپىك: ۱- دەنگى لىۋى ۲- لىۋى ددان ۳- ددانى ۴- پوۋكى ددانى ۵- دەنگى مەلاشۋى رەق ۶- دەنگى مەلاشۋى نەرم ۷- دەنگى كۆتايى مەلاشۋى نەرم ۸- دەنگى گەروۋى ۹- دەنگى قورگى (عەلى ت، ۲۰۱۵، الصفحات ۳۹-۴۰)

۳- چۆنىەتى دركاندى دەنگەكان: چۆنىەتى دركاندن يەكىكە لەۋ پىۋەرانەي بۆ پۆلكردنى دەنگەكانى ئاخاوتن بەكاردەھىنرىت. ئەم پىۋەرەش

۲- كۆنسوانت: ئەۋ دەنگانەن لەكاتى دركاندىندا ھەۋا لەسىيەكانەۋە دىتە دەرەۋە جۆرە تەگەرەيەك، يان داخستن و كرانەۋە دەخرىتە بەر تەزوۋى ھەناسەۋە. (Martin, Andrew 2009:4, David Harald) واتە لە ھەندى جىگادا ھەۋاكە رىگەي لىدەگىرىت و بەئارەزوۋى خۆي بەرەۋە دەرەۋە نارۋات. بۆنمونه دەنگە ژىيەكانى ناۋ قورگ. مەلاشۋى نەرم، لىۋى... ھتد تەگەرە دەخەنە پىش ئەۋ ھەۋايەي، كە ئەۋ دەنگانەي پىدروستدەكرىت، كەۋاتە دەتوانىن بلىين كۆنسوانت ئەۋ دەنگانەي ئاخاوتتن، كە لەئەنجامى تەگەرە خىستتە پىش رىرەۋى ئەۋ ھەۋايەي، لەسىيەكانەۋە دەرەۋەچىت لەئەنجامى خالىكى دىارىكراۋدا لەسەر زىمانە بچكۆلە بەرھەمدەھىنرىت.

سەبارەت بەژمارەي كۆنسوانتەكانى زىمانى كوردى رىككەۋىتىكى تەۋاۋ لاي زىمانەۋانەكان نىيە، لەنىۋان (۲۵-۲۸) كۆنسوانتە، ئەمانەن (ب، پ، ف، ف، م، و، د، ت، ز، س، ن، ل، ر، ر، ج، چ، ژ، ش، ل، ي، گ، ك، غ، خ، ق، ح، ە، ع)، ئىمەش لەگەل ئەۋەين كۆنسوانتەكانى زىمانى كوردى (۲۵) كۆنسوانتە، چۈنكە بەشىۋەيەكى فۆنەتىكى لەرىگەي ئەركەۋە (۲۵) كۆنسوانت لەروۋى ئەركەۋە جىادەكرىتەۋە. كۆنسوانتەكان دەبن بەدوۋ بەش. بەشىكىيان گرن دەنگە ژىكان لەكاتى گۆكردىيان دەلەرنەۋە،

و توندی دهکریت. بۆنمونه باب- باب
 ۳- برهه‌بوون: سیمای برهه‌بوون بریتیه
 له‌هه‌بوونی سیمای ڤاولی کۆنسوانتی، که سیمای
 برهه‌بوون هه‌بوو، ده‌توانیت وهک ڤاولیک برهه
 پیکه‌هیتیت. له‌زمانی ئینگلیزیدا کۆنسوانتی [n,m,r,l]
 هه‌لگری سیمای به‌بره‌بوون. له‌زمانی کوردی
 دیالیکتی ناوه‌راست سیمای برهه‌بوونمان نییه.

۴- لیویبوون: سیمای لیویبوون خربوونه‌وهی
 لیوه‌کان پیشانده‌دات، که هه‌ندیکجار هاتنه
 پیشه‌وهی لیوه‌کانیشه. بۆنمونه خواردن [x^warin]
 ،کۆین [k^win] ، چوار [t^jwar]

۵- مه‌لاشوی: سیمای مه‌لاشوی هه‌ندیک
 به‌رزبونی به‌شی پیشه‌وهی زمان بۆ مه‌لاشو
 ده‌بیت له‌کاتی به‌ره‌مه‌هیتانی ئەو کۆنسوانته،
 که شوینیان مه‌لاشونه‌بیت، پیشی زمان بۆ
 مه‌لاشو به‌رزده‌بیته‌وه ده‌وتریت ئەم کۆنسوانته
 به‌مه‌لاشوی بووه. وهک چ، ش

۶- مه‌لاشوی نه‌رم: سیمای مه‌لاشوی نه‌رم
 به‌رزبونی به‌شی پاشه‌وهی زمان بۆ مه‌لاشوی
 نه‌رم ده‌بیت له‌کاتی به‌ره‌مه‌هیتانی ئەو کۆنسوانته،
 که شوینیان مه‌لاشوی نه‌رم نه‌بیت، پاشی زمان
 بۆ مه‌لاشوی نه‌رم به‌رزده‌بیته‌وه ده‌وتری ئەم
 کۆنسوانته به‌مه‌لاشوی نه‌رمی بووه. (عه‌لی و
 عه‌بدوللا، ۲۰۱۹: ۱۴۱-۱۴۵)

۲- پیکه‌هاته‌ی برهه‌بێی فۆنۆلۆژی
 به‌ره‌مه‌هیتان

۱-۲ برهه‌بێی و ڤۆناتی برهه
 له‌ به‌شی یه‌که‌مدا ڤاول و کۆنسوانته‌کانی زمانی
 کوردیمان ده‌ستنیشانکرد، قسه‌پیکه‌ری زمان
 ده‌توانیت بریارببات ئایا ده‌نگی دیاریکراو ڤاوله،
 یان کۆنسوانته؟ برهه‌ راستییه‌کی فۆنیمییه، له‌لای

ئاماژه به‌ باری ڤیره‌وه‌ی هه‌وا ده‌دات، ئەو گۆڤارانانی،
 که له‌و ڤیره‌وه‌ ڤووده‌دات له‌ کاتی بوونی ته‌گه‌ره‌وه
 به‌ر به‌ست له‌پیش ده‌رچوونی هه‌وا، یان به‌ستنی
 ڤیگایه، که به‌ته‌واوی، یان به‌ شیوه‌یه‌کی نا‌ته‌واوی،
 یان هه‌ر لادانیک و لار بوونه‌وه‌یه‌ک که ببیته‌ مایه‌ی
 ده‌رچوونی هه‌وا له‌ ته‌نیشته‌کانی ده‌مه‌وه. ده‌نگه
 کۆنسوانته‌کان به‌گۆیره‌ی چۆنییه‌تی درکاندنیان
 به‌م شیوه‌یه‌ ڤۆله‌ده‌کریت:-

ده‌نگی (ته‌قیو، یان وه‌ستاو، خشۆک، لووتی،
 تیکه‌لاو، لایی، دووباره‌کراو، خلیسکاو، چه‌ماوه)
 (عه‌لی . ت ۲۰۱۵: ۴۵)

جگه‌ له‌م سیمایانه هه‌ندیک له‌ ده‌نگه
 کۆنسوانته‌کان خاوه‌نی چه‌ند سیمایه‌کی ترن:

۱- ڤفداری: فشاره‌کی زیاتری هه‌وا یه‌ له‌ئه‌نجامی
 ده‌رچونی له‌ ڤاده‌به‌ده‌ری له‌کاتی به‌ره‌مه‌هیتانی
 ده‌نگه کۆنسوانته‌کان، ئەو سیمایه‌ له‌ کۆنسوانتی
 ته‌قیوی کپدا زیاتر ده‌رده‌که‌ون. له‌هه‌ندئێ زمانان
 له‌ کۆنسوانتی ته‌قیوی گریشدا ده‌رده‌که‌ویت. له
 زمانی کوردیدا ته‌قیوی کپ ڤفدارن به‌شیوه‌ی [p^h]
 [t^h]، [k^h] ده‌نوسریت. بۆنمونه ڤه‌ر

۲- گرچووی: له‌ناوچونی سیمای گری له
 کۆنسوانتی گریدا به‌ گرچووی داده‌نریت له‌ناوچونی
 سیمای گری نابیت، ئەگه‌ر کۆنسوانته‌که ته‌قیوی
 گرچووی بوو. بۆ نمونه [b] له‌گه‌ل کپه‌که‌ی [p]
 ببه‌یه‌ک، چونکه هه‌ریه‌که‌یان جگه‌ له‌ سیمای گری و
 کپی خاوه‌نی چه‌ند سیمایه‌کی دیکه‌نه له‌وانه ئەگه‌ر
 سیمای گری و کپیش له‌ناوچن ئەو سیمایه‌ی تر
 ڤۆلی جیاکردنه‌وه ده‌بیت. بۆنمونه له‌ کۆنسوانتی
 گریدا [b] سیمای نه‌رمی و کۆنسوانتی کپی [p]
 سیمای توندی هه‌یه له‌کاتی گرچون ئەم کۆنسوانته
 گره‌ گۆری به‌ [b] ئەو ڤۆله‌ جیاکردنه‌وه به‌ نه‌رمی

پیناسه دهکات، (یهکه یهکی قسهیه، که زورجار له دهنگیک گه وره تره و له وشه یهکی ته واو بچوو کتره. (David 2008:467)

کاتامباش پییوایه (پیکهاته ی برگه له ریگای که رته دهنگیه کانی زمانه وه قاول و کونسنانته کانی به ههردووکیان برگه پیکدینن قاول و کونسنانته کانی برگه دروستناکهن، به لکو دهسه لاتی قاوله برگه دروستبکات.)

(Katamba 2989:158) هه رچه نده زمانه وانان له پیناسه کردنی برگه جیاوازن، به لام هه موویان کۆکن له سهه ره وه ی گونجاوترین پیناسه ی برگه بریتیه له کومه له دهنگیک، که به یهک ته وژم له دم دیته ده ره وه. (فتاح: ١٩٩٠: ٧٥) هه رچو نیک بیت نه و پیناسه یه ی که به شیوه یه کی گشتی له لای زوریک له زمانه وانان په سه ند ده کريت، به لام هیتشتا هه موو زمانه وانان هاوړانین، له وانه (کوستو فیچ) وا داده نیت، که برگه دهنگ نییه، به لکو یه که یه کی نه بستراکته، که هاوتای دهنگی جیاواز نییه و بنیادنانی له زمانه جیاوازه کان وه کیه ک نییه، هه روه ها پییوایه، له تیوره جیاوازه کان و به شیوه ی جیا جیا باسکراوه، به لام نه و شته ی له نیوان هه موان هاو به شه و قه ناعت پیکه ره، ناوک هیز و گیانی رۆنانی برگه یه. (Kenstowicz 1994: 250-253) که واته هاو به شی گشتی له سهه ر بوونی ناوک وه ک روحی برگه، کارناسانی دهکات بو لیکنزیک بوونه وه ی تیروانینه کان.

چۆمسی و هال دهنگه کانی ئاخاوتن بو دوو جوړ دابه شه که ن: یه که م نه و دهنگانه دهگریته وه هه موویان تایبه تمه ندیه یه کی] + برگه یه ی [یان هه یه، ده توانن شوینی ناوکی برگه که بگرن. جوړی دووهم هه موو دهنگه کانی دیکه ی زمان دهگریته وه، که به [برگه یه ی] ته نیا ده کريت له په راویزی برگه که دابنرین،

قسه پیکه رانی زمان روونه، یه که یه کی زور گرنگه. (زوربه ی خه لک باوه ریان وایه، نه گه ر نه توانن بزائن برگه چیه، ده توانن بزائن چه ند برگه له یه کییک وشه، یان رسته دا هه یه. نه مه ش به ده ستینیشان کردنی قاوله کان له ریتی قسه کردندا ده بیت.) (Roach ٢٠٠٠: ٧) برگه نه و زانیاریانه ده ستینیشان ده کات، که ده چیته خانه ی به ئاگای قسه پیکه ران. وشه کانی به شیوه یه ک راست و به پنی تایبه تمه ندیه فونتاکتیکیه کانی زمان به سهه ر برگه کان دابه شه بن. چۆنیه تی پیکه وه هاتنی قاول و کونسنانته کان له چوارچیوه ی برگه پیی دهوتریت فونتاکتک. (Peter 2000:71) واته نه و یاسایانه ی که ریزبونی دهنگه کان له چوارچیوه ی برگه یه ک، یان وشه یه کدا دیاریده که ن. (فتاح: ١٩٩٠: ٧٦) له زمانی کوردی قاول برگه پیکه هینیت نه مه یاسای فونتاکتی کوردیه.

پیناسه کردنی برگه کاریکی هه روا ئاسان و بیکشیه نییه، له گه ل نه وه شدا پیناسه ی زوری بوکراوه، به لام هه ندیکجار پیناسه کان ته نیا یه ک روی بابه ته که وه رده گرن، یان به شیوه یه کی گشتی لینه کولریته وه (پیتەر رۆچ) پییوایه، برگه سیتیک یه که ی دهنگی زور گرنگه، له دهنگی قاول و کونسنانت پیکدین، له سهه ر بنه مای ریگری له هه واوکراوه یی نه نامه کانی ئاخاوتن جیا ده کريت وه، نه گه ر هه وا به ئازادی بروا، نه و زیاتر به رزه بیته وه، ریژه ی ده رچونی هه وا له یه کیکه وه بو یه کیکی تر جیاوازه. قاول و کونسنانته کانی به ریکه کوت و به بی یاسا ناچه پال یه کتری، به لکو له کاتی چونه پال یه کتری په پره وی چه ند مۆدیلیکی تایبه ت ده که ن و یه که ی گه وره تر له خو یان دروسته ده که ن، مه به ست له نواندنی فونولوژی نواندنی فونیمه کانی زمانه له دارشتنی یه که ی گه وره تر وه ک مۆرفیم و وشه. (Peter 2000:71) کریستال برگه به وه

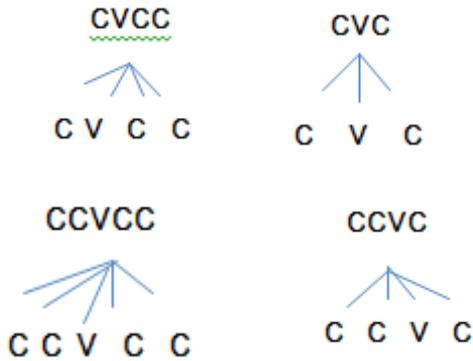
٢-٢ جۆرهکانی برگه

پیکهاتهی برگه له فۆنۆلۆژیدا رۆلێکی گرنگ دهگێریت، کاریگهری لهسهر ریتیم و شیوازی فشار و درکاندنی وشه و دهستهواژهکان ههیه. ئەو وشانهی قاولهکانیان زیاتره زیاتر بههیواشی دهرکین لهچاو ئەو وشانهی قاولیان کهمتره.

ههندی له زمانهوانهکان وهک (عبدالله حسین) پێیانوایه، که برگه به تهنیا لهیهک قاول پیکدیت و برگه به قاول دهستپیدهکات. ئەگهر له زمانی کوردیدا قالیی ئەم جۆره برگانه (V, VC, VCC) ههبن، ئەوا ئەگهر چهقی برگهکه قاول (V) یکی کورتبوو، ئەوا گۆرانکاری بهسهر ژمارهی قالبهکانی برگه و جیکهوتهکانیشیدا دیت. واته جیکهوتهی سههرتا و کوتایی برگه بۆش دهبیت، بهلام ئیمه لهگهڵ ئەوهدانین، که برگه بهم شیوهیهی سهروهه دروستبیت، بهلکو برگه له زمانی کوردی له قاولیک و کۆنسانتیک، یان زیاتر دروستدهبیت. ئەگهر برگهکه تهنیا قاولیک و کۆنسانتیک بوو ئەوا برگهکه بهبرگهی کورت دادهنرین، قاوله کورتهکان دهبنه ههویی دروستبوونی برگهی کورت (خۆشناو ٢٠١٣: ٤٨)، چونکه کهمترین وزه و کات بۆ دهربرینی ئەم جۆره برگانه پێویسته. برگه کورتهکانیش (ئهمانهن) وه، کو، چ، ا، کی. قاوله درێژهکانیش دهبنه ههویی دروستبوونی برگهی درێژ. برگهی درێژیش ئەم جۆره برگهیه ههموو یاساکانی پیکهینانی برگه دهگرێتهوه، ((رێژهی کرانهوهی دەم له دەنگیکهوه بۆ دەنگیکی تر دهگۆریت)). (پهسول ٢٠٠٢: ٤) بۆیه برگه درێژهکان بهوه دهناسیتهوه، که پیته قاولهکانی له بیژانا درێژبن)، و، ئ، وو) به قاولی درێژ دادهنیت. ههندیک له زمانهوانان برگه لهروویکی ترهوه دابهشدهکن، که جولهی ئەندامهکانی ئاخاوتن دهکهنه بنهمای جیاکردنهوهی جۆرهکانی

واته نابنه ناوکی برگه. (Chomsky & Hal- 1968: 354-355) بهمشیهیه رۆنانی برگه له تیکهلهیهک له قاول (V) و کۆنسانت (C) پیکهاتوه. هههرچۆنیک بیت، تیکهلبوونی قاول وکۆنسانت، بۆ پیکهینانی یهکهی پیکهاتهیی گهورهتر به ریکههوت ئەجامنادریت، بهلکو بهدوای فهرومانیکی دیاریکراودا دیت و ئەو یهکانهی بهمشیهیه دروستدهکرین، پیکهاته و دابهشکردنی ناوخیی خۆیان ههیه، بهپێی یاساکانی خۆیان، پیکهاتهی ناوکی برگهکه له دوو بهشی پیکدیت: سههرتای (O) و ناوهراستی (R)؛ ناوهراستیش له دوو بهش پیکهاتوه، ناوکی (nuc) و کوتا (cod). (Martin, Andrew 2009: 79). (Harald, David

پیکهاتهی برگه له زمانهکان وهک یهک نییه سادهترین برگه له زمانی کوردیدا له قاولیک و کۆنسانتیک پیکدیت، بهلام له زمانی ئینگلیزی ((تهنها لهیهک قاول پیکدیت)). (Peter 2000: 70) له زمانی کوردیدا وشه به قاول دهستپیناکات، هههرگیز دوو قاول له تیکهکدا نایه، ئەگهر دوو قاولیش بهدوای یهکدایین ئەوا قاولیک بههوی کاریگهری قاولهکهی ترهوه لهناو دهچیت، یان نیمچه قاولیک له نیوانیان دیت. به شیوهیهکی گشتی قاولهکان لهرووی درکاندنهوه ههمیشه گرن، قاولهکان له زمانی کوردی دهبنه ههویی پیکهینانی برگه، بهلام به تهنیا ناتوان برگه پیکهینن، بهلکو پێویستیان بههاوکاری کۆنسانتهکانه بۆدروستکردنی برگه. واته برگه به بیقاول نابیت، له ههر برگهیهکدا دهبیت قاولیک ههبیت. ئەم قاوله هیزی برگه وهردهگریت. ژمارهی برگهکانی ههر وشهیهکیش پهیوهسته به ژمارهی قاولهکان، واته چهند قاولمان له وشهیهکدا ههبیت ئەوهنده برگهمان دهبیت. دهستنیشانکردنی برگه پهیوهندی بهواتاوه نییه.



زمانی کوردی هەردوو جوړ برځه‌ی هه‌یه، جوړی برځه‌ی په‌یوه‌ندی به‌ موسیقای زمانه‌وه هه‌یه، ئەو زمانانه‌یه برځه‌ی قورسیان زوره‌ به‌لای گوینگر موسیقی نین، به‌ پیچه‌وانه‌ش‌وه‌ ئەو زمانانه‌یه برځه‌کانی به‌زوری کراوه‌ن، واته‌ به‌قاوڵ کۆتاییان دیت لای گوینگر زمانیکی موسیقین. زمانی ئینگلیزی له‌م نیوانه‌دایه‌ زمانی کوردیش زوری برځه‌کانی کراوه‌ن و برځه‌ی قورسی که‌مه، چونکه‌ زور به‌که‌می ریگه‌ به‌ هیشوه‌ کۆنسانت د‌ه‌دات. (فتاح، ١٩٩٠، صفحه‌ ٧٧)

٢-٢- قالبه‌کانی برځه‌

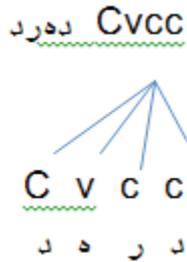
زمانه‌ جیاوازه‌کان خاوه‌نی قالبی برځه‌ی جیاوازن، ئەگه‌ر چی لیکچون له‌نیوان قالبی برځه‌ی زمانه‌کاندا هه‌یه. ساده‌ترین قالبی برځه‌ له‌و زمانانه‌یه جیکه‌وته‌ی سه‌ره‌تای برځه‌یان به‌تال نییه‌ بریتییه له‌ کۆنسانت و قاوڵیک. دیاریکردنی قالبه‌کانی برځه‌ به‌پیی فۆنۆلوژی کلاسیک ئەو قالبانه‌ی تاکو ئیستا بۆ زمانی کوردی داریژراوه‌ شه‌ش قالبه‌، به‌لام له‌ فۆنۆلوژی به‌ره‌مه‌هێنان کورت و دریزی قاوڵه‌کان هه‌وینی دارشتنی قالبه‌کانی برځه‌ن. واته‌ له‌ فۆنۆلوژی به‌ره‌مه‌هێنان قالبه‌کان به‌پیی کورت و دریزی قاوڵه‌کان قالبه‌کانی برځه‌ ده‌گۆرین، قاوڵه‌ کورته‌کان (ه، بزۆکه، ی، و) به‌شداری برځه‌ کورت

برځه‌، له‌به‌رئه‌وه‌ی برځه‌ به‌ ئەندامه‌کانی ئاخوتن ده‌رده‌ب‌ر‌دریت، که‌واته‌ داخراوی و کراوه‌یی ئۆرگانه‌کانی به‌رپرس له‌ ده‌رپینی برځه‌کانی ده‌بنه‌ بنه‌مای جیاکاری و دابه‌شبوونیان، به‌تایبه‌ت له‌ روانگه‌ی داخراوی و کراوه‌یی ده‌م‌زار، به‌سه‌ر دوو جوړدا دابه‌ش‌ده‌کرین. یه‌که‌م/ برځه‌ی کراو: ئەو برځه‌یه‌ی، که‌ کۆتاییه‌که‌ی قاوڵه‌، واته‌ (CV, CCV)، که‌ له‌کاتی ده‌رپیندا ده‌م به‌ کراوه‌یی ده‌مینته‌وه‌، هه‌رچه‌نده‌ قاوڵه‌کان به‌پیی تاییه‌تمه‌ندی فۆنیمی خۆیان له‌ هه‌ندیکیاندا ئەم کراوه‌یییه‌ زیاتر هه‌ست پیده‌کریت، به‌لام ئەوه‌ی جیگای تینییییه‌، هیز له‌سه‌ر برځه‌ی کۆتایی به‌رجه‌سته‌ ده‌کریت و برځه‌کان وه‌کیه‌ک له‌رووی فۆنه‌تیکییه‌وه‌ ده‌رناب‌ر‌درین. (Chomsky and Halle 1968:18))

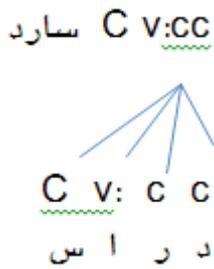


دووهم/ برځه‌ی داخراو: ئەو برځانه‌ ده‌گریته‌وه‌، که‌ کۆتاییه‌که‌یان به‌ ده‌نگی قاوڵ نه‌هاتوه‌، یان به‌ جوړیکی تر ئەو برځانه‌ن به‌ ده‌نگی کۆنسانت کۆتاییان پیدیت و ئەندامه‌کانی ئاخوتن به‌ره‌و داخراو ده‌رۆن. نمونه‌: [شار] [کورد] [چار] خوارد]. برځه‌ی داخراو به‌هۆی چوار قالبه‌ برځه‌ دروستده‌بن، که‌ (CVC, CVCC, CCVC, CCVCC) هه‌ریه‌که‌یان ده‌توانن برځه‌ی داخراو پیکه‌هێنن، برځه‌ی داخراو واته‌ له‌کاتی کۆتایی هاتنی ده‌رپیندا ده‌م داده‌خریت، بۆیه‌ به‌ برځه‌ی داخراو ناو‌نراوه‌.

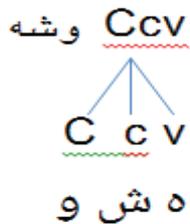
٥. CVCC دەرد



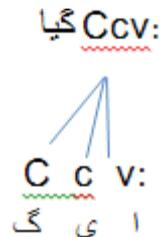
٦. CV:CC سارد



٧. CCV ديه، وشه

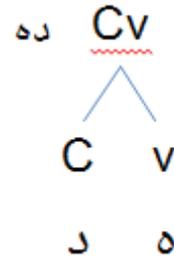


٨. CCv: گيا

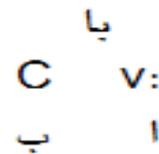


دەكەن. ڤاۆلە دريژەكانيش(ا، و، ئ، ۆ) بەشدارى
ڤالبي برگه‌ى دريژ دەكەن. ڤالبه‌كانى برگه له زمانى
كوردى به‌پيى فۆنۆلۆژى به‌ره‌مه‌په‌يان ئەمانەن:

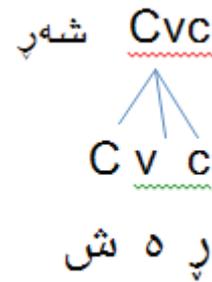
١. CV دە



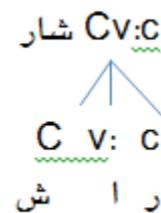
٢. Cv:



٣. CVC شه‌ڤ



٤. Cv:c شار



به‌شێکی مه‌رجه‌داره و یاسا و بنه‌مای خۆی هه‌یه، که ته‌واوی سنورداریتییه‌کانی زمانه‌کان ده‌گرێته‌خۆ، ته‌نیا جیاوازی سیستematیک له‌ نیوان زمانه‌کان له‌ پله‌به‌ندی سنورداریتی هه‌یه، ئەمه‌ له‌ تیۆری به‌ره‌مه‌پێنان به‌لادان له‌ سیسته‌م داده‌نریت. (قوامی، نظریه‌ به‌یگی: مروری بر پیشینه و سازوکار (خان ١٣٨٩: ٣)

سنورداریتی له‌هه‌موو زمانیکدا له‌هه‌موو ئاسته‌کانی زماندا هه‌یه. له‌سه‌ر کارلیکه‌ فۆنۆلۆژییه‌کان ئاماژه‌ بۆ ئه‌و بنه‌ما و پرێسایانه‌ ده‌که‌ن، که‌ ره‌فتار و سنوردارکردنی نه‌خشه‌ ده‌نگیه‌کان له‌ناو زمانیکی دیاریکراودا به‌رێوه‌ده‌به‌ن.

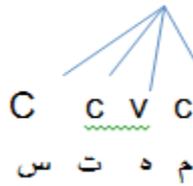
ئهم سنوردارکردنانه‌ رۆلێکی گرنگ له‌ دارشتمنی پیکهاته‌ی فۆنۆلۆژی و شه‌کان و دیاریکردنی چۆنیه‌تی کارلیکه‌کردنی ده‌نگه‌کان له‌گه‌ڵ یه‌کترا ده‌گێرن. ئاستی ده‌نگ یه‌کیکه‌ له‌و ئاستانه‌ی سنورداریتی تیدا به‌دیده‌کریت، په‌سه‌ندکردنی ده‌نگی به‌رز بۆئه‌وه‌ی به‌ره‌و ناوه‌راستی بره‌گه‌یه‌ک، که‌ به‌رزترین پله‌ی ده‌نگه‌ زیادبکات و به‌ره‌و لیواره‌کان که‌مبیته‌وه‌. ئهم سنوردارکردنه‌ ئه‌وه‌ پونده‌کاته‌وه‌، بۆچی ده‌نگه‌ ده‌نگداره‌کان وه‌ک قاول و نزیکه‌کانی مه‌یلیان هه‌یه‌ چه‌قی بره‌گه‌ داگیربکه‌ن، له‌کاتیکدا رێگریکاره‌کانی وه‌ک وه‌ستان و خۆلیدان له‌ په‌راویزی قاوله‌کاندا ده‌بینرین.

٢-٥ سنورداریه‌تی بره‌گه‌

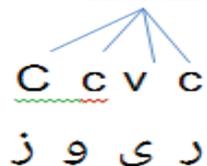
هه‌ر زمانیک به‌جۆرێک سنوری بره‌گه‌ دیاریده‌کات، جۆرێکی بره‌گه‌ په‌سه‌ندده‌کات به‌سه‌ر جۆره‌کانی تردا، سنوری بره‌گه‌ ته‌نانه‌ت له‌نیوه‌مان زمانیشدا به‌پێی شیوازه‌که‌ی ده‌گۆریت، هه‌ر بۆیه‌ بۆ دیاریکردنی سنوری بره‌گه‌ ده‌بیت له‌ زمانیکی دیاریکراودا بدوین. (فتاح، ١٩٩٠: ٧٥)

٩- Ccvc سته‌م، زویر

Ccvc سته‌م

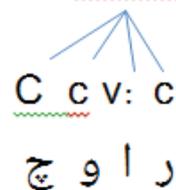


Ccvc زویر

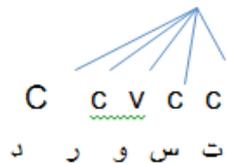


١٠- Ccv:c چوار

Ccv:c چوار

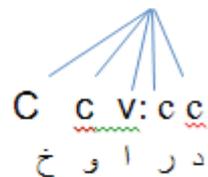


١١- Ccvcg دروست



١٢- Ccv:cc خوارد

Ccv:cc خوارد



٢-٤ سنورداریتی

سنورداریتی یه‌کیکه‌ له‌و زاراوانه‌ی به‌ واتای دیاریکردنی سنور بۆ شتیک به‌کاردیت، به‌پێی بنه‌مای ده‌ستوری زمانه‌ جیاوازه‌کانی جیهان

زماناندا تهنه ئاوالیک دهتوانی برهگه دروستبکات، یان له برهگه یه کدا زیاتر له ئاوالیکی تیدا بیت. (Peter 2000: 70-71)

سنورداریهتی کرۆکی برهگه ئەوهیه هه میسه به ئاوالیک پرده کریته وه، به لام ده رکه وتهی ئاواله کان له زمانه کادا جیاوازه له زمانی کوردیدا ده کرۆی زیاتر له کۆنسانتیک بیت، به لام تهنه یه ک ئاوال دیت و ده بیته کرۆکی برهگه له زمانی ئینگلیزی زیاتر له دوو کۆنسانت دیت، که به هیشووه کۆنسانت دادهنریت. هه رچهنده له زمانی ئینگلیزی هیشووه ئاوالیشمان ههیه، به لام له زمانی کوردی هیشووه ئاوالمان نییه.

٢-٥ بنه ماکانی دهستنیشانکردنی برهگه

چه ند بنه مایه ک بۆ دهستنیشانکردنی برهگه له زماندا ههیه:

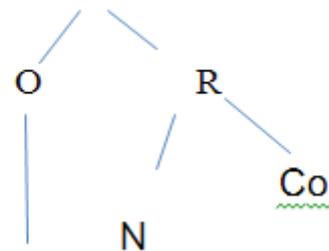
١. بنه مای زۆرتین دهستنیکردن (ئهم بنه مایه یارمه تیده ره بۆ روونکردنه وهی رۆنانی برهگه و دیاریکردنی چۆنیه تی دابه شبوونی فۆنیمه کان به سه ر برهگه کان و پرکردنه وهی جیکه وتهی سه ره تایی برهگه، که به چ دهنگیک ده بیت. زمان به پپی ئاخاوتنی مرۆف و تیوری ئابوریکردن به ره و ئاسانی ده روات، به لام ریگه یان پیده دن له شوینی دهستنیکردن و کۆتادا به پپی ریکه وتهی جیکه وته کان پرپرکریته وه، یان بۆشبن

(Vennemann 2988:31-7)

واته ئەم بنه مایه به واتای په یوه ستکردنی ئاوال به برهگه وه دیت. له به ره ئه وهی ئاوال کرۆکی برهگه یه یه که مجار ئاوال په یوه ست ده که یین به برهگه وه به پپی ئەم بنه مایه دوای هه موو ئاوالیک سنوری برهگه دیت، ئەگه ر دوای ئاوال کۆنسانت نه بوو، واته برهگه

قه سه پیکه رانی ره سه نی زمانه که زانیاریان له باره ی برهگه وه هه یه له کاتی به ره مه پینانی وشه زۆرتین ژماره ی جیکه وته له رۆنانی برهگه سی جیکه وته یه. هه ر سی جیکه وته که ش خاوه نی سنورداریه تی جیاوازن. واته جۆر و ژماره ی ئەو که ره ستانه ی له م جیکه وتانه ده رده که ون جیاوازن و سنوردارن. هه روه ک پشتر ئاماژه مان پيدا برهگه له ئەنجامی چونه پالیه کی ئاوالیک و کۆنسانتیک، یان چه ند کۆنسانتیک دروسته بیت. له رۆنانی هه ر برهگه یه کدا ژماره یه ک هیمه هه یه. سه ره تا (O) ئاوازه (R) لوتکه ی ئاوازه (N)، هه روه ها کۆتا (Co) هه ریه که له و چالانه ده توانریت وه ک چالیکی به تال، یان که رتی دهنگی مامه له ی له گه لدا بکریت. ئەوه ی له برهگه دا زۆر گرنگه جیگای هه لوه سه ته له سه رکردنه لوتکه ی ئاوازه یه، که زرینگانه وه و له رینه وه ی که رته دهنگیه کان دهستنیشانده کات. (Radford 2009), (Andrew 2009: 82) (Andrew, Harald, David

سیگمای بچوک



له جیکه وتهی سه ره تایی برهگه زمانه کان وه که کنین به پپی یاسا تاییه ته کانی زمانه کان ده گۆرین. زمانی کوردی تهنه کۆنسانته کان ده توان له جیکه وتهی سه ره تایی برهگه دابن. واته زمانی کوردی ده چیته خانه ی ئەو زمانانه ی جیکه وتهی سه ره تایی برهگه یان به لای که م به کۆنسانتیک پر ده کریته وه. هه رچهنده هه ندیک زمانی تر هه ن، که جیکه وتهی سه ره تایی برهگه یان به تاله وه ک زمانی ئینگلیزی، چونکه له و

هەندیک پیکهاتە ی دەنگ لە زمانەکاندا دەگمەن، یان هەرنین و پۆشنایی دەخاتە سەر ئەو بنەمایانە ی، کە پرۆسە فۆنۆلۆژییەکانی ئەنجامی دەدەن. بەواتایەکی تر دوا ی پەیره وکردنی هەردوو بنەمای یەکەم و دووهم کۆنسنتای ماوه بەپیتی بنەمای سیتیەم وەک کۆتایی برگە هەژماردەکریت و دەلکیت بە کۆتای برگەوه. ئەم بنەمایانە لە زمانی کوردیدا بەکار دین. بۆنمونه دۆ کاتیک مۆرفیمی ناسراوی بچیتە سەری دەبیته _ دۆیه کە

٢-٥ گۆرانی سنوری برگە

لە ئەنجامی چوونە پالیەکی مۆرفیمەکان سنوری برگە گۆرانکای بەسەر دادیت ژمارە ی مۆرفیمەکە و ژمارە ی برگەکان یەکسان نابن. سنوری برگە لە فەرەنگدا جیگیرە، بەلام کاتیک دەچیتە فەرەنگ فۆرمیکی چەسپا و هیچ ژینگە یەکی لە دەورو بەری نییه ئەو ژینگە یە وادەکات سنوری برگە جیگیر نەبیته. بۆنمونه

کورد ستان کوردستان

١ برگە ١ برگە ٣ برگە

سەرەتای برگە لە زمانی کوردیدا بەلای کەمەوه بە کۆنسنتیک پردەکریتەوه. ئەگەر بەهەر هۆکاریک سەرەتای برگە بەتال بیت دوو ئەگەرمان دیتە پیش حالەتی یەکەم ئەگەر وشە، یان مۆرفیمی یەکەم کۆتای بە برگە ی داخرا و هاتیته و مۆرفیمی، یان وشە ی دواتر بە ئاؤل دەستپیکات سنوری برگە گۆرانی بەسەر دادیت کۆنسنتای کۆتایی لە جیکەوتە ی کۆتای برگە ی یەکەم دەگوازیته بۆ جیکەوتە ی سەرەتای برگە ی وشە، یان مۆرفیمی دووهم بەو پرۆسە یەش دەوتریت بە برگەکردنەوه (-Resyl labification) واتە سەرلەنوئ سنوردانانی برگە (دوبارەکردنەوه ی برگە پرۆسە یەکی فۆنۆلۆژییە

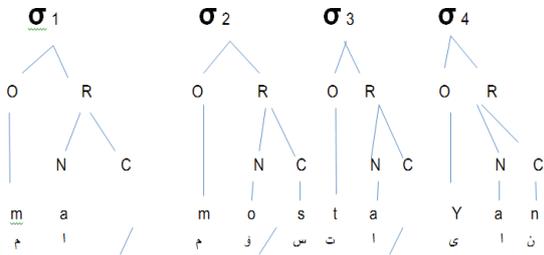
کراو یە ئەگەر کۆنسنت هەبوو دەچیتە هەنگاوی دووهم

(Harald , David ,Martin ,Andrew 2009:81-82)

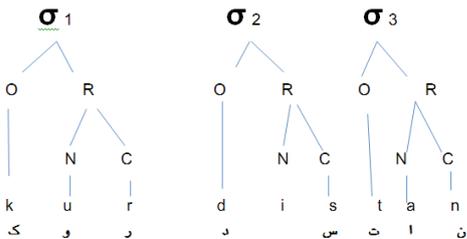
٢. بنەمای کۆنتۆری ناچاری: (ئەم بنەمایە وادادەنیت، بەشەکانی تەنیشته یەکتر ناتوانن لە هەندیک تاییەتمەندیدا یەکسان بن. واتە دوو دەنگی تەنیشته یەکتر هەمان هارمۆنی و بەرزبوونەوه و نزمبوونەوه یان هەبیت، ئەم سنوردارکردنە هۆکاری دیاردەکانی جیا بوونەوه یە، یان گونجان، کە دەنگە هاوشیو هەکان زیاتر جیاواز دەبن بۆئەوه ی دووبارە نەبنەوه. ئەم بنەمایە بەدوو قوناغ جیبەجیدەکریت سەرەتا پیویستە ژمارە ریگە پیدراو هەکی سەرەتای برگە یەک کۆنسنت پەیو هست بکەین بە سەرەتای برگەوه، لە کۆتای هەر کۆنسنتیک مایه وه پەیو هستی دەکەین بە کۆتای برگەوه. بۆنمونه لە هەندیک زماندا دوو ئاولی تەنیشته یەکتر ناتوانن یەک تونیان هەبیت. واتە ناتوانن دوو ئاؤل پیکەوه بین). (John 1976:6-9)

٣. بنەمای کۆتایی بییاسا: (زمانەکان مەیلیان هەیه بۆ دورکەوتنەوه لە هەندیک پیکهاتە ی دەنگی، یان زنجیره یەک، کە لەرووی فۆنۆلۆژییەوه بە نیشانەدار، یان ناپیویست دادەنریت). بۆنمونه لە هەندیک زماندا رەنگە یاسایەک هەبیت، دوو دەنگ لە برگە یەکدا قەدەغە بکات. ئەم بنەمایە پیشبینی دەکات، ئەگەر رەگی وشە یەک بە ئاؤلکی دیاریکرا و کۆتایی پیبیت و ئەم پاشگرییە ی خوارەوه بە هەمان ئاؤلکی دەستپیکات، دەنگیکی زیاده، یان ریکخستنیک دەخریتە ناوه وه، بۆئەوه ی قەدەغەکردنەکە پیشینلەکریت. ئەمەش لە وشە ی (گۆزە) کاتیک نیشانە ی ناسراوی (هکە) دەچیتە سەر لەئەنجامدا (گۆزەکە) بەرەمدیت .ئەوهش یارمەتیدەرە بۆ پوونکردنەوه ی ئەوه ی بۆچی

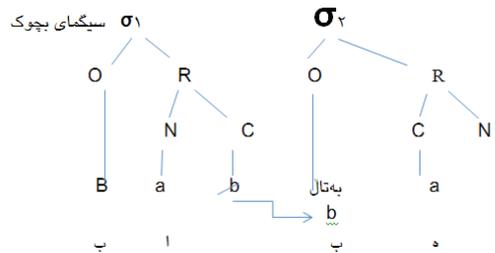
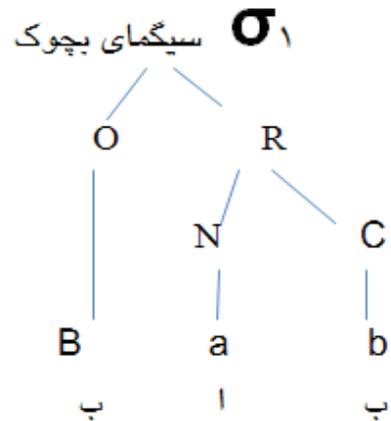
نیوان دوو ڤاوله‌که. بۆنمونه مامۆستایان



حاله‌تی سییه‌م ئەگەر بره‌گه کۆتایی وشه بره‌گه‌یه‌کی داخراو بوو، دوو کۆنسانت جیکه‌وته‌ی کۆتای هاتبوو، هه‌روه‌ها جیکه‌وته سه‌ره‌تای بره‌گه دواتر له‌وشه‌ی دووه‌مدا دوو کۆنسانتی هه‌بوو ئەوا سنوری بره‌گه ده‌گۆریت. بۆنمونه کوردستان. له‌م حاله‌ته‌دا بره‌گه‌ت زیاده‌کردوو له‌گه‌ڵ ڤاولیک زیاکردنی ڤاوله‌که له‌به‌ر پێویستی بره‌گه بووه. واته وشه‌که له دوو بره‌گه‌وه ده‌بیته‌ سه‌ بره‌گه، ڤاولیک ده‌که‌ویتته نیوان دوو ڤاوله‌که، که بره‌گه‌ی نوێیان پیکه‌یناوه.



که‌تییدا ڤاوله‌کان به ڤاوله‌کانی تره‌وه ده‌به‌سترینه‌وه جگه له‌وانه‌ی له‌به‌ره‌تدا هاتوون، ئەمه‌ش ده‌توانی له‌ناو وشه‌یه‌کدا، یان له سنوری وشه‌کاندا ڤووبدات زۆرجار دوباره‌کردنه‌وه‌ی بره‌گه به‌هۆی گۆرانی ستریس، یان سه‌پینه‌وه‌ی ڤاوله‌کانه‌وه دروسته‌بیت. له‌هه‌ندی حاله‌ته‌دا دوباره‌کردنه‌وه‌ی بره‌گه‌کان واده‌کات، وشه‌کان واده‌ربه‌که‌ون، که بره‌گه‌کانیان زیاتره له‌وه‌ی که له‌پاستیدا هه‌ن.



هۆکاری ڤودانی ئەم شیوه‌یه له گۆرانی سنوری بره‌گه‌دا بۆ ئەوه ده‌گه‌ریته‌وه، که زمانی کوردی ریگه به به‌تالوونی سه‌ره‌تای بره‌گه نادات، بۆیه ناچارین ئەم جیکه‌وته‌یه به کۆنسانتیکی کۆتای بره‌گه‌ی پێشوتر ڤرکه‌ینه‌وه. حاله‌تی دووه‌م ئەگەر بره‌گه کۆتایی وشه، یان مۆرفیمه‌که کراوه بوو پاشگریکیش که به ڤاول ده‌ستپیکردبو به‌دوایدا بیت، له‌و حاله‌ته‌ کۆنسانتیک وه‌ک ناوهر ده‌که‌ویتته

ئەنجام

فۆنۆلۆژی بەرھەمھێنان چوارچۆیەکی گشتی بۆ تیگەیشتن لە سروشتی سیستematیکی نەخشە دەنگیەکان لە زماندا دابیندەکات و تیروانینیکی پیشکەشکەشدهکات، بۆ ئەوەی بزانییت چۆن ئەم نەخشانە لە میشتکی قسەکەرەکاندا دروستدەبن، ھەرھەھا ھەولەدات وەسفکردنیکی وردی درکاندن لەبەرھەمھێنانی سیستەمی دەنگی و تیگەیشتن بۆ زمان بکات. قالبەکانی بڕگە لە فۆنۆلۆژی بەرھەمھێناندا بەھۆی قاولی درێژ و کورت دەستنیشاندەکریت، جیاوازی لە قالبەکانی بڕگە لە فۆنۆلۆژی کلاسیک، چونکە لە فۆنۆلۆژی کلاسیک تەنھا پشت بە قاول دەبەستریت نەک کورت و درێژی قاولەکان، ھەر بۆیە لە فۆنۆلۆژی بەرھەمھێناندا لە زمانی کوردی ژمارە ی قالبەکانی بڕگە دوانزە قالبە. گۆران لەسنوری بڕگەکان پوودەدات بەتایبەتی لەکاتیکی نواندنی فۆنیمەکان بەشداری لەدانە ی گەورەتردا بکات. لەئەنجامی چۆنە پالیەکی دوو مۆرفیمە ژمارە ی بڕگەکان گۆرانی بەسەردادیت، چونکە زمانی کوردی پڕیگە بە بەتالابوونی سەرھتای بڕگە نادات، بۆیە ناچاری کۆنسنانتیک بۆ کۆتا بڕگە دادەنریت. فۆنۆلۆژی بەرھەمھێنان جیاوازی لەنیوان ئاستە جیاوازیەکانی نوینەرایەتیکردن دەکات، وەک ئاستی بنەرەتی (ئەبستراکت) و ئاستی پووکار (فۆنیتیک). یاسا فۆنۆلۆژییەکان لەسەر ئەم ئاستە جیاوازانە کاردەکەن بۆ وەرگریتی فۆرمەکانی پووکار لە نوینەرایەتیە بنەرەتیەکان، چونکە فۆنۆلۆژی بەرھەمھێنان پێیوایە قسەکەرەکان نوینەرایەتی دەروونی دەنگەکانی زمانەکیان ھەیە، کە رەنگە جیاوازی بیت لەو دەنگە پاستەقینانە ی لەقسەکردندا بەرھەمەدھێنرین. ئەم نوینەرایەتیە بنەرەتیانە بەھۆی یاساکانی فۆنۆلۆژییەو دەگۆردرین بۆ دروستکردنی فۆرمەکانی پووکار.

سەرچاوەکان

بە ئینگلیزی

- Andrew Radford ،Britain David ،Clahsen Harald و ، Spencer Andrew. 2009. Linguistics: An Introduction.
- Crystal David. 2008. A Dictionary of Linguistics and Phonetics. London: Blackwell Publishing.
- Francis Katamba. 1989. An Introduction to Phonology. London: Longman Group Ltd.
- KENSTOWICZ MICHAEL, KISSEBERTH CHARLES. 1979. Generative Phonology. Urbana, Illinois: United Kingdom Edition published by.
- M. Kenstowicz. 1994. Phonology In Generative Grammar. Oxford: Blackwell.
- N. Chomsky و ، M Halle. 1986. The Sound Pattern of English. Harper And Row. Publishers, New York. Evanston, And London.
- Peter Roach. 2000. English Phonetics and Phonology. Third Edition, Cambridge University Press.
- Radford Andrew ،Atkinson Martin ،Britain David. Clahsen Harald. 2009. Linguistics an introduction. Secondi edition.
- Rashwan Mahmood Mustafa. 2007. Local Assimilation of Consonants in English and Kurdish in the Light of Optimality Theory. Koya: thesis submitted to the Faculty of Humanities and Social Sciences at Koya University.
- Roach Peter. 2000. English Phonetics and Phonology. Third Edition, Cambridge Univer-

دووهم.

- نهریمان عه‌بدوللا خۆشناو. (۲۰۱۳). ده‌نگسازی. هه‌ولیر: چاپی یه‌که‌م چاپخانه‌ی رۆژه‌لآت.
- هه‌ژار قادر ئیسماعیل. (۲۰۱۳). رۆنانی بر‌گه‌و گۆرانی سنووری بر‌گه‌ له‌شیوه‌زاری باله‌کیاندا. هه‌ولیر: چاپخانه‌ی حاجی هاشم.

- وریا عومهر ئه‌مین. (۲۰۰۲). ئاسۆیه‌کی تری زمانه‌وانی. هه‌ولیر: به‌رگی یه‌که‌م، چاپی یه‌که‌م

به فارسی و به عهره‌بی

- آروین رستمی. (۱۳۹۲). بررسی ساخت هجا و محدودیت‌های خوشه‌های همخوانی در زبان فارسی در چهارچوب نظریه‌ی بهینگی. شیراز: وزارت علوم، تحقیقات و فناوری - دانشگاه شیراز - دانشکده ادبیات و علوم انسانی - ۱۳۹۲ - [کارشناسی ارشد].

- سامی عیاد حنا. (۱۹۹۷). معجم اللسانیات الحدیثه. لبنان: مکتبه لبنان ناشرون.

- فوزی حسن الشایب. (۱۹۹۹). محاضرات فی اللسانیات منشور وزاره الثقافه. عمان - الاردن.

- گلناز مدرسی قوامی. (۱۳۸۹). نظریه بهینگی: مروری بر پیشینه و سازوکار. تهران: در مجموع مقالات کارگاه بررسی - نظریه بهینگی. انجمن زبان شناسی ایران، پروهشگاه عگوم انسانی و مطالعات فرهنگی.

- محمود بی جن خان. (۱۳۹۸). واج شناسی. تهران: ناشر: سازمان سمت.

sity Press.

- T. Vennemann 1988. Preference Laws for Syllable Structure and The Explanation of Sound Change. Folia Linguistic Historica. Vol. 9, No1-2

به کوردی

- تالیب حوسین عه‌لی. (۲۰۱۵). ده‌نگسازی (چه‌ند بابه‌تیکی فۆنۆلۆجی کوردی. هه‌ولیر: چاپخانه‌ی رۆژه‌ل.

- خه‌بات هادی جه‌میل. (۲۰۱۵). فۆنۆلۆژی به‌ره‌مه‌هینان له‌زمانی کوردی. هه‌ولیر: نامه‌ی ماستهر، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین

- صالح فه‌ریق سه‌لوا. (۲۰۱۷). ئه‌تله‌سا فۆنۆلۆجییا زمانی کوردی پارێزگه‌ها ده‌ۆک. ترکیا: چاپی یه‌که‌م چاپخانه‌ی

- شیرزاده‌سه‌بری عه‌لی، و عه‌بدولسه‌لام نه‌جمه‌دین عه‌بدوللا. (۲۰۱۹). فۆنۆلۆژی. ده‌ۆک: چاپی یه‌که‌م چاپخانه‌ی هیقی.

- عه‌بدولسه‌لام نه‌جمه‌دین عه‌بدوللا، و شیرزاد سه‌بری عه‌لی. (۲۰۱۸). فۆنه‌تیک. ده‌ۆک: چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی هیقی.

- عه‌بدوللا حوسین ره‌سول. (۲۰۰۲). چه‌ند پیتیکی کیتشه‌دار له‌نوسینی کوردیدا (لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی ده‌نگسازیه). گۆڤاری زانکۆی ده‌ۆک، هژمارا ۱.

- محمد معروف فتاح. (۱۹۹۰). زمانه‌وانی

- محمه‌د مه‌حوی. (۸۰۰۲). فۆنه‌تیک و فۆنۆلۆژی

- (فۆنۆلۆژی). سلیمانیه: زانکۆی سلیمانیه، به‌رگی

Abstract

Sounds are the essence of language, as every language fundamentally begins with sounds, through a finite number of sounds, humans create an infinite number of syllables, morphemes, words, and linguistic terms. These syllables, words, and linguistic terms are not always pronounced identically; rather, variations in pronunciation occur due to surrounding contexts or through the phonemic representation of language in the formation of larger units. Consequently, the fundamental building blocks of basic speech construction are phonemes, which are the smallest linguistic units that, while lacking inherent meaning, serve as catalysts for semantic change. Generative phonology focuses on phonetic and phonological aspects, examining how sounds are produced and combined to form syllables.

A syllable represents a linguistic unit associated with vowels. These vowels (the syllable nucleus) derive their syllabic strength according to vowel length, whereby syllables are determined by the duration of vowels. Syllable structure refers to the organizational patterns and arrangement of sounds for creating meaningful utterances in a specific language. Syllables serve as the foundation of words and exert influence on word formation and pronunciation patterns.

Keywords: sound, phoneme, short vowel, long vowel, Resyllabification

ملخص

الأصوات جوهر اللغة، وكل لغة تبدأ بالأصوات، أي أن الأصوات هي أول منتج للغة من قبل الفرد. ينشئ البشر عددا لا نهائيا من الجمل والصرفيات والكلمات والمصطلحات اللغوية بفضل عدد معين من الأصوات. لا تعبر هذه الجمل والكلمات والمصطلحات اللغوية دائما كما هي، بل بسبب تغير تعبيرها من حولها، أو بسبب تمثيل فونيمات اللغة في بنية وحدات أكبر. لذا، فإن الوحدات الأساسية للكلام هي الفونيمات، وهي أصغر وحدات اللغة التي لا تحمل معنى بحد ذاتها، بل تتغير معناها. تختلف اللغات باختلاف قواعدها، التي تحكمها بنية حروف العلة، والتي يمكن أن تؤثر على الإدراك الصوتي للكلمات. يركز علم الأصوات الإنتاجي على الجوانب الصوتية والفونولوجية وكيفية إنتاج الأصوات ودمجها لتكوين الجمل. الفقرة وحدة لغوية مرتبطة بحروف العلة. تأخذ هذه الحروف (جوهر الذروة) قوة الفقرة. يتم تحديد الفقرة وفقا لقصير حروف العلة وطولها. يشير هيكل الفقرة إلى كيفية ترتيب الأصوات لتكوين جمل ذات معنى في لغة معينة. الفقرات هي بناء الكلمات، وتؤثر على طريقة التعبير عنها.

الكلمات المفتاحية: الصوت، الفونيم، حرف العلة القصير، حرف العلة الطويل، إعادة التقسيم