



گۆڤاری ئەکادیمیای کوردی

بە

ژماره ٦٥ - ٢٠٢٥

گۆڤاریکی زانستیی وەرزییه

سەرۆکی ئەکادیمیای کوردی و خاوەنی ئیمتیازی گۆڤار
حەمەسەعید حەسەن

سەرنووسەر

پ. د. موحسین ئەحمەد عومەر

بەرپێوەبەری نووسین

د. پەخشان فەهمی فەرحو

دەستە ی پراویژکاران:

پ. د. میشیل ایزه نیرگ

پ. د. مارتن فان برونسن

پ. د. جەللی جەلیل

پ. د. سالیح ئاکین

پ. د. جەعفەر شیخوئیسلامی

پ. د. عەبدولپەرمان ئەداک

پ. د. هاشم ئەحمەدزادە

دەستە ی نووسەرەکان:

پ. د. قەیس کاکل توفیق

پ. د. بەختیار سەجادی

پ. د. فەرهاد قادر کەریم

پ. ی. د. ئەحمەد موحەممەد مام عوسمان

پ. ی. د. عەبدولواحید ئیدریس شەریف

پ. ی. د. نەوزاد ئەحمەد ئەسودە

د. لەزگین عەبدولپەرمان ئەحمەد

گۆڤارى ئەكادىمىيى كوردى، گۆڤارىكى زانستىي وەرزىيە، لەلايەن ئەكادىمىيى كوردىيە وە دەردەكرىت و بايەخ بە توڤژىنە وەي كوردى لە بوارەكانى زمان، ئەدەب، دىرۆك، جوگرافىا و كولتورىي كوردى دەدات.

گۆڤارەكە توڤژىنە وەكان بە زمانەكانى كوردى، عەرەبى و ئىنگلىزى بىلاو دەكاتە وە و يەكەم ژمارەي لە سالى ۲۰۰۲ دا بىلاو بوو وەتە وە.

ئەم گۆڤارە لەلايەن وەزارەتى خويندنى بىلا و توڤژىنە وەي زانستىي حكومەتى ھەرىمى كوردستانە وە، بۆ بەرزكردنە وەي پلەي زانستى باوەرپىكر اوە.

* رىكخەرى كاروبارى گۆڤار: ئيمان نەجات ئاغۆك

* دىزايىن: ھەرىم عوسمان

* مالپەرى گۆڤارى ئەكادىمىيى كوردى:

Web: journal.ka.gov.krd

* ئىمىل: journal@ka.gov.krd

* موبایل: 009647508375575

وهه گرتن:

په سه ندردن:

پيوهه کانی پوليټيکري ستراتيژي گوتار

پ. د. عبدالله حسين رسول

به شي کوردي

کوليژ زمان

زانکوي سه لاهه دين

abdulla.raswl@su.edu.krd

م. ی. عدنان حمدامين يونس

به شي کوردي

کوليژي زمان

زانکوي سه لاهه دين

adnanshekhani2@gmail.com

پوخته

ئهم تويزينه وهيه باسي ئهو پيوهه رانه دهکات که نيرهري گوتار دهبيت له دارشتني ستراتيژييه کانی گوتاردا ره چاويان بکات. پيوهه کان سي پيوهه ري سه ره کين: پيوهه ري کومه لايه تي، پيوهه ري زما ني و پيوهه ري ئامانجي گوتار. نيره ر هه ر ستراتيژييه ک هه لبري تي؛ دهبيت ئهم پيوهه رانه له به رچاو بگري تي، بو ئه وه ي گوتاره که ي ئامانجه کانی به باشي بيکي تي. به شي يه که م: له پيوهه ري کومه لايه تي دا باس له بيردوزه نو ييه کانی شيوازي گهيان دن و په يوه نديي گوتار کراوه. له م باره يه وه بو چونه کانی پاول گرايس، رو بين لاکوف، جيوفري ليچ، پيني لوپ براون و ستيگن ليفنس ون باس کراون، که سنوور و شيوازي په يوه نديي نيوان هه ردوو لايه ني گوتار ده ستنيشان ده که ن. به شي دووهم: باس له پيوهه ري شيوه ي گوتار دهکات، که چ کاريگه رييه کی له سه ر هه لبرار دن ستراتيژي گونجاو بو گوتار هه يه. ئهو ئاستانه ي زمان که نيره ر دهبيت بيانکاته بنه ما بو دارشتني ستراتيژييه که ي؛ باس کراون، وهک: ئاسته کانی وشه سازي، پونان، واتا، ئاستي دهنگي و ئاوازه. به شي سي يه م: پيوهه ري ئامانجي گوتار، که دهبيت نيره ر ئامانجي کي رووني له گوتاره که يدا هه بيت، چونکه ئامانج کاريگه ري زوري هه يه، ستراتيژييه کانيش بو ئه وه ن که گوتار به سه رکه وتوويي ئامانجه کانی بيکي تي. کيله وشه: گوتار، ستراتيژييه کانی گوتار، پيوهه ر کانی ستراتيژي، بنه ما کانی پيژداري، ئامانجه کانی گوتار

پیشہ کی

ستراتیژییه‌کانی گوتاریه‌کیکه له بابته گرنگ و سه‌رده‌میه‌کان، ئاماده‌کردن، یان پیش‌که‌شکردنی گوتار. به بئ بوونی ستراتیژیی دیاریکراو، نێره ناتوانیت مه‌به‌سته‌کانی بگه‌یه‌نیته وه‌رگر. جۆری ستراتیژییه‌که ده‌وه‌ستیته سه‌ر په‌وتی پووداوی گوتار. ستراتیژییه‌کان جۆراوجۆن، له‌وانه: ستراتیژییه‌کانی ئاراسته‌کردن، ئاماژه‌پیکردن، هاوسۆزی، رازیکردن و... له هه‌لبژاردنی هه‌ر ستراتیژییه‌تیکدا نێره ده‌بی‌ت په‌چاوی په‌هه‌نده کومه‌لایه‌تی، زمانیه‌کان و ئامانجی گوتار بکات که ده‌بنه پێوه‌ری هه‌لبژاردنی ستراتیژییه‌کان. ئه‌م توێژینه‌وه‌یه له سنووری دارشتنی ستراتیژیی گوتاردا، نموونه‌کانیش له چوارچێوه‌ی دیالیکتی ناوه‌راستدان. گرنگی دارشتنی ستراتیژیی گوتار پوون ده‌کاته‌وه، ئه‌و پێوه‌رانه ده‌خاته پوو که پێویستن بۆ په‌یره‌وکردنی هه‌ر ستراتیژییه‌کی گوتار. ئامانجه‌که‌ی به‌رچاوپوونی و زانیاریه‌خشینه به نێره‌ی گوتار، بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌و په‌هه‌ندانه‌ی له ده‌ورو به‌ری گوتاردا پێویستن؛ له‌به‌رچاو بگیرین. توێژینه‌وه‌که له ژێر پۆشنایی پێبازی "په‌سنی شیکاری" دا ئه‌نجام دراوه، ئه‌و بنه‌مایانه خراونه‌ته پوو که له په‌یوه‌ندیی نێوان هه‌ردوو لایه‌نی گوتاردا پێویستن. جگه له پێشه‌کی و ئه‌نجام، توێژینه‌وه‌که له سێ به‌ش پێک هاتوه، به‌شی یه‌که‌م پێوه‌ره کومه‌لایه‌تییه‌کانی هه‌لبژاردنی ستراتیژیی گوتاره. له به‌شی دووه‌مدا پێوه‌ره زمانیه‌کان باس کراون. له به‌شی سێیه‌مدا پێوه‌ری ئامانجی گوتار باس کراوه. مه‌به‌ست له پێوه‌ره‌کانی دارشتنی ستراتیژییه‌کانی گوتار، نواندنی ستراتیژیی کرده‌وه‌ی مروّفه، واته: په‌فتاری ئاراسته‌کراو، مه‌به‌ستدار، هۆشیاران و کۆنترۆلکراو. ئاماژه‌به بۆ گۆرانکاری له جیهاندا.

ستراتیژییه کان ئەم گۆرانکارییانه دەهیننه ئارا، یان
ریگری له پروودانیان دهکهن. واته ڕیگهی تایبهتن
بۆ گۆرینی بارودۆخی کردهکان، له حالهتیکدا بۆ
حالهتیکێ تر. له بهرانبهردا کردارهکان له لایه
زانایارییه مهعریفیه کانه وه کۆنترۆڵ دهکری، وهک:
ئامانج و ئارهزووه بنه پهرتیهکان، خواستهکان و
بریارهکان بۆ دۆخی کۆتایی وهک ئهوهی بکه
مه به ستهیهتی (Van Dijk, Kintch ۱۹۸۳: ۶۵) بۆ
داڕشتنی ههر ستراتیژییهکی گوتار، ده بێت ئەم
پێوهانهی خوارهوه رهچاو بکری:

- پيوهري ڪومه لايه تي، واته پهيوهندي نيوان به شداريووان.

- پیوهری زمانی، واته شیوهی گوتار له گه یاندنی مه به سته کانی نیرر به راسته وخو یان ئاماژه کردن.

- پيڙهي ئامانجي گوتار (خيون ۲۰۲۲: ۱۸)

۱-۱. پیوه‌ری په‌یوه‌ندی نیوان هه‌ردوو لایه‌نی

گوتار

له نیوان تاکه کانی کۆمه لدا چه ندين جوړی په یوهندی هه ن. ئەم په یوهندیانه له وانه یه کۆمه لایه تی، یان په یوهندی کارکردن، یان هر جوړه په یوهندیه کی تر بن. پيشوخته کار له بهرهمهینانی گوتاردا دهکن و دهن به توخمه کاریگه ره کانی رهوتی گوتار. واته هه موو په یوهندیکردنیک دهکه ویته ژیر دهسه لاتی رهوته وه. رهوتیش بریتی ده بیت له جوړی په یوهندی نیوان تاکه کان: ”بیگانه ن، هاوړین، هاوپیسه ن، کور و باوکن...” بهمهش په یوهندیه کانی دهره وه و ناوه وهی رهوتی گوتار دیار دهکه ون. په یوهندی ناوه وه: دههستیته سهر کاتی رووداو و چوینیتی کارلیککردنی به شدار بووان. په یوهندی دهره وه، بریتییه له: زانیاری پيشوخته ی هر لایه نیکی گوتار له سهر لایه نه که ی تر و هه لسه نگاندنی

هه‌ریه‌که له به‌شداربووانی گوتار ده‌که‌وێته پله‌یه‌ک و له‌وانه‌یه ریزه‌بندییه‌کی نزمتر، یان به‌رزتر، یان له‌گه‌ل لایه‌نه‌که‌ی تری گوتاردا هاوتای هه‌بیته. ئەم په‌یوه‌ندییانه نێره‌ر هان ده‌ده‌ن بۆ دارشتنی ستراتیژییه‌کی گونجاو، له‌ پووی زمان و په‌وت و باری به‌ره‌مه‌یتانی گوتاردا دروست بکات (خطابی ١٩٩١: ٣٠٢). په‌یوه‌ندی نیوان به‌شداربووانی گوتار له‌ سه‌ر دوو ئاست ده‌وه‌ستیت:

ئ‌ ئاستی په‌یوه‌ندی ئاسویی: ئەم په‌یوه‌ندییه‌ چه‌ند تاییه‌تمه‌ندییه‌کی هه‌یه، له‌وانه: ئایین: موسولمان، مه‌سیحی، جووله‌که و... ره‌گه‌ز: نیر، می... ته‌مه‌ن: مندال، گه‌وره، پیر و... پیشه: مامۆستا، قوتابی، ئەفسه‌ر، کریکار و... نه‌ته‌وه: کورد، عه‌ره‌ب، فارس و... هه‌روه‌ها چه‌ندین په‌یوه‌ندی تر ده‌گرێته‌وه، وه‌ک: باری کۆمه‌لایه‌تی، په‌یوه‌ندی سۆزداری، هه‌ژار و ده‌وله‌مه‌ند و...

ب. ئاستی په‌یوه‌ندی ستوونی: ئەم جو‌ره په‌یوه‌ندییه له پله کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی ناو کۆمه‌لگه‌دا به‌دیار ده‌که‌وێت، پله‌به‌ندی ده‌داته تاکه‌کان، به‌ جو‌ریک هه‌ریه‌که له به‌شداربووانی گوتار سه‌ر به‌ پله‌یه‌کن، چ پله‌ی کۆمه‌لایه‌تی بیت، یان پله‌ی پیشه‌یی. ده‌بیت نێره‌ری گوتار ئەم راس‌تییه له‌ باره‌ی وه‌رگران و باری گوتاره‌وه بزانیت، ده‌بیت بزانیت کێ پله‌ی له‌ نێره‌ر به‌رزتر و کێ له‌ هه‌مان پله‌ی نێره‌ر و کێ پله‌ی نزم‌تره؟ (مطروش ٢٠١٩: ٤٣)

په‌یوه‌ندییه‌کان داب‌راو نین. ده‌کریت له‌ هه‌ر چوارچۆیه‌یه‌کی په‌یوه‌ندیکردن (communication) دا هه‌ردوو جو‌ری په‌یوه‌ندییه‌که تیکه‌لاو بن. له‌وانه‌یه نێره‌ر له‌ پله‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی تاییه‌تدا بیت، له‌گه‌ل وه‌رگردا هه‌مان ئایین یان پیشه‌یان هه‌بیته، یان جیاوازی بن، چونکه جو‌ری په‌یوه‌ندییه‌کان به‌ناو یه‌کدا چوون و له‌ نیوان پله کۆمه‌لایه‌تییه نزم و به‌رزه‌کاندا ریزه‌بندییه‌ک پله‌ی به‌یه‌که‌وه‌به‌ستراو هه‌ن که تو‌ری کۆمه‌لایه‌تی پیک ده‌هینن. بۆیه:

١- ٢. بنه‌ماکانی هاریکاری گرایس

گرایس گه‌یشته ئه‌و برۆایه‌ی پێویسته سنووریکی ژیربێژی (Logic) بۆ ئاخۆیه‌ر داب‌نریت که گوتاره‌که‌ی ریک ب‌خات، بۆ ئه‌وه‌ی پرۆسه‌ی ئاخاوتنه‌که سه‌رکه‌وتوو بیت، بۆ ئه‌مه‌ش چوار بنه‌مای بۆ ئاخاوتن داناوه. بنه‌ماکان وه‌ک چه‌ند یاسایه‌کی ئاخاوتن پۆلی گرنگیان هه‌یه

ئامانجیک ئاراسته دهکریت (Grice ١٩٨٩:٤٥) بنه ماکانی هاریکاری گرایس بۆ زنجیرهیهکی لقی لاوهکی دابهش دهبیئت، که پیویسته ئاخوهران پهیرهوی بکهن ئهگهر بیانهویت گوتارهکانیان کاریگهیری ههبیئت. ئهم یاسایانه بۆ بههیزکردنی رهوشتی هاریکاری نیوان نیره و وهرگر به ستراتیژییهکانی هاریکاری دادهنرین و یاساکان دهبن به پلانی پیشوهخته بۆ نیره.

١-٢-١. یاساکانی ئاخوتن

گرایس بنه ماکانی به شیوهی فرماندان دارشتوو، ئهم شیوه فرماندانه له کهسیکی دیاریکراوه بۆ کهسی بهرانبهری نییه، بهلکو ئاراستهی ههموو کومهلگه و قسهکهراو کراره. شیلتون (Chilton ١٩٨٧) پپی وایه دیار نییه کئ فرمان به کئ دهکات و کئ ئه و یاسایانه دهسهپنیت، بهلکوو تایبهتمهندییه کومهلایهتییهکان و ژینگهیهیهوهندیکردن ئه و بنه ماکانه به سهر قسهکهراندا دهسهپنن (راموس، ٢٠١٤: ٨٣).

١-٢-١-١. بنه ماکی چهندیتی (maxim of quantity)

ئ با قسهکانت ئه وهنده بن که وهرگر پیویستهتی. ب. با زانیارییهکانت له بری پیویست زیاتر نه بن. گرایس پپی وایه بهشی دووهم ئه وه دهگریته وه که ههندیکی زانیاری هه ن پیویست ناکات هه موویان بگوترین، بۆ ئه وهی گوێگر بیر بکاته وه و خوی ئه نجامیک به دهست بهیئت. له وه شدا ئاماژه به ئه نجامی هه ندیک چیرۆک و گیرانه وه دهکات که دهبیئت وهرگر خوی ئه نجامه که هه لبهیتجیت. ههروه ها هه ندیک هوکاری تر هه ن، وهک: گوته تابوکان، هه ندیک هه وال که نابیت هه موو کهس

بۆ لیکدانه وهی ئاخوتن و شیکردنه وهی گوتار. گرایس خوی دان به وه دا ده نیت که ئهم بنه ماکانه بنه ماکی کوتایی نین، له وانه یه بنه ماکی تر هه بیئت وهک بنه ماکی: رهوشتی، کومه لایه تی، زمانه وانی و جوانکاری. له گه ل ئه وه شدا بنه ماکان بنه ماکی گرنگ. به دارشتنی ئهم بنه ماکانه، گرایس ده رگای ئه وهی کرده وه که دهکریت بنه ماکان زیاد بکرین یان ریک بخریته وه (Grice, ١٩٨٩: ٢٧).

له شیکردنه وهی ئاخوتندا گرایس ئه وه دهکاته دهستییک که قسه کهراو له گفتوگوکانی رۆژانه دا پشت به رهوشتی هاریکاری ده به ستن، ژیا نی هه ماهه نگی ناو کومه لگه ش ئه و بنه ماکی ده سه پینیت. گرایس ئاماژه به وه دهکات که گفتوگو کرده یه کی هاریکارییه، هه ر به شداربوویه ک تا راده یه ک له مه به ستییک یان مه به سته کانی به رانبه ر تیده گات. به شیوه یه کی په سه ند ئاخوهران هیللی هاو به شی په یوه ندیکردن دروست ده که ن و چاره سه ری ئه و بابه تانه ده که ن که به لایانه وه گرنگه. ئه گه ر ئهم هیلله هاو به شه بچریت، گفتوگو کوتایی دیت (Bach, ١٩٧٩: ١٠٤)

که واته گرایس له بنه ماکی هاریکاریدا لیتیچینه وه له وه دهکات که راستیی په یوه ندی ده که ویته ژیر رکیفی چه ند بنه ماکی کی کومه لایه تییه وه که چالاکی گشتگیریان هه یه. بۆیه گرایس بریار ده دات که چه ند یاسایه کی ئاوه زی (mental) هه ن؛ جیبه جیکردنیان له هه ر کرده یه کی په یوه ندیکردندا پیویسته. به مه گرایس هه ول ده دات که بۆچوونه نه ریتییه کانی ئۆستن په یوه ست به مه رجه کانی خاوه نداریی گوتار؛ شی بکاته وه و راست بکاته وه. ئهم راستکردنه وه یی ”کرده ی قسه یی“، له ره ویتیکی تاییه تدا به و یاسایانه وه ده به سیتیته وه که ده ست به سه ر گوتاریکی زاره کیدا ده گرن. هه ر ره فتاریکی هاریکاریی مرویش به ره و

وردهکاری بزانیت، هەندیک یاسای رهوشتی و کۆمه‌لایه‌تی هەن که ده‌بیت قسه‌که‌ر له‌به‌رچاویان بگریت، ناکریت له‌هه‌موو بارودۆخێکدا بگوترین (راموس ۲۰۱۴: ۸۹).

۲-۱-۲-۱. بنه‌مای چۆنیتی (maxim of quality)

هه‌ول بده که گوته‌کانت راست بن: ئه‌وه مه‌لی که وا ده‌زانیت هه‌له‌یه. ب. ئه‌وه مه‌لی که ناتوانیت بیسه‌لمینیت. به‌پێی ئه‌م بنه‌مایه، شاردنه‌وه‌ی راستیه‌ک به‌درۆ داده‌نریت. له‌دۆخی یه‌که‌مدا له‌وانه‌یه‌ له‌چه‌ندیتی هه‌والدا ره‌وبه‌ره‌وه‌ی کیشه‌یه‌ک ببینه‌وه، نه‌ک چۆنیتییه‌که‌ی. درۆی به‌مه‌به‌ست پیشی‌کردنی بنه‌مای چۆنیتییه، چه‌ندین هۆکار هەن که درۆی تیدا ده‌کریت، وه‌ک: ئاره‌زووی قسه‌که‌ر، که نایه‌ویت زانیارییه‌کان به‌وردی و ره‌ونی بگه‌یه‌نیت.

۳-۱-۲-۱. په‌یوه‌ندیدار به (Be relevant)

ئ زانیارییه‌کانت په‌یوه‌ندیدار بن. ب. له‌ده‌ربهرینه‌ته‌مومژاوییه‌کان دوور بکه‌وه. گرایس پێی وایه ئه‌م بنه‌مایه گرنگی که‌متره‌ له‌بنه‌ماکانی تر، چونکه زیاتر په‌یوه‌سته به‌وه‌ی چۆن گوته‌ن ده‌رده‌به‌ریت نه‌ک چی ده‌گوتریت. گرنگی له‌بنه‌مای چۆنیتی که‌متره، چونکه بنه‌ماکه‌ باس له‌چۆنیتی گوته‌ن ده‌کات. لیچ پێی وایه هۆکاره‌که ئه‌وه‌یه بنه‌مای شیواز سه‌ر به‌بنه‌مای هاریکاری نییه و زیاتر سه‌ر به‌ره‌وانیژی ده‌قه (Grice ۱۹۸۹: ۲۷).

۴-۱-۲-۱. گونجان (manner)

ئ پابه‌ند به‌به‌وه‌ی گوته‌کانت گونجاو بن. ب. ئه‌وه بلێ که سه‌رنجی گوێگر رابکیشیت، ئه‌وه

بلێ که به‌لایه‌وه‌ گرنگه‌.

گرایس دان به‌وه‌دا ده‌نیت که په‌یره‌وه‌کردنی ئه‌م بنه‌مایه‌ گه‌لیک کیشه‌ی گوته‌ن بزر ده‌کات. "گاردار" پێی وایه هیچ هه‌ولیک بۆ جیه‌جیه‌کردنی بیردۆزی واتایی له‌سه‌ر ئه‌م چه‌مکه‌ سه‌رنه‌که‌وتوه، بۆ ئه‌وه‌ی وه‌ک نمونه‌یه‌ک له‌مه‌به‌ستزانی (pragmatic) به‌کار بیت (راموس ۲۰۱۴: ۹۳). به‌پێچه‌وانه‌ی ئه‌م بۆچونه‌وه، چه‌مکی گونجان له‌هه‌شتا‌کانی سه‌ده‌ی رابردوو و سه‌ره‌تای نه‌وه‌ده‌کاندا له‌لایه‌ن توێژه‌رانی مه‌به‌ستزانییه‌وه‌ گرنگی زۆری پێ درا، به‌تایبه‌تی "سپیتر و ویلسۆن"، که هه‌ولیان دا هه‌موو بنه‌ماکانی گرایس له‌بیردۆزی گونجاندا کۆ بکه‌نه‌وه، له‌چوارچۆیه‌کی جیاوازا، که بریتی بوو له‌چوارچۆیه‌ی ده‌روونناسیی کۆزانی (Cognitive Psychology). له‌جیاتیی بنه‌ما کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، که گرایس په‌یره‌وی ده‌کرد. گرنگی بنه‌مای گونجان له‌وه‌دایه‌ بۆ لیکدانه‌وه‌ی هه‌ندیک گوته‌ن به‌کار دیت، که هیچ په‌یوه‌ندی به‌ده‌ربهرینه‌که‌وه‌ نییه (راموس ۲۰۱۴: ۹۴).

۱. - کاتژمێر چه‌نده‌؟

+ شه‌مه‌نده‌فه‌ره‌که‌ تێپه‌ری.

۳-۱. بنه‌مای ره‌زدار

لاکوف پێی وایه بۆ خویندنه‌وه‌ی ره‌وتی گوته‌ر، باره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و باره‌ ئالۆزه‌کان، رسته‌کان و ده‌ربهرینه‌کان ره‌نگدانه‌وه‌ی ئاراسته‌ی نێره‌ر ده‌نوین. به‌تایبه‌تی پیشبینیه‌کانی له‌باره‌ی ئه‌و که‌سانه‌ی مامه‌له‌یان له‌گه‌ڵدا ده‌کات. هه‌ستیان چۆنه‌؟ پایه‌ی کۆمه‌لایه‌تییه‌ی چییه‌؟ پایه‌ی خۆی به‌رانه‌ر وهر‌گران له‌چ ئاستیکدایه‌؟ هه‌لوێستی راسته‌قینه‌ی به‌رانه‌ر ده‌وره‌یه‌ی په‌یوه‌ندیکردن، ئه‌و زانیارییه‌ی که ده‌یه‌ویت بیانگه‌یه‌نیت، ئه‌و بریارانه‌ی که ده‌یدات، ئه‌و ئامانجانه‌ی که له‌م کرده‌ی په‌یوه‌ندیکردنه‌دا

لینکدانهوهی مه‌به‌ستزانیی گوتاردا دروست بکات، وه‌ک ئه‌وهی گوتاریک له‌ پرووی مه‌به‌ستزانییه‌وه چون داریژراوه؟ تا چ رادهیه‌ک له‌ یاساکانی گوتار لا‌ ده‌دات؟ بۆیه‌ سێ بوا‌ری په‌فتاری مه‌به‌ستزانی بۆ گوتار دیار ده‌کات: (Lakoff ۱۹۷۳: ۲۹۵).

- گریمانەکانی نێره‌ له‌ باره‌ی په‌یوه‌ندی له‌گه‌ڵ وهرگردا.

- بارودۆخی قسه‌که‌ر له‌ جیهانی راسته‌قینه (real-world) دا کاتیکی قسه‌ ده‌کات.

- تا چ رادهیه‌ک نێره‌ ده‌یه‌وێت یه‌کیکیان یان هه‌ردووکیان بگۆرێت، یان په‌ره‌یان پێ بدات؟

له‌به‌ر رۆشنایی ئه‌م ره‌وشته مه‌به‌ستزانییه‌دا، لاکۆف دوو رێسای بنچینه‌یی ده‌هێنێت ئاراوه‌ که هه‌ندیک جار هاوکات ده‌بن و هه‌ندیک جار یه‌کتر ته‌واو ده‌که‌ن، هه‌ندیک جاریش به‌ پێی بارودۆخ له‌ ملمانیدا ده‌بن. ئه‌م دوو رێسایه‌ بریتین له‌: رێساکانی توانستی مه‌به‌ستزانی (Rules of Pragmatic Competence).

۱. ڤوون به (Be clear)

۲. به‌پێز به (Be polite) (Lakoff ۱۹۷۳: ۲۹۶)

ستراتیژیی نێره‌ له‌ په‌یره‌وکردنی هه‌ردوو رێسادا به‌ پێی ئامانج ده‌گۆرێت. هه‌ندیک جار ده‌یه‌وێت یه‌کیک له‌ رێساکان له‌ گوتاره‌که‌یدا زāl بێت. هه‌ول ده‌دات ڤوون بێت کاتیکی ئامانجی سه‌ره‌کی په‌یوه‌ندیی راسته‌خۆیه‌ له‌گه‌ڵ وهرگراندا. بۆیه‌ مه‌به‌سته‌کان به‌ ڤوونی ده‌گه‌یه‌نێت، بۆ ئه‌وه‌ی هه‌له‌تیگه‌یشتن لای وهرگران ڤوو نه‌دات. له‌ هه‌مان کاتدا بنه‌مای رێز زیاتر په‌یره‌و ده‌کریت ئه‌گه‌ر ئامانجی نێره‌ ئه‌وه‌ بێت که هه‌سته‌کانی به‌رانبه‌ر وهرگر ده‌ربهری. بۆ نمونه‌: ئه‌گه‌ر وهرگر پێگه‌ی کۆمه‌لایه‌تی له‌ نێره‌ به‌رزتر بێت. له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا ڤوونی، گه‌لیک جار رێزیش ده‌نوینێت. ئامانجی

ده‌یه‌وێت به‌ده‌ستیان به‌ییت. ئایا نێره‌ ده‌یه‌وێت جیاوازیی پله‌به‌ندی له‌گه‌ڵ وهرگردا نیشان بدات؟ یان ده‌یه‌وێت جیاوازییه‌کان کال بکاته‌وه‌ و خۆی له‌ وهرگر نزیک بکاته‌وه‌، یان ده‌یه‌وێت له‌ به‌رده‌م وهرگردا مه‌رای بکات؟ هه‌موو ئه‌مانه‌ ئه‌نجامیکی گرنگ ده‌بن بۆ نیشاندانی ناوه‌رۆکی مه‌به‌ستزانیی کرده‌ی قسه‌ییدا، که له‌ دیارکردنی جۆری په‌یوه‌ندیی نێوان هه‌ردوو لایه‌نی گوتاردا به‌شداره‌، واتای ته‌واو به‌ گوتار ده‌دات و مه‌به‌سته‌کانی نێره‌ دیار ده‌کات (عبدولرحمان ۱۹۹۸: ۲۴۲). بۆ نمونه‌:

۲. به‌ یارمه‌تیت په‌نجه‌ره‌که‌ داخه‌!

ئه‌م ده‌ربهرینه‌ به‌ گوتاریکی لاوه‌کی داده‌نریت، به‌و پێیه‌ی نێره‌ پله‌یه‌کی هه‌یه‌، یان هاوتایه‌ له‌گه‌ڵ وهرگر و نزیکایه‌تیان له‌ نێواندا نییه‌. له‌م باره‌دا ”به‌ یارمه‌تیت“ واته‌: من داوات لێ ده‌که‌م ئه‌م کاره‌م بۆ بکه‌یت، هه‌ر چه‌نده‌ تۆ پابه‌ند نییت که کاره‌که‌ بکه‌یت. به‌لام ئه‌گه‌ر نێره‌ پله‌ی به‌رزتر بوو، ئه‌وا واتای ”به‌ یارمه‌تیت“ ده‌گۆرێت و ده‌چیته‌ چوارچیوه‌ی رێزداریه‌وه‌، چونکه‌ نێره‌ توانای ئه‌وه‌ی هه‌یه‌ وهرگر ناچار بکات، یان فه‌رمانی به‌سه‌ردا بکات بۆ ئه‌وه‌ی کاره‌که‌ ئه‌نجام بدات. ده‌ربهرینی ”به‌ یارمه‌تیت“ ئه‌وه‌ ده‌گه‌یه‌نێت که نێره‌ ده‌یه‌وێت رێزدار ببنوینێت. جیاوازییه‌که‌ش ئه‌وه‌یه‌ له‌ هه‌لوێستی یه‌که‌مدا وهرگر ده‌توانێت داواکارییه‌که‌ ره‌ت بکاته‌وه‌، به‌لام له‌ هه‌لوێستی دووه‌مدا باشتر وایه‌ به‌ بێ هۆکار داواکارییه‌که‌ ره‌ت نه‌کاته‌وه‌. بۆ نمونه‌:

۳. ئۆو، ئێره‌ زۆر گه‌رمه‌!

بۆ ره‌تکردنه‌وه‌ی داواکارییه‌که‌ له‌ هه‌لوێستی یه‌که‌م گونجاوه‌، به‌لام ره‌نگه‌ بۆ هه‌لوێستی دووه‌م گونجاو نه‌بێت. لاکۆف ده‌یه‌وێت جۆریک له‌ لینکچوون له‌ نێوان یاساکانی رسته‌سازی و

دهگریتهوه، ئەگەر “R1” له گهڵ رهوتی گوتاردا نهگونجا. ئەم بنهمایه پیگهی وەرگر بهرز دهنرخینیت، وهک لایهنیکی گوتار.

٥. رات چیهی ئەگەر پیاله چایهک بخۆینهوه؟
 “R2” واته ستراتیژی خۆنزیکردنهوه و هاورپییهتی، نێره ههول دهدات ههستیکی دهروونی وای وەرگر دروست بکات که یهکسانن (ئەگەر هاورپییهتییهکی راستهقینه له نیوان نێره و وەرگردا نهبوو)، به چهند دهربرینیکی خوی له وەرگر نزیک دهکاتهوه، وهک: هاورپیم، برام، یان به نازناوهکهی بانگی دهکات. ئەمە ئەگەر نێره پایهی له وەرگر بهرزتر بوو، بهلام ئەگەر پایهی نرمتر بوو، ئەوا گوتارهکهی دهچینه قالبی پارانهوهوه یان داواکردنی یهکسانی (Lakoff ١٩٧٣: ٣٠٣).

لاکۆف دهگاته ئەو ئەنجامهی له دوو لایهنهوه پهیوهندی له نیوان بنهماکانی هاریکاری و بنهما ی پێزدا ههیه:

یهکهم: ریکهوتنه، بنهما “R1” تاییهته به ریکهوتن، له میانی بهرهمهینانی گوتار به شیوهی فرهمی که پێویسته پوون بیت، ئەمەش وای دهکات بنهما هاریکاری بکهوێته ژێر ئەم بنهمایهوه. بهو پێیهی که نێره کورتترین ریکه دهگریته بهر بۆ گهیاندنی زانیارییهکانی و کات بهفیرۆ نادات.

دووهم: ریکهکهوتنه که خوی له بهرهمهینانی گوتاردا دهبینیتهوه، به پێی بنهماکانی “R2” و “R3”، که به پیشیلکردنی بنهماکانی هاریکاری دادهنرین (الشهری، ٢٠١٥: ١٤٦).

٤-١. بنهما ی روخسار

براون و لیفنسون (١٩٧٨) گرنگیان به بنهما ی پێزداردی دا و فراوانیان کرد، پێیان وای بوو بنهماکانی هاریکاری گرایس به تهواوی مهرجهکانی کردهی

گوتار؛ زالبوونی یهکیک له بنهماکان دیار دهکات. له گوتاری نافهرمی بنهماکانی پێزدا زیانر پێرهو دهگریت بۆ پتهوکردنی پهیوهندییه کۆمه لایهتییهکان. ئەمەش بنهماکانی هاریکاری گرایس روت ناکاتهوه، به لکۆو کردوویهتی به بنچینه بۆ ههردوو بنهماکه. له پهیوهندییه فرهمییهکانیشدا بنهما ی هاریکاری زیاتر پهیرهو دهگریت، به تاییهتی له گوتاری زانستی و وانگوتنهوهدا، چونکه ئەم ههلوێستانه بۆ گوتنی زیاده و ههستبزواندن لهوا ی بنهماکانی توانستی مه بهستزانییهوه گونجاو نین. لاکۆف سی لقی تری له بنهما ی پێزدا دارشت، به ناوی بنهماکانی “پێزداردی” له گوتاردا (الشهری، ٢٠٠٤: ١٠٠).

R1. خۆسهپین مه به (Don't impose).

R2. بژارده بده (Give options).

R3. ههستیکی باش دروست بکه - دوستانه به. (Make A feel good - be friendly.)

ههندیک جار دوو یان زیاتر لهم بنهما یانه پیکهوه جییه جی دهگرین و یهکتری بههیز دهکن. دهبیت نێره ئەوه بزانیته له چ باریکدایه؟ کام بنهما ههله بژیریته، “R1” یان “R3”، چونکه لهوانهیه یهکیکیان ئەوی تر ههلبوهشینیتهوه یان جیگهی بگریتهوه. بۆ نمونه:

“R1” واته ستراتیژی دوورکهوتنه، خۆت له کاروباری کهسانی تر ههلمه قورتینه. داوا ی مۆلهت له کهسی بهرانبهر بکه، پیش ئەوهی له گه لیدا بجیته ناو گفتوگویهکی تاییهتهوه. بۆ نمونه:

٤. دهتوانم بپرسم چهند پارته بۆ ئەو گۆلدانه

داوه، به پێز؟

“R2” واته بژاردهکان له بهردهم وەرگردا کراوه بن، خوی بریارهکان وهرگریته، ئەمەش گه لیک جار له گه ل “R1” له یهک نزیک دهبنهوه و شوینی

چاۋەروانىي ئەۋە دەكرىت ھەر بەشداربويەك بەرگرى لە ئابرووى خۆى بكات ئەگەر ھەرپەشەى لى كرا. بە شىۋەيەكى گشتى لە بەرژەۋەندىي ھەموو بەشداربويەكدايە كە ئابرووى يەكتر بپاريزن (Brown & Levinsin ۱۹۷۸: ۶۱) بۆ شىكردنەۋەى بنەماى ريزدارى، براون و ليفنسون دوو روخسار جيا دەكەنەۋە:

روخسارى ئەرئىنى (positive face): وئىنەيەكى ئەرئىنيە كە ھەر كەسيك لە بارەى خويەۋە ھەيەتى، ويستى ھەر تاكيكە بۆ ئەۋەى ئارەزوۋەكانى لەلاى ئەۋانى تر ريزيان لى بگيرىت.

روخسارى نەرئىنى (negative face): ويستى ھەر تاكيكە بۆ خۆگەۋرەگرتن و پاراستنى دەسلەلات و بەرژەۋەندىيە كەسيەكانى، كە ئارەزوۋەكانى لەلايەن ئەۋانى ترەۋە لەمپەريان بۆ دروست نەكرىت. روخسارى ئەرئىنى دەبىت پەسەند و خۆشەويست بىت، ئارەزوۋى ھاۋبەشىي لەگەل ئەۋانى تردا ھەبىت، بەلام روخسارى نەرئىنى دەبىت سەرەخۆ و دابراۋ بىت، فەرمان لە كەسانى تر ۋەرنەگرىت، چونكە چەمكى روخسار بە پاراستنى ئابرووى ۋەرگر بەستراۋەتەۋە. لە كردهى پەيوەندىكردن و كارلىككردندا، ھەموو كەسيك ھەول دەدات لە ميانەى چەمكى روخساردا، بە ھەردوۋ پووى ئەرئىنى و نەرئىنى، بە پشتبەستن بە دوورىي كۆمەلايەتتى نيوان بەشداربوۋان، يان سروسشتى پەيوەندىي نيوانيان، وئىنەى خودى خۆى نیشان بدات. ھەر چەندە پەيوەندىيەكە بەھىز بىت، دوورىي نيوانيان كەم دەبىتەۋە و روخسار ئەرئىنى دەبىت. بە پىچەۋانەۋە، چەندى دوورىي نيوان بەشداربوۋان فراۋان بىت، پەيوەندىيەكە فەرمى دەبىت و روخسار نەرئىنى دەبىت (الميساۋى ۲۰۲۱: ۲۵۰).

پەيوەندىكردن ناگەيەنئىتە ئامانچ، چونكە تەنھا چوارچىۋەيەكى گشتىي گۆرپىنەۋەى زانىارين. كارلىكە كارىگەرەكان ئەۋانەن كە لە بنەماكان لا دەدەن. لە راستىدا "ريزدارى" كاتىك دىتە ئارۋە كە نىرەر پشت بە پەھەندى پەيوەندىكردن دەبەستىت كە لە سەر بنچىنەى لادان بونىاد نراۋە. بۆيە ئەم دوو تويزەرە بۆچۈۋەكانيان لە بارەى ريزدارى (التأدب) يەۋە لە دوو پەھەندەۋە خستە پوۋ:

پەھەندى يەكەم: گرنگىيان بە سروسشتى "ريزدارى" و چۆنىتىي كاركردنى لە كردهى پەيوەندىكردن دا.

پەھەندى دوۋەم: كۆمەلىك ستراتيژيى ريزدارىيان خستە پوۋ (الميساۋى، ۲۰۲۱: ۲۴۹). لاي براون ليفنسون بنەماى ريزدارى لە سەر سى چەمكى بنچىنەيى دامەزراۋە:

۱-۴-۱. روخسار (Face)

براون و ليفنسون چەمكى روخسارىيان لە گۆفمان (۱۹۶۷) خواستۋە، كە لە فۆلكلورى ئىنگليزىيەۋە ۋەريانگرتۋە. ئەۋىش پوۋبەپوۋبۈۋەۋەى نيوان دوو روخسار بە چەمكەكانى شەرمەزاربوۋن، يان ريسۋابوۋن يان لە دەستدانى ئابروۋ دەبەستەۋە. كەۋاتە روخسار لە پوۋى سۆزدارىيەۋە بەرھەم ھاتۋە، دەكرىت لە دەست بدرىت، بپاريزرىت، يان بەھىز بكرىت. دەبىت بەردەۋام لە كردهى كارلىكدا گرنگىي پى بدرىت. بە شىۋەيەكى گشتى، لە كارلىك و پەيوەندىدا، بەشداربوۋانى گوتار ھاۋكارىي يەكتر دەكەن لە پاراستنى ئابروۋى يەكتردا. ئەم جۆرە ھاۋكارىيە لە سەر بنەماى ھەستىارىي پەيوەندىي دوۋلايەنەى نيوان بەشداربوۋان بونىاد دەنرىت. ۋاتە پاراستنى ئابروۋى ھەر بەشداربويەك بەندە بە پاراستنى ئابروۋى ئەۋانى ترەۋە، بۆيە

١-٤-٢. ئەو کردارانەى هەرهشەن بۆ پوخسار

FTA (Face Threaten Actions)

براون و لیڤنسون چوار جور کردار دیاری دەکەن، کە هەرهشەن بۆ سەر پوخسار:

١. ئەو کردارانەى هەرهشەن بۆ پوخساری ئەرینی وەرگر، وەک: پەخە، تاوانبارکردن، یان ریسواکردن، بە شیوەیهک کە وێنە گشتیهکەى بشیوینیت.

٢. ئەو کردارانەى هەرهشەن بۆ پوخساری نەرینی وەرگر، وەک: فەرماندان، داواکاری، یان هەر کەسێک پێشیلی سەرۆهری و شکۆمەندی بکات، سەرەخۆی بخاتە ژێر مەترسییهوه.

٣. ئەو کردارانەى هەرهشەن بۆ پوخساری ئەرینی نێرەر، وەک: پەخەلهخوگرتن، دانپێدانان، داواى لیبوردن.

٤. ئەو کردارانەى هەرهشەن بۆ پوخساری نەرینی نێرەر، وەک: ئەو پێشنیار و بەلێنانەى کە خۆی دەیاندا و پێویستیان بە تەرخانکردنی کات و کەلوپەل هەیه (المیساوی، ٢٠٢١: ٢٥٠).

١-٤-٣. ستراتیژیەکانی ریزداری

(Politeness strategies)

بۆ خۆپاراستن لەو کردارانەى دەبنە هەرهشە لە سەر پوخسار، براون و لیڤنسون چەند ستراتیژیەکی گونجاویان بۆ کردەى پەیهەندی و کارلیک پێشنیار کردووه، بۆ ئەوهی ئابرووی هیچ لایەنیک نەکەوێتە ژێر هەرهشە، یان رێژهی هەرهشەکە کەم بکریتهوه، چونکە هەر بکەرێکی ژێر هەول دەدات خۆی لەو کردارانە دوور بگرێت کە ئابروو دەتکێن. بۆیه پەیههوی ستراتیژیەکی دیارکراو دەکات، ستراتیژیەکان بۆ پێنج پله پۆلێن کراون کە پلیکانەى رێژهی ریزداری دەنۆین. نێرەر

گوتارەکەى بە پێی یەکیک لەم ستراتیژیانە بەرهەم دەهینیت، بە گوێرهی بارودۆخ تەنها یەکیک لەم ستراتیژیانە هەلدەبژێرت، لەمەشدا پەچاوی سێ گۆڤاوی دەوروبەر (circumference) دەکات:

١. پەهەندی کۆمەلایەتی نیوان نێرەر و وەرگر (پەیهەندی هاوتایی) (symmetric relation)

٢. پەهەندی دەسلالت لە نیوان هەردوو لادا (پەیهەندی ناهاوتایی) (assymmetric relation)

٣. ئەو کۆتوبەندانەى کولتوورێکی دیارکراو بەسەر نێرەدا دەسەپینن (Cultural dimension)

هەریەک لەم پەهەندانە بە گۆڤاو دادەنریت، بە پێی گۆڤان و جوراوجۆری دەوروبەر، چونکە پەیهەندی کۆمەلایەتی، دووری و نزیکایەتی و پەیهەندی دەسلالتیش بە پێی پلهبەندی دەگۆرێن. هەر کات و شوێنیکیش کۆتوبەندی دیارکراوی خۆی هەیه. هەر یەکیک لەم سێ گۆڤاوه سەرەکیانە بەشداری دەبن، بۆ ئەوهی نێرەر ستراتیژیەکی گونجاو بۆ گوتارەکەى دیار بکات و بتوانیت ئابرووی خۆی و وەرگر بپاریزیت. دیارکردنی ئەم ستراتیژیانە لە میانەى کردەیهکی هزریدا ئەنجام دەدریت کە لە سەر توانستی مەبەستزانی نێرەر دەوستیت، بۆ ئەوهی بتوانیت هاوسەنگیهک لە نیوان گۆڤاوهکاندا دروست بکات (van dijk, ١٩٩٧: ٥٢).

بروانە هیلکاریی ژماره (١)

١-٤-٣-١. ستراتیژی پاشکاو (Explicit)

(strategy)

ستراتیژی پاشکاو، واتە بە شیوەیهکی راستەوخو، بە بێ بەکارهێنانی هیچ گوتنیک کە هەرهشەى سەر پوخساری وەرگر کەم بکاتەوه، چونکە نێرەر پێی وایە گوتارەکەى هەرهشە لە پوخساری وەرگر ناکات، ئەگەر هەشییت زۆر



ھىلكارى ژمارە (۱) (Brown & Levinson 1978: 69)

ستراتىيەكانى تىرى رىزدارىي نەرىنى برىتىن لە بەكارھىننى زمانى بازارى، نوكتە، خۆشەويستى و نازناو، خۇنىكىكردنەو و خۇھاوتاكردن و... (Van Dijk ۱۹۹۷: ۵۱)

۱-۳-۳. ستراتىيى رىزدارىي نەرىنى (Negative Politeness Strategies)

ئەم ستراتىيە بۇ رازىكردنى پوخسارى نەرىنى وەرگەر ئاراستە دەرگى. واتە ئازادبۇنى وەرگەر لە سەپاندن، بە پرسىياركردن لە بارەى ھارىكارى و پىداندانى بژاردە و سەرەستىبۇنى لە كردن، يان نەكردنى كارىك، كە لە ئەنجامى ھەلۋىستىكى پەشېنەنەو پەيدا بۇو. پىشكەشەكردنى داواكارى بە شىۋەيەكى راستەخۇ. وەك:

۸. ئايا دەتوانىت ئەم لاپەرەم بۇ بخۋىنىتەو؟
نېرەر بژاردەى ئەو دەتات بە وەرگەر كە داواكارىيەكە رەت بىكەتەو، بەمەش پۇوى نەرىنى خۇى دەپارىزىت و لە ھەمان كاتدا بە پرسىياركردن پوخسارى نەرىنى وەرگەر بەھىز دەكات. گرېمانەى ئەو دەكات كە رەنگە وەرگەر گۆپرايەل نەبىت. بەگشتى ستراتىيەكانى تىرى رىزدارىي نەرىنى

كەم و لاوازە، بۇيە نېرەر لە ئەنجام ناترسىت و گوتارەكەى پۇون و راستەوخۇيە. ئەم ستراتىيە لەگەل بىنەماى ھارىكارى گرايس و بىنەماى يەكەمى لاکۇفدا يەك دەگىتەو (الشېرى، ۲۰۱۵: ۱۵۱). بۇ نىمۇنە:

۶. برا لە خوشك و زاوكەى دەپرسىت. ئۇو كىشەتان چىيە؟

۱-۳-۲. ستراتىيى رىزدارىي نەرىنى
ستراتىيى رىزدارىي نەرىنى، پىداوئىستىيە نەرىنىيەكانى پوخسارى قىسەكەر بەھىز دەكەن، بە ئامرازەكانى وەك: چاودىرىي گۆيگەر، جەختكردنەو لە سەر ئالوگۇر، نىشاندىنى بىرۇبۇچۇونىكى ھاوبەش و نىشاندىنى گەشېنى. بۇ نىمۇنە: گىنگىدان بە ئارەزوو و پىداوئىستىيەكانى گۆيگەر؛ ستراتىيەكى نەرىنىيە، كە دەرگىت بۇ پىشەكى داواكارى و كەمكردنەو رىزەى فەرماندان بەكار بھىنرىت. بۇ نىمۇنە: سەرتاشىك ئەم گوتە ئاراستەى كىرارىكى دەكات، كە چاويلەكى لەچاو كىرەو:
۷. با چاويلەكەمان دابكەن!

١-٥. بنه‌مای پێزداریی بالا

لای لیچ (Leech)؛ خود خۆی ده‌بیته ئه‌و ته‌وه‌ره‌ی که گوتاری ئاراسته ده‌کریته. واته بنه‌مای پێزداریی ره‌وشت و ئاکاره جیاوازه‌کانی نێره و وه‌رگر ده‌گریته‌وه. لیچ له بنه‌ماکانی هاریکاری گرایس ده‌ست پێ ده‌کات، گرنگیه‌کانی دیار ده‌کات و ره‌خنه‌شیان لێ ده‌گریته. گرنگیه‌که‌ی له‌وه‌دایه که بنه‌مای هاریکاریی بنچینه‌یی پێویسته بۆ ئاراسته‌کردنی هه‌ردوو لایه‌نی گوتار، له‌به‌رئه‌وه‌ی مه‌به‌ستی نێره و واتای ده‌ربار به‌یه‌که‌وه ده‌به‌ستێته‌وه. که‌موکورتیه‌کانی له‌وه‌دایه رۆلی ته‌نها له پێک‌هێستنی په‌یوه‌ندی و ئاستی پێراگه‌یاندن (تبلیغ)ی گوتاردا، به‌نا مه‌به‌ستزانییه کۆمه‌لایه‌تی و ده‌روونییه‌کان فه‌رامۆش ده‌کات. بنه‌ماکانیش بۆ هه‌موو کۆمه‌لگه‌یه‌ک گشتگیر نا‌کرێن (Leech ١٩٨٣: ٦٧).

لیچ بۆ پر‌کردنه‌وه‌ی که‌له‌به‌ره‌کانی بنه‌مای هاریکاری، بۆ ئه‌وه‌ی بنه‌ماکه‌ بێته‌ به‌شیکی پێوستی گوتار، پێشنیازی دا‌رشتنی بنه‌مای پێزداری ده‌کات، له‌ پێگه‌ی به‌کارهێنانی هه‌ندیک ئامراز و میکانیزمی زمانی له‌ گوتاردا، چونکه رۆلی پێزداری ته‌نها له پێک‌هێستنی په‌یوه‌ندییه‌کاندا سنووربه‌ند نا‌کریت، هاو‌پێهه‌تیش دا‌ده‌مه‌زینیت که ده‌بیته بنچینه‌ی هاریکاری، بۆیه دوو بنه‌مای پێکهێنی ره‌وانبێژی تایبه‌ت به‌ گوتار کۆ ده‌کاته‌وه، به‌ ره‌چاو‌کردن و له‌پێش‌گرتنی پێگه‌ی نێره. له‌مه‌دا بنه‌مای پێزداری هۆکاریکه بۆ ده‌ربێنی ناراسته‌وخۆ، هه‌ر چه‌نده ئه‌م جو‌ره ده‌ربێنه‌ نا‌کوکه له‌گه‌ڵ راسته‌وخۆیی و پاش‌کاوایی بنه‌مای هاریکاریدا. بۆ نموونه: خاوه‌نمالێک ئۆتۆمبیلی دراوسیه‌کیانی له‌ پیش ده‌رگای ماله‌که‌یدا بینی.

١٢. خاوه‌نمال: خوا یارمه‌تی دانێشتووانی ئه‌م

بریتین له‌ پاراستنی پوخسار و که‌م‌کردنه‌وه‌ی سه‌پاندن به‌سه‌ر وه‌رگردا، هه‌روه‌ها هه‌ندیک ده‌سته‌واژه‌ی پێزداری به‌کار بێت.

٩. ئه‌گه‌ر زانیاریتان هه‌بیته، ئایا کاروان لێره بوو؟

١٠. له‌وانه‌یه خاوه‌نشکو چه‌ز بکات... (Van

(Dijk ١٩٩٧: ٥٢)

١-٤-٣. ستراتیژی به‌شدارینه‌کردن (Opting

out Strategy)

به‌شدارینه‌کردن یان بێده‌نگی، ئه‌م ستراتیژییه بۆ کاتیکه ئه‌گه‌ر مه‌ترسییه‌که زۆر گه‌وره بێت. نێره بریار ده‌دات هیچ شتێک نه‌لێت. بۆ نموونه: گله‌بیکردن له‌ دراوسیه‌که سه‌باره‌ت به‌ ده‌نگی ئه‌و مۆسیقایه‌ی که له‌ کاتژمێره ناوه‌خته‌کاندا له‌ ماله‌که‌یه‌وه دێت، پێویسته ره‌چاوی ئه‌وه بکریته که مه‌ترسیی پێچانی په‌یوه‌ندیی دۆستانه هه‌یه، له‌ پێگه‌ی هه‌ره‌شه بۆ سه‌ر پوخساری ئه‌رینی وه‌رگر.

١-٤-٣. ستراتیژی ئاماژه‌پێکردن (Off

record strategy)

له‌م ستراتیژییه‌دا ده‌رفه‌تی زۆر به‌ وه‌رگر ده‌دریت، که به‌ ئاره‌زووی خۆی گوتاره‌که لێک بداته‌وه. له‌ هه‌مان کاتدا نێره ده‌رفه‌تی ئه‌وه‌ی هه‌یه که نکۆلی له‌ گوته‌که‌ی بکات ئه‌گه‌ر وه‌ک داواکاری لێک بدرايه‌وه. واته گوتاره‌که‌ی ناراسته‌وخۆ و گشتیه، به‌ جیاوازیی بارودۆخ مه‌به‌سته‌که‌ی ده‌گۆرێت. بۆ نموونه:

١١. ئێره هه‌ندیک ساره.

نێره خۆی ده‌پاریزێت ئه‌گه‌ر گوته‌که‌ی بووه هه‌ره‌شه له‌ سه‌ری، له‌ هه‌مان کاتدا که‌س ناتوانیت لێپێچینه‌وه‌ی له‌گه‌ڵا بکات، چونکه راسته‌وخۆ هیچ داواکارییه‌کی پێشکesh نه‌کردوه

(Brown & Levinson ١٩٧٨: ٦٩)

۳. ھارىكارى (Collaborative): ئامانجى گوتار
كارىگەر نابىت بە ئامانجى كۆمەلەيەتى، ۋەك:
پىنمايىكىرىن، پىراگەياندىن، لىدوان و... ھتد.
۴. دژىيەكى (Cinlitive): ئامانجى گوتار
دژىيەكە لەگەل ئامانجى كۆمەلەيەتيدا، ۋەك:
ھەپشەكەردىن، تاوانباركەردىن، سەرزەنشكەردىن و...
ھتد (Leech ۱۹۸۳: ۱۰۴).

دوو جۆرى يەكەم بە شىۋەيەكى سەرەكى
پىزدارىيان تىدايە، لەو شىۋەنەيەكى كەردەي دەربىرىن
پىكەبەرييە. خالى يەكەم پىزدارىيەكە تايەتمەندىيەكى
نەرىنىيە ھەيە، ئامانجى كەمكەردەي ۋە ناتەبايىيە
كە لە كىپىركىي نىۋان ئامانجى بەدەستەتو و
”رەۋشى باش“ دايە. ئامانجى كىپىركى لە بىنەپەتدا
بىپىزىن، ۋەكوو رازىكەردى كەسىك كە پارەت
بە قەرز پى بىدات. جۆرى دوو، جۆرى ئەرەكە
ھاسۇزىيەكەنە بە پىچەۋانەۋە، لە بىنەپەتدا بەپىزە،
پىزدارى لىرەدا شىۋەيەكى ئەرىنىتر ۋەردەگرىت
لە گەران بەدوۋى دەرفەتى جوانىيىزى. بۇ نمونە:
ئەگەر دەرفەتىك پەخسا، بۇ ئەۋەي پىرۇزبايى
سەد سالى لە دايەكەبون لە كەسىك بەكەيت،
پىۋىستە ئەۋە بەكەيت. لە سىيەمدا پەيۋەندى بە
دەربىرىن و جوانىيىيەۋە نىيە. زۆربەي گوتارى
نوسراۋ دەكەۋە ئەم پۇلەۋە. لە جۆرى چوارەمدا
نيرەر لە دەربىرىن جوان و بەرجەستەكەردى
بىنەماي پىزدارىيەۋە زۆر دوورە، چۈنكە دەربىرىنە
دژىيەكەكان بە سىۋەتى خۇيان بۇ ئەۋە دانراۋون
كە بىنە ھۆي سەرىپچىكەردىن، ھەپشەكەردىن، يان
جىنۇدان بە كەسىك بە شىۋەيەكى پىزدارى، كە
خۆي لەگەل زاراۋەكاندا دژىيەكە (المىساۋى، ۲۰۲۱:
۱۴۸).

لەدوۋى ئەم چوار جۆرى كەردەكانى دەربىرىن،
لىچ كەردە قەسەكانى ”سىرل“ى بە پىي ئەرەكەكانيان

گەپكە بىدات، شەقامەكان زۆر تەنگەن و شىۋىنى
پاگرتى ئۆتۈمبىلىش دەگمەنە!
دراۋسى: ھىۋادارم دلتەنگ نەبىت، ئىستا شىۋىنىك
بۇ ئۆتۈمبىلەكەم دەدۆزەۋە.
خاۋەنمال: ئىستا مەيجوۋلىنە، مەن مەبەستم ئەۋە
نەبۇو.

دراۋسى: ھەتا ئەگەر مەستىشت بىت، مافى خۆتە.
(الشەرى، ۲۰۱۵: ۱۵۵)

خاۋەنمال ستراتىژى ناراستەخۆي بەكار ھىناۋە،
ھەر چەندە ماف و دەسەلاتى ئەۋەي ھەيە كە
ئۆتۈمبىلەكەي بۇ لا بىدات، بەلام شىۋازىكى پىزدارى
بەكار ھىناۋە و بە گوتى ئەم دەربىرىنەي خاۋەۋە
پاساۋىك بە دراۋسىكەي دەدا:

۱۳. شەقامەكان زۆر تەنگەن و شىۋىنى پاگرتى
ئۆتۈمبىلىش دەگمەنە.

لە گوتى دووۋەمدا دراۋسىكەي پابەند دەكات كە
دوۋى ئۆتۈمبىلەكەي لا بىدات.

۱۴. ئىستا مەيجوۋلىنە!

لىچ كەردەي دەربىرىنە (illocutionary)
گوتارەكانى بۇ چەند پەيەكى پلىكانى پۇلەن كەردوۋە،
بە پىي جۆر و پەيۋەندى ھەر پۇلىك، بە ئامانجى
كۆمەلەيەتى گوتار، كە برىتييە لە خوشگفتى
(المجالە) و پارىزگارىكەردىن. كەردەكان بۇ ئەم چوار
جۆرە دابەش كراۋن:

۱. پىشپىركىكارى (Competitive): ئامانجى گوتار
پىشپىركى لەگەل ئامانجى كۆمەلەيەتيدا دەكات، ۋەك:
فەرماندان، پىسپاركەردىن، داۋاكارى، دەۋزەكەردىن
و... ھتد.

۲. بۇنە (Convivial): ئامانجى گوتار ھاۋتا
دەبىت لەگەل ئامانجى بۇنەي كۆمەلەيەتيدا،
ۋەك: پىرۇزبايى، سالاۋكەردىن، بانگەشتكەردىن،
سوپاسكەردىن، پىشكەشكەردىن و... ھتد.

گوتاره‌که‌یدا، به‌و پئییه‌ی ریژداری پی‌وه‌ریکی
هاوبه‌شه له نیوان ه‌ردوو لایه‌نی گوتاردا. له
راستیدا ریژداری دوو پووی ه‌یه: ریژی وەرگر،
واته که‌مکردنه‌وه‌ی ریژی خود، به پیچه‌وانه‌شه‌وه.
بۆیه د‌ارشتنی یاسا لاوه‌کییه‌کانی بنه‌ما سه‌ره‌کییه‌که
بۆ لی‌کدانه‌وه‌ی زانیارییه‌کان پی‌ویستن. به پیی ئەم
بنه‌مایه د‌ه‌رب‌رینه‌کان ریژه‌ی ناکوکی له نیوان
ه‌ردوو لایه‌نی گوتاردا که‌م ده‌که‌نه‌وه، ریژه‌ی
ه‌اریکاری له نیوانیاندا زیاد ده‌بی‌ت (Bach &
Harnish ۱۹۷۹: ۶۵).

۲. پیوه‌ری شیوه‌ی گوٲار (Shape)

له نيوان هەردوو زاراوهی “گوتار” و “وتار” دا
جۆریک له جیاوازی و تیکه‌لبوون ههیه، هه‌ندیک
جار له بریی یه‌کتر و هه‌ندیک جار جیا له یه‌کتر
به‌کار دێن. هه‌ر چه‌نده زاراوه‌کان یه‌ک چاوه‌کیان
هه‌یه (گوتن/وتن)، به‌لام ئیستا وه‌ک چه‌مکی جیاواز
بۆ دوو مه‌هه‌ستی حیا به‌کار دێن.

وتار: له زمانی کوردیدا بۆ دوو مهبهست بهکار
دئت:

۱- ئەو وتارەى پېشكەش دەكرىت، وەك وتارى پاميارى، ئايىنى و...، كە لە بەرانبەردا لە زمانى ئىنگلىزىدا “Speech” بۆ وتارى ئاسايى و “Sermon” بۆ وتارى ئايىنى بەكار دىت. لە زمانى عەرەبىدا “خطابة”، يان “كلمة” بۆ وتارى ئاسايى و “خطبة” بۆ وتارى ئايىنى بەكار دىت.

۲- به کارهینانی دووهمی زاراهوی وتار بۆ ئەو نووسینانەی لە رۆژنامه و گوڤار و مەلپەرەکاندا بۆلاو دەکرێتەوه بەکار دێت، کە لە زمانی عەرەبیدا “مقاله” و لە زمانی ئینگلیزیدا “Article” بۆ وتار و لیکۆلێنەوهی کورت و ئاسایی و “Essay” بۆ وتاری ئەدەبی، بەکار دێت (عصاف، ۲۰۲۲: ۱۴۷).

داپرشته وه (۱۳۱: ۱۹۸۳ Leech). جياوازي له نيوان دوو جوړی پيژداريدا کرد که بریتين له: پيژداري پيژهيی و پيژداري بالادا. تيشکی خسته سهر پيژداري بالا و له شيوهی بنه‌مای دوو وينه‌ييدا دايرشت و شه‌ش بنه‌مای لی هاته به‌ره‌هم:

۱. بنه‌مای لیّهاتوویی (Tact maxim):

ئ تَيچووی ئهوانی تر کهم بکهوه.

ب. سوودی ئەوانی تر زیاد بکه.

۲. بنه‌مای به‌خشنده‌یی (Generosity maxim):

نَسُوودی خَوْت کِه م بکِه وه.

ب. تیچووی خۆت زیاد بکه.

۳. بنه‌مای چاکه‌کاری (Approbation maxim):

ن زه می ئه وانی تر که م بکه وه.

ب. ستایشی ٹھوانی تر زیاد بکہ.

٤. بڼه ماى له خټوږوړدووي، (Modesty maxim):

د ستايشي خوت كه م بكه وه.

ب. زه می خۆت زیاد بکه.

۵. بنه‌مای هاورایی (Agreement maxim):

ئ ناكۆكيي نيوان خۆت و ئەوانى تر كه م بكه وه.

ب. ریکه و تنی نیوان خوٚت و ئه وانی تر زیاد بکه.

۶. بنه‌مای هاوسۆزی (sympathy maxim):

ئەكەمكردنەوہی رق لە نیوان خۆت و ئەوانی

تردا.

ب. زیادکردنی ھاوسۆزی له نیوان خۆت و ئەوانی

تردا (Leech ۱۹۸۳: ۱۳۲).

لیچ ئەم بنەمایانەى لە سەر بنچینەى یاسای سوود و زیان دامەزراندووه، واتە سوودی ئەوانى تر بەرانبەر زیانى خود. بنەمای لىنھاتوویی (Tact maxim) کردووھتە سەرھکی و بنەماکانى تر وھکوو لقی ئەم بنەمايەن، چونکە دەبیت نیرەر رھچاوی خوێ و ئەوانى تر بکات، لە کاتى دھبرینى

ئه‌مه‌ش له ورده‌كاریدا واته بنچینه‌ی ئایدیۆلۆژی بیرۆکه‌ی سه‌ره‌کی ده‌ق (Van Dijk ١٩٩٧: ٥٢). پیناسه و راو‌بو‌چوونی تر له سه‌ر چه‌مکی گوتار زۆرن، به‌لام له‌م تو‌یژینه‌وه‌یه‌دا مه‌به‌ستمان شیوه (Shape)‌ی ده‌رب‌راو، یان نووسراوه‌که‌ی گوتاره، که کاریگه‌ری له سه‌ر هه‌لب‌ژاردنی ستراتیژییه‌کی تایبه‌تی گه‌یاندنی گوتار هه‌یه.

گوتار له شیوه‌ زمانیه‌که‌یدا به‌رجه‌سته ده‌بیت، په‌یوه‌ندییه‌کی به‌ه‌یز له نیوان شیوه و واتادا هه‌یه. به‌ ره‌چاوکردنی ره‌وتی گوتن، پ‌یویسته به‌یه‌که‌وه گریدانیه‌کی پته‌و له نیوان ده‌رب‌رینه‌ زمانیه‌کان و مه‌به‌ستی گوتاردا هه‌بیت، شیوه‌کان هه‌لگری واتاکان بن، واته هه‌ر مه‌به‌ستی شیوه‌یه‌کی زمانیه‌ هه‌یه. به‌ پ‌ی‌پ‌یکه‌وتنی به‌کاره‌ینه‌رانی هه‌ر زمانیک، هه‌ر شیوه‌یه‌کی زمانی ئامرازی تایبه‌تی خۆی هه‌یه که ده‌یونینیت. له هه‌موو باره‌کاندا به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی نیره‌ر یه‌کیک له‌م ئه‌رکانه ئه‌نجام ده‌دات:

- ١- یان هه‌وال و زانیاری ده‌دات.
- ٢- یان داواکاری و فه‌رمان ده‌دات (په‌سوول، ٢٠١٥: ١٤٢).

به‌م جو‌ره ستراتیژییه‌کانی گوتار بو به‌جیه‌یاندنی هه‌ر یه‌ک له‌م کردانه جو‌راو‌جو‌ره. نیره‌ر یه‌کیک له‌م ستراتیژیانه هه‌له‌به‌ژیریت: یان گوتاره‌که‌ی به‌ شیوه په‌سه‌نه‌که‌ی (واتا و مه‌به‌ستی که‌ره‌سته زمانیه‌کان یه‌ک بن) پ‌یشکه‌ش ده‌کات، یان ده‌ستکاری شیوه په‌سه‌نه‌که‌ی ده‌کات، واته ده‌کریت به‌ دوو شیوه بگه‌ین به‌ مه‌به‌ستی گوتن: ده‌رب‌رینی راسته‌وخۆ و خواستن. بو نمونه: فه‌رمانبه‌ریک داوا له به‌ریوه‌به‌ره‌که‌ی ده‌کات مۆله‌تی پ‌ی‌بدات:

- ١٥- ئه‌م داواکارییه‌م بو واژۆ بکه.
- له‌ پ‌واله‌تدا گوتنه‌که فه‌رماندانی ت‌ی‌دایه، فه‌رمانبه‌ره‌که کرداریکی زمانیه ئه‌نجام داوه،

گوتار: له زمانی کوردیدا بو یه‌ک مه‌به‌ست به‌کار د‌یت، له‌م تو‌یژینه‌وه‌یه‌شدا هه‌ر ئه‌م چه‌مکه مه‌به‌سته. گوتار له زمانی ئینگلیزیدا “Discourse”‌ی پ‌ی ده‌گوتریت، له بنچینه‌دا له زاراوه‌ی “Discoursus”‌ی لاتینی دا‌پ‌یژراوه که به‌ واتای گف‌تو‌گۆ د‌یت. له زمانی عه‌ره‌بیدا “خطاب”‌ی پ‌ی ده‌گوتریت. له زمانی کوردییدا گوتار به‌کار د‌یت. گوتار لای زمانه‌وانان بریتیه له په‌سته‌یه‌ک یان زنجیره په‌سته‌یه‌کی به‌دواییه‌که‌هاتوو (نووسراو یان گوتراو) که له نیره‌ر (قه‌سه‌که‌ر) هه‌و بو وه‌گر (گو‌یگر) ده‌گوازیته‌وه، له پ‌یناوی گه‌یاندنی په‌یامیکدا له ده‌ورو به‌ریکی دیاریکراودا، ئینجا په‌یامه‌که راست بیت یان نا‌راست، یان ئه‌ندیشه، بو ئه‌وه‌ی کاریگه‌رییه‌ک لای وه‌رگر دروست بکات. چه‌مکی گوتار له زمانه‌وانیه‌ی هاوچه‌رخدا شو‌ینیه‌کی فراوانی گرتووه‌ته‌وه، چالاکی ئه‌و چه‌مکه‌ش له‌وه‌وه‌هاتوو که به‌ناویه‌که‌چوونیه‌کی ته‌واوی له نیوان زمان و بواره‌کانی تری زانسته مۆق‌ایه‌تیه‌کاندا دروست کردوو، له‌وانه: تیۆری په‌خنه‌یه‌ی، زمانه‌وانی، کۆمه‌لناسی، فه‌لسه‌فه، ده‌روناسی کۆمه‌لایه‌تی. (Mills ١٩٩٧: ٣) گوتار له سه‌ر ئاستی زمانی ره‌وشن‌بیران، میدیا، راگه‌یاندن و سیاسه‌ت، بریتیه له‌و ناوه‌رۆکانه‌ی کرده‌ی گوتن ده‌یانگریته‌وه، به‌ نووسراو و گوتراوه‌وه. به‌گشتی هاوتایه له‌گه‌ل ناوه‌رۆکی بیرۆکه‌ی سه‌ره‌کی گوتندا. لای زمانه‌وانان، کۆمه‌لناسان و فه‌یله‌سووفان گرنگیه‌کی زۆر به‌ چه‌مکی گوتار دراوه. لای فۆکۆ پانتاییه‌کی فراوانی هه‌یه و له‌ تو‌پ‌یکیه‌ی ئالۆزی کۆمه‌لایه‌تی و پ‌امیاری و فه‌لسه‌فی و کولتوو‌ریدا پ‌یک د‌یت، بواریکه پ‌روگرام و ده‌سه‌لات و قوولایی میژویه هه‌یه (بو‌غره: ٢٠٠٠: ٩٤). لای “فان دایک” گوتار بریتیه له‌ بونیادی گه‌وره‌ی واتای ده‌ق به‌ نووسراو و گوتراوه‌وه،

واتای وشهیی دەربرپه‌که. ستراتیژیی ناراسته‌وخۆ کاتیک به‌کار دیت که واتای گوتاره‌که واتای شیوه دەربرپاوه‌که ده‌به‌زینیت، هەر یه‌که له‌م ستراتیژییانه ئامراز و که‌ره‌سته‌ی تایبه‌تی زمانی و ژینگه‌ی تایبه‌تی خویان هه‌یه که نێره‌ر بتوانیت واتای زیاتر له‌ دەربرپاوه‌که بار بکات (المتوکل، ١٩٩٣: ٢١).

زمانه‌وانان له‌ شیوه‌ی گوتاردا ئاسته‌کانی زمانیان وه‌ک پێوه‌ریک بۆ جیا‌کردنه‌وه‌ی واتای وشه‌یی و واتای لیکه‌وته‌ی ئاخاوتن دیار کردووه، بۆیه نێره‌ر تیشک ده‌خاته‌ سهر چۆنیتیی مه‌زراندنی ئه‌م ئاستانه له‌ ستراتیژییه‌کانی گوتار و چۆن ئامراز و که‌ره‌سته‌کانی زمان به‌کار ده‌هێنیت. له‌ ئاسته‌کانی فره‌هنگی، وشه‌سازی، پسته‌سازی، واتا‌سازی و ئاوازه‌دا. ده‌بیت نێره‌ر ره‌چاوی ئه‌وه بکات که هه‌ریه‌ک له‌م ئاستانه شیوه‌یه‌کی به‌کاره‌ینانی تایبه‌تی خویان هه‌یه، له‌ کاتی در‌ک‌اندنی گوتاردا وه‌ک خویان به‌کاریان به‌هێنیت، یان ده‌ستکاریان ده‌کات و واتای تریان لێ بار ده‌کات، چونکه له‌ هه‌ر یه‌ک له‌م ئاستانه‌دا نێره‌ر ده‌توانیت ستراتیژیی راسته‌وخۆ یان ناراسته‌وخۆ په‌یره‌و بکات (المتوکل، ١٩٩٣: ٨١).

٢-١-١. ئاستی وشه‌سازی (Morphology)

ئاستی وشه‌سازی له‌و ئاستانه‌ی زمانه‌ که به‌ ستراتیژیی راسته‌وخۆ ده‌به‌ستریته‌وه، له‌وانه: گۆپینی ده‌مکاتی گوتار له‌ کاتیکه‌وه بۆ کاتیکی تر، بۆ نمونه:

١٥- بۆچی پشت‌گیری لیستی [...] ده‌که‌یت؟

١٦- بۆچی پشت‌گیری لیستی [...] ت‌کرد؟

به‌ به‌راورد‌کردنی نێوان هه‌ردوو گوتار، به‌دیار ده‌که‌ویت که نێره‌ر کاتی ئیستای هه‌لبژاردووه، بۆ ئه‌وه‌ی له‌گه‌ڵ کاتی در‌ک‌اندنی گوتاره‌که‌دا بگۆن‌جیت،

پیشیلی په‌یره‌وی پێسا‌کانی رێزمانی زمانی کوردی نه‌کردووه، به‌لام ره‌وتی گوتن ئه‌مه‌ دووپات ناکاته‌وه. پله‌ی فره‌مانبه‌ره‌که له‌ پله‌ی به‌رپه‌وه‌به‌ره‌که نزم‌تره، جیا‌وازیی پله‌ی نێوان هه‌ردوو لایه‌نی گوتاریش پۆلیکی گرنگی له‌ هه‌لبژاردنی ستراتیژیی گوتاردا هه‌یه، بۆیه نه‌گۆن‌جانی‌ک له‌ نێوان شیوه‌ دەربرپاوه‌که و مه‌به‌ستی گوتاره‌که‌دا هه‌یه. له‌ ره‌وتی گوتاره‌که‌دا نه‌بیت؛ مه‌به‌سته‌که پوون ناییت، له‌به‌رئ‌ه‌وه‌ی نێوان نێره‌ر و وه‌رگر پله‌به‌ندیی تێدایه و داوا‌کارییه‌که له‌ پله‌ی نزمه‌وه بۆ پله‌ی به‌رز‌تره، نێره‌ر ده‌توانیت ستراتیژیی تر په‌یره‌و بکات و یه‌کی‌ک له‌ بنه‌ما‌کانی رێز‌داری به‌کار به‌هێنیت.

١٦- به‌رێزتان ئه‌گه‌ر به‌ گرانی نازانن ئه‌م داوا‌کارییه‌م بۆ واژۆ بکه! (په‌سوول، ٢٠١٥: ١٤٣)

که‌واته له‌ هه‌ر کرداریکی زمانیدا شیوه‌ی گوتار به‌ ته‌نها ناتوانیت مه‌به‌ستی نێره‌ر بگه‌یه‌نیت، ئه‌مه‌ش ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ که له‌ نێوان شیوه‌ و مه‌به‌ست‌دا، یان پ‌وخ‌سار و ناوه‌رۆ‌ک‌دا هه‌یه. له‌وانه‌یه شیوه‌ و مه‌به‌ست هاو‌ریک بن، له‌وانه‌شه‌ هاو‌ریک نه‌بن. ئه‌مه‌ش دوو بژارده له‌ به‌رده‌م نێره‌ر ده‌کاته‌وه:

١- گوتاری دەربرپا‌و، یان ئه‌وه‌ی پێی ده‌گوت‌ریت:

واتای وشه‌یی (المعنی الحرفی)

٢- چه‌مکی گوتار، یان واتای لیکه‌وته‌ی ئاخاوتن

(المستلزم)

نێره‌ر ئازاده که کام بژارده هه‌لبژیریت بۆ گه‌یاندنی مه‌به‌سته‌کانی به‌ پێی ره‌وتی گوتن، هه‌ر یه‌ک له‌م بژاردانه‌ش پێیان ده‌گوت‌ریت ستراتیژی، که دوو جۆره:

١- ستراتیژیی راسته‌وخۆ

- ستراتیژیی ناراسته‌وخۆ

ستراتیژیی راسته‌وخۆ کاتیک به‌کار دیت که نێره‌ر بیه‌ویت راسته‌وخۆ مه‌به‌سته‌کانی بگه‌یه‌نیت، واته

پێویسته واتایهک به دهستهوه بدات، هه والدان بێت، یان داواکاری، یان هه ئه رککی تر که له گه له دارشتنی گوتاره که دا بگونجیت. به ره مه پێانی گوتار به کارکردنی دوو جوو یاسا به ره هم دیت: یاسا به خورتیه کان و یاسا ئاره زوومه ندیه کان. سه ره تا به پێی یاسا به خورتیه کان به ره هم ده هیت، دوا ئه وه به پێی جوو او جوو یی ده ور به ده توانیت یاسا ئاره زوومه ندیه کان به کار به هیت (المتوکل، ۱۹۹۳: ۷۱).

ئاستی رۆنان گونجاوترین ئاستی زمانه که بوو به نیره ده دات ستراتیژییه کانی دابریژیت، چونکه زانیی رۆنانی رسته ریگه به نیره ده دات که به پێی ده ور به ده دوو باره دارشتنه وه یان بۆ بکات، ئه مه ش ده بیته هوی گووانی مه به سستی قسه که ره. به گویره ی گووانی شوینی که ره سته کانی رسته، ئه م گووانه ش به یاسا ریزمانیه کانی رسته وه نه به ستر او ته وه، به لکوو په یوه سته به به شه پیکه پنه ره کانی وه. پێشخستن و پاشخستن به شیک له پیکه پنه ره کان، ده بیته هوی گووان له واتا، ئه مه ش ئه و ستراتیژییه که نیره له ئاستی رۆناندا په یره وه ی ده کات، بۆ ئه وه ی مه به سستی جیاواز و ئامانجی جیاواز به ده ست به هیت (جودی، ۲۰۱۶: ۸۳). بۆ نمونه:

۲۲. منداله که گولدانه که ی شکاند.

۲۳. گولدانه که منداله که شکاندی.

له رسته ی دووهمدا پێشخستن به رکار، بۆ ئه وه یه گولدانه که به لوتکه بکریت که ستراتیژی گوپینی شیوه یه.

۲-۱-۳. ئاستی واتا (Semantic)

ئاستی واتا یان گه یاندنی واتا، هه موو ئاسته کانی زمان ده گریته وه: هیز و دهنگ و ئاوازه، له ئاستی دهنگ سازیدا. وشه و ئیدیهم و زاراوه له ئاستی

هه ره چهنده کاره که له رابردوودا پوو ی داوه، له وانه یه تا ئیستاش به رده وام بێت، به و پێیه ی نیره زانیاری له سه ره ر وودا وه که هه یه.

هه ندیک جار نیره به گوپینی وشه یه ک، یان بۆ که مکردنه وه ی ریزه ی کاریگه ریی ده ربړینه نه رینییه کان، له ستراتیژیی ناراسته وخووه به ره و ستراتیژیی راسته خو ده چیت، به پێچه وانه شه وه.

۱۷- قسه که ت راست نییه.

۱۸- تۆ درۆ ده که ییت.

۱۹- تۆ درۆ زنییت.

به کاره پێانی ئه و جوو ره پله به ندیه له گوتاردا که هه مان بنچینه ی واتیان هه یه؛ ده وه سستی سه ره ره وتی گوتار، چونکه ده ربړینه کان به پێی ده سه لات و پێگه ی هه ردوو لایه نه ده گوپیت و به ره و زیده رۆیی یان که مکردنه وه ی زیده رۆیی ده روات (الشه ری، ۲۰۰۴: ۱۱۹).

۲-۱-۲. ئاستی رۆنان (Structure)

بیردۆزه ی به ره مه پێنان و گوپزانه وه، له یه کیک له بنچینه کانییدا تیشک ده خاته سه ره ئه وه ی که په یره و یکی زمانی گشتی هه یه. له م په یره ودا هه موو زمانه کان وه که یه کن، هه ره زمانی کیش په یره و یکی رۆنانی تایبه تی خوی هه یه. ئه م په یره وه ی رۆنانه زمانه کان لیک جیا ده کاته وه زمانی کوردیش یه کیکه له و زمانانه ی نیره زنجیره یه که کرده ئه نجام ده دات تا کوو پیکهاته کانی گوتاریک ریک بخری. (محمه دئه مین، ۲۰۱۵: ۱۷).

زمانی کوردی له رسته ی ئاساییدا به پێی هیزی کاره کان دوو په یره وه ی هه یه:

بکه ره + به کار + کار

بکه ره + کار

کاتیک نیره گوتاره که ی به ره هم ده هیت،

فهره‌نگی دیت. گۆرپنی ئاوازی شیوهی گوتار؛ ستراتیژیکی راسته‌وخویه، نیرره ده‌توانیت به ئاوازی به‌رن، یان ئاوازی نزم، مه‌به‌ستیکی جیاواز له شیوهی گوتاره‌که به‌ده‌سته‌وه بدات (کمال بشر، ۲۰۰۰: ۵۳۴). بۆ نمونه رسته‌یه‌کی وه‌ک:

۲۴. تیگہ یستم.

له ږواله تدا رسته په کی هه والییه، به لام به پی
 ئاوازه ی رسته که ده کریت واتای ده مکتور دنی
 که سیک بدات، له هه مان کاتدا فه رمانیک بیت که
 که سه که بنده نگ بیت.

۳-۱. پیوہری ئامانجی گو تار (Target)

په یوه نډیکردن چالاکیه کې ئاړاسته کړاوی
 ئامانجداره (۶۳: ۱۹۹۵ Benoit). ده توانریت یه کیڅک
 له کوټنترین و پوونترین ئماژه کانی ئهم گرمانه یه،
 له رهوانبیژی ئه رستودا بدو زریته وه. له سه ده ی
 چواره می پیش زاینده ئه رستو سئ جوړی
 وتاریژی له سهر بنه مای ئامانجی قسه که ر جیا
 کرده وه. هه ریه که له و سئ جوړه راښته وخو به
 ئامانجی قسه که ره وه به ستراونه ته وه:

د وټاربيټي پاميارۍ: له سهر بنه‌ماي سوود و
زيان، ټه‌وه ده‌سه‌لمينيت كه ټايا ده‌بيت سيا‌سه‌تيك
په‌بره‌و بكرټ يان نا.

ب. وتاریخی دادوهری: بریار له سهر پرسپاره کانی دادیه روهری، بان نادادیه روهری دهدات.

پ. وتاریژی بهاکان، مشتومری ئه وه دهکات که که سیگ شایانی ستایشکردن یان سه رزه نشترکردنه (طاليس، ۱۹۷۹: ۱۷).

که واته هر گوتاریک ئامانجیکی ههیه، ئه گهرنا له بازنهیهکی به تالدا دهخولیته وه و به رهه مهینانی پێویست نییه. ئامانجهکانیش به پێی روهتی گوتار دهگۆرێن، له وانه: گه باندنی زانیاری، گفتوگۆی

وشه‌سازیدا. ده‌سته‌واژه و رسته له ئاستی
 رسته‌سازیدا. تیکرا له زه‌مینهی واتاسازی و
 په‌وتی گوتاردا، سه‌رجه‌م ئاسته‌کان له دارپشتنی
 ده‌رب‌پینه‌کاندا بۆ گه‌یاندنی مه‌به‌ست و په‌یام له
 ئاستی مه‌به‌ستزانیی گوتاردا هه‌ماهه‌نگی ده‌که‌ن.
 هه‌موو ئاسته‌کان واتا به‌ره‌م ده‌هێنن، هه‌ر له‌م
 ئاسته‌شدا گۆرانی واتا و هۆکاره‌کانی و په‌یوه‌ندیه
 واتاییه‌کانی ده‌رب‌پینه‌کان شی ده‌کرینه‌وه (داود،
 ۲۰۰۱: ۱۰۷). له‌م ئاسته‌دا واتای راسته‌وخۆ و
 ناراسته‌وخۆ جیا ده‌کرینه‌وه. واته‌ ئه‌و مه‌به‌ستانه‌ی
 له‌ شیوه‌ ده‌رب‌راوه‌که‌ی گوتاردا ئاماژه‌یان پێ
 نه‌کراوه، ده‌بنه‌ لیکه‌وته‌ی ئا‌خاوتن (implicature) و
 له‌ ئاستی مه‌به‌ستزانی لێک ده‌درێنه‌وه.

٢-١-٤ نوازہ (intonation)

ئاوازە، لە ئاستى دەنگسازىدا فونىمىكى
ناكەرتىيە، ھەموو زنجىرە دەنگىكى گۆكراو
دەگرىتەو، دەچىتە ناو پىكھاتەى سەرچەم توخمە
گۆكراو ەكانەو ە و رازاندنەو ەيەكى مۆسىقىيان
پى دەبەخىت. رۆلى ئاوازە تەواو كەرى رۆلى
كەرسەتە ناكەرتىيەكانى ترە. بە تەواو كەرى لەگەل
ھىزدا، ئاخىو ەرى ھەر زمانىك، دەتوانىت بە
گۆرپىنى ئاوازی رستە، ناوەرۆكى مەبەسەتەكەى
بگۆرپىت و چەمكى جىاجىاي پى بەخىت، وەك:
ناپەزايى، توورەيى، سەرسورمان و... (ەلى،
۲۰۱۵: ۹۴). رۆلى ئاوازە لە گوتارى گۆكراودا رۆشن
دەبىت. نىرەر بۆ ديار كەردنى مەبەسەتەكانى تەنھا
پەنا بۆ ئاستەكانى فەرھەنگى وشەسازى و پۆنان
نابات، بەلكو پەنا بۆ ئاوازی دەربرىنەكانى دەبات.
لەوانەيە شىو ەى يەك گوتار، بە گۆرپىنى ئاوازەكەى،
چەندىن مەبەستى جىاواز بەات. پەپرەو ى ئاوازەيى
گوتارىش، دواى دروستەى پەپرەو ى رۆنانى و

ئاستى گشتى: له و کرده زمانىانه بهرجهسته
 دهییت که نیرەر له کردهى درکاندنى گوتارهکهیدا
 پىادهیان دهکات، بى رهچاوکردنى ئەوهى له ئامانجى
 سوودگه یاندن سهرکه وتوو دهییت یان نا، چونکه
 ئاسته گشتیه که دهیته ههنگاوئیکى پيويست بۆ
 بهديهينانى ئامانجى يه کهم (٦٧: ١٩٩٥، Benoit).
 ئاستى گشتى دهکهوئته ناواخنى گوتار، هه موو
 بونىاده دهنكى و فرههنگى و پرونانيه کانى گوتار
 دهگرئته وه، ئەمهش وا دهکات بيهته پيوهريک بۆ
 دارشتنى ستراتيژيى گوتار.

۲-۳. کاریگه‌ری ئامانج له دیارکردنی
ستراتیژییه‌کانی گوتاردا

ئامانچ له گړنگترین توخمه کانی پهوتی گوتاره،
 پوښکی ئاراسته کراوی له هه لېږاردنی ستراتیژی
 گوتاردا هیه. توخمیکي بڼه پرتییه له توخمه کانی
 پیناسه ی ستراتیژیدا. ځان دایک ستراتیژی به وه
 پیناسه دهکات که بریتییه له: باشتړین پڼگه ی کرداری
 بو گه یشتن به ئامانچ (Van dijk & kintcsh, ۱۹۸۳: ۶۵).
 له بهرئو وهی پالنه ری درکانندی گوتاره،
 بویه ئاخپوهران کار به و ستراتیژیانه دهکن که
 به ره و ئامانجیان ده بات. لایه نه کانی گوتار له
 کاتی کارلیک کردندا ه و ل ددهن که بیژه کانیان
 په یوه نندیان به ئامانجه کانیه وه هه بیت، نیرهر ه و ل
 ددهات هه موو گوته کانی به ئاراسته ی به دیهیتانی
 ئامانجه که یه وه بیت. وهرگر ه و ل ددهات له ئه نجامی
 دهربرینه کانی نیرهر ئامانجه کانی مه زنده بکات،
 چونکه نیرهر زور به دهگمن ئامانجه کانی به زار
 ددرکینیت، به لکوو ه و ل ددهات له پڼگه ی چهند
 پیکاریکی زمانی و توانستی مه به سترانییه وه وهرگر
 پازی بکات که له به دیهیتانی ئامانجه که دا به شدار
 بیت (Haslett 1987: 123).

كۆمەلەيەتى و كاتتەسەربردن، بەرزەفتەكردنى
(Control) ھەزرى وەرگەر، بەجىگەياندىنى كەردەيەك،
يان گۆرەنكارى لە رەفتارى وەرگەردا، يان ھەر
ئامانجىكى تر بىت. بۆيە شىكەردنە ھەي ئامانجى
كەردەي پەيۋەندىكەردن و كارلىككەردن، لەبەر ئەم
ھۆكارانە كارىكى ئاسان نىيە:

۱- ھۆشیاری تەكەكان بۇ بەدەھەئەنەنە
ئامانجەكانەن، بە پەئە كاراتەهە و بەرەزەهە كەردەنە
رەودادەكان دەگەرەتە.

۲- له وانه يه ئامانجه كان ناروون بن، يان تا راده يه ك ورد بن.

۳- له‌وانه‌یه ئێرەر هه‌ول بدات له‌هه‌مان کاتدا چه‌ند ئامانجک به‌ده‌ست به‌ئێت.

٤- له‌وانه‌یه ئامانجه‌كان به چوارچێوه‌ی دیارکراوه‌وه په‌یوه‌ست بن، له‌ دهره‌وه‌ی ئه‌و چوارچێوه‌یه‌ به‌ده‌ست نه‌هێنرێن.

۵- ده‌کریٔ ئامانجه‌کان به ریژهی بهیه‌کوه
ببه‌سترینه‌وه و به‌دوای یه‌کوهه‌یین. دریژخایه‌ن یان
کورٔخایه‌ن بن و به تیپه‌ربوونی کات بگوردرین
(Haslett, ۱۹۸۷: ۱۲۲).

ئامانجى گوتار له دوو ئاست پيک دیت:
سوودگه ياندن و گشتی.

ٲاسٲى سووڊگه يانڊن: ڊهڪه ويٽه ڊهره وهى
گوٽار، ۽ هو مه به سٽه ڪراڊاريه به ڪه نيرر ڊيهه ويٽ
به ڊه سٽى به ٽيٽ، وهڪ:

- ئامانجى كۆمەلەيتى: ئوبزىۋانىكىردى نىۋان
نەبارەكان

- ئامانجى فېزىكىدىن: پەرىپىدىنى تۈۋاننى خۇيىدىكاران
- ئامانجى ئابۋورى: زىيادىكىنى سەرمايە و
پەرىپىدىنى

- ئامانجى پاميارى: ئالگوڭرى دېلوماسىيى نىۋان
دوو ۋلات...

ئەنجام

له هەر په‌یوه‌ندییه‌کی نێوان هه‌ردوو لایه‌نی گوتار (نێره‌ و وه‌رگر)دا، ستراتیژییه‌ک په‌یره‌و ده‌کریت. جو‌ری ستراتیژییه‌که ده‌وستیته‌ سه‌ر ره‌وتی گوتار و په‌یوه‌ندی نێوان هه‌ردوو لایه‌ن. ستراتیژییه‌کان جو‌راوجو‌رن، له‌وانه‌: هاوسۆزی، ئاراسته‌کردن، رازیکردن، ئاماژه‌پێکردن... نێره‌ر ئازاده‌ که‌ چه‌ ستراتیژییه‌ک هه‌له‌ده‌بژێریت، به‌لام له‌ هه‌له‌بژاردنی هه‌ر ستراتیژییه‌کدا ده‌بیت ره‌چاوی ره‌هه‌نده‌ کومه‌لایه‌تی و زمانیه‌کان و ئامانجی گوتار بکات. ره‌هه‌نده‌ کومه‌لایه‌تی، زمانیه‌کان و ئامانجی گوتار، ده‌بنه‌ پێوه‌ر و به‌رچاوپوونی بۆ نێره‌، بۆ ئه‌وه‌ی ستراتیژیکی گونجاو بۆ گوتاره‌که‌ی دیار بکات.

سه‌رچاوه‌کان

کوردی:

- ره‌سوول، عه‌بدوللا حسێن (٢٠١٥)، چه‌ند باسیکی وردی زمانه‌وانیی کوردی، چاپخانه‌ی هیفی، هه‌ولێر.
- محه‌مه‌ده‌مین، یوسف نووری (٢٠٢٢)، ئه‌رگیکۆمینت له‌ گوتاری ئایینی ئیسلامدا، نامه‌ی دکتورا، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، کۆلیژی زمان، به‌شی کوردی.
- عه‌لی، تالیب حسێن (٢٠١٥)، ده‌نگسازی، چه‌ند بابه‌تیکی فۆنۆلۆژی کوردی، چه‌ ١. چاپخانه‌ی پۆژه‌ه‌لات، هه‌ولێر.

- عه‌ساف، هیوا ئه‌حمه‌د (٢٠٢٢)، بنه‌مای پراگماتیکی له‌ زمانێ راکه‌یاندنی کوردیدا، نامه‌ی دکتورا، کۆلیژی زمان، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولێر.

عه‌ره‌بی:

- ارسطو، طاليس (١٩٧٩)، الخطابه‌، الترجمة العربية القديمة، ترجمة عبدالرحمن بدوي. وكالة المطبوعات - الكويت. دار القلم - بيروت.

- بشر، کمال (٢٠٠٠)، علم الأصوات، دار غريب للطباعة والنشر و التوزيع - القاهرة.

- بغوره‌، الزواوي (٢٠٠٠)، مفهوم الخطاب في فلسفة ميشيل فوكو، المجلس الأعلى للثقافة، الهيئة العامة للمطابع الأميرية، قسنطينة.

- جودي، حمدي منصور (٢٠١٦)، اليات بناء الإستراتيجية الخطابية من منظور تداولي، مجلة مخبر اللسانيات و اللغة العربية، العدد السادس، ص ص (٧٧-٩٠)، جامعة محمد خضير - بسكرة.

- خطابی، محمد (١٩٩١)، لسانیات النص. مدخل الى انسجام الخطاب، ط ١، المركز الثقافي العربي، بيروت.

- خيون، عبدالأمير حسين (٢٠٢٢)، استراتيجيات خطاب الشر عند الكافرين، رسالة ماجستير.

- داود، محمد محمد (٢٠٠١)، العربية و علم اللغة الحديث، دار الغريب للطباعة والنشر و التوزيع، القاهرة.

- راموس، فرانثيسكو يس (٢٠١٤)، مدخل الى دراسة التداولية، مبدأ التعاون و نظرية الملائمة و التأويل. ترجمة و تقديم يحيى حمداوي. دار نيبور للطباعة والنشر و التوزيع - العراق.

- الشهري، عبدالهادی بن ظافر (٢٠٠٤)، اسراتيجيات الخطاب، مقاربة لغوية تداولية، ط ١، دار الكتب الجديد المتحدة - بيروت.

- الشهري، عبدالهادی بن ظافر (٢٠١٥)، اسراتيجيات الخطاب، مقاربة لغوية تداولية، ج ١ ج ٢، ط ٢، دار كنوز المعرفة للنشر و التوزيع - عمان.

- عبدالرحمن، طه (١٩٩٨)، اللسان و الميزان أو التكوثر العلي. ط ١، المركز الثقافي العربي - دار البيضاء.

- المتوكل، احمد (١٩٩٣)، افاق جديدة في نظرية النحو الوظيفي، دار الهلال العربية، ط ١، الرباط.

- مطروش، سفيان، (٢٠١٩)، إستراتيجيات الخطاب عند الشيخ الإبراهيمي، رسالة دكتورا، جامعة غرادة، الجزائر.

- الميساوي، خليفة (٢٠٢١)، تحليل المحادثة في ضوء نظرية التأدب، مجلة اللسانيات العربية، العدد ١٣، ص ص (٢٤٢-٢٧٩).

ملخص البحث

تناقش هذه الورقة المعايير التي ينبغي على مُرسل الخطاب مراعاتها عند صياغة استراتيجيات الخطاب. وتتمثل هذه المعايير في ثلاثة معايير رئيسية: المعايير الاجتماعية، والمعايير اللغوية، ومعايير هدف الخطاب. على المستوى الاجتماعي، تُناقش النظريات الجديدة في التواصل الخطابية. وفي هذا الصدد، تُناقش آراء غرايس، ولاكوف، وبراون، وليفنسون، وليتش، التي تُحدد حدود العلاقة بين طرفي الخطاب وطريقة تفاعلها. وتُمثل مبادئ غرايس للتعاون نقطة انطلاق لوجهات نظر الأخرى. وتندرج آراء غرايس اللاحقة في إطار ظاهرة التأدب ومحافظة كرامة المُستقبل والمُرسل في التواصل. أما النقطة الثانية فتناقش معايير شكل الخطاب، التي تؤثر على اختيار الاستراتيجية المناسبة للخطاب. وتُوصف مستويات اللغة التي ينبغي على المُرسل استخدامها كأساس لصياغة استراتيجيته، مثل: مستويات الصرف، التركيب، الدلالة، والصوت، والموسيقى. النقطة الثالثة هي معيار هدف الخطاب، حيث يجب على المرسل أن يكون لديه هدف واضح في خطابه.

ئینگلیزی:

- Bach & Harnish, Kent. Robert. 1979. *linguistic Communication and Speech Acts*. The MIT Press London, England.
- Benoit, William L. 1995. *Accounts, Excuses, and Apologies*. Published by State University of New York Press, Alban.
- Brown & Levinson, Penelope, Stegen. 1987 *Politeness Some universals in language usage*. First published Cambridge University.
- Grice, Paul 1989 *studies in the way of words*, Harvard university London- England
- Haslett, Beth, 1967. *Communication: Strategic Action in Context*, First published by Lawrence Erlbaum Associates, Inc -New York.
- Lakoff, Robin 1973. *The Logic of Politeness; or, Minding Your P's and q's*. papers from ninth regional, Chicago linguistics society.
- Leech, Geoffrey N. 1983. *Principles of Pragmatics*. Longman, London and New York.
- Millis, Sara. 1997. *Discourse*. First published, London.
- Van Dijk, Teun A. 1997. *Discourse as Social Interaction*. Sage Publications. London. Thousand Oaks. New Delhi.

Abstract

This paper discusses the criteria that the sender of discourse should consider in formulating discourse strategies. There are three main criteria: social criteria, linguistic criteria, and discourse objective criteria. Whatever strategy the sender chooses, he must take these criteria into account in order for his discourse to achieve its objectives well

In the first topic, At the social level, new theories of communication and discourse communication are mentioned. The views of Paul Grace, Robin Lakoff, Geoffrey Leach, Penelope Brown, and Stebgen Levinson are discussed, which define the boundaries and manner of relationship between the two sides of the discourse. What unites all views is Grace's principles of cooperation, which are the starting point for other views. Grace's later views are within the framework of the phenomenon of Politeness and protection of the dignity of the receiver and sender in communication. In the second topic, the criteria of discourse form is mentioned, which affects the choice of appropriate strategy for discourse. The language levels that the sender should use as a basis for developing the strategy are described. Such as: levels of vocabulary, meaning, sound and rhythm. The third theme is the criterion of the purpose of the discourse, which the sender must have a clear purpose in his speech, because the purpose has a great impact and strategies are for the discourse to successfully achieve its goals

Keywords: Discourse, Discourse Strategies, Strategy Criteria, Politeness Principles, Discourse Goals