



گۆقاری ئەكادیمیای كوردی

بە

ژماره ٦٥ - ٢٠٢٥

گۆقاریکی زانستی و هەرزیه

سەرۆکی ئەكادیمیای كوردی و خاوهنی ئیمتیازی گۆقار

حه مه سه عید هه سه ن

سەرنووسەر

پ. د. موحسین ئەحمەد عومەر

بەرپۆڵەبەری نووسین

د. پەخشان فەهمی فەرحو

دەستە ی پراویژکاران:

پ. د. میشیل ایزه نییەرگ

پ. د. مارتن فان برونسن

پ. د. جەلیلی جەلیل

پ. د. سەڵح ئاکین

پ. د. جەعفەر شیخوئیسلامی

پ. د. عەبدولپەرمان ئەداک

پ. د. هاشم ئەحمەدزادە

دەستە ی نووسەران:

پ. د. قەیس کاکل توفیق

پ. د. بەختیار سەجادی

پ. د. فەرهاد قادر کەریم

پ. ی. د. ئەحمەد موحەممەد مام عوسمان

پ. ی. د. عەبدولواحید ئیدریس شەریف

پ. ی. د. نەوزاد ئەحمەد ئەسوود

د. لەزگین عەبدولپەرمان ئەحمەد

گۆڤاری ئەکادیمیای کوردی، گۆڤاریکی زانستی وەرزییه، لەلایەن ئەکادیمیای کوردییەوه دەردەکریت و بایەخ بە توێژینهوهی کوردی لە بواریکانی زمان، ئەدەب، دیرۆک، جوگرافیا و کولتووری کوردی دەدات.

گۆڤارەکه توێژینهوهکان بە زمانەکانی کوردی، عەرەبی و ئینگلیزی بۆ دەکاتەوه و یەکهەم ژمارەهێ لە ساڵی ۲۰۰۲دا بۆ بوووتەوه.

ئەم گۆڤارە لەلایەن وەزارەتی خۆیندنی بۆ و توێژینهوهی زانستی حکومەتی هەریمی کوردستانەوه، بۆ بەرزکردنەوهی پلەهێ زانستی باوەرپێکراوه.

* ریکخەری کاروباری گۆڤار: ئیمان نەجات ئاغۆک

* دیزاین: هەریم عوسمان

* مالبەری گۆڤاری ئەکادیمیای کوردی:

Web: journal.ka.gov.krd

* ئیمیل: journal@ka.gov.krd

* مۆبایل: 009647508375575

وهرگرتن: ۲۰۲۵/۷/۲۰
په سه ندردن: ۲۰۲۵/۹/۷



پيوهره کانی پوليټيکريټي ستراتيژي گوتار

پ. د. عبدالله حسين رسول
به شى کوردي
کوليژ زمان
زانکوي سه لاهه دين
abdulla.raswl@su.edu.krd

م. ی. عدنان حمدامين يونس
به شى کوردي
کوليژي زمان
زانکوي سه لاهه دين
adnanshekhani2@gmail.com

پوخته

نهم تويزينه وهيه باسي نهو پيوهرانه دهکات که نيرهري گوتار دهبيت له دارشتنی ستراتيژييه کانی گوتاردا رهچاويان بکات. پيوهرهکان سى پيوهرى سه رهکين: پيوهرى کومه لايه تي، پيوهرى زمانى و پيوهرى نامانجى گوتار. نيره ر هر ستراتيژييه ک هه لبريټيت؛ دهبيت نهم پيوهرانه له بهرچاو بگريټ، بو نه وهى گوتاره که ي نامانجه کانی به باشى بپيکيت. به شى يه که م: له پيوهرى کومه لايه تي دا باس له بيردوزه نوپيه کانی شيوازي گه يانندن و په يوهندي گوتار کراوه. له م باره يه وه بوچونه کانی پاول گرايس، رويين لاکوف، جيوفري ليچ، پينيلوپ براون و ستيگن ليفنسون باس کراون، که سنوور و شيوازي په يوهندي نيوان هه ردوو لايه ني گوتار دهستنيشان دهکن. به شى دووه م: باس له پيوهرى شيوه ي گوتار دهکات، که چ کاریگه رييه کی له سه ر هه لبراردنی ستراتيژي گونجاو بو گوتار هه يه. نهو ناستانه ي زمان که نيره ر دهبيت بيانکاته بنه ما بو دارشتنی ستراتيژييه که ي؛ باس کراون، وهک: ناسته کانی وشه سازی، رونا، واتا، ناستی دهنکی و ناوازه. به شى سنيه م: پيوهرى نامانجى گوتار، که دهبيت نيره ر نامانجی کی رپوونی له گوتاره که يدا هه بيت، چونکه نامانج کاریگه ري زوری هه يه، ستراتيژييه کانیش بو نه وهن که گوتار به سه رکه وتووی نامانجه کانی بپيکيت. کيله وشه: گوتار، ستراتيژييه کانی گوتار، پيوهره کانی ستراتيژي، بنه ماکانی ريزداری، نامانجه کانی گوتار



هه‌ریه‌که له به‌شداربووانی گوتار ده‌که‌وێته پله‌یه‌ک و له‌وانه‌یه ریزبه‌ندییه‌کی نزمتر، یان به‌رزتر، یان له‌گه‌ل لایه‌نه‌که‌ی تری گوتاردا هاوتای هه‌بیته. ئەم په‌یوه‌ندییانه نێره‌ر هان ده‌ده‌ن بۆ دارشتمنی ستراتیژییه‌کی گونجاو، له‌ پووی زمان و په‌وت و باری به‌ره‌مه‌ینانه‌وه. به‌ فهرامۆشکردنی هه‌ریه‌ک له‌ په‌یوه‌ندییه‌کان، جووری په‌یوه‌ندیی نیوان نێره‌ر و وه‌رگیش ده‌گوریت، له‌وانه‌یه گوتاره‌که‌ی بچیته چوارچێوه‌ی به‌کاره‌ینانی هیز، یان سه‌پاندنی ده‌سه‌لاته‌وه (الشه‌ری ٢٠٠٤: ٨٩).

له‌ تووێژینه‌وه نوێیه‌کانی زمانه‌وانیدا، بۆ دارشتمنی ستراتیژیی گوتار و ئاخواتن، تووێژه‌ران هه‌ولیان داوه شیوه‌ی په‌یوه‌ندیی نیوان نێره‌ر و وه‌رگر له‌ یاسا‌کانی گوتاردا جیگیر بکه‌ن. سه‌ره‌پای جو‌راو‌جووری و جیا‌وازیی تووێژینه‌وه‌کان، زۆربه‌یان له‌ ژیر دیاره‌دی ”رێزداري“ (التأدي) دا جینگه‌یان ده‌بیته‌وه. هه‌ندیکیان له‌ گوتاردا رۆلێکی گرنگیان به‌ یاسا‌کان داوه، وه‌ک: ”لاکۆف“. هه‌ندیکی تر مه‌رجی یه‌که‌می به‌ره‌مه‌ینانی گوتاریان پێ دا، وه‌ک: ”لیچ“. له‌لای ”براون و لیفتسۆن“ له‌ رینگه‌ی هه‌ندیک هیمای زمانی شیوه‌یه‌کی گشتیان پێ دراوه. ئەوه‌ی هه‌موو ئەم تووێژینه‌وانه‌ کۆ ده‌کاته‌وه، ئەوه‌یه‌ که خالی ده‌ستپێکی هه‌موویان بنه‌ما‌کانی هاریکاریی ”گرایس“ه (راموس ٢٠١٤: ٨٤).

١-٢. بنه‌ما‌کانی هاریکاریی گرایس

گرایس گه‌یشه‌ ئه‌و بر‌وا‌یه‌ی پێ‌ویسته سنووریکی ژیربێژی (Logic) بۆ ئاخێوه‌ر دا‌بنریت که گوتاره‌که‌ی ریک‌ بخات، بۆ ئەوه‌ی پ‌رۆسه‌ی ئاخواتنه‌که سه‌رکه‌وتوو بیته، بۆ ئەمه‌ش چوار بنه‌مای بۆ ئاخواتن دان‌اوه. بنه‌ما‌کان وه‌ک چه‌ند یاسایه‌کی ئاخواتن رۆلی گرنگیان هه‌یه

بارودۆخ (condition). له‌ هه‌موو بارودۆخیکیشدا نێره‌ر پێ‌ویستی به‌ ستراتیژیی تایبه‌ت ده‌بیته، بۆ ئەوه‌ی گونجانیکی له‌ نیوان به‌شداربووان و په‌وت و باری به‌ره‌مه‌ینانی گوتاردا دروست بکات (خطابی ١٩٩١: ٣٠٢). په‌یوه‌ندیی نیوان به‌شداربووانی گوتار له‌ سه‌ر دوو ئاست ده‌وه‌ستیت:

١. ئاستی په‌یوه‌ندیی ئاسویی: ئەم په‌یوه‌ندییه‌ چه‌ند تایبه‌تمه‌ندییه‌کی هه‌یه، له‌وانه‌: ئایین: موسولمان، مه‌سیحی، جووله‌که‌ و... ره‌گه‌ز: نێر، مێ... ته‌مه‌ن: مندال، گه‌وره، پیر و... پیشه‌: مامۆستا، قوتابی، ئەفسه‌ر، کریکار و... نه‌ته‌وه: کورد، عه‌ره‌ب، فارس و... هه‌روه‌ها چه‌ندین په‌یوه‌ندیی تر ده‌گرێته‌وه، وه‌ک: باری کۆمه‌لایه‌تی، په‌یوه‌ندیی سوژداری، هه‌ژار و ده‌وله‌مه‌ند و...

٢. ئاستی په‌یوه‌ندیی ستوونی: ئەم جو‌ره په‌یوه‌ندییه‌ له‌ پله‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی ناو کۆمه‌لگه‌دا به‌دیار ده‌که‌وێته، پله‌به‌ندی ده‌داته تاکه‌کان، به‌ جو‌ریک هه‌ریه‌که له‌ به‌شداربووانی گوتار سه‌ر به‌ پله‌یه‌کن، چ پله‌ی کۆمه‌لایه‌تی بیته، یان پله‌ی پیشه‌یی. ده‌بیته نێره‌ری گوتار ئەم راس‌تییه‌ له‌ باره‌ی وه‌رگران و باری گوتاره‌وه‌ بزانیته، ده‌بیته بزانیته‌کی پله‌ی له‌ نێره‌ر به‌رزتر و کێ له‌ هه‌مان پله‌ی نێره‌ر و کێ پله‌ی نزم‌تره؟ (مطروش ٢٠١٩: ٤٣)

په‌یوه‌ندییه‌کان دا‌بر‌او‌ نین. ده‌کریت له‌ هه‌ر چوارچێوه‌یه‌کی په‌یوه‌ندیکردن (communication) دا هه‌ردوو جووری په‌یوه‌ندییه‌که تیکه‌لاو بن. له‌وانه‌یه نێره‌ر له‌ پله‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی تایبه‌تدا بیته، له‌گه‌ل وه‌رگردا هه‌مان ئایین یان پیشه‌یان هه‌بیته، یان جیا‌واز بن، چونکه‌ جووری په‌یوه‌ندییه‌کان به‌ناو یه‌کدا چوون و له‌ نیوان پله‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ نزم و به‌رزه‌کاندا ریزبه‌ندییه‌ک پله‌ی به‌یه‌که‌وه‌به‌ستراو هه‌ن که تووری کۆمه‌لایه‌تی پیک ده‌هینن. بۆیه:



ئامانجیک ئاراسته دهکریت (Grice ١٩٨٩:٤٥) بنه ماکانی هاریکاری گرایس بۆ زنجیرهیه ک لقی لاوهکی دابهش ده بیئت، که پیویسته ئاخپوهران پهیرهوی بکهن ئەگەر بیانیه ویئت گوتارهکانیان کاریگهری هه بیئت. ئەم یاسایانه بۆ بههیزکردنی رهوشتی هاریکاری نیوان نیره و وەرگر به ستراتیژییهکانی هاریکاری داده نرین و یاساکان ده بن به پلانی پیشوهخته بۆ نیره.

١-٢-١. یاساکانی ئاخوتن

گرایس بنه ماکانی به شیوهی فه رماندان دارشتوو، ئەم شیوه فه رماندانه له کهسیکی دیاریکراوهوه بۆ کهسی به رانهری نییه، به لکوو ئاراستهی هه موو کومه لگه و قسه که ران کراوه. شیلتون (Chilton ١٩٨٧) پیی وایه دیار نییه کئ فه رمان به کئ دهکات و کئ ئەو یاسایانه دهسه پینیت، به لکوو تاییه تمه ندیییه کومه لایه تییه کان و ژینگه ی په یوه ندیکردن ئەو بنه مایانه به سه ر قسه که راندا دهسه پینن (راموس، ٢٠١٤: ٨٣).

١-٢-١. بنه ما ی چه ندیتی (maxim of quantity)

ئ با قسه کانت ئەوهنده بن که وەرگر پیویستیه تی. ب. با زانیارییه کانت له بری پیویست زیاتر نه بن. گرایس پیی وایه به شی دووهم ئەوه دهگریته وه که هه ندیک زانیاری هه ن پیویست ناکات هه موویان بگوترین، بۆ ئەوهی گوینگر بیر بکاته وه و خوی ئەنجامیک به دهست بهییت. له وه شدا ئاماره به ئەنجامی هه ندیک چیرۆک و گیرانه وه دهکات که ده بیئت وەرگر خوی ئەنجامه که هه لبه ینجیت. هه روه ها هه ندیک هۆکاری تر هه ن، وهک: گوتنه تابۆکان، هه ندیک هه وال که نابیت هه موو کهس

بۆ لیکدانه وهی ئاخوتن و شیکردنه وهی گوتار. گرایس خوی دان به وهدا ده نیت که ئەم بنه مایانه بنه ما ی کوتایی نین، له وانه یه بنه ما ی تر هه بیئت وهک بنه ما ی: رهوشتی، کومه لایه تی، زمانه وانی و جوانکاری. له گه ل ئەوه شدا بنه ماکان بنه ما ی گرنگن. به دارشتنی ئەم بنه مایانه، گرایس ده رگای ئەوهی کرده وه که ده کریت بنه ماکان زیاد بکرین یان ریک بخرینه وه (Grice, ١٩٨٩: ٢٧).

له شیکردنه وهی ئاخوتندا گرایس ئەوه دهکاته دهستپیک که قسه که ران له گفتوگۆکانی ره ژانه دا پشت به رهوشتی هاریکاری ده سه ستن، ژیانی هه ماهه نگیی ناو کومه لگه ش ئەو بنه ما یه ده سه پینیت. گرایس ئاماره به وه دهکات که گفتوگۆ کرده یه کی هاریکارییه، هه ر به شدار بوویه ک تا راده یه ک له مه سه ستیک یان مه سه سته کانی به رانه ر تیده گات. به شیوه یه کی په سه ند ئاخپوه ران هیللی هاوبه شی په یوه ندیکردن دروست ده که ن و چاره سه ری ئەو بابه تانه ده که ن که به لایانه وه گرنگه. ئەگەر ئەم هیلله هاوبه شه بچریت، گفتوگۆ کوتایی دیت (Bach, Harnish ١٩٧٩: ١٠٤)

که واته گرایس له بنه ما ی هاریکاریدا لپیچینه وه له وه دهکات که راستیی په یوهندی ده که ویته ژیر رکیفی چه ند بنه ما یه کی کومه لایه تییه وه که چالاکی گشتگیریان هه یه. بۆیه گرایس بریار ده دات که چه ند یاسایه کی ئاوهزی (mental) هه ن؛ جیبه جیکردنیان له هه ر کرده یه کی په یوه ندیکردندا پیویسته. به مه گرایس هه ول ده دات که بۆچوونه نه ریتییه کانی ئوستن په یوه ست به مه رجه کانی خاوه نداریی گوتار؛ شی بکاته وه و راست بکاته وه. ئەم راستکردنه وه یه ”کرده ی قسه یی“، له ره وتیکی تاییه تدا به و یاسایانه وه ده سه ستیته وه که ده ست به سه ر گوتاریکی زاره کیدا ده گرن. هه ر ره فتاریکی هاریکاریی مرۆبیش به ره و



وردهکاری بزانیت، هەندیک یاسای رهوشتی و کۆمه‌لایه‌تی هەن که ده‌بیت قسه‌که‌ر له‌به‌رچاویان بگریت، ناکریت له‌هموو بارودۆخیکدا بگوترین (راموس ٢٠١٤: ٨٩).

٢-١-٢-١. بنه‌مای چۆنیتی (maxim of quality)

هه‌ول بده که گوته‌کانت راست بن:

ئ‌ئوه مه‌لی که وا ده‌زانیت هه‌له‌یه.

ب. ئه‌وه مه‌لی که ناتوانیت بیسه‌لمینیت.

به‌پێی ئه‌م بنه‌مایه، شارده‌وه‌ی راستیه‌ک به‌درۆ داده‌نریت. له‌دۆخی یه‌که‌مدا له‌وانه‌یه‌له‌چه‌ندیتی هه‌والدا رووبه‌رووی کیشه‌یه‌ک ببینه‌وه، نه‌ک چۆنیتییه‌که‌ی. درۆی به‌مه‌به‌ست پیشیلکردنی بنه‌مای چۆنیتییه، چه‌ندین هۆکار هەن که درۆی تیدا ده‌کریت، وه‌ک: ئاره‌زووی قسه‌که‌ر، که نایه‌ویت زانیارییه‌کان به‌وردی و روونی بگه‌یه‌نیت.

٣-١-٢-١. په‌یوه‌ندیدار به (Be relevant)

ئ‌ زانیارییه‌کانت په‌یوه‌ندیدار بن.

ب. له‌ده‌ربهرینه‌ته‌مومژاوییه‌کان دوور بکه‌وه.

گرایس پێی وایه ئه‌م بنه‌مایه‌گرنگی که‌متره‌له‌بنه‌ماکانی تر، چونکه زیاتر په‌یوه‌سته‌به‌وه‌ی چۆن گوته‌ن ده‌رده‌به‌دریت نه‌ک چی ده‌گوتریت. گرنگی له‌بنه‌مای چۆنیتی که‌متره، چونکه بنه‌ماکه‌باس له‌چۆنیتی گوته‌ن ده‌کات. لیچ پێی وایه هۆکاره‌که ئه‌وه‌یه بنه‌مای شیواز سه‌ر به‌بنه‌مای هاریکاری نییه و زیاتر سه‌ر به‌ره‌وانبیزی ده‌قه (Grice ١٩٨٩: ٢٧).

٤-١-٢-١. گونجان (manner)

ئ‌ پابه‌ند به‌به‌وه‌ی گوته‌کانت گونجاو بن.

ب. ئه‌وه بلێ که سه‌رنجی گوێگر رابکیشیت، ئه‌وه

بلێ که به‌لایه‌وه‌گرنگه.

گرایس دان به‌وه‌دا ده‌نیت که په‌یره‌وکردنی ئه‌م بنه‌مایه‌گه‌لیک کیشه‌ی گوته‌ن بزر ده‌کات. "گاردار" پێی وایه هیچ هه‌ولیک بۆ جیه‌جیککردنی بیردۆزی واتایی له‌سه‌ر ئه‌م چه‌مکه‌سه‌رنه‌که‌وتوو، بۆ ئه‌وه‌ی وه‌ک نمونه‌یه‌ک له‌مه‌به‌ستزانی (pragmatic) به‌کار بیت (راموس ٢٠١٤: ٩٣). به‌پێچه‌وانه‌ی ئه‌م بۆچوونه‌وه، چه‌مکی گونجان له‌هه‌شتاکانی سه‌ده‌ی رابردوو و سه‌ره‌تای نه‌وه‌ده‌کاندا له‌لایه‌ن توێژه‌رانی مه‌به‌ستزانییه‌وه‌ گرنگی زۆری پێ درا، به‌تایبه‌تی "سپیتر و ویلسۆن"، که هه‌ولیان دا هه‌موو بنه‌ماکانی گرایس له‌بیردۆزی گونجاندا کۆبکه‌نه‌وه، له‌چوارچۆیه‌کی جیاوازا، که بریتی بوو له‌چوارچۆیه‌ی ده‌روونناسی کۆزانی (Cognitive Psychology). له‌جیاتیی بنه‌ما کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، که گرایس په‌یره‌وی ده‌کرد. گرنگی بنه‌مای گونجان له‌وه‌دایه بۆ لیکدانه‌وه‌ی هه‌ندیک گوته‌ن به‌کار دیت، که هیچ په‌یوه‌ندی به‌ده‌ربهرینه‌که‌وه‌ نییه (راموس ٢٠١٤: ٩٤).

١. - کاتژمێر چه‌نده‌؟

+ شه‌مه‌نده‌قه‌ره‌که‌ تیه‌ری.

١-٣. بنه‌مای ریزداری

لاکۆف پێی وایه بۆ خویندنه‌وه‌ی ره‌وتی گوتار، باره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و باره‌ئالۆزه‌کان، رسته‌کان و ده‌ربهرینه‌کان ره‌نگدانه‌وه‌ی ئاره‌سته‌ی نیره‌ر ده‌نوین. به‌تایبه‌تی پیشبینه‌کانی له‌باره‌ی ئه‌و که‌سانه‌ی مامه‌له‌یان له‌گه‌لدا ده‌کات. هه‌ستیان چۆنه‌؟ پایه‌ی کۆمه‌لایه‌تییه‌ی چییه‌؟ پایه‌ی خۆی به‌رانبه‌ر وهرگران له‌چ ئاستیکدایه‌؟ هه‌لوێستی راسته‌قینه‌ی به‌رانبه‌ر ده‌روبه‌ری په‌یوه‌ندیکردن، ئه‌و زانیارییه‌ی که ده‌یه‌ویت بیانگه‌یه‌نیت، ئه‌و بریارانه‌ی که ده‌یدات، ئه‌و ئامانجانه‌ی که له‌م کرده‌ی په‌یوه‌ندیکردنه‌دا



لینکدانەوهی مەبەستزانیی گوتاردا دروست بکات، وەک ئەوهی گوتاریک لە رووی مەبەستزانییهوه چون داریژراوه؟ تا چ رادهیهک لە یاساکانی گوتار لا دەدات؟ بۆیه سێ باری رەفتاری مەبەستزانی بۆ گوتار دیار دەکات: (Lakoff ١٩٧٣: ٢٩٥).

- گریمانەکانی نێرەر لە بارە ی پەيوەندی لەگەڵ وەرگرا.

- بارودۆخی قسەکەر لە جیهانی راستەقینه (-real world) دا کاتیک قسە دەکات.

- تا چ رادهیهک نێرەر دەیهوێت یه کێکیان یان هەردووکیان بگۆرێت، یان پەرهیان پێ بدات؟

لەبەر رۆشنایی ئەم رەوشته مەبەستزانییانه دا، لاکۆف دوو ریسای بنچینهیی دەهینیتە ئاراوه که هەندیک جار هاوکات دەبن و هەندیک جار یه کتر تهواو دهکەن، هەندیک جاریش به پێی بارودۆخ لە مەلانییدا دەبن. ئەم دوو ریسایه بریتین لە: ریساکانی توانستی مەبەستزانی (Rules of Pragmatic Competence).

١. روون به (Be clear)

٢. بەپێز به (Be polite) (Lakoff ١٩٧٣: ٢٩٦)

ستراتیژیی نێرەر لە پەیره وکردنی هەردوو ریسادا به پێی ئامانج دەگۆرێت. هەندیک جار دەیهوێت یه کیک لە ریساکان لە گوتارەکهیدا زال بێت. هەول دەدات روون بێت کاتیک ئامانجی سەرەکی پەيوەندیی راستەخۆیه لەگەڵ وەرگراندا. بۆیه مەبەستهکان به روونی دهگهیهنیت، بۆ ئەوهی هەله تیگه یشتن لای وەرگران روو نه دات. لە هەمان کاتدا بنەمای ریز زیاتر پەیره و دهکریت ئەگەر ئامانجی نێرەر ئەوه بێت که ههستهکانی به رانبه ر وەرگر دەربرێت. بۆ نموونه: ئەگەر وەرگر پینگە ی کۆمه لایه تی له نێرەر به رزتر بێت. لەگەڵ ئەوهشدا روونی، گه لیک جار ریزیش دەنوینیت. ئامانجی

دەیهوێت بە دەستیان بهینیت. ئایا نێرەر دەیهوێت جیاوازیی پله بەندی لەگەڵ وەرگردا نیشان بدات؟ یان دەیهوێت جیاوازییهکان کال بکاتەوه و خۆی له وەرگر نزیك بکاتەوه، یان دەیهوێت له به ردهم وەرگردا مەرای بکات؟ هەموو ئەمانه ئەنجامیکی گرنگ دەبن بۆ نیشاناندانی ناوهرۆکی مەبەستزانیی کردە ی قسه ییدا، که له دیارکردنی جوړی پەيوەندی نیوان هەردوو لایه نی گوتاردا به شداره، واتای تهواو به گوتار دەدات و مەبەستهکانی نێرەر دیار دەکات (عەبدولرەحمان ١٩٩٨: ٢٤٢). بۆ نموونه:

٢. به یارمه تیت په نچه ره که داخه!

ئەم دەربرینه به گوتاریکی لاوهکی داده نریت، به و پێیه ی نێرەر پله یه کی هه یه، یان هاوتایه لەگەڵ وەرگر و نزیکیه تیان له نیواندا نییه. لەم باره دا "به یارمه تیت" واته: من داوات لی دهکەم ئەم کاره م بۆ بکهیت، هەر چه نده تۆ پابه ند نییت که کاره که بکهیت. به لام ئەگەر نێرەر پله ی به رزتر بوو، ئەوا واتای "به یارمه تیت" دهگۆریت و دهچیته چوارچیوه ی ریزدارییه وه، چونکه نێرەر توانای ئەوه ی هه یه وەرگر ناچار بکات، یان فه رمانی به سه ردا بکات بۆ ئەوه ی کاره که ئەنجام بدات. دەربرینی "به یارمه تیت" ئەوه دهگه یه نیت که نێرەر ده یه ویت ریزداری بنوینیت. جیاوازییه کهش ئەوه یه له هه لوێستی یه که مدا وەرگر ده توانیت داواکارییه که رەت بکاتەوه، به لام له هه لوێستی دووه مدا باشتر وایه به بی هۆکار داواکارییه که رەت نه کاتەوه. بۆ نموونه:

٣. ئوو، نێره زۆر گهرمه!

بۆ رەتکردنه وه ی داواکارییه که له هه لوێستی یه که م گونجاوه، به لام رهنکه بۆ هه لوێستی دووه م گونجاو نه بێت. لاکۆف ده یه ویت جوړیک له لیکچوون له نیوان یاساکانی رسته سازی و



دهگرتهوه، ئەگەر "R1" له گهڵ رهوتی گوتاردا نهگونجا. ئەم بنهمایه پیگهی وەرگر بهرز دهنرخینیت، وهک لایه نیکی گوتار.

٥. رات چیهی ئەگەر پیاله چایهک بخۆینهوه؟
 "R2" واته ستراتیژی خۆنزیکردنهوه و هاورپییهتی، نیرهر ههول دهدات ههستیکی دهروونی وای وەرگر دروست بکات که یهکسانن (ئەگەر هاورپییهتییهکی راستهقینه له نیوان نیرهر و وەرگردا نهبوو)، به چهند دهربرپینیک خوی له وەرگر نزیك دهکاتهوه، وهک: هاورپیم، برام، یان به نازناوهکهی بانگی دهکات. ئەمه ئەگەر نیرهر پایهی له وەرگر بهرزتر بوو، بهلام ئەگەر پایهی نزمتر بوو، ئەوا گوتارهکهی دهچینه قالبی پارانهوهوه یان داواکردنی یهکسانی (Lakoff ١٩٧٣: ٣٠٣).

لاکۆف دهگاته ئەو ئەنجامهی له دوو لایهنهوه پهیوهندی له نیوان بنهماکانی هاریکاری و بنهمای ریزدا ههیه:

یهکهم: ریکهوتنه، بنهمای "R1" تاییهته به ریکهوتن، له میانی بهرهمهینانی گوتار به شیوهی فرمی که پئویسته پوون بیت، ئەمهش وای دهکات بنهمای هاریکاری بکهوینه ژیر ئەم بنهمایهوه. بهو پییهی که نیرهر کورتترین ریکه دهگرته بهر بو گه یاندنی زانیارییهکانی و کات به فیرۆ نادات.

دووهم: ریکهکهوتنه که خوی له بهرهمهینانی گوتاردا دهبینیتهوه، به پیی بنهماکانی "R2" و "R3"، که به پیشیلکردنی بنهماکانی هاریکاری دادهنرین (الشهری، ٢٠١٥: ١٤٦).

٤-١. بنهمای روخسار

براون و لیفنون (١٩٧٨) گرنگیان به بنهمای ریزداری دا و فراوانیان کرد، پییان وای بوو بنهماکانی هاریکاری گرایس به تهوای مهرجهکانی کردهی

گوتار؛ زالبوونی یهکیک له بنهماکان دیار دهکات. له گوتاری نافهرمی بنهماکانی ریزدا زیانر پیروه دهکریت بو پتهوکردنی پهیوهندییه کومه لایهتییهکان. ئەمهش بنهماکانی هاریکاری گرایس رهت ناکاتهوه، به لکۆو کردوویهتی به بنچینه بو ههردوو بنهماکه. له پهیوهندییه فرمییهکانیشدا بنهمای هاریکاری زیاتر پهیرهو دهکریت، به تاییهتی له گوتاری زانستی و وانهگوتنهوهدا، چونکه ئەم ههلوستانه بو گوتنی زیاده و ههستبزواندن لهوای بنهماکانی توانستی مه بهستزانییهوه گونجاو نین. لاکۆف سی لقی تری له بنهمای ریزدا دارشت، به ناوی بنهماکانی "ریزداری" له گوتاردا (الشهری، ٢٠٠٤: ١٠٠).

R1. خۆسه پین مه به (Don't impose).

R2. بژارده بده (Give options).

R3. ههستیکی باش دروست بکه - دوستانه به. (Make A feel good - be friendly.)

ههندیک جار دوو یان زیاتر له م بنهمایانه پیکهوه جیهی دهکرین و یهکتری بههیز دهکن. ده بیت نیرهر ئەوه بزانیته له چ باریکدایه؟ کام بنهما ههله بژیریت، "R1" یان "R3"، چونکه له وانهیه یهکیکیان ئەوی تر ههلبوه شینیتهوه یان جیهی بگریتهوه. بو نمونه:

"R1" واته ستراتیژی دوورکهوتنه، خۆت له کاروباری کهسانی تر ههلمه قورتینه. داوای مۆلهت له کهسی بهرانبهر بکه، پیش ئەوهی له گه لیدا بجیته ناو گفتوگویهکی تاییهتهوه. بو نمونه:

٤. ده توانم بپرسم چهند پارته بو ئەو گولدا نه داوه، به ریز؟

"R2" واته بژاردهکان له بهردهم وەرگردا کراوه بن، خوی بریارهکان وهر بگریته، ئەمهش گه لیک جار له گهڵ "R1" له یهک نزیك دهبنهوه و شوینی



چاۋەرۋاننى ئەۋە دەكرىت ھەر بەشداربۈۋىيەك بەرگرى لە ئابروۋى خۆى بكات ئەگەر ھەر ھەپشەى لى كرا. بە شىۋەيەكى گشتى لە بەرژەۋەندىيە ھەموو بەشداربۈۋىيەكدايە كە ئابروۋى يەكتر بپاريزن (Brown & Levinsin ۱۹۷۸: ۶۱) بۇ شىكردەۋەى بنەماى ريزدارى، براون و ليفنسون دوو روخسار جيا دەكەنەۋە:

روخسارى ئەرىنى (positive face): وئىنەيەكى ئەرىنىيە كە ھەر كەسىك لە بارەى خۇيەۋە ھەيەتى، ويستى ھەر تاكىكە بۇ ئەۋەى ئارەزۋەكانى لەلاى ئەۋانى تر ريزيان لى بگىرىت.

روخسارى نەرىنى (negative face): ويستى ھەر تاكىكە بۇ خۇگەۋرەگرتن و پاراستنى دەسەلات و بەرژەۋەندىيە كەسىيەكانى، كە ئارەزۋەكانى لەلايەن ئەۋانى ترەۋە لەمپەريان بۇ دروست نەكرىت. روخسارى ئەرىنى دەبىت پەسەند و خۇشەويست بىت، ئارەزۋى ھاۋبەشىي لەگەل ئەۋانى ترە ھەبىت، بەلام روخسارى نەرىنى دەبىت سەربەخۇ و دابراۋ بىت، فەرمان لە كەسانى تر ۋەرنەگرىت، چونكە چەمكى روخسار بە پاراستنى ئابروۋى ۋەرگر بەستراۋەتەۋە. لە كردهى پەيوەندىكرن و كارلىككردنا، ھەموو كەسىك ھەول دەدات لە ميانەى چەمكى روخساردا، بە ھەردوۋ پوۋى ئەرىنى و نەرىنى، بە پشتبەستن بە دوورىي كۇمەلايەتىي نيوان بەشداربوۋان، يان سروشتى پەيوەندىي نيوانىان، وئىنەى خودى خۆى نىشان بدات. ھەر چەندە پەيوەندىيەكە بەھىز بىت، دوورىي نيوانىان كەم دەبىتەۋە و روخسار ئەرىنى دەبىت. بە پىچەۋانەۋە، چەندى دوورىي نيوان بەشداربوۋان فراۋان بىت، پەيوەندىيەكە فەرمى دەبىت و روخسار نەرىنى دەبىت (المىساۋى ۲۰۲۱: ۲۵۰).

پەيوەندىكرن ناگەيەنئىتە ئامانچ، چونكە تەنھا چوارچىۋەيەكى گشتىي گۆرىنەۋەى زانىارين. كارلىكە كارىگەرەكان ئەۋانەن كە لە بنەماكان لا دەدەن. لە راستىدا "ريزدارى" كاتىك دىتە ئارۋە كە نىرەر پشت بە رەھەندى پەيوەندىكرن دەبەستىت كە لە سەر بنچىنەى لادان بونىاد نراۋە. بۇيە ئەم دوو تويژەرە بۇچۈۋەكانىان لە بارەى ريزدارى (التادب) يەۋە لە دوو رەھەندەۋە خستە روۋ:

رەھەندى يەكەم: گرنگىيان بە سروشتى "ريزدارى" و چۈنئىتىي كاركردى لە كردهى پەيوەندىكرن دا.

رەھەندى دوۋەم: كۇمەلىك سترانىژىي ريزدارىيان خستە روۋ (المىساۋىم، ۲۰۲۱: ۲۴۹). لاي براون ليفنسون بنەماى ريزدارى لە سەر سى چەمكى بنچىنەيى دامەزراۋە:

۱-۴-۱. روخسار (Face)

براون و ليفنسون چەمكى روخسارىيان لە گۇفمان (۱۹۶۷) خواستۋە، كە لە فۇلكۇرى ئىنگلىزىيەۋە ۋەريانگرتۋە. ئەۋىش پوۋبەروۋبۈۋەۋەى نيوان دوو روخسار بە چەمكەكانى شەرمەزاربوۋن، يان رىسابوۋن يان لە دەستدانى ئابروۋ دەبەستەۋە. كەۋاتە روخسار لە پوۋى سۆزدارىيەۋە بەرھەم ھاتۋە، دەكرىت لە دەست بدرىت، بپاريزرىت، يان بەھىز بكرىت. دەبىت بەردەۋام لە كردهى كارلىكدا گرنگىي پى بدرىت. بە شىۋەيەكى گشتى، لە كارلىك و پەيوەندىدا، بەشداربوۋانى گوتار ھاۋكارىي يەكتر دەكەن لە پاراستنى ئابروۋى يەكتردا. ئەم جۆرە ھاۋكارىيە لە سەر بنەماى ھەستىارىي پەيوەندىي دوۋلايەنەى نيوان بەشداربوۋان بونىاد دەنرىت. ۋاتە پاراستنى ئابروۋى ھەر بەشداربۈۋىيەك بەندە بە پاراستنى ئابروۋى ئەۋانى ترەۋە، بۇيە



گوتارەكەى بە پىيى يەككىك لەم ستراتىژىيەنە بەرەم دەھىنەت، بە گۆيرەى بارودۇخ تەنھا يەككىك لەم ستراتىژىيەنە ھەلدەبژىرەت، لەمەشدا رەچاوى سى گۆڧاوى دەوروبەر (circumference) دەكات:

۱. رەھەندى كۆمەلايەتتى نيوان نىرەر و وەرگر (پەيوەندى ھاوتايى) (symmetric relation)
۲. رەھەندى دەسەلات لە نيوان ھەردوو لادا (پەيوەندى ناھاوتايى) (assymmetric relation)
۳. ئەو كۆتوبەندانەى كۆلتوورىكى دياركراو بەسەر نىرەدا دەسەپىنن (Cultural dimension)

ھەريەك لەم رەھەندانە بە گۆڧاوى دادەنرەت، بە پىيى گۆڧان و جۆراو جۆرى دەوروبەر، چونكە پەيوەندى كۆمەلايەتتى، دوورى و نزيكايەتتى و پەيوەندى دەسەلاتتىش بە پىيى پلەبەندى دەگۆرپن. ھەر كات و شوپنىكىش كۆتوبەندى دياركراوى خۆى ھەيە. ھەر يەككىك لەم سى گۆڧاوى سەرەككايەنە بەشدار دەبن، بۇ ئەوھى نىرەر ستراتىژىيەكى گونجاو بۇ گوتارەكەى ديار بكات و بتوانىت ئابرووى خۆى و وەرگر پپارىزىت. دياركردنى ئەم ستراتىژىيەنە لە ميانەى كوردەيەكى ھزرىدا ئەنجام دەدرەت كە لە سەر توانستى مەبەستزاني نىرەر دەوەستىت، بۇ ئەوھى بتوانىت ھاوسەنگىيەك لە نيوان گۆڧاوىكاندا دروست بكات (van dijk, ۱۹۹۷: ۵۲).

بروانە ھىلكارىي ژمارە (۱)

۱-۳-۴-۱. ستراتىژىي پاشكاوى (Explicit strategy)

ستراتىژىي پاشكاوى، واتە بە شىوہەيەكى پاستەوخۇ، بە بى بەكارھىتەنى ھىچ گوتتىك كە ھەرەشەى سەر پوخسارى وەرگر كەم بكاتەو، چونكە نىرەر پىيى وايە گوتارەكەى ھەرەشە لە پوخسارى وەرگر ناكات، ئەگەر ھەشپىت زۆر

۱-۴-۲. ئەو كرادارانەى ھەرەشەن بۇ پوخسار FTA (Face Threaten Actions)

براون و لىڧنسون چوار جۆر كرادار ديارى دەكەن، كە ھەرەشەن بۇ سەر پوخسار:

۱. ئەو كرادارانەى ھەرەشەن بۇ پوخسارى ئەرىننى وەرگر، وەك: رەخنە، تاوانباركردن، يان رىسواكردن، بە شىوہەيەك كە وىنە گشتىيەكەى بشىوئىت.

۲. ئەو كرادارانەى ھەرەشەن بۇ پوخسارى نەرىننى وەرگر، وەك: فەرماندان، داواكارى، يان ھەر كەسنىك پىشلى سەرورەى و شكۆمەندى بكات، سەر بەخۆيى بخاتە ژىر مەترسىيەو.

۳. ئەو كرادارانەى ھەرەشەن بۇ پوخسارى ئەرىننى نىرەر، وەك: رەخنەلەخۇگرتن، دانپىدانان، داواى لىبوردن.

۴. ئەو كرادارانەى ھەرەشەن بۇ پوخسارى نەرىننى نىرەر، وەك: ئەو پىشنىار و بەلئانەى كە خۆى دەياندا و پىويستيان بە تەرخانكردنى كات و كەلوپەل ھەيە (المىساوى، ۲۰۲۱: ۲۵۰).

۱-۴-۳. ستراتىژىيەكانى رىزدارى (Politeness strategies)

بۇ خۇپاراستن لەو كرادارانەى دەبنە ھەرەشە لە سەر پوخسار، براون و لىڧنسون چەند ستراتىژىيەكى گونجاويان بۇ كوردەى پەيوەندى و كارلىك پىشنىار كوردو، بۇ ئەوھى ئابرووى ھىچ لايەنىك نەكەوتتە ژىر ھەرەشە، يان رىژەى ھەرەشەكە كەم بكرىتەو، چونكە ھەر بكرىكى ژىر ھەول دەدات خۆى لەو كرادارانە دوور بگرىت كە ئابروو دەتكىنن. بۇيە پەيرەوى ستراتىژىيەكى دياركراو دەكات، ستراتىژىيەكان بۇ پىنچ پلە پۆلپن كراون كە پلىكانەى رىژەى رىزدارى دەنوئىن. نىرەر



هیلکاری ژماره (١) (Brown & Levinson 1978: 69)

ستراتیژییه‌کانی تری ریزداریی نهرینی بریتین له به‌کارهێنانی زمانی بازاری، نوکته، خۆشه‌ویستی و نازناو، خۆنزیککردنه‌وه و خۆهاوتاکردن و... (Van Dijk 1997: 51)

1-3-3. ستراتیژیی ریزداریی نهرینی (Negative Politeness Strategies)

ئهم ستراتیژییه‌ی بۆ رازیکردنی روخساری نهرینی وەرگر ئاراسته‌ ده‌کری. واته ئازادبوونی وەرگر له سه‌پاندن، به‌پرسیارکردن له باره‌ی هاریکاری و پێدانی بژارده و سه‌ربه‌ستبوونی له‌کردن، یان نه‌کردنی کاریک، که له ئەنجامی هه‌لۆیستیکی ره‌شبینانه‌وه پێدا بووه. پێشکه‌شنه‌کردنی داواکاری به‌ شیوه‌یه‌کی راسته‌خۆ. وه‌ک:

8. ئایا ده‌توانیت ئهم لاپه‌ره‌یه‌م بۆ بخوینیته‌وه؟
نیرهر بژارده‌ی ئه‌وه ده‌دات به‌ وەرگر که داواکارییه‌که ره‌ت بکاته‌وه، به‌مه‌ش پرووی نهرینی خۆی ده‌پاریزیت و له هه‌مان کاتدا به‌ پرسیارکردن روخساری نهرینی وەرگر به‌هێز ده‌کات. گریمانه‌ی ئه‌وه‌ش ده‌کات که ره‌نگه‌ وەرگر گوێراپه‌ل نه‌بیت. به‌گشتی ستراتیژییه‌کانی تری ریزداریی نهرینی

که‌م و لاوازه، بۆیه نیرهر له ئەنجام ناترسیت و گوتاره‌که‌ی روون و راسته‌وخۆیه. ئهم ستراتیژییه‌ له‌گه‌ڵ بنه‌مای هاریکاریی گرایس و بنه‌مای یه‌که‌می لاکوفدا یه‌ک ده‌گرێته‌وه (الشه‌ری، ٢٠١٥: ١٥١). بۆ نمونه:

6. برا له خوشک و زاوکه‌ی ده‌پرسیت. ئیوه کێشه‌تان چیه‌؟

1-3-2. ستراتیژیی ریزداریی نهرینی ستراتیژیی ریزداریی نهرینی، پێداویستییه ئه‌رینییه‌کانی روخساری قسه‌که‌ر به‌هێز ده‌کهن، به ئامرازه‌کانی وه‌ک: چاودیری گوێگر، جه‌ختکردنه‌وه له سه‌ر ئالوگور، نیشاناندانی بیروبو‌چوونیکي هاوبه‌ش و نیشاناندانی گه‌شبینی. بۆ نمونه: گرنگدان به ئاره‌زوو و پێداویستییه‌کانی گوێگر؛ ستراتیژییه‌کی نهرینییه، که ده‌کریت بۆ پێشه‌کی داواکاری و که‌مکردنه‌وه‌ی ریزه‌ی فرماندان به‌کار به‌هینریت. بۆ نمونه: سه‌رتاشیک ئهم گوتنه ئاراسته‌ی کپاریکی ده‌کات، که چاویلکه‌ی له‌چاو کردوه:

7. با چاویلکه‌مان دابه‌کهن!



1-5. بنه‌مای ریزداری بالآ

لای لیچ (Leech)؛ خود خۆی ده‌بیته ئه‌و ته‌وه‌ره‌ی که گوتاری ئاراسته ده‌کریت. واته بنه‌مای ریزداری ره‌وشت و ئاکاره جیاوازه‌کانی نیره‌ر و وه‌رگر ده‌گریته‌وه. لیچ له بنه‌ماکانی هاریکاری گرایس ده‌ست پێ ده‌کات، گرنگیه‌کانی دیار ده‌کات و ره‌خنه‌شیان لێ ده‌گریته. گرنگیه‌که‌ی له‌وه‌دایه که بنه‌مای هاریکاری بنچینه‌یی پێویسته بۆ ئاراسته‌کردنی هه‌ردوو لایه‌نی گوتار، له‌به‌رئه‌وه‌ی مه‌به‌ستی نیره‌ر و واتای ده‌ربه‌راو به‌یه‌که‌وه ده‌به‌ستیته‌وه. که موکوورتیه‌کانی له‌وه‌دایه رۆلی ته‌نها له ریکخستنی په‌یوه‌ندی و ئاستی پیراگه‌یاندن (تبلیغ)ی گوتاردا، بنه‌ما مه‌به‌ستزانییه کۆمه‌لایه‌تی و ده‌روونیه‌کان فه‌رامۆش ده‌کات. بنه‌ماکانیش بۆ هه‌موو کۆمه‌لگه‌یه‌ک گشتگیر نا‌کرین (Leech 1983: 67).

لیچ بۆ پرکردنه‌وه‌ی که له‌به‌ره‌کانی بنه‌مای هاریکاری، بۆ ئه‌وه‌ی بنه‌ماکه‌ بیه‌ت به‌شیکی پێوستی گوتار، پێشنیازی داپشتنی بنه‌مای ریزداری ده‌کات، له‌ رینگه‌ی به‌کاره‌ینانی هه‌ندیک ئامراز و میکانیزی زمانی له‌ گوتاردا، چونکه رۆلی ریزداری ته‌نها له ریکخستنی په‌یوه‌ندییه‌کاندا سنووربه‌ند نا‌کریت، هاورپیه‌تیش داده‌مه‌زینیت که ده‌بیته بنچینه‌ی هاریکاری، بۆیه دوو بنه‌مای پیکه‌ینی ره‌وانیژی تابه‌ت به‌ گوتار کۆ ده‌کاته‌وه، به‌ ره‌چاوکردن و له‌پیشگرتنی پینگه‌ی نیره‌ر. له‌مه‌دا بنه‌مای ریزداری هۆکاریکه بۆ ده‌ربیرینی ناراسته‌وخۆ، هه‌ر چه‌نده ئه‌م جۆره ده‌ربیرینه‌ نا‌کوکه له‌گه‌ل راسته‌وخۆیی و راشکاوایی بنه‌مای هاریکاریدا. بۆ نمونه: خاوه‌نمالیک ئۆتۆمیلی دراوسیکه‌یانی له‌ پیش ده‌رگای ماله‌که‌یدا بینی.

12. خاوه‌نمال: خوا یارمه‌تی دانیشتوانی ئه‌م

بریتین له‌ پاراستنی پوخسار و که‌مکردنه‌وه‌ی سه‌پاندن به‌سه‌ر وه‌رگردا، هه‌روه‌ها هه‌ندیک ده‌سته‌واژه‌ی ریزداری به‌کار بیته.

9. ئه‌گه‌ر زانیاریتان هه‌بیت، ئایا کاروان لیره‌ بوو؟

10. له‌وانه‌یه خاوه‌نشکو چه‌ز بکات... (Van

(Dijk 1997: 52)

1-3-4. ستراتیژی به‌شدارینه‌کردن (Opting

out Strategy)

به‌شدارینه‌کردن یان بیده‌نگی، ئه‌م ستراتیژییه بۆ کاتیکه ئه‌گه‌ر مه‌ترسییه‌که زۆر گه‌وره‌ بیت. نیره‌ر به‌رپار ده‌دات هیچ شتیک نه‌لێت. بۆ نمونه: گله‌بیکردن له‌ دراوسیه‌ک سه‌باره‌ت به‌ ده‌نگی ئه‌و موسیقایه‌ی که له‌ کاتریمیره‌ ناوه‌خته‌کاندا له‌ ماله‌که‌یه‌وه دیت، پێویسته ره‌چاوی ئه‌وه بکریت که مه‌ترسی پچرانی په‌یوه‌ندی دۆستانه‌ هه‌یه، له‌ رینگه‌ی هه‌ره‌شه بۆ سه‌ر پوخساری ئه‌رینی وه‌رگر.

1-3-5. ستراتیژی ئاماژه‌پیکردن (Off

record strategy)

له‌م ستراتیژییه‌دا ده‌رفه‌تی زۆر به‌ وه‌رگر ده‌دریت، که به‌ ئاره‌زووی خۆی گوتاره‌که لیک بداته‌وه. له‌ هه‌مان کاتدا نیره‌ر ده‌رفه‌تی ئه‌وه‌ی هه‌یه که نکۆلی له‌ گوتنه‌که‌ی بکات ئه‌گه‌ر وه‌ک داواکاری لیک بدرايه‌وه. واته گوتاره‌که‌ی ناراسته‌وخۆ و گشتیه‌ی به‌ جیاوازی بارودۆخ مه‌به‌سته‌که‌ی ده‌گۆریت. بۆ نمونه:

11. ئیره‌ هه‌ندیک سارده.

نیره‌ر خۆی ده‌پاریزیت ئه‌گه‌ر گوتنه‌که‌ی بووه هه‌ره‌شه له‌ سه‌ری، له‌ هه‌مان کاتدا که‌س ناتوانیت لێپێچینه‌وه‌ی له‌گه‌لدا بکات، چونکه راسته‌وخۆ هیچ داواکارییه‌کی پێشکesh نه‌کردوه

(Brown & Levinson 1978: 69)



۳. ھارىكارى (Collaborative): ئامانجى گوتار
كارىگەر نابىت بە ئامانجى كۆمەلايەتى، وەك:
پىنمايىكىردن، پىزاگەياندىن، لىدوان و... ھتد.

۴. دژىيەكى (Cinlitive): ئامانجى گوتار
دژىيەكە لەگەل ئامانجى كۆمەلايەتيدا، وەك:
ھەرەشەكردن، تاوانباركردن، سەرزەنشكردن و...
ھتد (Leech ۱۹۸۳:۱۰۴).

دوو جۆرى يەكەم بە شىۋەيەكى سەرەكى
پىزدارىيان تىدايە، لەو شىۋىنانەي كە كوردەي دەربرىن
پكابەرىيە. خالى يەكەم پىزدارىيەكە تايەتمەندىيەكى
نەرىنىي ھەيە، ئامانجى كەمكردنەۋەي ئەو ناتەبايىيە
كە لە كىپىركىي نىۋان ئامانجى بەدەستھاتوو و
”رەۋشتى باش“ دايە. ئامانجى كىپىركى لە بنەپەتدا
بىپىزىن، وەكوو رازىكردنى كەسىك كە پارەت
بە قەرز پى بدات. جۆرى دووھم، جۆرى ئەركە
ھاوسۆزىيەكانە بە پىچەۋانەۋە، لە بنەپەتدا بەپىزە،
پىزدارى لىرەدا شىۋەيەكى ئەرىنىتر وەردەگرىت
لە گەرپان بەدۋاي دەرفەتى جوانبىژى. بۇ نمونە:
ئەگەر دەرفەتتىك رەخسا، بۇ ئەۋەي پىرۋزبايى
سەد سالىەي لەدايكبوون لە كەسىك بەكەيت،
پىۋىستە ئەۋە بەكەيت. لە سىيەمدا پەيۋەندى بە
دەربرىن و جوانبىژىيەۋە نىيە. زۆربەي گوتارى
نوسراۋ دەكەۋنە ئەم پۆلەۋە. لە جۆرى چوارەمدا
نېرەر لە دەربرىنى جوان و بەرچەستەكردنى
بنەماي پىزدارىيەۋە زۆر دوورە، چونكە دەربرىنە
دژىيەكەكان بە سروشتى خۇيان بۇ ئەۋە دانراۋن
كە بىنە ھۆي سەرپىچىكردن، ھەرەشەكردن، يان
جنىۋدان بە كەسىك بە شىۋەيەكى رىزدارى، كە
خۆي لەگەل زاراۋەكاندا دژىيەكە (المىساۋى، ۲۰۲۱:
۱۴۸).

لەدۋاي ئەم چوار جۆرەي كوردەكانى دەربرىن،
لىچ كوردە قسەكانى ”سىرل“ى بە پىي ئەركەكانيان

گەرەكە بدات، شەقامەكان زۆر تەنگن و شۋىنى
راگرتنى ئۆتۈمبىلىش دەگمەنە!
دراۋسى: ھىوادارم دلتهنگ نەبىت، ئىستا شۋىنىك
بۇ ئۆتۈمبىلەكەم دەدۆزمەۋە.
خاۋەنمال: ئىستا مەيجوۋلىنە، من مەبەستم ئەۋە
نەبوو.

دراۋسى: ھەتا ئەگەر مەستىشت بىت، مافى خۆتە.
(الشهرى، ۲۰۱۵: ۱۵۵)

خاۋەنمال ستراتىژى ناراستەخۆي بەكار ھىناۋە،
ھەر چەندە ماف و دەسەلاتى ئەۋەي ھەيە كە
ئۆتۈمبىلەكەي بۇ لا بدات، بەلام شىۋازىكى رىزدارى
بەكار ھىناۋە و بە گوتنى ئەم دەربرىنەي خوارەۋە
پاساۋىك بە دراۋسىكەي دەدا:

۱۳. شەقامەكان زۆر تەنگن و شۋىنى راگرتنى
ئۆتۈمبىلىش دەگمەنە.

لە گوتنى دووھمدا دراۋسىكەي پابەند دەكات كە
دۋايى ئۆتۈمبىلەكەي لا بدات.

۱۴. ئىستا مەيجوۋلىنە!

لىچ كوردەي دەربرىنە (illocutionary)
گوتارەكانى بۇ چەند پلەيەكى پلىكانى پۆلىن كوردوۋە،
بە پىي جۆر و پەيۋەندىي ھەر پۆلىك، بە ئامانجى
كۆمەلايەتىي گوتار، كە برىتىيە لە خۆشگفتى
(المجاله) و پارىزگارىكردن. كوردەكان بۇ ئەم چوار
جۆرە دابەش كراۋن:

۱. پىشپىركىكارى (Competitive): ئامانجى گوتار
پىشپىركى لەگەل ئامانجى كۆمەلايەتيدا دەكات، وەك:
فەرماندان، پرسىياركردن، داۋاكارى، دەرۆزەكردن
و... ھتد.

۲. بۆنە (Convivial): ئامانجى گوتار ھاۋتا
دەبىت لەگەل ئامانجى بۆنەي كۆمەلايەتيدا،
ۋەك: پىرۋزبايى، سالاۋكردن، بانگھىشتكردن،
سوپاسكردن، پىشكەشكردن و... ھتد.



گوتارهکهیدا، بهو پینیهی ریزداری پینوهریکی هاوبهشه له نیوان ههردوو لایهنی گوتاردا. له راستیدا ریزداری دوو رووی ههیه: ریزی وهرگر، واته کهمکردنهوهی ریزی خود، به پینچهوانهشهوه. بۆیه داپشتنی یاسا لاوهکییهکانی بنهما سه رهکییهکه بۆ لیکدانهوهی زانیارییهکان پینویستن. به پینی ئەم بنهمایه دهربرینهکان ریزهه ناکۆکی له نیوان ههردوو لایهنی گوتاردا کهم دهکه نهوه، ریزهه هاریکاری له نیواناندا زیاد دهییت (Bach & Harnish ١٩٧٩:٦٥).

٢. پینوهری شینوهی گوتار (Shape)

له نیوان ههردوو زاراوهی "گوتار" و "وتار" دا جوړیک له جیاوازی و تیکه لیبوون ههیه، ههندیک جار له بریی یهکتر و ههندیک جار جیا له یهکتر بهکار دین. هه ره چهنده زاراوهکان یهک چاوگیان ههیه (گوتن/وتن)، بهلام ئیستا وهک چه مکی جیاواز بۆ دوو مه بهستی جیا بهکار دین. وتار: له زمانی کوردیدا بۆ دوو مه بهست بهکار دیت:

١- ئەو وتارهه پینشکesh دهکریت، وهک وتاری رامیاری، ئایینی و... که له بهرانبهردا له زمانی ئینگلیزیدا "Speech" بۆ وتاری ئاسایی و "Sermon" بۆ وتاری ئایینی بهکار دیت. له زمانی عه ره بیدا "خطابه"، یان "کلمه" بۆ وتاری ئاسایی و "خطبه" بۆ وتاری ئایینی بهکار دیت.

٢- بهکارهینانی دووهه زاراوهی وتار بۆ ئەو نووسینانهی له رۆژنامه و گۆڤار و مالپه رهکاندا بلاو دهکریتهوه بهکار دیت، که له زمانی عه ره بیدا "مقاله" و له زمانی ئینگلیزیدا "Article" بۆ وتار و لیکۆلینهوهی کورت و ئاسایی و "Essay" بۆ وتاری ئەدهبی بهکار دیت (عصاف، ٢٠٢٢: ١٤٧).

داپشتهوه (Leech ١٩٨٣: ١٣١). جیاوازی له نیوان دوو جوړی ریزداریدا کرد که بریتین له: ریزداری ریزههیی و ریزداری بالادا. تیشکی خسته سه ر ریزداری بالا و له شینوهی بنهمای دوو وینه بیدا داپرشت و شهه بنهمای لی هاته به رههه:

١. بنهمای لیها تووی (Tact maxim):

ئ تیچووی ئەوانی تر کهم بکهوه.

ب. سوودی ئەوانی تر زیاد بکه.

٢. بنهمای بهخشندهیی (Generosity maxim):

ئ سوودی خۆت کهم بکهوه.

ب. تیچووی خۆت زیاد بکه.

٣. بنهمای چاکه کاری (Approbation maxim):

ئ زهمی ئەوانی تر کهم بکهوه.

ب. ستایشی ئەوانی تر زیاد بکه.

٤. بنهمای لهخۆبووردووی (Modesty maxim):

ئ ستایشی خۆت کهم بکهوه.

ب. زهمی خۆت زیاد بکه.

٥. بنهمای هاواری (Agreement maxim):

ئ ناکۆکی نیوان خۆت و ئەوانی تر کهم بکهوه.

ب. ریکه وتنی نیوان خۆت و ئەوانی تر زیاد بکه.

٦. بنهمای هاوسۆزی (sympathy maxim):

ئ کهمکردنهوهی رق له نیوان خۆت و ئەوانی

تردا.

ب. زیادکردنی هاوسۆزی له نیوان خۆت و ئەوانی

تردا (Leech ١٩٨٣: ١٣٢).

لیچ ئەم بنهمایانهی له سه ر بنچینهی یاسای سوود و زیان دامه زراندهوه، واته سوودی ئەوانی تر بهرانبه ر زیانی خود. بنهمای لیها تووی (Tact maxim) کردووه ته سه رهکی و بنهماکانی تر وهکوو لقی ئەم بنهمایه، چونکه دهییت نیره رهچاوی خۆی و ئەوانی تر بکات، له کاتی دهربرینی



ئه‌مه‌ش له ورده‌کاریدا واته بنچینه‌ی ئایدیۆلۆژی بیروکە‌ی سه‌ره‌کی ده‌ق (Van Dijk 1997:52). پیناسه و راو‌بو‌چوونی تر له سه‌ر چه‌مکی گو‌تار زۆرن، به‌لام له‌م تو‌یژینه‌وه‌یه‌دا مه‌به‌ستمان شیوه (Shape)‌ی ده‌ر‌بر‌او، یان نووسراوه‌که‌ی گو‌تاره، که کاریگه‌ری له سه‌ر هه‌لب‌ژاردنی ستراتیژییه‌کی تایبه‌تی گه‌یاندنی گو‌تار هه‌یه.

گو‌تار له شیوه‌ زمانیه‌که‌یدا به‌رجه‌سته ده‌بیت، په‌یوه‌ندییه‌کی به‌هێز له نیوان شیوه و واتادا هه‌یه. به‌ر‌ه‌چاو‌کردنی ره‌وتی گو‌تن، پ‌یو‌سته به‌یه‌که‌وه گریدانیک‌ی پته‌و له نیوان ده‌ر‌بر‌ینه‌ زمانیه‌کان و مه‌به‌ستی گو‌تاردا هه‌بیت، شیوه‌کان هه‌لگری و اتا‌کان بن، واته هه‌ر مه‌به‌ستیک شیوه‌یه‌کی زمانی هه‌یه. به‌ پ‌ی‌ر‌یکه‌وتنی به‌کاره‌ینه‌رانی هه‌ر زمانیک، هه‌ر شیوه‌یه‌کی زمانی ئامرازی تایبه‌تی خو‌ی هه‌یه که ده‌ینو‌ینیت. له هه‌موو باره‌کاندا به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی نیره‌ر یه‌کیک له‌م ئه‌ر‌کانه ئه‌نجام ده‌دات:

- 1- یان هه‌وال و زانیاری ده‌دات.
- 2- یان داوا‌کاری و فه‌رمان ده‌دات (په‌سوول، 2015: 142).

به‌م جو‌ره ستراتیژییه‌کانی گو‌تار بو به‌جیگه‌یاندنی هه‌ر یه‌ک له‌م کردانه جو‌راو‌جو‌ره. نیره‌ر یه‌کیک له‌م ستراتیژیانه هه‌له‌ده‌ب‌ژیریت: یان گو‌تاره‌که‌ی به‌ شیوه په‌سه‌نه‌که‌ی (واتا و مه‌به‌ستی که‌ره‌سته زمانیه‌کان یه‌ک بن) پ‌ی‌ش‌که‌ش ده‌کات، یان ده‌ست‌کاری شیوه په‌سه‌نه‌که‌ی ده‌کات، واته ده‌کریت به‌ دوو شیوه بگه‌ین به‌ مه‌به‌ستی گو‌تن: ده‌ر‌بر‌ینی راسته‌وخو و خواستن. بو‌نمو‌نه: فه‌رمان‌به‌ریک داوا له به‌ریوه‌به‌ره‌که‌ی ده‌کات مۆله‌تی پ‌ی‌بدات:

15- ئه‌م داوا‌کارییه‌م بو واژۆ بکه. له‌ پ‌واله‌تدا گو‌تنه‌که‌ فه‌رماندانی ت‌ی‌دایه، فه‌رمان‌به‌ره‌که‌ کرداریکی زمانی ئه‌نجام داوه،

گو‌تار: له‌ زمانی کوردیدا بو یه‌ک مه‌به‌ست به‌کار د‌یت، له‌م تو‌یژینه‌وه‌یه‌شدا هه‌ر ئه‌م چه‌مکه مه‌به‌سته. گو‌تار له‌ زمانی ئینگلیزیدا "Discourse"‌ی پ‌ی ده‌گو‌تریت، له‌ بنچینه‌دا له‌ زاراوه‌ی "Discoursus"‌ی لاتینی دا‌پ‌ژ‌راوه‌ که‌ به‌ واتای گه‌تو‌گو‌ د‌یت. له‌ زمانی عه‌ره‌بیدا "خطاب"‌ی پ‌ی ده‌گو‌تریت. له‌ زمانی کوردیدا گو‌تار به‌کار د‌یت. گو‌تار لای زمانه‌وانان بریتیه له‌ په‌سته‌یه‌ک یان زنجیره‌ په‌سته‌یه‌کی به‌دواییه‌که‌هاتوو (نووسراو یان گو‌تراو) که‌ له‌ نیره‌ر (قه‌سه‌که‌ر)ه‌وه‌ بو وه‌گر (گو‌یگر) ده‌گوازیته‌وه، له‌ پ‌یناوی گه‌یاندنی په‌یام‌یکدا له‌ ده‌وروبه‌ریکی دیاری‌کراودا، ئینجا په‌یامه‌که‌ راست بیت یان ناراست، یان ئه‌ندیشه، بو ئه‌وه‌ی کاریگه‌رییه‌ک لای وه‌رگر دروست بکات. چه‌مکی گو‌تار له‌ زمانه‌وانی هاو‌چه‌رخدا شو‌ینیک‌ی فراوانی گرتووه‌ته‌وه، چالاکی ئه‌و چه‌مکه‌ش له‌وه‌وه‌ هاتوو که‌ به‌ناویه‌که‌چوونیک‌ی ته‌واوی له‌ نیوان زمان و بواره‌کانی تری زانسته مۆق‌ایه‌تییه‌کاندا دروست کردوو، له‌وانه: تیۆری په‌خنه‌یی، زمانه‌وانی، کۆمه‌لناسی، فه‌لسه‌فه، ده‌روناسی کۆمه‌لایه‌تی. (Mills 1997: 3) گو‌تار له‌ سه‌ر ئاستی زمانی ره‌وش‌ن‌بیران، میدیا، راگه‌یاندن و سیاسه‌ت، بریتیه له‌ ناوه‌رۆ‌کانه‌ی کرده‌ی گو‌تن ده‌یانگریته‌وه، به‌ نووسراو و گو‌تراوه‌وه. به‌گشتی هاوتایه له‌گه‌ل ناوه‌رۆ‌کی بیروکە‌ی سه‌ره‌کی گو‌تندا. لای زمانه‌وانان، کۆمه‌لناسان و فه‌یله‌سووفان گرنگیه‌کی زۆر به‌ چه‌مکی گو‌تار دراوه. لای فۆ‌کۆ پانتاییه‌کی فراوانی هه‌یه و له‌ تو‌ریکی ئالۆزی کۆمه‌لایه‌تی و رامیاری و فه‌لسه‌فی و کولتوو‌ریدا پ‌یک د‌یت، بواریکه‌ پ‌رۆ‌گرام و ده‌سه‌لات و قوولایی میژویی هه‌یه (بوغره: 2000: 94). لای "قان دایک" گو‌تار بریتیه له‌ بونیادی گه‌وره‌ی واتای ده‌ق به‌ نووسراو و گو‌تراوه‌وه،



واتای وشهیی دهربرینهكه. ستراتیژی ناراستهوخۆ کاتیک بهکار دیت که واتای گوتارهکه واتای شیوه دهربراوکه دهبهزینیت، ههر یهک لهم ستراتیژیانه ئامراز و کهرستهی تایبهتی زمانی و ژینگهی تایبهتی خویان ههیه که نیرهر بتوانیت واتای زیاتر له دهربراوکه بار بکات (المتوکل، 1993: 21).

زمانهوانان له شیوهی گوتاردا ئاستهکانی زمانیان وهک پیوهریک بۆ جیاکردنهوهی واتای وشهیی و واتای لیکهوتهی ئاخاوتن دیار کردوه، بۆیه نیرهر تیشک دهخاته سهر چۆنیتیی مهزراندنی ئەم ئاستانه له ستراتیژییهکانی گوتار و چۆن ئامراز و کهرستهکانی زمان بهکار دههینیت. له ئاستهکانی فرههنگی، وشهسازی، پرستهسازی، واتاسازی و ئاوازهدا. دهبیت نیرهر رهچاوی ئەوه بکات که ههریهک لهم ئاستانه شیوهیهکی بهکارهینانی تایبهتی خویان ههیه، له کاتی درکاندنی گوتاردا وهک خویان بهکاریان بهینیت، یان دهستکاریان دهکات و واتای تریان لی بار دهکات، چونکه له ههر یهک لهم ئاستانهدا نیرهر دهتوانیت ستراتیژیی پرستهوخۆ یان ناراستهوخۆ پهیرهو بکات (المتوکل، 1993: 81).

2-1-1. ئاستی وشهسازی (Morphology)

ئاستی وشهسازی لهو ئاستانهی زمانه که به ستراتیژیی پرستهوخۆ دهبهستریتهوه، لهوانه: گۆرینی دهکاتی گوتار له کاتیکهوه بۆ کاتیکی تر، بۆ نمونه:

15- بۆچی پشتگیری لیستی [...] دهکهیت؟

16- بۆچی پشتگیری لیستی [...] ت کرد؟

به بهراوردکردنی نیوان ههردوو گوتار، بهدیار دهکهویت که نیرهر کاتی ئیستای ههلبژاردوه، بۆ ئەوهی لهگهڵ کاتی درکاندنی گوتارهکهدا بگونجیت،

پیشیلی پهیرهوی پرساکانی ریزمانی زمانی کوردی نهکردوه، بهلام رهوتی گوتن ئەمه دووپات ناکاتهوه. پلهی فرهمانبهرهکه له پلهی بهرپوهبهرهکه نزمتره، جیاوازیی پلهی نیوان ههردوو لایهنی گوتاریش رۆلکی گرنگی له ههلبژاردنی ستراتیژیی گوتاردا ههیه، بۆیه نهگونجانیک له نیوان شیوه دهربراوکه و مهبهستی گوتارهکهدا ههیه. له رهوتی گوتارهکهدا نهبیت؛ مهبهستهکه رپون نابیت، لهبهرئهوهی نیوان نیرهر و ههرگر پلهبهندیی تیدایه و داواکارییهکه له پلهی نزمهوه بۆ پلهی بهرزتره، نیرهر دهتوانیت ستراتیژیی تر پهیرهو بکات و یهکیک له بنهماکانی ریزداری بهکار بهینیت.

16- بهریتزان ئەگهر به گرانی نازانن ئەم داواکارییهم بۆ واژۆ بکه! (پهسوول، 2015: 143) کهواته له ههر کرداریکی زمانیدا شیوهی گوتار به تهنها ناتوانیت مهبهستی نیرهر بگهیهنیت، ئەمهش ئەو پهیرهههیه که له نیوان شیوه و مهبهستدا، یان رپوخسار و ناوهرۆکدا ههیه. لهوانهیه شیوه و مهبهست هاوڕیک بن، لهوانهشه هاوڕیک نهبن. ئەمهش دوو بژارده له بهردهم نیرهر دهکاتهوه:

1- گوتاری دهربراو، یان ئەوهی پپی دهگوتریت:

واتای وشهیی (المعنی الحرفی)

2- چهمی گوتار، یان واتای لیکهوتهی ئاخاوتن

(المستلزم)

نیرهر ئازاده که کام بژارده ههلبژیریت بۆ گهیانندی مهبهستهکانی به پپی رهوتی گوتن، ههر یهک لهم بژاردانهش پپیان دهگوتریت ستراتیژی، که دوو جۆره:

1- ستراتیژیی پرستهوخۆ

- ستراتیژیی ناراستهوخۆ

ستراتیژیی پرستهوخۆ کاتیک بهکار دیت که نیرهر

بههویت پرستهوخۆ مهبهستهکانی بگهیهنیت، واته



پێویسته واتیهک به دهستهوه بدات، هه والدان بیت، یان داواکاری، یان هه ئه رکیکی تر که له گه له دارشتنی گوتاره که دا بگونجیت. به ره مهینانی گوتار به کارکردنی دوو جوړ یاسا به ره هم دیت: یاسا به خورتیهکان و یاسا ئاره زوممه ندیهکان. سه ره تا به پێی یاسا به خورتیهکان به ره هم دههینیت، دواى ئه وه به پێی جوړاو جوړی دهو روبر دهتوانیت یاسا ئاره زوممه ندیهکان به کار بهینیت (المتوکل، ١٩٩٣: ٧١).

ئاستی رۆنان گونجاوترین ئاستی زمانه که بواری به نیره دهات ستراتیژییهکانی دابریژیت، چونکه زانیی رۆنانی رسته ریگه به نیره دهات که به پێی دهو روبر دووباره دارشتهوه یان بۆ بکات، ئه مهش دهبیته هوی گۆرانی مه بهستی قسه کهر. به گویره ی گۆرانی شوینی که رهستهکانی رسته، ئه م گۆرانهش به یاسا ریزمانیهکانی رسته وه نه به ستراوه ته وه، به لکوو په یوهسته به به شه پیکهینه رهکانیه وه. پیشخستن و پاشخستن به شیک له پیکهینه رهکان، دهبیته هوی گۆران له واتا، ئه مهش ئه و ستراتیژییه که نیره له ئاستی رۆناندا پهیره وهی دهکات، بۆ ئه وهی مه بهستی جیاواز و ئامانجی جیاواز به دهست بهینیت (جودی، ٢٠١٦: ٨٣). بۆ نمونه:

٢٢. منداله که گولدانه کهی شکاند.

٢٣. گولدانه که منداله که شکاندی.

له رستهی دووهدا پیشخستن بهرکار، بۆ ئه وهی گولدانه که به لوتکه بکریت که ستراتیژیی گۆرینی شیوهیه.

٢-١-٣. ئاستی واتا (Semantic)

ئاستی واتا یان گه یاندنی واتا، هه موو ئاستهکانی زمان دهگریته وه: هیژ و دنگ و ئاوازه، له ئاستی دهنگسازیدا. وشه و ئیدیهم و زاراوه له ئاستی

هه چهنده کاره که له رابردوودا پرووی داوه، له وانهیه تانیستاش بهردهوام بیت، به و پیهی نیره زانیاریی له سه ر پرووداوه که ههیه.

هه ندیک جار نیره به گۆرینی وشهیهک، یان بۆ که مکردنه وهی ریزه ی کاریگه ریی ده برینه نه رینییهکان، له ستراتیژی ناراسته وخووه به ره و ستراتیژی راسته خو دهچیت، به پیچه وانه شه وه.

١٧- قسه کهت راست نییه.

١٨- تو درۆ ده که بیت.

١٩- تو درۆزیت.

به کارهینانی ئه و جوړه پله به ندیه له گوتاردا که هه مان بنچینه ی واتیان ههیه؛ ده وهستیه سه ر رهوتی گوتار، چونکه ده برینهکان به پێی دهسه لات و پیگه ی هه ردوو لایه ن دهگۆریت و به ره و زیده رۆیی یان که مکردنه وهی زیده رۆیی دهروات (الشهري، ٢٠٠٤: ١١٩).

٢-١-٢. ئاستی رۆنان (Structure)

بیردۆزه ی به ره مهینان و گوێزانه وه، له یه کیک له بنچینهکانیدا تیشک دهخاته سه ر ئه وهی که پهیره ویکی زمانی گشتی ههیه. له م پهیره وهدا هه موو زمانهکان وهک یهکن، هه ر زمانیکیش پهیره ویکی رۆنانی تاییه تی خوی ههیه. ئه م پهیره وهی رۆنانه زمانهکان لیک جیا دهکاته وه زمانی کوردیش یه کیکه له و زمانانه ی نیره زنجیره یه ک کرده ئه نجام دهات تا کوو پیکهاتهکانی گوتاریک ریک بخری. (محمه ده مین، ٢٠١٥: ١٧).

زمانی کوردی له رسته ی ئاساییدا به پێی هیژی کارهکان دوو پهیره ی ههیه:

بکه ر + به کار + کار

بکه ر + کار

کاتیک نیره گوتاره کهی به ره هم دههینیت،



فهرهنگی دیت. گۆرینی ئاوازی شیوهی گوتار؛ ستراتیژیکی راستهوخویه، نیرەر دهتوانیت به ئاوازی بهرن، یان ئاوازی نزم، مه بهستیکی جیاواز له شیوهی گوتارهکه به دهسته وه بدات (کمال بشر، ٢٠٠٠: ٥٣٤). بۆ نمونه پرستهیهکی وهک:

٢٤. تیگه ییشتم.

له رواله تدا پرستهیهکی هه والییه، به لام به پنی ئاوازی پرسته که ده کریت واتای ده مکو تکردنی که سیک بدات، له هه مان کاتدا فه رمانیک بیت که که سه که بیده نگ بیت.

٣-١. پیوه ری ئامانجی گوتار (Target)

په یوه ندی کردن چالاکییه کی ئاراسته کراوی ئامانجداره (٦٣: ١٩٩٥ Benoit). ده توانیت یه کیک له کۆنترین و رۆنترین ئاماژه کانی ئەم گریمانیه، له ره وان بیژی ئەرستۆدا بدۆز ریته وه. له سه دهی چواره می پیش زایندا ئەرستۆ سی جۆری وتاریژی له سه ر بنه مای ئامانجی قسه که ر جیا کرده وه. هه ریه ک له و سی جۆره راسته وخۆ به ئامانجی قسه که ره وه به ستراونه ته وه:

أ. وتاریژی رامیاری: له سه ر بنه مای سوود و زیان، ئەوه ده سه لمیئت که ئایا ده بیت سیاسه تیک پهیره و بکریت یان نا.

ب. وتاریژی داده ری: بریار له سه ر پر سیاره کانی داده ره وه ری، یان نادا په ره وه ری ده دات.

پ. وتاریژی به ها کان، مشتومری ئەوه ده کات که که سیک شایانی ستایش کردن یان سه رزه نشت کردنه (طالیس، ١٩٧٩: ١٧).

که واته هه ر گوتاریک ئامانجیکی هه یه، ئەگه رنا له باز نه یه کی به تالدا ده خولیته وه و به ره مه پینانی پیویست نییه. ئامانجه کانی به پیی ره وتی گوتار ده گۆرین، له وانه: گه یاندنی زانیاری، گفتوگۆی

و شه سازیدا. ده سه ته واژه و پرسته له ئاستی پرسته سازیدا. تیکرا له زه مینه ی واتا سازی و ره وتی گوتاردا، سه رجه م ئاسته کان له دارشتنی ده برینه کاندایا گه یاندنی مه به ست و په یام له ئاستی مه به ستزانی گوتاردا هه ماههنگی ده که ن. هه موو ئاسته کان واتا به ره م ده هینن، هه ر له م ئاسته شدا گۆرانی واتا و هۆکاره کانی و په یوه ندییه واتاییه کانی ده برینه کان شی ده کرینه وه (داود، ٢٠٠١: ١٠٧). له م ئاسته دا واتای راسته وخۆ و ناراسته وخۆ جیا ده کرینه وه. واته ئەو مه به ستانه ی له شیوه ده برپاوه که ی گوتاردا ئاماژه یان پی نه کراوه، ده بنه لیکه وته ی ئاخواتن (implicature) و له ئاستی مه به ستزانی لیک ده دریته وه.

٢-١-٤ ئاوازه (intonation)

ئاوازه، له ئاستی ده نگ سازیدا فۆنیمیکی ناکه رتییه، هه موو زنجیره ده نگیکی گۆکراو ده گریته وه، ده چیته ناو پیکهاته ی سه رجه م توخمه گۆکراوه کانه وه و رازاندنه وه یه کی مؤسیقییان پی ده به خشیت. پۆلی ئاوازه ته واوکه ری پۆلی که ره سه ته ناکه رتییه کانی تره. به ته واوکاری له گه ل هیزدا، ئاخپوه ری هه ر زمانیک، ده توانیت به گۆرینی ئاوازی پرسته، ناوه رۆکی مه به سه ته که ی بگۆریت و چه مکی جیا جیای پی ببه خشیت، وهک: نار هزایی، تووره یی، سه رسورمان و... (عه لی، ٢٠١٥: ٩٤). پۆلی ئاوازه له گوتاری گۆکراودا رۆشن ده بیت. نیرەر بۆ دیار کردنی مه به سه ته کانی ته نها په نا بۆ ئاسته کانی فه ره هنگی و شه سازی و پۆنان نابات، به لکوو په نا بۆ ئاوازی ده برینه کانی ده بات. له وانه یه شیوه ی یه ک گوتار، به گۆرینی ئاوازه که ی، چه ندین مه به ستی جیاواز بدات. پهیره وی ئاوازی گوتاریش، دوا ی دروسته ی پهیره وی پۆنانی و



ئاستی گشتی: له و کرده زمانییانه بهرجهسته دهبیت که نیرهر له کردهی درکاندنی گوتارهکهیدا پیادهیان دهکات، بی رهچاوکردنی ئهوهی له ئامانجی سوودگهیاندن سهرکهوتوو دهبیت یان نا، چونکه ئاسته گشتیهکه دهبیته ههنگاویکی پیویست بۆ بهدییهتانی ئامانجی یهکهه (Benoit, 1995: 67). ئاستی گشتی دهکهویته ناواخی گوتار، ههموو بونیاده دهنگی و فرههنگی و رۆناییهکانی گوتار دهگریتهوه، ئهههش وا دهکات بیته پیوهریک بۆ دارشتنی ستراتیژیی گوتار.

2-3. کاریگهریی ئامانج له دیارکردنی ستراتیژییهکانی گوتاردا
 ئامانج له گرنگترین توخمهکانی رهوتی گوتاره، رۆلکی ئاراستهکراوی له ههلبژاردنی ستراتیژیی گوتاردا ههیه. توخمیکی بنهههتیه له توخمهکانی پیناسهی ستراتیژیدا. فان دایک ستراتیژی بهوه پیناسه دهکات که بریتیه له: باشترین ریگی کرداری بۆ گهیشتن به ئامانج (Van dijk & kintcsh, 1983: 65). له بهرئهوهی پالنهری درکاندنی گوتاره، بۆیه ئاخیههران کار بهو ستراتیژییانه دهکن که بهرهو ئامانجیان دهبات. لایهنهکانی گوتار له کاتی کارلیککردندا ههول دهدهن که بیژهکانیان پهیوهندییان به ئامانجهکانیانهوه ههبیت، نیرهر ههول دهدهن ههموو گوتهکانی به ئاراستهی بهدییهتانی ئامانجهکهیهوه بیت. وهرگر ههول دهدهن له ئهجمای دهبرینهکانی نیرهر ئامانجهکانی مهزهنده بکات، چونکه نیرهر زۆر به دهگهن ئامانجهکانی به زار دهدرکینیت، بهلکوو ههول دهدهن له ریگی چهند ریکاریکی زمانی و توانستی مهبهستزانییهوه وهرگر پازی بکات که له بهدییهتانی ئامانجهکهدا بهشدار بیت (Haslett 1987:123).

کۆمه لایهتی و کاتبه سهبربدن، بهرزهفتهکردنی (Control) هزری وهرگر، بهجیگه یاندنی کردهیهک، یان گۆرانکاری له رهفتاری وهرگر، یان ههر ئامانجیکی تر بیت. بۆیه شیکردنهوهی ئامانجی کردهی پهیوهندیکردن و کارلیککردن، له بهر ئهه هۆکارانه کاریکی ئاسان نییه:

1- هۆشیاریی تاکهکان بۆ بهدییهتانی ئامانجهکانیان، به پیی کارامهیی و بهرزهفتهکردنی رووداوهکان دهگۆریت.

2- لهوانهیه ئامانجهکان ناپوون بن، یان تا رادهیهک ورد بن.

3- لهوانهیه نیرهر ههول بدات له ههمان کاتدا چهند ئامانجیک به دهست بهینیت.

4- لهوانهیه ئامانجهکان به چوارچیوهی دیارکراوهوه پهیوهست بن، له دهرهوهی ئهه و چوارچیوهیه به دهست نههینین.

5- دهکریت ئامانجهکان به ریژهی بهیهکهوه بههسترینهوه و بهدوای یهکهوه بین. دریژخایه یان کورتخایه بن و به تییه رپوونی کات بگۆردین (Haslett, 1987: 122).

ئامانجی گوتار له دوو ئاست پیک دیت: سوودگه یاندن و گشتی.

ئاستی سوودگه یاندن: دهکهویته دهرهوهی گوتار، ئهه مه بهسته کرادارییهیه که نیرهر دهیهویت به دهستی بهینیت، وهک:

- ئامانجی کۆمه لایهتی: ناوبژیوانیکردنی نیوان نه یارهکان

- ئامانجی فیرکردن: په ره پیدانی توانای خویندکاران
 - ئامانجی ئابووری: زیادکردنی سهرمایه و په ره پیدانی

- ئامانجی رامیاری: ئالوگۆری دبلۆماسیی نیوان دوو ولات...



ئه‌نجام

له ههر په‌یوه‌ندییه‌کی نیوان هه‌ردوو لایه‌نی گوتار (نیرهر و وه‌رگر) دا، ستراتیژییه‌ک په‌یره‌و ده‌کریت. جووری ستراتیژییه‌که ده‌ه‌ستتیه‌سه‌ر ره‌وتی گوتار و په‌یوه‌ندی نیوان هه‌ردوو لایه‌ن. ستراتیژییه‌کان جو‌راوجوون، له‌وانه: هاوسۆزی، ئاراسته‌کردن، رازیکردن، ئامازه‌پیکردن... نیرهر ئازاده‌که چ ستراتیژییه‌ک هه‌له‌به‌ژیریت، به‌لام له هه‌لبژاردنی هه‌ر ستراتیژییه‌کدا ده‌بیت ره‌چاوی ره‌ه‌نده کومه‌لایه‌تی و زمانیه‌کان و ئامانجی گوتار بکات. ره‌ه‌نده کومه‌لایه‌تی، زمانیه‌کان و ئامانجی گوتار، ده‌بنه‌پیوه‌ر و به‌رچاوپروونی بو‌نیرهر، بو‌ئه‌وه‌ی ستراتیژیکی گونجاو بو‌گوتاره‌که‌ی دیار بکات.

سه‌رچاوه‌کان

كوردی:

- ره‌سوول، عه‌بدولا حسین (٢٠١٥)، چه‌ند باسیکی وردی زمانه‌وانیی كوردی، چاپخانه‌ی هه‌قی، هه‌ولیر.
- محمه‌ده‌مین، یوسف نووری (٢٠٢٢)، ئه‌رگیۆمینت له گوتاری ئایینی ئیسلامدا، نامه‌ی دکتورا، زانکوی سه‌لاحه‌دین، کولێژی زمان، به‌شی كوردی.
- عه‌لی، تالیب حسین (٢٠١٥)، ده‌نگسازی، چه‌ند بابه‌تیکی فونۆلۆژی كوردی، چ.١ چاپخانه‌ی رۆژه‌ه‌لات، هه‌ولیر.

- عه‌ساف، هیوا ئه‌حمه‌د (٢٠٢٢)، بنه‌مای پراگماتیکی له زمانی راگه‌یانندی كوردیدا، نامه‌ی دکتورا، کولێژی زمان، زانکوی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولیر.
عه‌ره‌بی:

- ارسطو، طاليس (١٩٧٩)، الخطابه، الترجمة العربية القديمة، ترجمة عبدالرحمن بدوي. وكالة المطبوعات - الكويت. دار القلم - بيروت.

- بشر، کمال (٢٠٠٠)، علم الأصوات، دار غريب للطباعة والنشر و التوزيع - القاهرة.

- بغوره، الزواوي (٢٠٠٠)، مفهوم الخطاب في فلسفة ميشيل فوكو، المجلس الأعلى للثقافة، الهيئة العامة للمطابع الأميرية، قسنطينة.

- جودي، حمدي منصور (٢٠١٦)، اليات بناء الإستراتيجية الخطابية من منظور تداولي، مجلة مخبر اللسانيات و اللغة العربية، العدد السادس، ص ص (٧٧-٩٠)، جامعة محمد خضير - بسكرة.

- خطابی، محمد (١٩٩١)، لسانیات النص. مدخل الى انسجام الخطاب، ط ١، المركز الثقافي العربي، بيروت.

- خيون، عبدالأمير حسين (٢٠٢٢)، استراتيجيات خطاب الشر عند الكافرين، رسالة ماجستير.

- داود، محمد محمد (٢٠٠١)، العربية و علم اللغة الحديث، دار الغريب للطباعة والنشر و التوزيع، القاهرة.

- راموس، فرانثيسكو يس (٢٠١٤)، مدخل الى دراسة التداولية، مبدأ التعاون و نظرية الملائمة و التأويل. ترجمة و تقديم يحيى حمداوي. دار نيبور للطباعة والنشر و التوزيع - العراق.

- الشهري، عبدالهادی بن ظافر (٢٠٠٤)، اسراتيغيات الخطاب، مقاربة لغوية تداولية، ط ١، دار الكتب الجديد المتحدة - بيروت.

- الشهري، عبدالهادی بن ظافر (٢٠١٥)، اسراتيغيات الخطاب، مقاربة لغوية تداولية، ج ١ ج ٢، ط ٢، دار كنوز المعرفة للنشر و التوزيع - عمان.

- عبدالرحمن، طه (١٩٩٨)، اللسان و الميزان أو التكوثر العلقی. ط ١، المركز الثقافي العربي - دار البيضاء.

- المتوكل، احمد (١٩٩٣)، افاق جديدة في نظرية النحو الوظيفي، دار الهلال العربية، ط ١، الرباط.

- مطروش، سفيان، (٢٠١٩)، إستراتيجيات الخطاب عند الشيخ الإبراهيمي، رسالة دكتورا، جامعة غرادة، الجزائر.

- الميساوي، خليفة (٢٠٢١)، تحليل المحادثة في ضوء نظرية التأدب، مجلة اللسانيات العربية، العدد ١٣، ص ص (٢٤٢-٢٧٩).



ملخص البحث

تناقش هذه الورقة المعايير التي ينبغي على مُرسل الخطاب مراعاتها عند صياغة استراتيجيات الخطاب. وتتمثل هذه المعايير في ثلاثة معايير رئيسية: المعايير الاجتماعية، والمعايير اللغوية، ومعايير هدف الخطاب. على المستوى الاجتماعي، تُناقش النظريات الجديدة في التواصل الخطابية. وفي هذا الصدد، تناقش آراء غرايس، ولاكوف، وبراون، وليفنسون، وليتش، التي تُحدد حدود العلاقة بين طرفي الخطاب وطريقة تفاعلها. وتُمثل مبادئ غرايس للتعاون نقطة انطلاق لوجهات نظر الأخرى. وتندرج آراء غرايس اللاحقة في إطار ظاهرة التأدب ومحافظة كرامة المُستقبل والمُرسل في التواصل. أما النقطة الثانية فتناقش معايير شكل الخطاب، التي تؤثر على اختيار الاستراتيجية المناسبة للخطاب. وتُوصف مستويات اللغة التي ينبغي على المُرسل استخدامها كأساس لصياغة استراتيجيته، مثل: مستويات الصرف، التركيب، الدلالة، والصوت، والموسيقى. النقطة الثالثة هي معيار هدف الخطاب، حيث يجب على المرسل أن يكون لديه هدف واضح في خطابه.

ئینگلیزی:

- Bach & Harnish, Kent. Robert.1979. *linguistic Communication and Speech Acts*. The MIT Press London, England.
- Benoit, William L. 1995. *Accounts, Excuses, and Apologies*. Published by State University of New York Press, Alban.
- Brown & Levinson, Penelope, Stegen. 1987 *Politeness Some universals in language usage*. First published Cambridge University.
- Grice, Paul 1989 *studies in the way of words*, Harvard university London- England
- Haslett, Beth, 1967. *Communication: Strategic Action in Context*, First published by Lawrence Erlbaum Associates, Inc -New York.
- Lakoff, Robin 1973. *The Logic of Politeness; or, Minding Your P's and q's*. papers from ninth regional, Chicago linguistics society.
- Leech, Geoffrey N. 1983. *Principles of Pragmatics*. Longman, London and New York.
- Millis, Sara. 1997. *Discourse*. First published, London.
- Van Dijk, Teun A. 1997. *Discourse as Social Interaction*. Sage Publications. London. Thousand Oaks. New Delhi.



Abstract

This paper discusses the criteria that the sender of discourse should consider in formulating discourse strategies. There are three main criteria: social criteria, linguistic criteria, and discourse objective criteria. Whatever strategy the sender chooses, he must take these criteria into account in order for his discourse to achieve its objectives well

In the first topic, At the social level, new theories of communication and discourse communication are mentioned. The views of Paul Grace, Robin Lakoff, Geoffrey Leach, Penelope Brown, and Stebgen Levinson are discussed, which define the boundaries and manner of relationship between the two sides of the discourse. What unites all views is Grace's principles of cooperation, which are the starting point for other views. Grace's later views are within the framework of the phenomenon of Politeness and protection of the dignity of the receiver and sender in communication. In the second topic, the criteria of discourse form is mentioned, which affects the choice of appropriate strategy for discourse. The language levels that the sender should use as a basis for developing the strategy are described. Such as: levels of vocabulary, meaning, sound and rhythm. The third theme is the criterion of the purpose of the discourse, which the sender must have a clear purpose in his speech, because the purpose has a great impact and strategies are for the discourse to successfully achieve its goals

Keywords: Discourse, Discourse Strategies, Strategy Criteria, Politeness Principles, Discourse Goals