



گۆقاری ئەكادیمیای کوردی

بە

ژماره ٦٦ - ٢٠٢٦

گۆقاریکی زانستی و هەرزیه

سەرۆکی ئەكادیمیای کوردی و خاوهنی ئیمتیازی گۆقار

حه مه سه عید هه سه ن

سەرنووسەر

پ. د. موحسین ئەحمەد عومەر

بەرپۆه بەری نووسین

د. پەخشان فەهمی فەرحو

دەستە ی پراویژکاران:

پ. د. میشیل ایزه نیرگ

پ. د. مارتن فان برونسن

پ. د. جە لیلی جە لیل

پ. د. سە لچ ئاکین

پ. د. جە عفەر شێخو ئیسلامی

پ. د. عە بدولپەر حمان ئە داگ

پ. د. هاشم ئەحمەد زاده

دەستە ی نووسەرە ن:

پ. د. قە یس کاکل توفیق

پ. د. بە ختیار سە جادی

پ. د. فەرهاد قادر کەریم

پ. ی. د. ئەحمەد موحە ممە د مام عوسمان

پ. ی. د. عە بدولواحید ئیدریس شەریف

پ. ی. د. نەوزاد ئەحمەد ئەسوهد

د. لەزگین عە بدولپەر حمان ئەحمەد

گۆڤاری ئەکادیمیای کوردی، گۆڤاریکی زانستی وەرزییه، لەلایەن ئەکادیمیای کوردییەوه دەردەکریت و بایەخ بە توێژینهوهی کوردی لە بواریکانی زمان، ئەدەب، دیرۆک، جوگرافیا و کولتووری کوردی دەدات.

گۆڤارەکه توێژینهوهکان بە زمانەکانی کوردی، عەرەبی و ئینگلیزی بۆ دەکاتەوه و یەکهەم ژمارەهێ لە ساڵی ۲۰۰۲دا بۆ بوووتەوه.

ئەم گۆڤارە لەلایەن وەزارەتی خۆیندنی بۆ و توێژینهوهی زانستی حکومەتی هەریمی کوردستانەوه، بۆ بەرزکردنەوهی پلەهێ زانستی باوەرپێکراوه.

* ریکخەری کاروباری گۆڤار: ئیمان نەجات ئاغۆک

* دیزاین: هەریم عوسمان

* مالبەری گۆڤاری ئەکادیمیای کوردی:

Web: journal.ka.gov.krd

* ئیمیل: journal@ka.gov.krd

* مۆبایل: 009647508375575

(١) پێشهکی

تیگی ناسنامه، له فلسهفهیی سپینۆزادا، په یوهست بووه به لیکۆلینهوه له سروشتی مرۆف و په یوهندییه که ی به جیهان و پرسی جهوههر و جیگیری و گۆرانکارییهوه، هۆکاری فلسهفی به هیز هه ن که بۆچی هه لێژاردنی سپینۆزا بۆ تیگه یستن له ناسنامه ورد و رهوايه. چونکه سپینۆزا تیگه یشتنیکی "دوو- لایه ن- نه بو" ی بۆ ناسنامه پێشکهش بکات. ناسنامه لێردها بوونی هه یه، له جهسته دا، له بیرکردنه وه دا، له جیهاندا. پێش ئه وه ی سپینۆزا هه موو ئه و شتانه له میژووی فلسهفه وه له پلاتۆنه وه تا دیکارت به دووانه یه کی دابراو له یه ک بوون، له لای سپینۆزا ده بیته یه ک، لێره ش تیگه یی ناسنامه قولتره له ههر تیگه یه ک که هه موو ئه م شتانه له خۆ بگریت، تیگه یی ناسنامه بۆ پێناسه کردن و ناسینی ههر شتی که له تیور و پراکتیکه دا هه بیته. ئه م کیشه یه له فلسهفه ی نویدا شیوه ی جوراوجۆری و هرگرتوه، به تایبه تی له گه ل ئه و گۆرانکارییه گه وره کان که فه یله سوفه عه قلابییه کان له تیگه یستن له په یوهندی نیوان خوا و بووندا هینایانه ئاراهه، له م چوارچیوه یه دا (سپینۆزا) توانی دابرا ئیک له نیوان مه عریفه ت و میتۆتی باودا بکات، له نیوان قوتابخانه میتافیزیه کانی سه ده کانی ناوه راست و فلسهفه یی دیکارتدا، ره خنه یی قولی لیگرتن، لای سپینۆزا ناسنامه له جهوههریکی تاکه که سی یان خودیکی سه ره بخۆدا کورت نابیته وه، به لکو دیاریکردنیکی تایبه ته بۆ یه ک جهوههری بیکۆتایی، "خوا یا سروشت" به م شیوايه ناسنامه ده بیته به شیک له سیسته می پیویستی سروشتی، که هه بووه کان نه ک به سه ره بخۆی خویان، به لکو له چوارچیوه یی هۆکار و هۆکرده کاندای جهوههردا سه ره به خویان پێناسه ده کرایت، ئه م دیده گرنگی خۆی تیپه راندنی ره ههنده میتافیزیکییه کانه وه بۆ ره هندی

ئاکاری و پراکتیکه کان به ده ست ده هینیت، کاتیک مرۆف درک به وه ده کات له ناسنامه که ی مولکی ره های خۆی نییه، به لکو سه ره به سروشتیکی هه مه لایه نه یه، له وه هم رزگاری ده بیته و له ریگه ی زانیی ئه قلابی و ههسته کییه وه ده گاته ئازادی، به م شیوازه ناسنامه له دیدی سپینۆزا ده بیته ده روازه یه ک بۆ تیگه یستن له په یوهندی مرۆف له خۆی و به جیهان. له م توێژینه وه یه دا خسته ره یی ئه وه ی که چۆن سپینۆزا ناسنامه له چوارچیوه ی فلسهفه ی میتافیزیکی و ئاکاری خۆیدا تیگه سازی ده کات، له کاتیکدا که تیگه یی ناسنامه به شیوه یه کی نه رینی په یوهست بووه به جهوههریکی تاکه که سی جیگیر یان خودیکی سه به خۆوه، سپینۆزا تیگه یه کی جیاواز پێشکهش ده کات، ناسنامه به جهوههریکی تاک و بیکۆتاییه وه ده به سیته وه که به پیویستی ده زانیته نه خشه کانی له سروشتدا دیاریکراون، ئه مه ش چه ند پرسیاریک ده ورۆژینیت؛ ئایا ده توانین به گوێره یی سپینۆزا باسی ناسنامه یه کی تاکه که سی سه ره به خۆ بکه ین؟ یان ناسنامه ی مرۆف ته نیا له ژیر رۆشنایی ناسنامه یی گشتی جهوههردا تیده گه ین؟ چۆن ده توانین یه کیتی جهوههر له گه ل قوناخه فره ییه کاندای ئاشت بکه ینه وه، چۆن تیگه یی ناسنامه له سه ره بنه مایی یه کگرتووی بوون و ناچاره کی سروشتی داده مزرینیت؟. میتۆدی به کاره اتوی ئه م توێژینه وه یه بریتیه له میتۆدی وه سفی شیکاری و به راوردکاری، له ریگه ی ئه م میتۆده وه هه ولدراوه شیکردنه وه یه ک بۆ تیروانییه کانی (سپینۆزا) بکرایت له باره ی ناسنامه و جهوههر و ههروه ها یه کیتی بوونی خوا و سروشت. پیکهاته ی توێژینه وه: ئه م توێژینه وه یه له (٤) ته وه ره ی سه ره کی پیکهاتوه، ته وه ره ی یه که م باس له جینالۆجیایی تیگه یی ناسنامه ده کات، ته وه ره ی دووه م ناسنامه له فلسهفه ی

ناسنامه‌ی ئه‌وانی تر، ئه‌مه‌ش وای کردوو به زۆر به‌ی فه‌یله‌سوفه‌کان گرنگی به‌م تیگه‌یه بدهن، و شوینیکی گرنگی بۆ دابنن له نیو به‌ره‌مه‌کانیادا، تیگه‌ی ناسنامه تیگه‌یه‌کی نوێ نییه، به‌لکو بگه‌ریته‌وه بۆ فه‌یله‌سه‌فه‌ی کۆن و دواتر به‌ پێ گۆرانیکاری ئه‌و تیگه‌یه گه‌شه ده‌کات، تا ده‌گاته فه‌یله‌سه‌فه‌ی نوێ. تیگه‌ی ناسنامه چۆن له‌فه‌یله‌سه‌فه‌ی کۆندا به‌تایبه‌ت لای فه‌یله‌سوفانی سروشتی باسکراوه.

ته‌وه‌ری دووه‌م: ناسنامه له‌فه‌یله‌سه‌فه‌ی یۆنانی لی‌رده‌دا ده‌شی ئه‌م تیگه‌یه (جه‌وه‌هر) پوون بکه‌ینه‌وه به‌مانایی چی دیت له‌ زمانی یۆنانیدا، ئه‌م تیگه‌یه هه‌روه‌ک که به‌جه‌وه‌هر ناسراوه له‌ وشیه‌کی یۆنانی هاتوو، ئه‌ویش (ئۆزیا Ousia) له‌سه‌ره‌تادا له‌ ئه‌ده‌بیاتی یۆنانی کۆندا به‌ مانایی “سیف‌ه‌ت یان تایبه‌تمه‌ندی” به‌کار ده‌هینرا، به‌لام له‌ دواتر گۆران به‌سه‌ر ماناکه‌یدا هات گوزارشت بوو بۆ مانایه‌کی سه‌ره‌کی جه‌وه‌هر، جه‌وه‌ره‌یش یه‌که‌م به‌مانایی شتیکی تایبه‌تمه‌ندی هه‌ستپیکراو، دووه‌م جه‌وه‌هر به‌و شته‌ی که شتیکی سه‌ره‌کییه له‌ بووندا، ئه‌ویش ناسینه‌وه‌ی ده‌گه‌ریته‌وه بۆ خۆی، ئه‌مه‌ش ناسنامه و چیه‌تی خۆی وینه‌ده‌کات،

چه‌مکی ناسنامه گۆرانیکاری به‌سه‌ردا هات دوا‌ی ئه‌وه‌ی له‌ فه‌یله‌سه‌فه‌ی یۆنانی و دواتر فه‌یله‌سه‌فه‌ی ئیسلامیدا بۆ سه‌رچاوه‌یی شته‌کان به‌شیاو‌زیکی گشتی به‌کار ده‌هات، له‌ سه‌رده‌می نویدا ناسنامه به‌رگیکی نوێ پۆشی به‌وی ناسنامه بووه تیگه‌یه بۆ تاک به‌کار ده‌هات، که تاکیک له‌ هزارندن له‌ شته‌کان بۆ هزارندن له‌ خود، له‌م تو‌یژینه‌وه‌یه‌دا چه‌ند فه‌یله‌سوفیک وهرده‌گرین.

به‌ در‌یژایی میژووی فه‌یله‌سه‌فه‌دا تیگه‌ی جه‌وه‌هر یه‌کیک بووه له‌ تیگه‌ گرنه‌کان، که له‌ فه‌یله‌سه‌فه‌ی

یۆناندا به‌تایبه‌ت ناسنامه له‌ دیدی دوو فه‌یله‌سوف (ئه‌فلاتون و ئه‌رستو) ده‌کات، هه‌روه‌ها له‌ ته‌وه‌ری سیدا ناسنامه له‌ فه‌یله‌سه‌فه‌یی نوێ دیکارت به‌ نموونه، و له‌ ته‌وره‌ی چواردا ناسنامه له‌ دیدی سپینۆزادا روون ده‌کریته‌وه.

گرنگی تو‌یژینه‌وه: گرنگی تو‌یژینه‌وه له‌ باره‌یی ناسنامه له‌ لای سپینۆزا

1. چونکه ناسنامه له‌ رووی پامیارییه‌وه ده‌گۆریت بۆ ناسنامه له‌ رووی گه‌ردوونی جیهانی.

2. هه‌موو ئه‌م شتانه‌ی که هۆکاری لیکنینه‌گه‌یشتن بوون له‌ در‌یژایی میژوودا، ناسنامه ده‌یانکاته یه‌ک بابته‌ی دوانه‌یه‌کی له‌ یه‌ک دانه‌پراو.

3. گرنگترین ئامانجه‌کانی ئه‌م تو‌یژینه‌وه‌یه بریتیه له: شیکردنه‌وه‌ی تیگه‌ی ناسنامه‌ی (سپینۆزا) وه‌ک به‌شیک جیه‌وه‌ری له‌ سیسته‌می فه‌یله‌سه‌فه‌که‌یدا، به‌سته‌وه‌ی به‌ تیگه‌کانی جه‌وه‌هر و سیف‌ه‌ت و دۆخه‌وه. پوونکرنه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی نیوان ناسنامه و یه‌کیتی روح و جه‌سته، هه‌روه‌ها، پرسی مرۆف له‌ چوارچیه‌یی یه‌گرتووی سروشتدا له‌ دیدگای (سپینۆزا) دا. ده‌رخستنی رۆلی (سپینۆزا) له‌ بنیادانی دیدیکی ئه‌قلانی یه‌گرتوو بۆ پرسی بوون.

ته‌وه‌ری یه‌که‌م: جینالۆجیا تیگه‌ی ناسنامه تیگه‌ی ناسنامه ئاماژه‌یه‌کی زمانه‌وانی هه‌یه، ناسنامه به‌ واتایی تایبه‌تمه‌ندی جیگیربوون ده‌کات له‌ نیو خود، واته‌ نیشانه‌یی ئه‌وه‌ی که یه‌کسانه، ئه‌مه‌ش تایبه‌تمه‌ندی تاکه که له‌ هه‌موو بارودۆخیک وه‌ک خۆی ده‌مینیته‌وه. (لالاند 2012: 607) و له‌ رووی به‌کاره‌ینانیکی فه‌یله‌سه‌فی، و سۆسۆلۆژی، و سایکۆلۆژی، و که‌لتووری هه‌یه، ئه‌م تیگه‌یه له‌ زۆر بواردا به‌کار هاتوو، ئاماژه‌ی پیکراوه وه‌ک ناسنامه‌ی تاک، و ناسنامه‌ی خود، یا

خودی بوونهوه دهردهکهویت، واته بوون، ئەمەش جیاوازه له ئەو شتانهی که له دهرهوهی ئەو دان، خود گریمانهی ئەوهیتر دهکات، ناسنامهش گریمانهی جیاوازیهکان دهکات(خشبە ٢٠١٢: ١٩٢).

٢. ئەرستۆ تالیس Aristotle (٣٨٤-٣٢٢ پ.ز): له پەرتووکی میتافیزیکدا ئەرستۆ دەلێت: "ناسنامه کۆمهڵیک مانا له خۆ دهگریت" (المسکینی، ٢٠٠١، ٥) دواتر ئەم مانایه دهگوازیتهوه بۆ لۆژیک له دیدی ئەرستۆدا لۆژیک بهشیکه نییه له فلسفه، به لکو لۆژیک ئامرازیکی مهعریفه زهن له ههلهکردن دهپاریزیت، ههروهها ئامرازیکه بۆ تووژینهوه له ههموو کایهیهکی مهعریفی، بۆیه دهبینین ئەرستۆ دابهشی دهکات بۆ دوو بهش.

بهشی یهکه م تیورییهکانه: ئەویش زانست یا فلسفهیهی سروشتی دیت، ماتماتیک، میتافیزیک، بهوه پیناسهیی دهکات که تووژینهوهیهکه له بارهی بوونهوه بهوهی که بوونی ههیه.

بهشی دووم پراکتیکهکان: ئەمهس پینکدیت له، رامیاری، ئابووری، گوتار، زانستی پزیشکی، ئەمانهش یهک ئامانجیان ههیه، ئەویش ئامانجی پزیشکی به دهستهینانی شادییه بۆ نهخۆش و چارهسههرکردنی، ئامانجی ئابوریش به دهستهینانی پارهی، بۆیه لۆژیک نهکردووته بابهتیک وهک له تیور و پراکتیکهکاندا ههتووه، چونکه لۆژیک بابهتیک سروشتی نییه، ههروهها ئاکاریش و وجودی و رامیاری و ئابووریش نییه، به لکوو لۆژیک یاسا و ریسایی هزراندنه.

تیگهی لۆژیک ئەرستۆ داینههیناوه وهک ئەوهی بیته تیگه، به لکوو داهینانی تیگهی لۆژیک له سهردهمی رواقیهکاندا بۆ یهکه م جار بهکارهینا وهک تیگه، ئەمەش له سه رهتایی سهردهمی زاینیدا

کلاسیکهوه و، بهتایبهت له لای فهیلهسوفی سروشتیهکان باسکراوه، ههولێ ئەوه دراوه له لایه ن فهیلهسوفهکانهوه به دواي شتیکدا بگهڕین که بهراورد به تیگهی گۆران دابنریت، ئەویش جهوههر (Substance) بووه، تیگهی جهوههر سهرچاوهی دهگهڕیتهوه بۆ فهلسهفهیهی یونانی، بهتایبهت ئەرستۆ تالیس که بهشیوهیهکی فراوان بهکاری هیناوه و، تاییهتیهندییهکی داوته پال ئەم تیگهیه.

ههروهها تیگهیهی (جهوههر Ousia) هاومانایی تیگهیهی (سروشته Physis) دیت، که بهمانایی رهسه نهیهتی شت دیت یان ئەو پیکهاتهیه که ههموو شتیک له گهڵ ئەودا هاتووه، لێره دا به سی مانا له فلسهفهیهی یونانیدا هاتووه یهکه م؛ ئەو شتهیه که ههسپیکاوێکی تاکیهتییه، ئەمهش یهکیکه له مانا سه رهکییهکانی جهوههر له لای ئەرستۆ، دووم ئەو سیفه ته سه رهکیانه ن که سروشتی جهوههر پیکدههینن ئەویش ماهیه ته، ئەم واتایه که ئەفلاتون بهکاری هیناوه و، مانایی سییه م جهوههر بهواتایی سه رچاوهی شتهکان یا بنه مایی شتهکان که جیهانی لێوه هاتووه (السرای ٢٠٠٩: ١٢).

١. ئەفلاتون Platon (٤٢٧-٣٤٧ پ.ز): ناسنامه له هزرینی ئەفلاتوندا له بابه تی خود و ئەوی که دا به دهر دهکهویت، یه کایه تی و ناسنامه ده بنه بنه ما سه رهکییهکان، بۆ چیه تی فورم (ریکور، ٢٠١٢، ٢٦). له کاتیکدا که بهرکهوته له نیوانیاندا رووده دا، له دیدی ئەفلاتونهوه دهشیت جیاوازی له نیوانیان بکهین، یه که م؛ یهک ناسنامه یی واته تاکایه تی، دووم؛ ناسنامه ی ئەو یتر، که جیاوازه له یه که م، له بهرانبه ریدا، ئەوه ئاشکرا ده بیت که، "دیالکتیک له نیو ناسنامه و جیاوازیهکان، له ناخی

نەبى، ھىچ گومان لەو ھەدا نىيە كە دوو تايبەتمەندى، دوو خەسلەت و بۆچۈنى ناكۆك بەيەكتى ناتەبان و پىكەو ناكۆنجىن. ئەم بىنەمايە بە شىۋە سىمبولى، -ناگونجى نا (آ) لە ھەمان كاتدا و بە ھەمان واتا (آ) بىت. (عەزىز ۲۰۱۶: ۳۴).

۳. بىنەمايە بى مام ناۋەندى:

ئەم بىنەمايە تارادەيەك لەۋى پىشۋو نىزىكە بەلام ئەگەر بە وردە سەرنج بدرى جىاوازترە و تايبەتمەندى خۆى ھەيە. بەپىي ئەو بىنەمايە شت راستە يان درۋىيە، شىاۋەكى سىيەم لە نىۋانىندا لە ئارادا نىيە. ئەم رىنگە رەشە يان رەش نىيە. من ھەم يان نىيەم. لە دوو شتى لەيەكتىر جىاواز و ناكۆك دەبى يەكتىكىان راست بى و ئەۋىترىان درۋ. لە نىۋان بۆچۈنى ناكۆك بەيەكتىرە ناكرى مام ناۋەندى ھەبىت. (س) ھەر (س) ھەر (س) ھەر (س) نىيە و ناكرى لە نىۋان ئەم دوانەدا شىاۋەكى سىيەم ھەبى. (عەزىز ۲۰۱۶: ۳۵).

تەۋەرى سىيەم: ناسنامە لە فەلسەفەى نويدا دىكارىت بە نمونە ۱. دىكارىت (۱۵۹۶-۱۶۵۰ ز):

دىكارىت بەتايبەت لە "كۆجىتۇ" دا بىر كىرەنەۋە بە بناغەيى ناسنامى تاك دادەنەت، چۈنكە تەنھا شتىكە كە گومان لە خۆ ناكرىت، ئەمەش لە (تىرامانەكان لە فەلسەفەى يەكەم) دا دەردەكەۋىت، لە رامانى يەكەمدا ھەندىك شت ھەن دەكرىت گومانى لى بكرىت، بۆيە دەلەت: " دەبىت ھەموو بۆچۈنەكانى پىشۋوترمان كە لە ژيانماندا تىپەپىۋە رەتبەكەينەۋە " ھەروەھا گومان كىرەنە ھەستەكان بۆيە دەلەت " دەبىت ھۆشيار بىن كە ھەرگىز گوى بۆ شتىك نەگرىن كە بۆ يەك جارىش ھەلىخەلە تاندوۋىن. " ھەروەھا لە (دوۋەم تىرامان) دا دىكارىت ھەۋلەدات،

بۋو، چۈنكە لە پىشتردا بە ئورگانون ناۋى ھاتوۋە، ئەۋىش كە بەمانايى ئامپازىك دىت، ئەۋىش پىناسەى بەم شىۋازە دى؛ كە زانستىكە كە دەگەرەت بۆ راستى بىر كىرەنەۋە، ھەول دەدا ھزر بىپارىزى لە ھەلەكەردن، ئەمەش جىاۋازى دەكات لە نىۋان راست و ھەلە، لە كىرەركانى ئاۋەزدا ھاتوۋە ئەۋىش وىنە و بىر ياردان و ئەستىلال.

لېرەدا ئەرستۇ باسى ياساكانى ھزر دەكا:

۱. ياساى خۆيەتى (ناسنامە).

۲. ياساى ناكۆك.

۳. ياساى بى مام ناۋەند.

۱. ياساى خۆيەتى (ناسنامە).

ئەم بىنەمايە لە سەرەتادا لەلای پارمىندىس دەركەۋت و لەبارەيەۋە دوۋە، دواتر ئەفلاتون لە دىالوگەكانىدا ئامازەى پىكردوۋە. دواتر ئەرستۇ لە مېتافىزىكا چوارچىۋەى ئۇنتۇلۇزىادا تاتوۋى كىرەۋە، ئەم بىنەمايە پىيى لەسەر جىگىرى بەردەۋام و نەگۋران دادەگرى و ھەموو جۆرە گۋرانىك رەتدەكاتەۋە. (عەزىز ۲۰۱۶: ۳۳). بەم شىۋەيە گوزارشتى لىدەكرى (س ھەر س) (س = س) لېرەدا گەر دەستەۋازەكە دروست بىت ئەۋا دروستە. بە نمونە (مروڤ مروڤە). كەۋاتە راستى شتەكان ناگورەت. ئەم ياسايىيە وىناى جىاۋازى بەرامبەر لە خۆ دەگرى چۈنكە كاتىك دەلەن "س" ھەر "س" ئەۋا "ناس" نىيە، سىپى ھەر سىپىيە، چاكە ھەر چاكەيە. (جەبارى، ۲۰۱۰، ۳۳)

۲. ياساى ناكۆك:

ئەرستۇ لە مېتافىزىكەيدا لە چوارچىۋەى ئۇنتۇلۇزىادا ۋا باسى ئەم بىنەمايەى كىرەۋە، ناكرى، ناگونجى خەسلەتتىك لە ھەمان كاتدا بدرى و نەدرى، بەھەمان واتا سارد و سارد نەبى، گەرم و گەرم

جیهان، واتا گومانه رادیکاله که دهربارهی سروشتی بنه‌په‌تیانهی جیهان ئیستا ده‌توانی وه‌لا بنزیت (ره‌فیک ٢٠١٠: ٦٧).

دیکارت له‌و باوه‌په‌دایه‌ زانین سه‌باره‌ت به‌ سروشت و جه‌وه‌ر هه‌بووه‌کان، پیش زانین له‌سه‌ر بوونیان ده‌که‌ویت. مرۆڤ تا جه‌وه‌ری شتیکی نه‌ناسیت، بوونی ئه‌و شته‌ی به‌ دروستی بۆ دهرناکه‌ویت، نابیت پرسیار له‌سه‌ر بوونی شتیکی بکه‌ین تا چیه‌تی جه‌وه‌ری نه‌زانین (که‌مال ٢٠٢٥: ١٨٩). دیکارت پیتاسه‌ی جه‌وه‌ر به‌وه‌ کرد که سه‌ربه‌خویه و له‌ دهره‌وه‌ی خۆیدا پیتوستی به‌ هیچ نییه، ئیستا ئه‌گه‌ر جه‌سته و گیان هه‌ریه‌که‌یان جه‌وه‌ر بیت ئه‌وا جه‌سته و گیان سه‌ربه‌خۆ له‌ یه‌کتی هه‌ن، به‌لام له‌و دۆخه‌دا چۆن ده‌شیت جه‌سته و هه‌سته‌کان زانیاریه‌کانی جیهانی بۆ گیان بگۆزنه‌وه‌؟ دیکارت لیره‌دا دان به‌ کارلیکی نیوان جه‌سته و گیاندا ده‌نیت به‌بی ئه‌وه‌ی تیروانینه‌کانی دهرباره‌ی جه‌وه‌ر بگۆریت (که‌مال ٢٠٢٥: ١٨٧).

لیره‌وه‌ گیان ته‌نها وه‌ک ئاگایی (بیرکردنه‌وه‌) هه‌یه، نه‌وه‌ک وه‌کو فۆرمی جه‌سته. له‌مه‌وه‌ گیانداره‌کان به‌ ته‌واوی بیه‌شن ده‌بن له‌ گیان، ئه‌وان ته‌نها ده‌بنه‌ جه‌سته‌یه‌کی بیه‌ش له‌ گیان. دیکارت پنیابوو که گیانداران نه‌ ده‌بینن و نه‌ ده‌بیستن و نه‌ تامیش ده‌که‌ن، ئه‌وان ته‌نها به‌و شیوه‌یه‌ هه‌لسوکه‌وت ده‌که‌ن که کردویانه. ئه‌وان به‌ شیوه‌یه‌کی له‌خۆوه‌کی (ئۆتوماتیکی) ژیان ده‌که‌ن، وه‌ک جوله‌یه‌کی میکانیکی پوخت (دواق ٢٠١٦: ٥٦). دیکارت خودا وه‌ک جه‌وه‌ر دیاریده‌کات. ئه‌م دیاریکردنه‌ش بۆ دیکارت گرنگی خۆی هه‌یه بۆ بنیاتنانی فه‌لسه‌فه‌که‌ی، چونکه جه‌وه‌ر بۆ ئه‌و بریتیه‌ له‌: «شتیکه به‌ شیوه‌یه‌ک هه‌یه که هیچ شتیکی له‌ دهره‌وه‌ی خۆی پیتوست نییه بۆ ئه‌وه‌ی

به‌رده‌ی بناغه‌ی منی بیرکه‌ره‌وه‌ بچه‌سپینیت، ئه‌مه‌ش به‌ قسه‌کردن له‌سه‌ر ئه‌و کردارانه‌ی که له‌ ناسنامه‌ی مرۆڤ دانا‌پین، ئه‌وانیش، ئه‌ندیشه، بیرکردنه‌وه، گومان، هۆش... ئه‌مانه‌ش بناغه‌ی پیکه‌ینانی بوونی مرۆڤ، گوزارشت له‌ ناسنامه‌ی ده‌که‌ن، مادام مرۆڤ بیرده‌کاته‌وه‌ که‌واته‌ بوونی هه‌یه، ئه‌گه‌ر له‌ بیرکردنه‌وه‌ بووه‌ستیت، ئه‌وا له‌ بوونی وه‌ستاوه، ئه‌مه‌ش له‌ تیزیکیدا پوون ده‌بیته‌وه‌“ من بیر ده‌که‌مه‌وه، که‌واته‌ من هه‌م. هه‌رچه‌نده‌ من گومان بکه‌م، من ده‌بیت بيم، چونکه‌ گه‌ر وه‌ها نه‌بیت من ناتوانم گومان بکه‌م. له‌ خودی کرده‌ی گومانکردنه‌که‌دا بوونی خۆی مانقیست ده‌کات. هه‌روه‌ک چۆن گومان ده‌که‌م که‌واته‌ بوونم هه‌یه، بیرکردنه‌وه‌ چه‌سپاندنی ناسنامه‌ی بوونمه. (کامل ٢٠١٣: ١٣)

کاتیک دیکارت به‌رکردنه‌وه‌ به‌ جه‌وه‌ری مرۆڤ داده‌نیت، ”بیرکردنه‌وه‌“ ده‌کات به‌و بناخه‌یه‌ی بوونی مرۆڤ وه‌ک شتیکی له‌سه‌ر وه‌ستاوه و به‌بی ئه‌و بناخه‌یه‌ ئه‌و شته‌ ناتوانیت هه‌بیت. له‌و پووه‌وه، بوونی مرۆڤ وه‌ک شتیکی، که‌ بیر ده‌کاته‌وه، ته‌ماشایه‌ کراوه و له‌و شتانه‌ی بیر ناکه‌نه‌وه، جیا کراوه‌ته‌وه. تاییه‌تمه‌ندیتی بوونی مرۆڤ وه‌ک ”شت“ ته‌نها له‌ جه‌وه‌ریکه‌یدا ده‌بینریت. (که‌مال ٢٠٢٥: ١٣٣).

دیکارت له‌ شوینیکی دیکه‌دا ده‌لیت ”له‌و حه‌قیقه‌ته‌وه‌ که‌ من بیر ده‌که‌مه‌وه‌ که‌ من به‌پن ده‌پۆم، من ده‌توانم به‌ چاکی به‌و راستیه‌ و دهره‌نجامه، بوونی ئه‌قلیک بگه‌م که‌ وه‌ها بیر ده‌کاته‌وه، به‌لام نه‌ک جه‌سته‌یه‌ک که‌ ده‌پوات“. ئه‌و ئه‌رکومینتی دیکارت که‌ ئیمه‌ له‌ گومانیکی رادیکالیانه‌وه‌ به‌ره‌و جیهان ده‌بات، له‌ که‌وانه‌یه‌کی گه‌وره‌ ده‌چیت که‌ له‌ دلنایی خودیکی بیرکه‌ره‌وه‌ ده‌ست پیده‌کات، به‌ ناو خودا ده‌پوات، به‌ره‌ دلنایی خودیکی فیزیکی ناو

هه‌بیت». له‌فەلسەفەکە‌ی دیکارتیشدا تەن‌ها خوا ئە‌و بوونە‌یە کە پشت بە‌هیچ بوونیک‌ی دیکە نابە‌ستیت، کە‌واتە تەن‌ها یە‌ک تاکە جە‌وهەر هە‌یە کە ئە‌ویش جە‌وهەر خ‌وایانە‌یە. هەر بۆ‌یە پیناسە‌ی ئە‌و بۆ جە‌وهەر بید‌وایە‌کی و جە‌وهەرکی د‌وایە‌کی له‌یە‌کدی جودا دە‌بنە‌وه (زکریا ٢٠٠٨: ٢٣١).

ئە‌م جیا‌وازی کردنە‌ ئە‌و واتایە دە‌بە‌خشیت کە‌هیچ بوونیک‌ی سەر‌بە‌خۆ له‌ دەر‌وه‌ی جە‌وهەری خ‌وایانە‌دا بوونی نییە، هەر‌وه‌ها هیچ هۆ‌کارگەر‌یە‌کی سەر‌بە‌خۆش بوونی نییە، لە‌م‌وه‌ دەر‌نجامی ئە‌وه سەر‌دە‌کشیت کە‌هیچ ئازاد‌یە‌ک نییە، هەر‌وه‌ها له‌ کۆ‌تاییشدا ئە‌وه دە‌خاتە‌ ر‌وو کە‌هیچ تاک‌ایە‌تیە‌کی مرۆ‌فە‌کانیش بوونی نییە، ئە‌م دەر‌نجامە‌ دواتر له‌ لایە‌ن سپینۆز‌اوه‌ سودی ل‌ی‌وه‌رگیرا، ئە‌گەرچی ئە‌م شی‌وه‌ پەر‌گیرە‌ هەر‌گیز مە‌بە‌ستی دیکارت نە‌بوو. بە‌لام بە‌ دیار‌یک‌راوی دیکارت مە‌بە‌ستی بوو ب‌ل‌یت کە‌ تەن‌ها جە‌وهەری خ‌وایانە‌ سەر‌بە‌خ‌وایانە‌ بە‌ تە‌واوی هە‌یە. جە‌وهەر‌کانی دیکە‌ش (جە‌ستە‌ و هۆ‌ش) بۆ بوونیان پشت بە‌ جە‌وهەر خ‌وایانە‌ دە‌بە‌ستن. (زکریا ٢٠٠٨: ٢٣٣-٢٣٤).

تە‌وه‌ری چ‌وارە‌م: ناسنامە‌ له‌ دیدی سپینۆز‌ادا چۆ‌ن بتوانین قسە‌ لە‌بارە‌ی یە‌ک جە‌وهەری بکە‌ین؟ ئایا دە‌شی بگوت‌ریت له‌ ر‌وی میتافیزیک و لۆژیک‌وه‌ جە‌وهەر فرە‌ جۆ‌ره‌؟ له‌ فە‌لسە‌فە‌ی سپینۆز‌ادا تی‌گە‌یی جە‌وهەر گشت‌یت‌رین و ئە‌بست‌راک‌ترین تی‌گە‌یە‌ له‌ هە‌موو (ئ‌یتیکا)‌دا، ئە‌م تی‌گە‌یە‌ دە‌ستی‌وه‌ردان دە‌کات بۆ دارشتنی چە‌مکە‌کانی دواتر وە‌ک سیفە‌ت له‌ پیناسە‌ی چ‌وارە‌م و شی‌وازی له‌ پیناسە‌ی پ‌ینجە‌م و هەر‌وه‌ها خوا له‌ پیناسە‌ی شە‌شە‌م، هەر‌وه‌ها جە‌وهەر هە‌ل‌دە‌ستیت بە‌ بنیاد‌نانی تیزە‌ فە‌لسە‌فە‌یە‌کانی یە‌ک و دوو و چ‌وار و پ‌ینج و

شە‌شدا.

گونجاندنی جە‌وهەر له‌سەر بنە‌مای میتافیزیک له‌وه‌دا د‌یت کە‌ خۆ‌ هۆ‌کارە‌ له‌ کاتیک‌دا سپینۆز‌ا له‌ پیناسە‌ی یە‌کە‌می دە‌بیت‌وه‌ و دیاری‌ی دە‌کات کە‌ خۆ‌هۆ‌کارە‌ زیات‌ره‌ له‌ پیناسە‌ی س‌ننە‌م و بە‌شی یە‌کە‌می (ئ‌یتیکا)‌دا سادە‌ت‌ری دە‌کات‌وه‌ دە‌ل‌یت کە‌ جە‌وهەر بریت‌ییە‌ "خۆ‌ی هۆ‌کارە‌ی خۆ‌یە‌تی و تەن‌ها له‌خۆ‌یدا وینادە‌ک‌ریت" (سپینۆز‌ا ٢٠٢٥: ٩) ل‌یرە‌دا بۆ‌مان دەر‌دە‌کە‌ویت کە‌ جە‌وهەر له‌ دیدی سپینۆز‌ادا چە‌ند تاییە‌تمە‌ندییە‌کی هە‌یە کە‌ له‌ پ‌ینج تاییە‌تمە‌ندی پ‌یکهات‌ون ئە‌وانیش: تاک، زەر‌وور‌یە‌ت، قابلیە‌تی دابە‌ش نە‌بوو، نە‌بر‌اوه‌.

یە‌کە‌م: جە‌وهەر هە‌مووی یە‌کە‌: سپینۆز‌ا نە‌فی گشتی بانگە‌شە‌ بۆ یە‌ک جە‌وهەری دە‌کات دە‌ل‌یت جە‌وهەر یە‌کە‌ و تاکە‌ ئە‌مە‌ش ر‌وونە‌ له‌ هزرینی سەر‌ه‌تایی سپینۆز‌اوه‌ کە‌ له‌ پەر‌تووک‌ی (نامە‌یە‌کی ک‌ورت)‌دا دە‌ل‌یت "ناک‌ریت جە‌وهەر ببیتە‌ هۆ‌ی دروست بوونی جە‌وهەر‌یک‌ی دیکە‌" (سپینۆز‌ا ٢٠٢٠: ٨٤)، هەر‌وه‌ها بە‌هە‌مان شی‌وازی له‌ پەر‌تووک‌ی (ئ‌یتیکا)‌دا دوو‌پاتی دە‌کات‌وه‌ دە‌ل‌یت "ناک‌ریت له‌س‌روشدا دوو جە‌وهەر یان چە‌ند جە‌وهەر‌یک هە‌بیت له‌ یە‌ک سیفە‌ت‌دا" (سپینۆز‌ا ٢٠٠٩: ٣٤). دە‌گە‌ینە‌ ئە‌وه‌ی "کە‌هیچ جە‌وهەر‌یک له‌ لایە‌ن یە‌کیکی دیکە‌وه‌ بە‌دی ناه‌ین‌ریت. کە‌واتە‌ له‌ س‌روش‌تی شتە‌کاندا هیچ شت‌یک‌مان نییە‌ جگە‌ له‌ جە‌وهەر و کار‌یگەر‌ییە‌کانی، له‌ جە‌وهەر‌یک‌ی دیکە‌ش‌وه‌ ناتوان‌ریت بە‌دی به‌ین‌ریت، دەر‌ئە‌نجام دە‌گە‌ینە‌ ئە‌وه‌ی بە‌ هیچ شی‌وه‌یە‌ک هیچ جە‌وهەر‌یک له‌ لایە‌ن جە‌وهەر‌یک‌ی دیکە‌وه‌ بە‌دی ناه‌ین‌ریت" (سپینۆز‌ا ٢٠١٥: ٤٩). وا داب‌نین له‌ تە‌ک جە‌وهەر‌یک‌دا جە‌وهەر‌یک‌ی دیکە‌ هە‌بیت بە‌ش‌دار‌ییت له‌ گشت سیفە‌تە‌کاندا کە‌ ئە‌ویش مە‌حالە‌، دەر‌ئە‌نجام "بە‌ هیچ جۆ‌ر‌یک نییە‌ جە‌وهەر‌یک هە‌بیت له‌

دەرەوێ خوا و ویناش بکریت" (سپینۆزا ٢٠٠٩: ٤٥) جگه له یهك جهوههر ههچ جهوههریکی که نییه که (المحایث) واته بوون پیناسهیی خۆی دهکات له ناو خۆیدا، خۆهۆکاره.

دووهم: جهوههر بهش نابیت: به دیدی سپینۆزا "گشت و بهش دوو بوونهوهریی راستی نین به لگو ئەوان دوانهیهکی ئەقلین، بۆیه له سروشتدا به ههچ شتیهیهک نه گشت ههیه نه بهش" (سپینۆزا ٢٠٠٩: ٨٨) له هه مان شویندا دهلیت هه لچوون و بهش تهنها شیواز دهگریتهوه کاتیک دهلین مروڤ نامینیت یا نهفی دهبیت مه بهست تهنها مروڤه، به واتایی ئەو پیکهاتهیهیه که مروڤ ههیهتی، چونکه شیوازیکه له شیوازهکانی جهوههر ئەمهش ئەو جهوههره ناگریتهوه که مروڤ بهشیکه لێ، نه مان و بهشکردنی شیواز واته بیرکرنهوه لێ دهشیت له رووی جهوههری نه براوهیهوه ته مشایی بکریت که هه رگیز دابهش نابیت، بۆیه سپینۆزا له تیزی سیانزه دا دهلیت که "جهوههری نه براوه به ههچ شتیهیهک بهش نابیت" (سپینۆزا ٢٠٠٩: ٤٤). هه ره له بهر ئەوه له په رتوکی (نامهیهکی کورت) دا دهلیت "بهشکردن له سه ره جهوههر نابیت به لگو له سه ره شیوازی جهوههر رووده دا به م ویناندنه کاتیک ئاو بهش دهکهین ده بینم دۆخیکه له دۆخهکانی جهوههر نهک خۆی جهوههر خۆیی بۆیه جهوههر هه رچهند شیوازی هه مه جوړ بگوریت هه ره جهوههر ده مینیته وه. سروشتی به سروشتکه ره بریتیه له جهوههر، که سیفه تهکانی نه براوهن، بیرکرده وه و درێژبوونه وهیه، به لام سروشتی به سروشتکه ره: گشت ئەو شتانه دهگریته وه که براوهن، ئەمهش هه لئنجای بیریه نه براوهیه واته تهنها ئەو درکیان پیدهکات، وهک جو له و جیگیربوون یان وهستاو (بدوی، ١٤٢٧: ١٣٩) هه رگیز مه بهستی

سپینۆزا له درێژبوونه وه ئەوه نییه که درێژ بوونه وهیهکی جهستهیی میکانیکی بیت، خوا له لای سپینۆزا درێژده بیته وه له رووی بیرکرده وه له ناو چیهتی جهوههر دا، کاتیک یهک جهوههری ده دریته پال خوا ئەوا به ههچ شتیهیهک سیفه تیک نییه له ناو یهک جهوههری خوا دا نه بیت، درێژبوونه وه له دیدی سپینۆزا بریتی نییه له درێژبوونه وهیهکی جهستهیی به لگو درێژبوونه وهیهکی ماتماتیکیه، درێژبوونه وه له جهوههریکی ماتماتیکی دا، ماتماتیکیش بیرۆکهیه، له دوایدا که خوا وهک یهک جهوههر ده بیت خاوهنی بیرۆکهی درێژبوونه وه ماتماتیکی ئەندازهی بیت. خوا له دیدی سپینۆزا سیفه تی درێژبوونه وهیه.

(الشامخ ٢٠١٧: ١٠٨)

سپینۆزا زیاتر له وه دهروات که پێی وایه خوا خۆهۆکاری جیهانه، و خۆهۆکاری دهرهکی نییه، به واتایهکی دیکه خوا له دهره وهی جیهان نییه به لگو خوا له ناو جیهاندا، خوا سه رچاوهیی ناوکی جیهانه، ئەگه ره پیمان وابیت خوا له دهره وهیی جیهاندا که واته شتیکی ترمان به رزتر له جیهان دهست نیشان کرد" له خوا دا به زهروورهت بیرۆکه ههیه، که چیه تهیه که ی هه مو ئەوانی دیکه له خۆ دهگریت، که به زهروورهت له جهوههری که وه سه رچاوه ده گرن" (سپینۆزا، ٢٠١٥، ١٢٠). لێ ره دا سپینۆزا یه کسانێ خوا و سروشت را دهگریت به هۆکاریکی ده زانیت له به رده وام بوونی بووندا (دواق ٢٠١٦: ٧١).

سێیه م: جهوههر وهک زهرووره تیک (واجب الوجود، هه بوونی ناچارهکی): له دیدی سپینۆزا دا بوون سیفه تیکی بیگومانه له جهوههر ناتوانریت وینایی جهوههر بکریت به بی بوون، به و مانایه دیت که جهوههر بوونه.

چاره م: جهوههر (نه براوه): جهوههر له نه بوونه وه

كە شتىك بوونى خۇي لە شتىكى تر جگە لە خۇيەو وەردەگرىت، بەلام جەوهر نەبراوئە ئەگەر براوئە بووايە ئەوا ئەوكات پەيوەندى بە شتىكى كەو وەبوو بۇ ئەوئە وىنايى بكات، ھەر لەبەر ئەوئە جەوهر بە ناچارەكى نەبراوئە بۇيە سىپىنوزا لە تىزى حەوتەمدا دەلىت "ھىچ سوبستانتىك بە ھۇي يەكىكى دىكەو بەدى نايت، ھەربۇيە سوبستانت تەنھا ھۇكارى خۇيەتى، واتە چىيەتى سوبستانت بە زەرورەت ھاتنەبوون دەگرىتەو، يان ئەوئە ھەر بە سروشت سەر بە ھاتنەبوونە" (سىپىنوزا ۲۰۱۵: ۵۰).

لېرەدا بوومان دەردەكەوئەت كە ئەم تايەتمەندىيانە نە مروڤ دەگرىتەو نە ئازەل نە روووك بەلكو تەنھا لەسەر خوا يا سروشت جىيەجى دەكرىت، بۇيە دەتوانىن بلىين كە بىرکردنەوئە فەلسەفىي سىپىنوزا پانتىزمانەيە. لەم شىوازى بىرکردنەوئە دا خوا بە (ھەموو) شتىك يان سەرجمە بوون دادەنرەت. ھەبووھەكان، بە سروشتەو، كە لە ماتەر پىك ھاتوون، لە بوونى خودا جيا ناكرىنەو و خواش لە ئەوان دانابرىت. خوا ئافەرىدەكرىكى بەرز و دابراو لە جىهان نىيە و جىهانىش لە خوا نامۇ نىيە. ئەم راقەکردنە بۇ بوونى خوا و جىهان رەتدانەوئە مېتافىزىكى ئەرستوىي و دىكارتى و دوگمى دىنە. ھۇكارى سەرھەلدانى ناكوئىيە لە نىوان پياوانى دىنى و سىپىنوزادا بوو(كەمال ۲۰۱۸: ۴۱)

سىپىنوزا لەسەرەتايى كىيى (ئىتىكا) دا گەرەن بەدوئە خودا وا پىناسەيى جەوهر دەكرەكە "مەبەست لە جەوهر ئەوئە، كە لە نىو خۇيدا ھەيە لەوئە وىنادەكرىت، ھىچ كات بۇ وىناكرىنى پشت بە ھىچ شتىك نابەستىت" (سىپىنوزا ۲۰۰۹: ۳۱). واتە جەوهر لە دىدى سىپىنوزادا لەسەر خۇي دامەزراو بۇ دامەزراونىشى پىئوستى بە ھىچ شتىك نىيە بۇ

نەھاتوئە ھەروھە نابوونىش نابىت پەيوەستىش نىيە بە كاتەو ھىچ كارىگەرىيەكى زەمەنىش بەسەرىي نايت چ لە رووى سەرەتا و كوئايى و گوران و بوونەو، ئەو لەسەررووى زەمەنەوئە بوونىش دوخىكى نەخوازو نىيە بەلكو چىيەتىيەتى. سىپىنوزا لە كىيى يەكەمى (ئىتىكا) دا تەرخان دەكات بۇ مەسەلەى خوا، لېرەدا بە گرنگرىن بابەت دەست پىدەكات ئەوئەش بابەتى خوايە، ئەوئەش گەرەنە بەدوئەيى چىيەتى خوا، پى وئە مەبەتە مەشغەلىكە بۇ رووناكکردنەو و چارەسەكرىنى پرسە فەلسەفىيەكان. بىرکردنەو لە بارەيى خواو گشتگرە، ھەموو بابەتەكان دەگرىتەو، تەنھا بابەتىك نىيە، بەلكو گشت بابەتەكان پەيوەستىن بە بابەتى خوا. بۇيە ھىلەر دەلىت: "گەرەن بۇ بابەتى خوا، لە فەلسەفىي سىپىنوزادا لە ئەلفەو دەست پىدەكات تا يە" (زكرىا ۲۰۰۸: ۱۰۲). پىناسەيى سىپىنوزا بۇ (خوا) تايەتىيە، تىگەيى جەوهر وەك ھاواتايى تىگەيى (خوا) يە بەوئە "خۇ ھۇكارە وىنايى لە خۇيدا، وىناندىنى پەيوەست نىيە بە ھىچ شتىكەو بۇ ئەو ھەبىت" (سىپىنوزا ۲۰۲۵: ۹). دەشەت سود لەم پىناسەيە وەرگرىن كە جەوهر سەرەخۇيەكى رەھايە، چونكە خۇ ھۇكارى يەكەمە پىئوستى بە ھىچ شتىك نىيە تا پىكىت، بەلكو ئەوئە لە بووندا ھەيە پىئوستى بەمە، ھىچ بوونىك نىيە بەيى چىيەتى يا جەوهر، لە راستىدا لوژىكىانە تەماشايى بكەي پىش بوون دەكەوئەت، جەوهر خۇ ھۇكارە (دواق ۲۰۱۶: ۵۹).

پىنچەم: جەوهر (لا متناهي نەبراوئە): پىناسەيى سىپىنوزا بۇ نەبراوئە لە بەرانبەر براوئە دەكات و دەلىت "لېرەدا نەبراوئە شتىك واتە، ئەوئە كە لە لايەن شتىكى دىكەو لە ھەمان سروشتى خۇي سنوردار بكرىت" (سىپىنوزا ۲۰۰۹: ۳۶)، براوئە ئەوئە

تەواوکراوی یه کترن، به لکو له وهش زیاتر ده چیت که جه وهه ری راسته قینه خاوه نی یه ک خه سه له ته ئه ویش بیرکرنه وه و درێژبوونه وهیه.

هه رچه نده ئه م بیرۆکه یه سهیره، به لام ئاسانه پاساو بو ئه وه بهینینه وه که له گه ل فه لسه فه ی سپینۆزادا بگونجیت. ئه گه ر جه سه ته یه کی درێژکراوه له بهرچاو بگرین، یه کسه ر تیده گه ین که ئه وه ی جه وهه ره که ی پیکده هینیت جه سه ته ییه تی، واته درێژبوونه وه جه وهه ری هه موو شته فیزیکیه کانه. که واته چون سپینۆزا ده نواریت ئه و درێژبوونه وه یه وه ک ئه وه وابیت که بیرۆکه یه که. ئه گه ر تیگه یی درێژبوونه وه له خۆدا له بهرچاو بگرین، بۆمان ده رده که ویت که تایبه تمه ندی بنه ره تیه که ی په هه نده ئه ندازیاریه، ههروه ها ئه و فه زایه ی که داگیری ده کات فه زایه کی ئه ندازه ییه که ده توانریت به یاسا کانی بیرکاری بپوریت و به ریوه ی بیات. به لام ئه و په یوه ندیه بیرکاریه ئه ندازه ییانه ی که تایبه تمه ندی درێژکردنه ون، خۆیان جوړیکه له بهرکردنه وه، جگه له مه ش ئه و یاسا فیزیایی و کیمیا ییانه ی که کارلیکه کانی جه سه ته و جو له ی ته نه کان به ریوه ده به ن، جوړیکه له بیرکردنه وه، له بهر ئه وه چیه تی راسته قینه ی درێژکردنه وه بیرکردنه وه یه. له لایه کی دیکه وه بیرکرنه وه درێژبوونه وه له خۆ ده گریت، ته نانه ت له سه ر ئاستی بیرکردنه وه موجه ره ده کان. له دوایدا درێژبوونه وه خه سه له تیکه له خودی بیرکردنه وه، به م شیوازه سپینۆزا ته ماشایی (بیرکردنه وه و درێژبوونه وه) ی کردوه به وه ی که یه ک شتن، بیرکرنه وه درێژکراوه ی راستیه کانی هه یه، خودی درێژبوونه وه که بوعدیکی ئه ندازه یی بیرکاری هه یه که جگه له بیرکردنه وه هیهی تر نییه. ههروه ها سپینۆزا سه باره ت به (دوځ، الحال Mode) ده نووسی که: “ شیواز وه ک یه کیک له

ئه وه هه بیت. له راستیدا ئه م پیناسه یه بو شتیک به کار نایه ت که دابه ش بکریت یان دوانی بیت، واته جوژئی بیت (دواق ٢٠١٦: ٦٠). چونکه ئه وه ی له سروشتدا هه یه که پیکدیت له رووه ک و ئاژهل و مروڤ پیویستی به شتیکه که هه یه بو ئه وه هه بیت. له ئه مه ش بۆمان ده رده که ویت که جه وهه ر جیه جی ناگریت ته نها له سه ر خودا یا سروشت نه بیت، ئه گه ر ته ماشایی خوامان کرد وه ک دادپهروه ریکی په ها بو به ریوبردی شته کان ئه وه ده شی بگوتریت ئه وه جه وهه ری هه قیقیه، و ئه گه ر ته ماشایی سروشتمان کرد به وه ی هه مووی یه کسانه و هاوسه نگه که حوکی یاسا پیویستیه کان ده کات ههروه ها ئه و شتانه ی که له نیو سروشتمان به وه ی پشتیان به یه ک به ستوه له گونجاندن و هاوته رییدا ئه و کات هه ست ده که ین که سروشت له هه موو لایه که وه پشت به خۆی به ستوه له بوونیدا، واته سروشت له راستیدا ئه و جه وهه ره، دوایدا سپینۆزا یه کیتی بوونی له نیوان خوا و سرشتیدا داده مه زینیت به وه ی له یه ک جه وهه رن (بدوی ١٤٢٧: ١٣٨).

سپینۆزا به م شیوازه پیناسه یی (خه سه له ت الصفة Attribute) ده کات به وه ی “من تیده گه م خه سه له ت ئه وه یه که هۆش وینای ده کات و ناوه رۆکی جه وهه ر پیک ده هینیت” (سپینۆزا ٢٠١٥: ٤٤). که واته خه سه له ت به واتایی جیه ته جه وهه ر دیت. له به رانه بریدا دیکارت جه ختی له سه ر دو الیزم (دوو جه وهه ر) ی جیاواز له یه کتر دا براوی ده کرد له گه ردووندا: بیر و ماتهر، به لام سپینۆزا جه ختی کرده وه که له گه ردووندا دوو جه وهه ر نییه به لکو ته نها یه ک جه وهه ر هه یه، ئه م یه ک جه وهه ریه ش دوو خه سه له ت له خۆ ده گریت له هه مان کاتدا ئه وانیش (بیرکردنه وه، درێژبوونه وه)، ئه مه ش ئاشکرایه له جه وهه ردا دوو مه هیه ت له خۆ ناگریت به لکو بیرکرنه وه و درێژبوونه وه

ئەمەش بەو مانایەیه که له بووندا تەنها یەك
جەوهەر هەیه، له یەك كاتدا خوا و سروشت،
ئەگەر لەلایەكەوه تەماشای بکەین دەبینین خویە و،
ئەگەر لەلایەكی تریشەوه تەماشایی بکەین دەبینین
سروشته، ئەگەر هیزیک له سروشتدا هەبیت که
ببیتە هۆی گۆرانکاری و گەشەکردن بە مانایی
ئەرستو، ئەوا ئەگەر بەشیوەیهکی ماددی سەیری
ئەم هیزه بکەین، بۆمان دەردەکهویت که یاساکانی
سروشته، یان سروشتی بەسروشترکراو (natura
naturans)، ئەگەر لەرووی پوچییەوه تەماشایی
بکەین بۆمان دەردەکهویت که ویستی خوا کاری
بەردەوامییەکیەتی، بۆیه سپینۆزا له کتیبی (نامەیهک
لەبەردەیی خواناسی و رامیاری) دا دەلیت "ویستی خوا
و یاساکانی سروشت یەك شتن" (سپینۆزا ٢٠١٥:
١٦٧، ١٨٦، ٢١٥، ٢٢٢). هۆکاری ئەوهی که ئیمە ئەم
یەك جەوهەرە له دوو پوانگەیی جیاوازهوه درکی
پێدەکەین، یەکیکیان بە گریمانەکردنی بۆ ئیمە وهک
خودا و ئەوی دیکەیان بە گریمانەکردنی بۆ ئیمە وهک
سروشته، یان بە وردتر بلین، پوانگەیی مرۆڤەوه،
مەیلی جیاکردنەوهی دوو سیفەتی بێرکردنەوه و
دریژبوونەوهی هەیه و وهک یەك شت هەستیان
پیناکات. لەسەر بنەمایی ئەم دابرا، پوانیمان بۆ
جەوهەر لەلایەك وهک بێرکردنەوه و لەلایەکی کهوه
وهک خوا، لەلایەکی تر وهک دریژبوونەوه، دواتر
بۆمان دەردەکهویت که سروشته، دابرانی نیوان
بێرکردنەوه و دریژبوونەوه تەنها له ئاستی بیری
مرۆڤدایە، چونکه مەیلی ئەوهی هەیه که شیوازی
جەوهەر که له خۆیدا بوونی هەیه وهبرگریت و
ئەمەش بە بروای سپینۆزا نادرسته.

بێرکردنەوهی مرۆڤ هەلدەستیت بە
جیاکردنەوهی دوو تاییەتمەندی له یەك جەوهەردا
و پێوايه هەموو تاییەتمەندیەکی خۆی جەوهەریکە،

کاریگەرییەکانی جەوهەر، بەمانایەکی دیکە ئەو
بوونی وهستاوه لەسەر شتیکی دیکە، ویناش
دەگریت لەشتیکی دیکەدا که خۆی نەبیت "سپینۆزا
٢٠٠٩: ٣١). بەم مانایە واتەیی ئەوه دەگەینیت
بوونی بەسراوهتەوه بە جەوهەرەوه، ئەگەر وهک
جەوهەریک سەیری مرۆڤ بکەین، ئەوا فورمه
جیاوازهکانی جەستەیی مرۆڤ دەبنە شیوازیک، واتە
شیواز بەشینکه له جەوهەر، لەسروشتی ئەم بەشەدا
له هۆکاری خۆ نییه بەلکو بوونی بەسراوهتەوه
بەشتیکی کهوه.

بۆیه لێرەدا پرسیکی گرنگ دیتە ئاراوه یەکیک
لهو پرسە گرنگانەیی که سپینۆزا له کتیبی (ئیتیکا)
دەستپێدەکات، تیزی دووهمه که تیوری ناسنامەیی
خوا و سروشت خۆی لەسەر بنیات دەنیت. ئەمەش
دەبیتە هاوکیشەیهک خوا=سروشته، لەم تیزەدا
هاتوو: "دوو جەوهەر، تاییەتمەندیان جیاوازه، هیچ
هاوبەشییەکیان له نیوانیاندا نییه" (سپینۆزا ٢٠٢٥: ١٢).
لەبەر ئەوه هیچ پەیوهندی و کارلیکیک له نیوانیاندا
نابیت. بەم شیوهیه سپینۆزا تیوری دیکارت لەبارەیی
جەوهەری بێرکردنەوه و دریژبوونەوه پەتدەکاتەوه.
ئەگەر بێرکردنەوه سەرپهخۆ جەوهەریک بیت و،
دریژبوونەوهش جەوهەریک بیت، ئەوا هیچ پەیوهندیەک
و کارلیکیک له نیوانیاندا پوونادات، نه لەسەر ئاستی
سروشته و نه لەسەر ئاستی مرۆڤ. واتایی ئەم تیزه
ئەوه دەبەخشێ ئەگەر خوا بێرکردنەوهی تاییەتی
هەبیت و جەوهەریش بێرکردنەوه و، جیهانیش
جەوهەری ماتەری دریژبوونەوه بیت، کهواتە هیچ
پەیوهندیەک و کارلیکیک له نیوانیاندا نابیت و،
کاریگەری یەکههه لهسەر دووهه دروست ناکات،
ئەمەش بەپێی پیناسەیی دووهه "نه تەن له لایەن
بیر و نه بیری له لایەن تەنەوه دەتوانیت سنوردار
بکرت" (سپینۆزا ٢٠١٥: ٤٣).

ئەمەش دەبیته هەلەیک لە بوونی دوو جەوهەری جیاوازی، زیاتکردنی پێدەبەخشیت، واتە کار لەسەر پێگەیشن و بابەتیکردنیان دەکات، بە جۆریک کە وایت بیرکردنەوە شتیکی و درێژبوونەوە شتیکی کەیه، بیرکردنەوە بە جەوهەریکەوه گریدراوە کە خوایه، و درێژبوونەوە بە جەوهەر کە ئەویش سروشته. ئەمەش لە پێناسەیی سییەدا لە کتیبی (ئیتیکا) دا هاتوووە کە سپینۆزا لە بارەیی خەسلەتەوه دەلیت " لە ژێر ئەم ناویدا ئەوه تێدەگەم، ئەوانەیی لە ناو جەوهەردان، ئەوهی کە وا دەکات لە چیهتی جەوهەر تیگەین" (سپینۆزا ٢٠١٥: ٤٤)، بیرکردنەوە و درێژبوونەوە جگە لە دوانەیهک لە سروشتی زەهنی مرۆیی هیچی دیکە نییه، لە راستیدا ئەم دووانە بوونیان نییه لە واقعا، چونکە لە واقعا تەنها تاکایەتی جەوهەر هەیه، و ئامانجی سپینۆزا لە کتیبی (ئیتیکا) دا پاککردنەوەی زەهن لەم دوالیزمییه و بۆ گەیشتنه بە ئاستی بەدیھینانی ناسنامەیهکی رەهای بیرکردنەوە و درێژبوونەوە.

خوا لە دیدی سپینۆزادا هەموو شتیکی لە واقعی بیکۆتایی رەها گشتگیر. لە میتافیزیکی سپینۆزادا هیچ شتیکی بەبێ هۆکار نییه، هۆکار و هۆکردیش لۆژیکییانە و بوونە پەيوەندییهکی پێویستیان هەیه و دەبیت یهکیتی و جیاوازیان هەبیت. بۆ سپینۆزا یهک جەوهەر هەیه؛ خوا و سروشت سروشتی سروشتدروسکەر و سروشتی بەسروشترکراو لە یهک جیا نابنەوه (کەمال ٢٠١٨: ٨٠). لە تیزی یانزەیه میندا لە کتیبی (ئیتیکا) دا سپینۆزا لە بارەیی خوا دەلیت: "خوا، یان جەوهەر کە خەسلەتە لەکۆتابەدەرەکان پیک هاتوون، هەر کام لەم خەسلەتانه ناسنامەیی ناوهرۆکی هەمیشەیی و لە کۆتابەدەرەیی دەرەخات کە بە پێویست هەیه" (سپینۆزا ٢٠٠٩: ٤٠) ئامانجی سەرەکی سپینۆزا لە بەلگەکانیدا (سەلماندنی) بوونی

خوا نییه و تەنها دەیهوێت بوونی (بەسپینیت) (کەمال ٢٠١٨: ٩٠) بەلگەندنی سیفەتەکانی خوا و جیاکردنەوەی لە سیفەتەکانی مرۆف، ئەوهمان بۆ دەرەخات کە خوا پێویستی بەوه نییه تۆرەبیت و هەلچوونی هەبیت کە مرۆف ئەنجامی دەدات، چونکە خوا لە هەموو سیفەتیکی مرۆف بە دورە، سپینۆزا هەموو ئەو سیفەتانهی دەیدا تە پال جەوهەر بەهەمان شیوه کاتیک باس لە خوا دەکریت هەموو ئەو سیفەتانه بەهەمان شیوهیی جەوهەر بۆ خوای بەکار دەهینیت، دواتر دووپاتی دەکاتەوه کە ئەوانە هەمان سیفەتی سروشتین کە بۆ خوایی بەکار دەهینیت، دواتر شۆرشیک بەرپادەکات بەوهی کە خوا و سروشت یهک شتن دواتر بە گوزارشتیکی تر جاریک یان دوو جار (خوا یان سروشت) بەکار دەهینیت، دواتر واز لە بەکارهینانی دەهینیت دواي ئەوه قەناعەت بە خوینەر دەکات کە ئەوانە یهک شتن، ئیکتیفا تەنها بە وشەیی خواوئەندەوه دەکات تا کۆتایی کتیبی (ئیتیکا)، دواتر ئیمانی فەیلەسوفەکان بەوه دیت کە سپینۆزا مەسته بە بیرکردنەوە لە خوا مەزەهەبی سپینۆزا چیدیکە بە (یهکیتی بوون) دەناسریت، واتە دووپاتی بوونی خوا دەکاتەوه لە سروشتدا، زیاتر لەوه سپینۆزا رۆونی دەکاتەوه کە جەوهەر نەبراوەیه، بەو مانایە دیت کە کۆمەلێک سیفەت و شیواز لە خۆ دەگریت، هەر شتیکی نوێ لە سیفەت و شیوازدا هەبیت بە زەرورەت لە جەوهەری نەبراوەدا هەیه، سپینۆزا دواتر لە بارەیی گرنگترین شتەوه لە سەر جەوهەری نەبراوە ئەو بە ناساندنی خوا و سروشت بەکاریدەینیت (زکریا ٢٠٠٨: ١٠٤)، هەر لەبەر ئەوه سپینۆزا لە تیزی یهکەمی کتیبی (ئیتیکا) دا دەلیت " بیکومان جەوهەر لە شتە هەستەکیهکان گرنگتره" (سپینۆزا ٢٠٢٥: ١٢) چونکە جەوهەر خۆهۆکاره، بەلام هەستەکیهکان

لیستی سه‌رچاوه‌کان

به کوردی

-سپینۆزا (٢٠١٥)، ئەخلاق، وەرگیڕانی: شاھۆ عوسمان، چاپی یه‌که‌م، له بلاوکراره‌کانی نیوه‌ندی رۆشنگه‌ری بۆ لیکۆلینه‌وه‌ی فکری و سیاسی، سلیمانی.

-عه‌زیز، پ.د.حه‌مید (٢٠١٦)، لوجیک دوینی و ئەمرۆ، چاپی یه‌که‌م، ناوه‌ندی ئاوێر. هه‌ولێر.

-جه‌باری، د. حسن حسین (٢٠١٠)، لوجیکی کۆن و لوجیکی هاوچه‌رخ، ده‌زگای چاپ و په‌خشی نارین، هه‌ولێر.

-که‌مال، د.حه‌مه‌د (٢٠٢٥)، دیکارت، چاپی یه‌که‌م، چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سلیمانی

-که‌مال، د.حه‌مه‌د (٢٠١٨)، فالسه‌فه‌ی سپینۆزا و جه‌وه‌ر، چاپی یه‌که‌م، ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م. سلیمانی.

به عه‌ره‌بی

-سپینوزا (٢٠٠٩)، علم الأخلاق، ترجمة: جلال الدين سعيد، المنظمة العربية للترجمة، الطبعة الاولى، بيروت.

-سپینوزا (٢٠٢٥)، علم الأخلاق، ترجمة: نزار عمبر، تدقيق: ريم البياتي، الطبعة الأولى، دار نرام سين، للطبعة و النشر و التوزيع: بغداد.

-سپینوزا (٢٠١٥) مبادئ فلسفة ديكارت، أفكار ميتافيزيقية، مراسلات، ترجمة: جلال الدين سعيد، مراجعة: صالح مصباح، مشورات دار سيناترا. تونس.

-سپینوزا، (٢٠٢٥)، رسالة في اصلاح العقل، ترجمة: سلوان زكريا، تدقيق: ريم البياتي، الطبعة الأولى، دار نرام سين، للطبعة و النشر و التوزيع: بغداد.

-سپینوزا، (٢٠٢٠)، حول الله والانسان ورفاهه، ترجمة: نبيل فياض، تقديم: أ.ولف، الطبعة الاولى، دار ألكالو. ألمانيا.

خۆهۆکار نییه، به‌لکو پێویستی به جه‌وه‌ر هه‌یه بۆ ئەوه هه‌بیت، هه‌سته‌کیه‌کان تیناگه‌ن مه‌گه‌ر له رینگایی جه‌وه‌ره‌وه نه‌بیت، وه‌ک ره‌نگ له جه‌سته‌دا یاخود جو‌له له شتی جو‌لاودا، هه‌روه‌ها له روه‌ی میتافیزیکیه‌وه، جه‌وه‌ر بنه‌مایی ره‌سه‌نیه‌تی شته‌کانه، به‌لام هه‌سته‌کیه‌کان سیفه‌تیکی گۆراون(بدوی ١٤٢٧: ١٣٩).

ئه‌نجام

ناسنامه‌ی له فالسه‌فه‌ی سپینۆزا له سه‌ر بناغه‌ی میتافیزیکی قول تێپه‌راندنی دوالیزمی باو که له نیوان خوا و سروشت، بیرکرنه‌وه و درێژبوونه‌وه، ئەقل و جه‌سته، که ده‌بیته جه‌وه‌ره‌ریکی ره‌های یه‌ک بابته‌ی له نیوان شته‌کاندا، ئەمه‌ش ناسنامه‌دانه به هه‌موو ئەو شتانه که دوانه‌یه‌کی دابراو بوون له یه‌ک. واته له پێشتردا هه‌ریه‌ک له‌م چه‌مکانه به دوانه‌یه‌کی دابراو پێناسه ده‌کران له دیدی سپینۆزا ئەم دووانه‌یه‌کن جیا‌بانه‌وه له یه‌ک یه‌ک پێناسه‌یان بۆ ده‌کردیت. له رینگایی ناسینی سیفه‌تی خوا که درێژبوونه‌وه و بیرکرنه‌وه‌یه، تیگه‌یشتنیکی قول له مرۆف و ئەو شتانه‌ی که له ده‌ور و به‌ریدا هه‌ن. ناسنامه‌ی سپینۆزا له ناسنامه‌یه‌کی تاکه‌وه بگۆریت بۆ ناسنامه‌یه‌کی گشتی گه‌ردوونی. ئەویش به یه‌ک گرتنی مرۆف و سروشت له رینگای خواوه، که ده‌بیته یه‌کیتی بوون یان یه‌ک بوون. هه‌لوه‌شاندنه‌وه‌ی تیگه‌ی جه‌وه‌ره‌ری باو، پێناسه‌یه‌کی نوێ بۆ جه‌وه‌ر و سیفه‌ته‌کانی، ئەمه‌ش چه‌مکی جه‌وه‌ر ته‌نها بۆ خوا یان سروشت به‌کاربیت، که له پێشتردا بۆ شتانیکی تر به‌کار ده‌هات.

المخلص

یتناول هذا البحث مبادئ ووجهات نظر الهوية في إطار فلسفة باروخ دي سبينوزا، مع التركيز على الجوهر كهوية في الكون، والتأكيد على دور الهوية كأساس للوحدة في كل شيء يعرف بالثنائية. وتستخدم مناهج الوصف التحليلي والمقارنة لآراء سبينوزا، التي تدعم وحدة الأشياء، ودور العقل في تنظيم وفهم كل شيء في الوجود، وتحريير الإنسان من اغتراب الجسد عن العقل والله عن الطبيعة، وفصل الله عن الطبيعة، وتحليل مفهوم الجوهر كأساس لمعرفة كل شيء موجود، وتقديم الجوهر من وجهة نظر الفلاسفة في مراحل مختلفة وآرائهم حول مفهوم الهوية وتأثيرهم على فلسفة سبينوزا. وهكذا، فإن الهوية ليست وجودا فرديا محددا أو جزئيا، بل هي مفهوم ميتافيزيقي وأخلاقي يتجاوز الثنائية بين الله والعالم، وفهما جديدا للإنسان كجزء من عملية الفكر بأكملها. ويؤسس للامتداد والله والطبيعة.

Abstract.

This research explores the foundations and perspectives of identity within the framework of the philosophy of Baruch de Spinoza. It sheds light on substance as identity in the universe, while also emphasizing the role of identity as a fundamental concept in overcoming all matters that are defined within the framework of dualism or separated duality. A descriptive-analytical and comparative method has been employed to examine Spinoza's rather than two divided entities. According to Spinoza, the human being or individual does not possess an independent identity in isolation; rather, one's identity is determined within the framework of cause and effect created by God or nature. Thus, the identity of the human being is established within the unity of substance, through the qualities of thought and extension. In this sense, identity is not a fixed and isolated existence of the individual, but rather a metaphysical and functional understanding that transcends the dualism of God and the world. It offers a new comprehension of humanity as part of the total process of thought and extension, in which God and nature are unified.

-المسكيني، فتحي (٢٠٠١)، الهوية و الزمان(تأويلات فينومينولوجية لمسألة (النحن) (الطبعة الأولى، دار الطليعة، بيروت.

-الشامخ، حداد، فاطمة (٢٠١٧)، الفلسفة النسقية ونسق الفلسفة السياسية عند سبينوزا، ترجمة: جلال الدين سعيد، مراجعة صالح مصباح، الطبعة الثانية، مؤسسة مؤمنون بلا حدود للدراسات والأبحاث. بيروت.

-زكريا، د.فؤاد (٢٠٠٨)، اسبينوزا، دار التنوير، الطبعة الثانية، للطبعة والنشر والتوزيع، القاهرة.

-حنفي، حسن (٢٠١٢)، الهوية، النشر المجلس الأعلى للثقافة، ط ١، القاهرة.

-كامل، مجدي (٢٠١٣)، ديكارت، حياته... فلسفته... أفكاره..ومبادئه، دار الكتاب العربي، ط ١، القاهرة.

-السراي، حسون، (٢٠٠٩)، مفهوم الجوهر في الفلسفة الحديثة، الطبعة الأولى، دار الهادي للطبعة والنشر. بيروت

-دواق، الحاج (٢٠١٦)، الضرورة والحرية قراءة في فلسفة سبينوزا، الطبعة الأولى، كلمة للنشر والتوزيع، تونس

-ريكور، بول، (٢٠١٢)، الوجود والماهية والجوهر لدى أفلاطون و أرسطو دراس ألقى في جامعة سترازبوغ، سنة ١٩٥٣-١٩٥٤، ترجمة فتحي انفزو، حبيب الجريبي، محمد بن ساسي، محمد محجوب، بأشراف محمد محجوب، مشورات دار سيناترا. تونس.

-بدوي، د.عبد الرحمن (١٤٢٧)، موسوعة الفلسفة، ج ١، الطبعة الأولى، المطبعة سليمانزاده، ايران قم.