



گۆقاری ئەكادیمیای کوردی

٢٠٢٦

ژماره ٦٧ - ٢٠٢٦

گۆقاریکی زانستی و هەرزییە

سەرۆکی ئەكادیمیای کوردی و خاوەنی ئیمتیازی گۆقار

حەمەسەعید حەسەن

سەرنووسەر

پ. د. موحسین ئەحمەد عومەر

بەرپۆڵەبەری نووسین

د. پەخشان فەهمی فەرحو

دەستە ی پراویژکاران:

پ. د. میشیل لیزەنبیرگ

پ. د. مارتن فان برونسن

پ. د. جەلیلی جەلیل

پ. د. سەڵح ئاکین

پ. د. جەعفەر شیخوئیسلامی

پ. د. عەبدولپەرەحمان ئەداک

پ. د. هاشم ئەحمەدزادە

دەستە ی نووسەرەن:

پ. د. قەیس کاکل توفیق

پ. د. بەختیار سەجادی

پ. د. فەرهاد قادر کەریم

پ. ی. د. ئەحمەد موحەممەد مام عوسمان

پ. ی. د. عەبدولواحید ئیدریس شەریف

پ. ی. د. نەوزاد ئەحمەد ئەسوود

د. لەزگین عەبدولپەرەحمان ئەحمەد

گوڤاری ئەکادیمیای کوردی

گوڤاریکی زانستی وەرزییە، ئەکادیمیای کوردی دەری دەکات، بایەخ بە توێژینەوێی ڕەسەن و پیشکەوتوو لە بوارەکانی زمان، ئەدەب، دیرۆک، جوگرافیا، فۆلکلۆر، کۆمەڵناسی، فەلسەفە، زانستی کردەکی، توێژینەوێی بەراوردکارانە، نیوان بوارە زانستیەکان، فەرھەنگناسیی کوردی، کولتووری کوردی بەگشتی دەدات. گوڤاری ئەکادیمیای کوردی لە ڕیگەیی بلۆکردنەوێی توێژینەوێی ڕەسەنەو، بایەخێکی زۆر بە کێشەیی زاراوەسازی لە ھەموو ئەو بوارانەدا دەدا. ئەم گوڤارە توێژینەوێی بە زمانەکانی کوردی، عەرەبی و ئینگلیزی بلۆ دەکاتەو. گوڤاری ئەکادیمیای کوردی، درێژەیی گوڤاری کۆری زانیاری کوردییە کە پیشتر لە سەردەمی کۆری زانیاری کوردیدا دەردەچوو، چەندان نووسەر و توێژەری پیشکەوتوو کورد کاریان تیدا دەکرد و بەرھەمی ڕەسەنیان تیدا بلۆدەکردەو. ئەمڕۆش، ئەم گوڤارە، بە ھەمان پوانینی ڕەسەن و وردەکارانەو، لە ڕیگەیی دەولەمەندکردن و پیشخستنی ئاستی توێژینەوێی زانستی لەو بوارانەدا، درێژە بە خزمەتی خۆی دەدات. گوڤاری ئەکادیمیای کوردی، خواست و ھیوای زۆری ھەیە، لە ئاییندەییەکی نزیکدا، گەشە بە بەرزکردنەوێی ئاستی زانستی و ئەکادیمی توێژینەوێی کوردی بدات، بە تاییبەتی لە ڕووی نوانەسازی و ئاماژەپێوی ئاستیکی ئەکادیمی جیھانی بەدەست بەینیت. ئامانجی ئەم گوڤارە، بلۆکردنەوێی توێژینەوێی زانستی ڕەسەن و پیشکەوتوو، ژمارەیی یەکەمی گوڤاری ئەکادیمیای کوردی لە ساڵی ۲۰۰۲ دا بلۆ بووئەو. گوڤاری ئەکادیمیای کوردی لەلایەن وەزارەتی خویندنی بالا و توێژینەوێی زانستی حکومەتی ھەریمی کوردستانەو پەسەند کراو و بۆ بەرزکردنەوێی پلەیی زانستی باوەرپیکراو.

* ڕیکخەری کاروباری گوڤار: ئیمان نەجات ئاغۆک

* دیزاین: ھەریم عوسمان

* مالبەری گوڤاری ئەکادیمیای کوردی:

Web: journal.ka.gov.krd

* ئیمیل: journal@ka.gov.krd

* مۆبایل: 009647508375575



مجلة الاكاديمية الكوردية

العدد ٦٧ - ٢٠٢٦
مجلة علمية فصلية

(رئيس الاكاديمية الكوردية و صاحب الامتياز)
حه مه سه عيد حه سه ن

رئيس التحرير
أ. د. محسن احمد عمر

مدير التحرير
د. بخشان فهمی فرحو

هيئة المستشارين
أ. د. ميشيل ليزنبيرك
أ. د. مارتن فان برونسن
أ. د. جليل جليلي
أ. د. صالح اكين
أ. د. جعفر الشيخ لاسلامي
أ. د. عبدالرحمن اداك
أ. د. هاشم احمدزادة

هيئة التحرير
أ. د. قيس كاكل توفيق
أ. د. بختيار سجادي
أ. د. فرهاد قادر كريم
أ. م. د. احمد محمد مام عثمان
أ. م. د. عبدالواحد ادريس شريف
أ. م. د. نوزاد احمد اسود
د. لزيكين عبدالواحد احمد

مجلة الأكاديمية الكوردية

هذه مجلة علمية موسمية تصدر عن الأكاديمية الكوردية. تسلط الضوء على الأبحاث الأصلية والمتقدمة في مجالات اللغة والأدب والتاريخ والجغرافيا والفلكور وعلم الاجتماع والفلسفة والعلوم التطبيقية، بالإضافة إلى الدراسات المقارنة والمتعددة التخصصات. تولى مجلة الأكاديمية الكوردية أهمية كبيرة لمسألة المصطلحات في جميع هذه المجالات، لا سيما من خلال نشر الأبحاث الأصلية. تنشر المجلة بحوثاً بالكوردية والعربية والإنجليزية. وهي امتداد لمجلة المجمع العلمي الكوردي، التي كانت تصدر سابقاً في إطار هذا المجمع. وقد ساهم فيها العديد من المؤلفين والباحثين الكورد المعروفين ونشروا أعمالاً أصيلة. تواصل هذه المجلة المهمة نفسها من خلال إثراء وتحسين مستوى البحث العلمي في جميع المجالات. يهدف مجلة الأكاديمية الكوردية إلى رفع المستوى العلمي والأكاديمي للبحث الكوردي في المستقبل القريب وتحقيق شهرة دولية من حيث الفهرسة. ولذلك، فإن هدف المجلة هو نشر بحوث علمية مبتكرة ومتقدمة للغاية. نشرت العدد الأول من المجلة في سنة ٢٠٠٢. مجلة الأكاديمية الكوردية معتمدة من قبل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في حكومة إقليم كوردستان ومعتترف بها للترقيات العلمية.

* منسق شؤون المجلة: ئيمان نهجات ئاغوك

* اخراج الفني: هريم عوسمان

* موقع مجلة الأكاديمية الكوردية:

Web: journal.ka.gov.krd

* البريد الإلكتروني: journal@ka.gov.krd

* موبايل: 009647508375575

وهگرتن: ۲۰۲۵/۱۱/۱۸

پهسه ندردن: ۲۰۲۶/۲/۲۳

رۆلی میتاگوتار له پرۆگرامی دهقه زانستییه پهروه دهییه کاندا

پ. د. قهیس کاکل توفیق
زانکۆی سۆران
Qais.kakl@soran.edu.iq

م. هیرش چه تو حسین
پهروه دهی پشدهر
Hersh.441123002@uoredu.krd

پوخته

ئهم توژیینه وهیه به ناو نیشانی (رۆلی میتاگوتار له پرۆگرامی دهقه زانستییه پهروه دهییه کاندا)، هه ولێکه بۆ ناساندن و خستنه رووی جووری مۆرکه کانی میتاگوتار، که پیکدین له مۆرکه (تیپه رهکان، چوارچیوهییهکان، دهقه ئاماژهییهکان، بهلگهییهکان، راقه کاری ره مزهکان، په رژیینییهکان، هیزد رهکان (جه ختکه ره وهکان)، تیروانینییهکان، خو ئاماژهکان و مۆرکه به شداریییهکان). ده شیت ئهم مۆرکه نه رۆلیکی کاریگه رییان له کردهی په یوه ندی کردن و تیگه یشتن له نیوان ماموستا و قوتابیدا هه بیته، تا بتوانیت په یامی دیاریکراو بگاته لای وه رگر، که قوتابییه. بۆیه ئهم توژیینه وهیه گریمانهی ئه وهی کردووه، که میتاگوتار کاریگه ری له گه یاندنی په یامی پهروه ده و فیترکردندا له چیوهی دهق سازیبیدا هه یه و کاریگه ری و کارتی کردن له سه ر قوتابی دروست دهکات، به تاییه تی له ناوه رۆکی کتیبی (زانست بۆ هه مووان). که ئهم ناوه رۆکانه له ناو نیشان یان وینه یان زاراو،... کاتیک ده بنه میتاگوتار که له چوارچیوهی دهقیکی زانستی دیاریکراودا روونکردنه وه و راقه ی خو ی زیاتر بۆ قوتابی بخره نه روو. ههروه ها سنووری توژیینه وه که ش خو ی له بابه ته زانستییه کاندا به تاییه تی (زانست بۆ هه مووان) پۆلی نۆیه می بنه رته ی ده بیته وه، به جوړیک پشتی به ریبازی (وه سفی - شیکاری) به ستووه و له و ریگه یه وه، ده یه ویت میتاگوتار له دهقه زانستییه پهروه دهییه کاندا روونبکاته وه. وشه کللییهکان: میتاگوتار، دهقی زانستی، کارتیکی، کارلیکی، ناوه رۆکی کتیبی خویندن.

پیشەکی

میتاگوتار، گوتار لەبارە یان قسەکردنە لەبارە یان قسەکردنی خود، ئەمەش لە ڕینگە ئێو کەرەستە زمانییانەو دەبیت، کە نێرەر دەقەکە ی خۆی پێ شروۆفە دەکات، تا کاریگەرییان لەسەر وەرگرتن و پیشوازیکردن لە دەقەکەدا هەبیت. بۆیە تووژینەووەکەمان بۆ ئەم مەبەستە بە ناویشانی (پۆلی میتاگوتار لە پرۆگرامی دەقە زانستییه پەرودەییەکاندا) تەرخانکردوو، هەر وەها گرنگی ئەم تووژینەووەیە ئەوێ، کە دەشیت ببیتە سەرچاوەیەکی گرنگ بۆ ئەوانە ی لە بواری دانانی پرۆگرامی دەقە زانستییهکاندا دەنوسن و ببیتە بەرچاوپروونییهک بۆ دانانی پرۆگرامی وەزارەتی پەرودە و فێرکردن. لەلایەکی تریشەو، بۆ ئەو کەسانە ی دەیانەوویت شەنوکەوی دەقە زانستییه سروشتییەکان بکەن.

بۆیە ئەم تووژینەووە هەڵدەدات وەلامی هەندیک پرسیار پەيوەست بە میتاگوتار و پرۆگرامی دەقە زانستییهکان بەداتەو، وەک: مۆرکەکانی میتاگوتار لە دەقە پەرودەییە زانستییهکاندا، تا چەند کاریگەری لە گەیاندن و کردە ی تیگەیشتن لە نیوان نێرەر و وەرگەردا هەیه؟ ئایا میتاگوتار لە ناوەرۆکی پرۆگرامی کتیبی خویندنی بابەتی (زانست بۆ هەمووان) پۆلی لە روونکردنەو و ڕاڤەکردنی کردە ی پەيوەندیکردن و تیگەیشتنی نیوان قوتابی و مامۆستادا هەیه؟ ئایا زاراوه و ناویشانی لە چ کاتیکدا دەتوانریت وەک میتاگوتار ئەژماربکری؟ ئایا لە پەرودە ی مۆدیرندا فێرکردن و فێربوون لە ڕینگە ڕستە یان دەقەوێه؟ هەموو ئەمانە لە چوارچێوێه ی ڕیپازی (وہسفی و شیکاری) بەکارهینراون، لە چێوێه ی پرۆگرامی پەرودە و فێرکردنی هەریمی کوردستان و بە

تایبەتی پرۆگرامی زانستی (زانست بۆ هەمووان) ی پۆلی نۆیەمی بنەرەتی.

ناوەرۆکی تووژینەووەکەش جگە لە پیشەکی و پیشینە و ئەنجام لە چوار بەش پیکهاتوو: بەشی یەکەم بە ناویشانی (ناساندنی میتاگوتار)، لە یەک تەوەرە پیکهاتوو بە ناوی (مۆرکەکانی میتاگوتار). بەشی دوویم بە ناویشانی (پۆلی میتاگوتار لە دەقە پەرودەییەکاندا) لە چوار تەوەرە بە ناوی (پینمايیکردن و ڕیکخستنی ئاوەزمەندی قوتابی، دروستکردنی هەستی و تووژ و سۆزی قوتابی، بەهیزکردنی بیرکردنەوێ ڕەخنەیی، پروونی لە دەقی زانستی) پیکدیت. بەشی سێیەمیش بە ناوی (ناوەرۆکی پرۆگرامی کتیبی خویندنی بابەتی زانست بۆ هەمووان) لە چوار تەوەرە بە ناوی (ناویشانی، زاراوه و پیناسە، وینە، ڕستە و دەق) پیکهاتوو. لە کۆتاییشدا، پەراویز و لیستی سەرچاوەکان و پوختە ی تووژینەووەکە بە زمانەکانی عەرەبی و ئینگلیزی خراونەتەرۆو.

پیشینە

سەرەتای دەرکەوتن و بەکارهینانی ئەم زاراوێه دەگەریتەو بە زمانناسی ئەمریکی "زیلیک هاریس"، کە بۆ یەکەمین جار لە سالی (١٩٥٩) زاینی ئەم زاراوێه ی داھینا و بەکارهینا. کە ئاماژە ی بە میتاگوتار کردوو، وەک: هەناوی زمان کە باس لە ماددە و کەرەستە سەرەکیەکانی دەکات. (Crismore: 1989: 464). لە دوا ی ئەو، تووژینەووەکان لە بواری میتاگوتاردا کاریگەری لەسەر میتائەرکەکانی وەک: دەقی، پەيوەندی بیریی و پەيوەندی نیوانکەسی هەبوو، کە هالیدە ی و حەسەن (١٩٧٦) پیشنایان کردوو. (2018: 36) (Yasmin).

تیۆریکی تر که له سالی (٢٠١٠) له لایهن " ئادل (Ädel) هوه خرایه پروو، له له دوو پۆلی سهره کیدا پۆلینکراره: میتاده قیی و کارلیککردن له گه ل خوینهردا. (Ädel: 2010: 70-93). که دیاردهی میتاده قی په یوه ندییه کی نزکی به کارکردنی دهقه لاهه کییه کانه وه ههیه، چونکه ههر ده قیک سهر به پۆلی دهقی دووه مه، بۆیه میتاده ق له زمانه وانیدا بریتیه له پیناسه ی ئه وه دهقانه ی، که دهر باره ی یان له ئه نجامی تیگه یشتن له دهقه کانی تر دا سهره لده دن. (Khorosheva&Eatl: 2021: 1-2). کارلیککردن له گه ل خوینهریش؛ پرۆسه یه که، نیره ران هه ولده دن پیناسی جیاوازی بیروبوچوون بکه ن و ئه رگومینته کانیان به گویره ی گریمان ه کانی کومه لگه ی دیسپلین پیناسه شبکه ن. میتاگوتار بو دیاریکردنی ئه م کارلیکردنه زور به سووده و یارمه تی نیره ر ده دات. (Aziz&Riaz 2024: 46).

بنیاتنان له سهر پۆلینکرده کانی پیناسه ی میتاگوتار، له "قاندی کوپل" هوه تا "ئادل" پاشان مۆدیلی "هایلانده-١٩٩٨-٢٠٠٤-٢٠٠٥" و "٢٠١٩: له دوو ره هه ندی سهره کی پینکها تون، ئه وانیش بریتین له بواری کارتیک و کارلیکی. (4: 2023 Ren&Wang). بۆیه "هایلانده" بو یه که م جار هه موو لایه نه کانی کارلیکی نیوان نوسه ری دهقه که و خودی دهقه که و هه روه ها نوسه ری دهقه که و خوینهری دهقه که ی پیناسه و پۆلینکرد، که پینو ابوو؛ تویره ر له چوارچیوه ی میتاگوتاردا ده توانیت له بازنه ی دهق و گوتار تیپه ریت و دهق وه ک کرده یه کی کومه لایه تی شیبکاته وه. (فامیان و کارگر، ٢٠١٣، ٣٧-٥٢).

له زمانی کوردیشدا، تا ئیستا وه ک تویره نه وه و نامه یه کی سهر به خو له سهری نه نووسراوه، ته نها له نامه یه کی دکتورادا به ناوی (فه یسه ل، سروه

پاشان مۆدیله و تیۆری میتاگوتاری جوراوجور له لایهن تویره ران و زمانه وانانه وه په ره یان پیندراوه؛ که سوودیان له م میتاگوتارانه ی زمان وه رگرتوه. وهک: "شیفیرن (Schiffers 1980). که شیفیرن دوو ئه رکی په یوه ندیکردن، واته ئه رکی هه لسه نگاندن و ریکخستن له بواری میتاگوتاردا ده خاته پروو، که ئه م ئه رکانه خزمه ت به ئامانجی خستنه پرووی گوتار ده که ن. (هه مان سهرچاوه ی پینشوو: ٣٩).

دواتر، تیۆریکی تر به ناوی تیۆرییه که ی: "قاندی کوپل (Vande Kopple 1985) خرایه پروو، که له گه ل پۆلینکردنی میتاگوتار هاته پینشه وه. ئه میش حه وت جور تایبه تمه ندی میتاگوتار له خو ده گریت، وه ک ره وتیکی نیوانکه سیی و نیوانده قیی سهر ده کرین. (J.& Kopple 2012: 82-92). له دوای ئه وه، پۆلکردنیکی تری تیۆری میتاگوتار له لایهن کریسموره وه (Crismore 1989) خراوه ته پروو، که له دوو پۆل پینکها توه: یه که م؛ تیروانیی و دووه م زانیاری. پۆلی تیروانیی؛ ده سته واژه په رژینیه کان، جه ختکردنه وه کان و هه لسه نگانده کان له خو ده گریت، له کاتیکدا پۆلی زانیاری؛ ئامانجه کان، بابه تی و پلان ه کانی پینش و دوای دهقه که ده گریت ه وه. ئه م پۆلینکاریانه هاوشیوه ی ئه رکه نیوانکه سییه کان و ئه رکه ده قیه کانی زمانن. (Yasmin 2018: 38).

پاشان پۆلینبه ندیه کی تر له لایهن کریسمور و هاوکارانی (١٩٩٣) په ره ی پیندراوه. که له دوو ئه رکی سهره کی پینکیت: نیوانکه سیی و ده قیی. نیوانکه سییه کان پینکیت له مۆرکه (تیروانییه کان، ده سته واژه په رژینیه کان، لیدوانه کان، دانه پاله کان) و مۆرکه ده قیه کان (لیکبه ندی لوجیکی، کاتی دانه ده م، لوتکه سازی، بیره ینه ره وه، راقه کاری په مزه کان، مه به سته راره کان و راگه یانندن) ده گریت ه وه. (Crismore& Etal 1993: 47-54).

و له ڕیگهی ڕیکخستنی خودی گوتارهکه ئاراستهی وەرگر دهکریت. (Crismore 1984: 280). واته؛ هەر له چوارچیوهی ناو دهقهکه له ڕیگهی کههرسته زمانیهکانهوه، دهبیت نیرهر گوتارهکهی زیاتر ڕوونکاتهوه، تا بتوانیت به باشترین شیوه ئاراستهی وەرگری بکات، ئەمهش له ڕیگهی ئەو پهیوهندییهی که له ناو ههناوی دهقیکا له نیوان نیرهر بۆ وەرگر دروستدهبیت. ههروهها "William J.&Vande Kopple" ییش، ههمان پیناسهیان به کورتی بۆ میتاگوتار کردوه، که دهلیت: میتاگوتار گوتاره لهبارهی گوتار. (J.& Kopple 2012: 38).

بهلام "هایلاند و جیانگ" بۆ میتاگوتار دهلین: میتاگوتار لیدوانیکه لهسهر دهقیک، که له لایهین بهرهه مهینی دهق خۆیهوه له میانهی قسهکردن یان نوسین دروستکراوه و ههندیک شت دهخاته ڕوو، که چۆن پهیوهندیگرتنی رهفتاری کهسایهتی و ههلوێست و گریمانەکانی ئەو کهسانه دهگریتهوه، که پهیوهندیگرن، چوارچیوهیهکیش بۆ تیگه یشتن له پهیوهندیگرتن وهک؛ بهشداربوویهکی کۆمه لایهتی پیشکه شدهکات و یارمهتیدههره بۆ دهرخستنی ئەوهی که نیرهران رهچاوی وەرگرهکانیان له دروستکردنی دهقیکا بکن. (Hyland & Jiang 2022: 1).

له کۆی ئەو پیناسانهی خراپه ڕوو، دهربارهی میتاگوتار، هەر له "کریستال و ویلیامس- فاندی کۆپل و کریسمۆر" گشتگیریهک له پیناسهکانیاندا به دیدهکریت، چونکه ناساندنهکانی ههموویان له چوارچیوهی گوتار لهبارهی گوتاره یان قسهکردنه لهبارهی قسهکردن، ئەمهش له ڕیگهی ئەو کههرسته زمانیهکانه دهبیت، نیرهر دهقهکهی خۆی پێ شروقه دهکات، تا کاریگه رییان لهسهر وەرگرتن و پیشوازیکردن له دهقهکهدا ههبیت. واته، ڕوونکردنه وهکانی نیرهر بۆ پهیامهکهی خۆی له

(٢٠٢٢) هیزی زمان له گوتاری سیاسی کوردییدا شیکردنه وهیهکی رهخنه گرانهیه، نامه ی دکتۆرا، زانکۆی سۆران: ١٦٥) له چیوهی دهقئاویزانی ئاشکرا، له (٦) دێردا باسی میتاگوتاری کردوه و دهلیت: میتاگوتار قسهکردنه لهسهر قسهی خۆت. به کورتی: میتاگوتار بریتیه له ناردنی ئاماژهی زیاتری نیرهر بۆ ڕوونکردنه وهی گوتهکانی خۆی، له بۆتهی ئەو کۆمه لهیهی تیندا دهژیت، تا کردهی پهیوهندیکردن له سیاقیکی دیاریکراوا له نیوان خۆی و وەرگردا سههرکهوتوبیت.

١- ناساندنی میتاگوتار

میتاگوتار تیگه یشتنه له دهق له چوارچیوهی تیگه یشتنی مه بهست و نیازی نیرهر بۆ وەرگر له ڕیگهی ئەو کههرسته زمانیهکانه، که نیرهر له دهقیکا گوتنهکانی پێ ڕووندهکاتهوه. بۆیه " داقتد کریستال" بهم شیوهیه پیناسهی میتاگوتاری کردوه، که بریتیه له لیکۆلینه وهی گوتار بۆ ئەو تاییه تمهندیانهی له ڕیکخستنی یان پیشکه شکردنی دهقیکا، بهکارده هینریت، که یارمهتی خۆیهر بۆ لیکدانه وه یان ههلسهنگاندنی ناوهروکه کهی دهکات، ئەم تاییه تمهندیانه تاییه تن به ڕیکخستن و ڕوونکردنه وهی زیاتری دهقیک، وهک: وشه و دهسته واژه پهژینییهکان، بهستینه رهکان، پهیوهندی نیوانکهسی، نیشانه ئاماژه دارهکان، تاییه تمهندییهکانی گفتوگۆ... (کریستال: ٢٠٠٨: ٣٠٢). زمانه وانیکی دیکه، به ناوی "Avon Crismore" له پیناسهی میتاگوتاردا دهلیت: میتاگوتار گوتاریکه لهبارهی گوتاره وه که نیرهر و وەرگر ئاراسته دهکات بهره و تیگه یشتنیکی راست و دروست، ئەمهش هەر له چوارچیوهی رهگهزه زمانیهکانی ناو دهقهکه دهبیت و بهبی دهرچوون له چوارچیوهی دهقهکه

ئەگەر لە زەمەنی ئیستادا ئەم نمونەیه ئاوا لیکهین:
(فیدویەکی نوێی ساتی شۆڤیریکردنی "قلادیمیر پوتین" بە نوێترین براندی ئۆتۆمبیلی (لیمۆزینی ئاورس) ی گرانبه‌های پووسی له (کیف) له‌گه‌ل فۆلۆدیمیر زیلینسکی "سه‌رۆکی ئوکراینا)، بیگومان په‌یوه‌ندی نیوان نیرەر و وەرگر سه‌رکه‌وتوونییه، چونکه به‌پێی زەمەنی ئیستا و بارودۆخ و پووداوه‌کان، نه‌یتوانیوه وەرگر به زانیارییه‌کانی رازی بکات، تا په‌یوه‌ندیان له نیوان دروستییت، به‌مه‌ش به‌ندکردنی واتایی پوونادات. بۆیه به‌های زمان و کاریگه‌ری و تنه‌کان کاتیک ده‌بیت، که‌راست بن. واته، کاتیک ده‌رپرینیک، هه‌والیک، ناراست و نالۆجیکی بیت نه‌ک کاریگه‌ری و توانای رازیکردنی گۆیگری نابیت، به‌لکو هیچ به‌هایه‌کیشی نابیت.

له‌به‌رئه‌وه ده‌توانریت له‌سه‌ر بنه‌مای ئەو پیناسانه‌ی پیشوو، پیشبینیکریت، که میتاگوتار بریتییه؛ له‌ناردنی ئاماژه‌ی زیاتری نیرەر بۆ روونکردنه‌وه‌ی گوته‌کانی خۆی، له‌بۆته‌ی ئەو کۆمه‌له‌یه‌ی تییدا ده‌ژیت، تا کرده‌ی په‌یوه‌ندیکردن له‌سیاقیکی دیاریکراودا له‌نیوان خۆی و وەرگردا بۆ پرۆسه‌ی تیگه‌یشتن و روونکردنه‌وه‌ سه‌رکه‌وتووبیت.

١-١ مۆرکه‌کانی میتاگوتار

جووری مۆرکه‌کانی میتاگوتار خۆی له‌دوو په‌هه‌ندی سه‌ره‌کیدا ده‌بینیته‌وه، که‌ئه‌وانیش؛ په‌هه‌ندی کارتیک و کارلیکیه.

١-١-١ په‌هه‌ندی کارتیک: (interactive resource)

مه‌به‌ست له‌په‌هه‌ندی کارتیک، تیگه‌یشتن و هۆشیاری نوسه‌ره‌ بۆ پیداویستی خۆینه‌ره‌کانی خۆی، که‌زانیاری و به‌رژه‌وه‌ندی و چاوه‌روانی و توانستی خۆینه‌ران له‌خۆده‌گریت. ئامانجی نوسه‌ر لێرده‌ا به‌ره‌مه‌ینانی ده‌قیکه، که‌پیداویستی خۆینه‌ران

چوارچێوه‌ی تیگه‌یشتنی ناوه‌کی ده‌ق ده‌بیت. بۆیه هه‌موویان له‌وه‌دا هاو‌ران، که‌که‌ره‌سته‌ زمانیه‌کان هه‌وینی دروستبوونی میتاگوتارن و له‌و ریگه‌یه‌وه کاریگه‌رییان له‌سه‌ر وەرگرته‌ی ده‌ق هه‌بیت و تیگه‌یشتنی دروست بۆ وەرگر مسۆگه‌ر بکات.

به‌لام جگه‌ له‌که‌ره‌سته‌ زمانیه‌کان که‌ریگه‌یه‌کن بۆ دروستبوونی میتاگوتار، "هایلاندو جیانگ ٢٠٢٢" باس له‌کۆمه‌له‌یه‌کی دیاریکراو و سیاقیکی دیاریکراو بۆ به‌ده‌سته‌ینانی ئامانج ده‌که‌ن و ئه‌وانه چوارچێوه‌یه‌ک بۆ تیگه‌یشتن وه‌ک؛ به‌شداربوویه‌کی کۆمه‌له‌یه‌تی سه‌یرده‌که‌ن. به‌گوتنیک، دی، جگه‌ له‌که‌ره‌سته‌ زمانیه‌کانی وه‌ک؛ (وشه‌ و ده‌سته‌واژه‌ په‌رژینییه‌کان، خۆئاماژه‌کان، به‌شداریه‌کان و راقه‌کاری په‌مزه‌کان،...)، ده‌بیت سیاقیکی دیاریکراومان له‌کۆمه‌له‌یه‌کی دیاریکراودا هه‌بیت، بۆئوه‌ی کرده‌ی تیگه‌یشتن جگه‌ له‌نیرەر و وەرگر وه‌ک به‌شداربوویه‌کی سه‌رکه‌وتوویی کۆمه‌له‌یه‌تی په‌یوه‌ندیگرتن به‌ده‌سته‌ینریت. واته، ده‌بیت په‌یوه‌ندی نیوان نیرەر و وەرگر ته‌نها به‌ندکردنی ده‌قی نه‌بیت، به‌لکو ده‌بیت به‌ندکردنی واتایش بیت. به‌واتایه‌کی دی، بۆ ئه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی نیوان نیرەر و وەرگر سه‌رکه‌وتووبیت، له‌یه‌ک کاتدا ده‌بیت به‌ندکردنی ده‌قی و واتایش له‌خۆبگریت.

بۆ نمونه‌ (ژ.١): (فیدویه‌کی نوێی ساتی شۆڤیریکردنی "قلادیمیر پوتین" به‌ نوێترین براندی ئۆتۆمبیلی (لیمۆزینی ئاورس) ی گرانبه‌های پووسی له‌ (پیۆنگیانگ) له‌گه‌ل "کیم جۆنگ ئون" سه‌رۆکی کۆریای باکور). (ستاندارد کورد ٢١-٥-٢٤). له‌م نمونه‌یه‌دا، جگه‌ له‌که‌ره‌سته‌ زمانیه‌کانی میتاگوتار (له‌گه‌ل)، په‌یوه‌ندی نیوان نیرەر و وەرگر سه‌رکه‌وتووه، چونکه باس له‌بابه‌تیک ده‌کات؛ که‌به‌پێی ئیستا و بارودۆخ راست و دروسته. خۆ

سەرەتادا، لە کۆتاییدا یان دواتر. (Ünsal 2008: 3).
بۆ نمونە (٢.٣): سەرەتا نوسین لە بواری منداڵاندا
کاریکی ئاسان نییه و دواتر نوسەرانی ئەم بواری
دەبی شارەزایەکی باشیان لە هەموو قوناغەکانی
تەمەنی منداڵاندا هەبێت....

٣. دەقە ئاماژەکان (Endophoric markers):
ئەوانە ئاماژە بە زانیارییەکانی بەشەکانی تری
دەقەکان دەکەن، وەک: لەسەرەوه باسمانکرد، برۆانە
شیوێی ١....

٤. مۆرکە بەلگەییەکان (Evidential markers):
ئەوانە سەرچاوەی زانیاری لە دەقەکانی ترەوه
دەهێنەوه بە بەکارهێنانی دەستەواژە، وەک:
بەپێی X بێت، یان بە وتە Y بێت....

٥. مۆرکە ڕاقەکارە ڕەمزییەکان (Code glosses markers):
ئەوانە یارمەتی خوینەر دەدەن بۆ
تیگەیشتن لە دەقەکە بە ئاسانی و بەکارهێنانی
دەستەواژە، وەک: بە مانایەکی تر یان واتە، پێی
دەلێن.... (Ünsal 2008:3).

١-٢-١ ڕەهەندی کارلیکی (Interactional resource)

لەم تاییەتەندییەدا نێرەر (نوسەر)، سەرئەنجام
وەرگر (خوینەر) بۆ لای خۆی ڕادەکێشێت و دەرفەتی
بۆ دەرەخسێنێت بۆ بەشداریکردن لە گوتارەکەدا،
ئەویش بە والاکردن و ئاگادارکردنەوهی تێڕوانینی
نوسەر لەسەر ناوەرۆکی زانیاری باسکراو و
خوینەرانی خۆیان. هەرۆهە یارمەتی کۆنتڕۆڵکردنی
ئاستی ناسنامەیی دەقیک دەدەن، چونکە نوسەرانی
دان بە ئەوانی تر دەنێن و پەيوەندیان پێوە دەکەن،
لەگەڵ ئەرگومێنتەکانیان ڕایاندەکێشن، سەرئەنجام
چەردەکەنەوه، دان بە گومانەکانیان دەنێن و ڕینمایان
بەرەو لیکدانەوه و تیگەیشتن دەبەن. (Hyland

دابين بکات و بەلگاندنیک بخاتەرۆو، بۆئەوهی
لیکدانەوه و ئامانجە مەبەستدارەکانی خوینەر لە نێو
دەقەکەدا دەستنیشان بکات. کەواتە، بەکارهێنانی
سەرچاوە زانستییهکان لەم پۆلەدا، ئاماژە بە
شیوازهکانی ڕیکخستنی گفتوگۆ دەکات، نەک تەنها
ئەزمۆن، هەرۆهەها ئەو ڕادەیه دەردەخات؛ کە دەقەکە
بە لەبەرچاوغرتنی پێداویستییهکان و ئاوەزەندی
خوینەر دروستکراوه. (Hyland 2005: 49). بۆیه
سەرچاوە زانستییهکان لە نێویشیاندا پڕۆگرامەکانی
خویندن، بەتایبەتی پەرۆدە و فێرکردن پێویستە
بەپێی ئاست و تیگەیشتن و ئاوەزەندی خوینەر
دەقەکان بنیاتبنێن. واتە، دانەرانی پڕۆگرام نابێت
بەپێی ئاست و توانای خۆی دەقەکە بنووسێت،
بەلکو بەپێی وەرگرتن و توانستی قوتابی دەقەکە
بنووسێت.

لەم ڕەهەندەدا پێنج مۆرکی میتاگوتار هەیه؛
ئەوانیش بریتیین لە:

١. مۆرکە تێپەرەکان (Transitions markers):
ئەوانە ئەو توخمەنەن؛ کە بنیاتنانی پەيوەندی واتایی
نیوان ڕستە و ڕستیلەکان ئاسان دەکەن، وەک:
بەلام، کەواتە، یان هەرچەندە....

٢. مۆرکە چوارچۆیهییەکان (Frame markers):
مۆرکە چوارچۆیهییەکان نوینەراییەتی سنووری دەق
و ئەو توخمەنە دەکەن، کە قالبی دەقەکە نیشان
دەدەن. ئەم مۆرکانە بۆ ڕیکخستن، ڕیزبەندی،
پیشبینیکردن و دەستکاریکردنی ئارگومێنتەکان و
گۆران و ڕوونکردنەوهی گوتار بۆ خوینەرانی یان
گوێگران بەکاردهینرێن. کەواتە، دەتوانرێت ئەم
مۆرکانە بەکاربهینرێن بۆ ڕیزکردنی بەشەکانی دەق
یان بۆ ڕیکخستنی ناوخرۆی ئارگومێنتیک. (Hyland
2005: 51). واتە، ئەوانە بە ئاشکرا بەکاردهینرێن
بۆ ئاماژەکردن بە قوناغەکانی دەقەکە، وەک: لە

دهدات، که ڕیرهوی دهقه که له دهست نه دات، بۆ نمونه؛ کاتیک مامۆستا یان نیره ده لیت: "دواتر گرنگی به نمونه یه کی پراکتیکی بده"، له راستییدا ئەوه پیشانی قوتابی ددهات، که فیرکردن ههنگاو به ههنگاو. ئەم شیوازه سه رلئیشیواوی که مده کاته وه و سه رنجی خوینهر زیاتر بۆ دهقه کان راده کیشیت.

٣-٢ دروستکردنی ههستی وتووێژ و سۆزداری:

دهقه پهروه ده ییه کان نابیت وشک و به ته واوی پسپۆرانه بن؛ چونکه قوتابی پیوستی به وه یه ههستبات، که نیره یان مامۆستا له گه لیدا له په یوه نیدیایه به به کارهینانی میتاگوتار به شیوه ی کارلیک و په یوه نیدار، بۆ نمونه: له دهسته واژه ی "وهک ده زانیت"، "رهنگه پرسیاریکت لیبریت"، یان "با نمونه یه کت بۆ بهینمه وه یان شیکه مه وه"، دهقه که له گفتوگۆیه کدا ده خاته پروو، ئەم شیوازه پالنه ره یکه بۆ قوتابی یان.

٣-٣ به هیزکردنی بیرکردنه وه ی ره خه یی:

"هیلاند" جهخت له وه ده کاته وه؛ که نیره ده توانیت میتاگوتار به کاربهینیت بۆ کردنه وه ی دۆخیک له روانگه جیاوازه کاند. ههروه ها له پهروه ده دا ئەمه زۆر گرنگه، چونکه قوتابی فیرده کات که هه موو وته یه ک ره ها و یه کلاکه ره وه نییه. دهسته واژه کانی وهک "ده توانیت به و شیوه یه لیک بدریته وه" یان "هه ندیک له توێژه ران پینان وایه" نیشان ده دن که بیرکردنه وه ی ره خه یی به شیکه له فیربوون.

٣-٤ پوونی له دهقی زانستی:

یه کیک له کیشه کانی دهقه پهروه ده ییه کان قورساییی و ئالۆزی زمانه که یه. نیره به به کارهینانی میتاگوتار ده توانیت ههنگاو به ههنگاو

که م ده که نه وه. (چۆن لیکیده ده یته وه؟) ده بیته مۆرکی به شدارییه کان، چونکه خوینهریش له دهقه که دا به شداری پیده کات.

٣- رۆلی میتاگوتار له دهقه پهروه ده ییه کاند:

یه کیک له گرنگترین تاییه تمه ندییه کانی دهقه پهروه ده ییه کان ئەوه یه، که ته نها سنووردارنن بۆ گواستنه وه ی زانیاری، به لکو ده بیت قوتابی یان سه رقالبکه ن و له تیگه یشتنی دهقه کان رینمایییانکه ن و ژینگه یه ک دابینکه ن، که قوتابی ههست به به شداریکردن و سه رقال بوونی تیدا بکات. له م پهروه ده میتاگوتار رۆلیکی سه ره کی ده گێریت. به وته یه کی ساده، میتاگوتار بریتیه له "دوان ده رباره ی دوان" واته به شیک له دهقه که که راسته وخۆ باس له ناوه رۆکی زانستی ناکات، به لکو یارمه تی ریکخستنی دهقه که و پوونکردنه وه ی ئارگیومینته کان و دروستکردنی په یوه ندی له گه ل خوینهر دا ده دن. (Hyland 2019: 10-5). "هیلاند" به خسته پرووی ئەم مۆدیله هه مه لایه نه ی میتاگوتار، نیشانیدا که چۆن نوسه ران ده توانن ئامرازه زمانه وانیه کان به کاربهینن بۆ رینماییکردنی خوینهر و دروستکردنی په یوه ندی مرویی له دهقه که دا. ئەم رۆله زیاتر له دهقه کانی پهروه ده یی و راهیناندا به رچاو ده که ویت؛ که ئامانجی سه ره کی فیربوون و گواستنه وه ی زانسته، بۆیه رۆلی میتاگوتار له دهقه پهروه ده ییه کاند ده توانیت به چه ند خالیک بخریته پروو، وهک:

٣-١ رینماییی کردن و ریکخستنی ئاوه زمه ندیی

قوتابی

له کتیبی وانیه یی یان بابته کانی پهروه ده ییدا، به کارهینانی میتاگوتار کارلیککارانه یارمه تی قوتابی

نەرینییهكان: $(3-) + (2-) = 5-$. وهك دهبنیت، زیادکردنی دوو ژماره‌ی نهرینی، ژماره‌ی ئەنجامی زیاتر نهرینی دهكات)). لێره‌دا مامۆستا هه‌م پرێره‌وی فیربوونی (میتاگوتاری کارلیککه‌ری خستۆته‌روو و هه‌م به‌زمانیکی ساده‌ په‌یوه‌ندی له‌گه‌ڵ قوتابییه‌که‌دا کردووه و به‌شیوه‌ی کاریگه‌ر رۆلی له‌ کرده‌ی گه‌یاندن و تیگه‌یشتن له‌ نیوان نیره‌ر و وه‌رگردا هه‌یه‌.

٤- ناوه‌رۆکی پرۆگرامی کتییی خویندنی بابته‌ی زانست بۆ هه‌مووان:

ناوه‌رۆکی پرۆگرامی کتییی خویندنی بابته‌ی زانست باس له‌ نوێبوونی ناوه‌رۆکی زانستی ده‌کات و پێویستی به‌و نیشاندهرانه هه‌یه؛ که قوتابییان له‌سه‌ر رێگای تیگه‌یشتن و به‌کاره‌ینانی زانست رێنوینی بکات، ئەمه‌ش به‌ به‌کاره‌ینانی مۆرکه به‌لگه‌ییه‌کان؛ (بۆ ئاماژه‌دان به‌ سه‌رچاوه زانستییه‌ باوه‌رپیکراوه‌کان و نوێیه‌کان) و راقه‌کاری په‌رمه‌کان؛ (بۆ روونکردنه‌وه‌ی چه‌مکه نوێیه‌کان) و ... یارمه‌تی قوتابییان ده‌دات نه‌ک ته‌نها ناوه‌رۆکی زانستی بپارێزن، به‌لکو به‌ گۆرانکارییه زانستی و ته‌کنه‌لوژییه‌کانه‌وه گرییان بدن. (Lemke 1990) "Lemeke" ئاماژه به‌وه ده‌کات، که پرۆگرامی بابته‌ی زانست توخمه‌کانی میتاگوتار وه‌ک: به‌لگه، هێما و نیشاندهر، ... به‌کارده‌هینیت بۆ گۆرینی په‌روه‌رده‌ی زانست له‌ به‌رکردنی ته‌نهاوه بۆ جه‌ختکردنه‌وه له‌سه‌ر تیگه‌یشتن، بیره‌کردنه‌وه‌ی په‌رخه‌گرانه و جیه‌جیکردنی زانیاری له‌ ده‌قدا. ئەم بۆچوونه کتیه‌که وه‌ک ئامرازیک بۆ په‌ره‌پیدانی خوینده‌واری زانستی و توانای چاره‌سه‌رکردنی کیشه‌کان داده‌نیت، نه‌ک ته‌نها ئامرازیک بۆ گه‌یاندنی زانیاری.

ئارگومینته‌کان ساده و ساکار بکاته‌وه و نیشانی بدات؛ که هه‌ر به‌شیکی ده‌قه‌که چ رۆلیک ده‌گێریت. ئەم روونکردنه‌وه‌یه به‌ تابه‌تی له‌ فیرکردنی چه‌مکه ئەسته‌مه‌کان، وه‌ک: بیره‌کاری یان تیورییه په‌روه‌رده‌ییه‌کان، باه‌خیکی تابه‌تی هه‌یه. واته تا ئاستی مه‌عریفی ده‌قه‌که به‌رزتریت، پێویستی به‌ توخمه‌کانی میتاگوتاره بۆ روونی ده‌قه‌که. بۆ نمونه پراکتیکی له‌ ده‌قه په‌روه‌رده‌ییه‌کان (بیره‌کاری)، وه‌ک ئەمانه‌ی خواره‌وه:

٣-٤-١ میتاگوتاری کارلیککارانه (بۆ ریکخستنی ده‌قه‌که):

گریمان کتیییکی بیره‌کاری ده‌لێت: ((سه‌ره‌تا پیدابوونه‌وه به‌ زیادکردنی ژماره‌ سروشتیه‌کاندا ده‌که‌ین، دواتر له‌ هه‌نگاوی داها‌توودا ده‌چینه ناو بابته‌ی زیادکردنی ژماره‌کان)). ئەم رسته‌یه وه‌ک نه‌خشه‌رێگایه‌ک وایه و یارمه‌تی قوتابی ده‌دات بزانیته‌ له‌ کوێوه ده‌ستپیکات و بۆ کوێ بجیت.

٣-٤-٢ میتاگوتار به‌شیوه‌ی کارلیک- په‌یوه‌ندی‌دار (بۆ گفتوگۆ له‌گه‌ڵ قوتابی):

مامۆستایه‌ک ده‌لێت: ((په‌نگه پرسیارتان هه‌بیت بۆچی کاتیک دوو ژماره‌ی نهرینی پیکه‌وه کۆده‌که‌ینه‌وه، ئەنجامه‌که گه‌وره‌تر ده‌بیت، با به‌ نمونه‌یه‌ک روونی بکه‌مه‌وه)). ئەم جو‌ره لیدوانه‌ وا له‌ قوتابی ده‌کات، هه‌ست بکات مامۆستا وه‌لامی پرسیاره ده‌روونییه‌کانی ده‌داته‌وه.

٣-٤-٣ تیکه‌لکردنی هه‌ردوو جو‌ری میتاگوتار له‌ پۆلدا:

مامۆستا ده‌لێت: ((با هه‌نگاو به‌هه‌نگاو به‌ره‌و پێشه‌وه بچین. سه‌ره‌تا نمونه‌یه‌کی ساده: $2 + 3 = 5$. ئیستا هه‌مان شت تاقیبکه‌ره‌وه له‌گه‌ڵ ژماره

۴-۱ ناونیشان:

ناونیشان تەنھا وەك ناولىنانىك بۇ پارچە يەك لە نوسىن لە كىتئى خويىندا خزمەت ناكات، بەلكو دەشىت لە ھەنىك باردا وەك ئامرازىكى مېتاگوتارىش خزمەت بكات، ئەگەر ھاتو پېشېبىيەكانى خويىنەر پېكېھىتت و چوارچىوہ يەك بۇ تىگە يىشتن لە دەقەكە دابىتت و ئاراستە كردن و پوونكردەنە وى تىدابىت. بە واتايەكى تر، ناونیشان چوارچىوہى سەرھەتايى بۇ تىگە يىشتن پېشكەش دەكات و وەرگر كە قوتابىيە لە ناوہرۆكى دەقەكە و رېنمايى بۇچوونيان بۇى ئاگادار دەكاتە وە. واتە ((ناونیشان رېنمويى و رېبەرىتئى خويىنەر بۇ بەرھەمەكە دەكات، واتە ئەو دەبىتە كلىل و رېنموكار و كۆكراوہ و پوختەى ناواخنى ھەر پېرۆگرامىك و سەرئاپاي ھەر پېرۆگرامىك پوونكرەوہ و درىژە پېدەرى ئەو بېرە، كە لە ناونیشاندا ھەيە)). (حسەين ۲۰۱۵: ۳۱۲).

كە واتە ناونیشان برىتئىيە لە پېناسى كىتئى برىارلىدراوى خويىنەن و دەبىتە دەروازەى كردنە وەى زانىارىيەكانى ناو كىتئەكە و خويىنەر بۇ ناو دەقى نوسراوى كىتئەكە رۆكىش دەكات. لە بەرئە وە، (ناونیشان ھۆكارىكە بۇ ھاندان و وروژاندنى خويىنەر، تا ھەولى خويىنەنە وەى ناوہرۆكەكەى بدات، لە بەر ئەم ھۆكارىيە ناونیشان چ بە گشتى چ ناونىشانى بەرگى كىتئى قۇناغەكانى خويىنەن بىت يان ناونىشانى بابەتەكان گىرگە و بە يەكەم سەرنج و تېروانىنى قوتابى دادەنرئت، بۇيە دەشىت رەچاوى بنەما و ھەست و سۆزى خويىنەر؛ كە قوتابىيە بکەين و لەگەل ژىنگە و تەمەن و بېرکردنە وەى بگونجىت و ناونىشانەكە ئاشكراو و پوونبىت و مەبەستى بابەتەكە بخاتەروو). (فەقى ئەمىن: ۲۰۱۵: ۲۰۳-۲۰۴).

ئەگەر پېناسەى ناوہرۆكى پېرۆگرامى زانست بکەين ئەو؛ ناوہرۆكى پېرۆگرامى زانست بە شىوہ يەكى ئاسايى وەك: راستىيەكان، ياساكان، پېرەنسىپ و بنەماكان، چەمكەكان، تېورىيەكان و بەھاكانى ناو پېرۆگرامى زانست پېناسە دەكرىت، كە تواناي جۇراووجۇر گەشە پېدەدەن و ئامانجە خوازراوہكانى پېرۆسەى پەروەردە و فېرکردن لە چوارچىوہى توانا و كارامەيە ماددىيەكان و سەرچاوہ مەبەستىيەكاندا بەدەست دەھىن. (ئەللولو ۲۰۰۴: ۶۱).

بە واتايەكى دىكە، كە ناوہرۆكى پېرۆگرامى "زانست بۇ ھەمووان" تەنھا پېشكەشكردنى راستىيە زانستىيەكان نىيە، بەلكو رېنمايى قوتابىيان بۇ پەرەپىدانى تواناي بېرکردنە وەى زانستى دەكات. بۇ بەدەستھىنانى ئەم ئامانجەش، پېرۆگرامى خويىنەن توخمەكانى مېتاگوتار بەكار دەھىتت، كە پېكھاتوہ لە توخمەكانى وەك: نىشاندەر،... ئامازەى رېننىشاندەر؛ كە يارمەتى قوتابىيان دەدات بەدواداچوونە گىرگەكان بکەن، وەك: "بىرت بىت"، "تېئىنى"، "ئەمە ماناي ئەوہىە". يان شىكردنە وەى ھىماكان،... لىكدانە وەى دەستەواژە و زاراوہى زانستى ئەبستراكت يان ئالۇز بۇ يارمەتيدانى قوتابىيان بۇ گە يىشتن بە تىگە يىشتى بېرۆكەيى.

بەگشتى ئامانجىش ئەوہىە، كە قوتابىيان تەنھا زانىارى لە بەرناكەن، بەلكو زانىارىش بە پېشكەوتنى زانستى و تەكنەلۇژىاي راستەقىنە وە دەبەستتە وە. ئەمەش بە مەبەستى ئەوہى بتوانرئت بېرىكى داھىنەرانە لاي قوتابى دروستبكات و كارامەيەكانى فېرېوہەكانى پېشكەشى كۆمەلگە بكات. واتە، لە رېگەى فېرېوونى ئەم پېرۆگرامە وە بتوانئت كار و بەرھەم و بېرى نوئ، پېشكەشى كۆمەلگەكەى بكات و نەوہىەكى بەرھەمدار دروست بكات.

له و روانگهیهوه، ئەگەر سه‌رنجی ناویشانی کتیبی (زانست بۆ هه‌مووان) ی پۆلی نۆیه‌می بنه‌ره‌تی بده‌ین، ئایا ئەم ناویشانه‌ ده‌بیته‌ میتاگوتار؟ له‌ راستیدا، کاتیک ناویشانیکی ده‌بیته‌ میتاگوتار؛ ئەگەر هاتوو ناویشانه‌که‌ به‌ ئاشکرا ئاماژه‌ به‌ خودی ده‌قه‌که‌، مشتومری نێره‌، یان پرۆسه‌ی نووسین بکات. بۆیه‌ ناویشانی (زانست بۆ هه‌مووان)، نابیه‌ میتاگوتار، چونکه‌ هیچ لیدوانیک له‌سه‌ر چۆنیه‌تی نووسین و ریکخستن و رینمایی وەرگر بۆ ده‌قه‌که‌ نادات و به‌ ساده‌یی بابه‌ته‌که‌ دیاریده‌کات.

که‌واته‌، ناویشانی به‌زۆری خزمه‌ت ده‌کات بۆ ناولینان، یان کورتکردنه‌وه‌ی بیروکه‌ی سه‌ره‌کی ده‌ق و رینمایی خوینەر له‌ پیکهاته‌ی نوسینه‌که‌ ناکات یان هه‌لۆیستیک ده‌رنابریت و به‌ ساده‌یی پیت ده‌لیت ده‌قه‌که‌ ده‌رباره‌ی چیه‌.

هه‌ربۆیه‌ "هایلاند" پتی وایه‌؛ میتاگوتار ئاماژه‌ به‌ لایه‌نه‌کانی ده‌ق ده‌کات، که‌ به‌ ئاشکرا گفتوگو ریکده‌خات، وەرگر تیکه‌لده‌کات و هه‌لۆیستی نێره‌ نیشاندات، به‌لام ناویشانی وه‌ک توخمیکی میتاگوتار دوورده‌خاته‌وه‌، چونکه‌ به‌شیک نین له‌ توخمه‌کانی کارتیک و کارلیکی که‌ پرۆسه‌ی خوینەر بۆ ده‌قی سه‌ره‌کی پیکده‌هینن. (Hyland 2005: 38). به‌لام ده‌شیت هه‌ندیک جار ناویشانی بیته‌ میتاگوتار، ئەگەر هاتوو به‌ ئاشکرا ئاماژه‌ به‌ کرده‌ی ئاخواتن، خوینده‌وه‌ و گفتوگوکردنی خوی بکات، هه‌روه‌ها رینمایی و ئاراسته‌کردن و کاریکه‌ری له‌سه‌ر کرده‌ی روونکردنه‌وه‌ له‌ نیوان نێره‌ و وەرگردا هه‌بوو.

بۆ نمونه‌؛ له‌ زانسته‌ زینده‌ییه‌کان له‌ به‌ندی (٥)، که‌رتی (٢) دا، لاپه‌ره‌ (٨٢ بۆ ٨٥). تیکرای ئەم ناویشانانه‌ ((مه‌ترسییه‌کانی که‌هول و ده‌رمانه‌کانی دیکه‌، ده‌رمان چیه‌؟ پشت به‌ستن و ئالوده‌بوون،

جۆره‌کانی ده‌رمان، ده‌رمانه‌ گیاییه‌کان، توتوتن، که‌هول، زالبوون به‌سه‌ر ئالوده‌بوون، پیداچوونه‌وه‌ی که‌رت، پوخته‌، پیداچوونه‌وه‌ی زاراوه‌ و چه‌مه‌که‌کان، تیگه‌یشتنی بیروکه‌ سه‌ره‌کییه‌کان، کارامه‌یی (بیرکاری). نابنه‌ میتاگوتار، چونکه‌ ته‌نها ناوی بابه‌ته‌که‌ ده‌هینن، به‌لام ئەم ناویشانانه‌ی که‌ به‌م شیوه‌یه‌ ده‌نوسرین ((ئه‌و ده‌رمانانه‌ی که‌ پاسپارده‌ی پزیشکیان ده‌ویت و ئەو ده‌رمانانه‌ی که‌ پێویستیان به‌ پاسپارده‌ی پزیشک نییه‌، شیوه‌ی (٣) چه‌ند ئامۆژگارییه‌ک له‌ پیتا و باش به‌کاره‌ینانی ده‌رمانه‌کان، بیرکردنه‌وه‌ی په‌خه‌گرانه‌))، له‌ زانسته‌ زینده‌ییه‌کان له‌ به‌ندی (٥)، که‌رتی (٢) دا، لاپه‌ره‌ (٨٣، ٨٥)، ده‌بنه‌ میتاگوتار، چونکه‌ ئەم ناویشانه‌ رینمایی لیکدانه‌وه‌، ده‌رخستنی هه‌لۆیست، هاندان بۆ به‌شداریکردنی وەرگری تیداوه‌.

که‌واته‌، ناویشانی کتیبه‌کانی پرۆگرامی په‌روه‌رده‌ و فیکردن نه‌ک ته‌نها به‌ زۆری وه‌ک ناسینه‌ری ناوه‌روک خزمه‌تده‌که‌ن، به‌لکو هه‌ندیک جار وه‌ک ئامرازی ده‌قی میتاگوتاری ستراتیجی کارده‌که‌ن؛ که‌ رینمایی و ئاراسته‌کردن و راکیشانی خوینه‌رانی بۆ مه‌به‌سته‌کانیان تیداویت. بۆیه‌ ئەم ناویشانانه‌ی سه‌روه‌ه‌ که‌ به‌ میتاگوتار ئەژمارکران، هه‌م هه‌لۆیست و هه‌م به‌شداری هاوبه‌ش ره‌نگه‌داته‌وه‌، چونکه‌ نێره‌ به‌کاریده‌هینیت بۆ دامه‌زراندنی متمانه‌، نیشاندانی گشتگیری و دروستکردنی توانای تیگه‌یشتن و هاندانی کاریکه‌ری له‌سه‌ر پێشبینیه‌کان و کارلیکی گرنگ له‌ نیوان ده‌ق و خوینه‌رانیدا.

٤- ٢ زاراوه‌ و پیناسه‌:

له‌ کاتیکدا باس له‌ زاراوه‌ و پیناسه‌ له‌ میتاگوتاردا و په‌یوه‌ست به‌ ناوه‌روکی کتیبی خویندنی (زانست بۆ هه‌مووان) ده‌که‌ین، ئاماژه‌ به‌ وه‌که‌ره‌سته‌

هەندى مۆرفيم بەکاردههينيت، که دەبنه هۆى هەلئاسانى واتايى بەتاييه تي بەکارهينانى (که) که زۆر له دەقدا دووباره دەبيته وه و دەبيته هۆى شيواندى واتا، بۆيه دەبى ئەم مۆرفيمانه له شويى خۆيدا بەکاربيت، بۆيه پيويسته ئەو دەقانهى له بارهى زانستهکانه وه دەنوسرين له لايەن زمانه وانانه وه پيداچوونه وه يان پى بکريت، بۆئەوهى مۆرفيمي زياده و نارىکى له رىکه وتنى ريزمانى و واتايى چاکبکريته وه و له گەل ريزمانى دروستنوسيه وه بگنجنريت.

هەروەها (بەندى ئايۆنى، ئاويته ئايۆنيه کان) وهک زاراوه يەک و زۆربهى زاراوه راقه کراوه کان دەبنه توخمى (راقه کارى رەمزەکان) له ميتاگوتاردا. هەروەها له روى پيکها تيشه وه ئەم زاراوانه ش يان وشەى سادەن وهک (وات) له لاپه ره (۱۸۴) دا يان دارپژراون وهک (ليکرنه وه) له لاپه ره (۱۳۷) دا، يان ليکراون وهک (ترشه باران) له لاپه ره (۱۰۵) دا، يان فريزن، وهک: بەندى ئايۆنى،

له راستييدا، زاراوه به تەنها بى راقه و رپوونکردنه وه و پيناسه نابيته ميتاگوتار، بەکو واتا و بەهاى پيشوه ختهى زاراوه کانە ناومان ناوه ميتاگوتار، چونکه زاراوه کان رپوون نين، بەلام کاتىک پيناسه دەکرين، ئەوکاته راقه و رپوونکردنه وه له بارهى زاراوه که دەخاته رپوو و کوى پيناسه که يه له دەقدا به يارمه تي هەندىک دەسته واژه يان وشەى وهک (بۆ نمونه، بۆ وينه، به واتايه کى تر، ناوده بریت...) دەبنه ميتاگوتار.

بۆ نمونه: "ترشه باران" ليرەدا به تەنها وهک زاراوه يەک نابيت به ميتاگوتار، بەلام کاتىک له چيوهى دەقدا يان پيناسه يە کدا دەخریته رپوو، نمونهى (ژ. ۵): ((ترشه باران: (ميتاگوتار نيه) ئەو باران و بەفره ي که ريزه ي ترش تياندا بەرزبيت

زمانه وانينانه دەکەين، که دارپژهرانى رپوگرام بەشيوه يه کى به ئاگايى يان به بيئاگايى پيناسه بۆ زاراوه کان بەکاردهين بۆ رپکخستنى دهقه کانينان و راکيشانى سەرنجى قوتابيين (وه رگر) و خستنه رپوى تيرپوانينان بەکاردهين.

زاراوه سازيى^۲ لايه نيکى سەرەکى (بابه تي زانست بۆ هەمووان) ه، بۆيه تيگه يشتن و وه رگرتيان له م زانسته ديارى کراوه دا ده توانيت ماناي شاره زايى و دەست راکه يشتن بەسەر ئەو بواره دا بيت، بۆيه ئەگەر بروانينه ئەم زاراوانه، بەتاييه تي ميکانيزمه کانى پەروەرده و فيرکردن بۆ ئەم زاراوه زانستينانه، بيگومان يارمه تي قوتابيين دەدا؛ باشتر تيگەن و دەسته واژه زانستيه کانينان بەبیربهيته وه، هەروەها ئەوانه ي ئەم پەرتووکانه ش داده نين، پيويسته ريگاي جوراوجور بۆ رپوونکردنه وهى ئەم زاراوانه بەکاربهين، وهک: بەکارهينانى هاوواتا، بەرانبه رى، رپوونکردنه وهى پەروەرده يى، ميکانيزمى وينه يى و گوزارشت له زاراوه کان. (بناجى ۲۰۲۲: ۱۳۲).

له و ديده گايه وه، ئەگەر بروانينه وشه و زاراوه کانى کتيى (زانست بۆ هەمووان) ي پولى نويه مى بنه رته ي، له لاپه ره (۲۴۰) دا، گەر ئەم نمونه يه (ژ. ۴)، وه رگرين: ((ئاويته ئايۆنيه کان و تاييه تمه نديان:

تاييه تمه ندى ئاويته ئايۆنيه کان به هۆى ئەوه وه يه، که هيزىکى راکيشانى به هيز پەيداده بيت، که پييده وتریت بەندى ئايۆنى، بەندى ئايۆنى هيزىکى يه کتر راکيشانه له نيوان چەند ئايۆنىکى بارگه جياوژدا، ئەو ئاويته نهى که بەنده کانينان ئايۆنيه پييانده وتریت: ئاويته ئايۆنيه کان...)). (وهزاره تي پەروەرده ۲۰۲۴: ۲۴۰).

ليرەدا (که) وهک وشه يەک دەورى به يه که وه بەستنى رستيله کان دەبينيت و توخمى (تپه ره کان) له ميتاگوتاردا پيکدينيت. هەندىک جاريش نوسەر

به ترشه‌باران ناوده‌بریت (میتاگوتاره). باران هەر خوی ترشه به‌لام ترشه باران بریکی زۆرتر ترشی تیا‌دايه. (...). ئەوا ئەو پوونکردنه‌وه‌یه واتا و به‌ها ده‌داته زاراوه‌که و واتاکه‌ی پوونده‌بیته‌وه و ده‌بیته میتاگوتار.

که‌واته، پیناسه‌کان ده‌بنه میتاگوتار بۆ زاراوه‌کان، له‌به‌رئه‌وه پیناسه‌کان هه‌موویان به میتاگوتار داده‌نرین. سه‌ره‌پای ئەوه‌ش، هه‌ندیک له پیناسه‌کان ئالۆزن و پێویستیان به پوونکردنه‌وه‌ی زیاتر هه‌یه؛ بۆیه دووباره میتاگوتار دیته‌وه ئارا وه‌ک له‌و نمونه‌ی (ژ.٤) دا دیاره.

٤-٣ وینه:

وینه وه‌ک ناوه‌رۆکی کتییی زانستی، پۆلیکی کاریگه‌ری له سه‌رنج، تیگه‌یشتن، زانین، یادگه، ویناکردن و پرۆسه‌ی خه‌یالدا هه‌یه. (بلعباس ٢٠١٨: ٤). بۆیه کاتیک وینه‌یه‌ک له کتییی خویندندا نه‌ک ته‌نها بۆ ویناکردنی ناوه‌رۆک بۆ نمونه: (نه‌خشه، وینه‌ی دل، هیلکاری، یان وینه‌ی گرکان،...)، به‌لکو بۆ رینماییکردنی تیگه‌یشتن له ده‌قه‌که، ریکخستنی زانیاری یان دارشتنی په‌یوه‌ندی نیوان ده‌ق و مامۆستا و قوتابی، به‌کاردیت، ئەوا ئەو وینه‌یه

وینه‌ی ژماره (١)

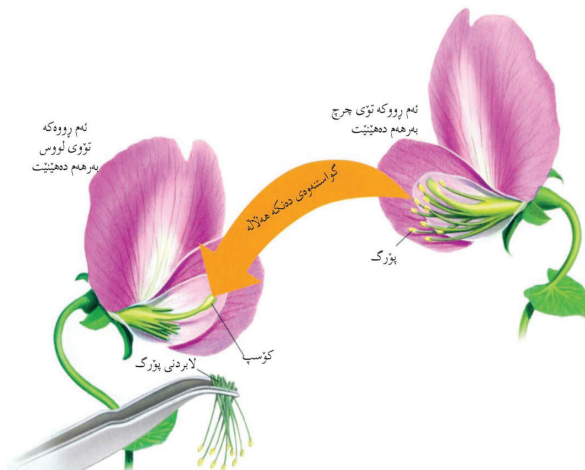


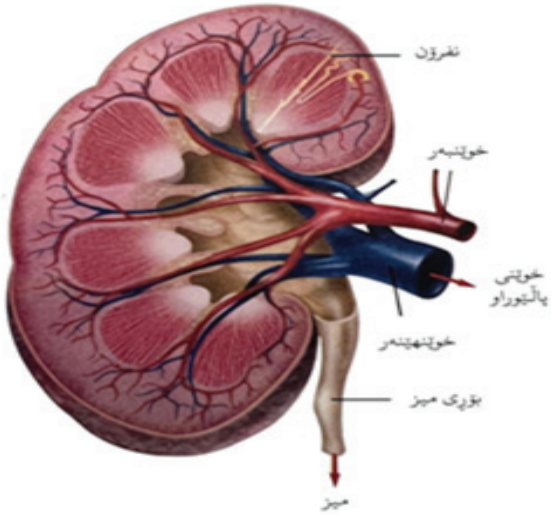
ده‌بیته فۆرمیک له میتاگوتار.

به وته‌یه‌کی ساده؛ وینه‌که باس له خودی گوتار یان ده‌قه‌که ده‌کات نه‌ک ته‌نها به‌شیکی. چونکه وینه‌یه‌کیکه له توخمه‌کانی راستی و ده‌شیت پۆلی هه‌موو تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی ده‌ربڕینی زمانی هه‌بیته، هه‌رچه‌نده هه‌ندیک جار جیگه‌ی ده‌گریته‌وه و هه‌ندیک جار تیده‌په‌ریت، بۆیه ده‌توانریت له ژیر هه‌لومه‌رجیکدا به زمانیکی ته‌واو دا‌بنریت، که بتوانیت په‌یامیکی دیاریکراو بگه‌یه‌نیت. (هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو: هه‌مان لاپه‌ره).

هه‌موو وینه‌یه‌کی ناو پرۆگرامی خویندن نابیته میتاگوتار، به‌لکو کاتیک ده‌بیته میتاگوتار وینه‌که به‌هاوکاری یه‌که‌کانی زمان (وشه، فریز،...) راقه و پوونکردنه‌وه‌ی زیاتر بۆ وه‌رگر بخه‌نه‌پوو، بۆ نمونه: وینه‌ی ژماره (١) نابیته میتاگوتار، چونکه هه‌چ هاوکاری یه‌که‌کانی زمانی تیدانییه، کرده‌ی تیگه‌یشتن بۆ وه‌رگر پوونکاته‌وه، به‌لام وینه‌ی ژماره (٢) به‌هاوکاری یه‌که‌کانی زمانی کرده‌ی تیگه‌یشتنی بۆ وه‌رگر پوونکردۆته‌وه، به‌مه ده‌بیته میتاگوتار.

وینه‌ی ژماره (٢)





وینەى ناووەهێ گورچیلە بە هاوکاری یەكەكانى زمانى بۆتە "میتاگوتار"، چونكە تەنھا پێشاندانى وینەكە نییە، بەلكو یارمەتیدەرە بۆ تیگەیشتن لە پەيامى سەرەكى یان ڕێكخستنى، یان لە چوارچۆیهێكى دیاریكراودا ئامانجى وینەكە ڕوون دەكاتەو؛ كە كردهى تیگەیشتنە بۆ قوتابى. تەنانەت ڕەنگى وینەكەش، خۆینبەرەكان ڕەنگى سوور و خۆیننەرهكان ڕەنگى شین،... بۆیە پەيامەكە بە باشترین شیوێ دەتوانرێت بۆ قوتابى ڕوون بكاتەو. كەواتە، بە كورتى وینەسازى لە كتیبه وانەییەكانى زانستدا دەبنە میتاگوتار؛ كە بە هاوکاری یەكەكانى زمانى وەك: (وشە، فریز،...) ڕوونكراوتەو و تەمومژى لە كردهى تیگەیشتن نەهیشبیت و وینەكانیش تەنھا بۆ ویناكردى راستییەكانى زانست نەبیت، بەلكو بۆ ڕێنمایىكردن، ڕێكخستن، یان پێناسەكردنى چوارچۆیهێك، كە لەو چوارچۆیهێدا قوتابى بزانتیت چۆن لەو راستییانە تیبگات و هەلسەنگاندنیان بۆ بكات.

بە واتایەكى تر، وینە وەك ناوهرۆكى پرۆگرامى كتیبهى خۆیندى بابەتى (زانست بۆ هەمووان) كاتیک دەبنە میتاگوتار، كە نەك تەنھا بۆ پێشاندانى ناوهرۆكى زانستی بەكاربهینریت، بەلكو بە هاوکاری و لە ڕیگەى یەكەكانى زمانى لە ڕێنمایىكردنى تیگەیشتنى قوتابى لە دەقەكەدا، دارشتنى لیكدانەو، یان نیشاندانى ڕیگەى دروست بۆ بەدەستیهێنانى زانیارى و كردهى تیگەیشتن ڕۆلىكى كاریگەر بگێریت، بۆیە كاتیک وینەیهك لە كتیبهى خۆیندى نەك تەنھا بۆ ویناكردى راستییەكان یان شتەكان بەكاردیت، بەلكو بۆ ڕێنمایىكردنى قوتابى لە چۆنییهتى تیگەیشتن یان كاردانەو بەرانبەر بە دەقەكە بەكاردەهینریت، ئەو وینەیه دەبیتە میتاگوتار. بۆ نمونە: كاتیک باس لە ئەندامى گورچیلەى مروف دەكریت، خۆیندكار لە خەيالى خۆیدا وینەى بۆ دەكیشیت، بەتایبەت دەشیت وینەى گورچیلەى ئاژەل (مەر یان بزنى) ی بێتە پێشچاو، بەلام هەرچەندى باسى ناووەهێ گورچیلە بكریت، بى وینەى ناووەو، كردهى تیگەیشتن بە باشى ناروات بەرپۆه، كە كردهى تیگەیشتنیش بەم شیوێهێبوو، ئەوا پەيامەكە ناگات؛ كە پەيامى پەرورده و فێركردنە.

بەلام كاتیک لە كتیبهى خۆیندى زانستدا بەتایبەتى ڕووپۆشى ناووەهێ گورچیلە بە دیقەیهكى جوان و ڕەنگى جیاوازهو بە هاوکاری یەكەكانى زمانى دەخریتە پێشچاو، ئەوا ئەو وینەیه نەك تەنھا بۆ ویناكردى راستییەكان یان شتەكان بەكاردیت، بەلكو بۆ ڕێنمایىكردنى قوتابى لە چۆنییهتى تیگەیشتن یان كاردانەو بەرانبەر بە دەقەكە (گورچیلەكان و كرداری پالۆتن) بەكاردەهینریت و ئەو وینەیه دەبیتە میتاگوتار، هەرۆك لە شیوێ (٢) دا لاپەرە (٥١) دیارە: وینەى ژمارە (٣)

٤-٤ رسته و دهق:

شارهزایان و دانه رانی پرۆگرامی قوتابخانه کان، پیویسته سهرنج و لیوردبوونه وه له تهکنیکهکانی نوسین بدهن، بهشیوهیهکی ئەکادیمیکی ورد له بچوکتیرین یهکهی واتاداری زمان که مؤرفیم و وشه و فریزن، دواتر رستهیه؛ تا گه ورهترین یهکه که دهقه بۆ کتیبهکانی پرۆگرامی خویندن؛ تا بتوانین بهسهر ههله باوهکاندا زالین. (مفتاح ٢٠١٩: ٣٨١). بۆیه کاتیکی باس له میتاگوتار له ئاستی رسته و دهقادا له پرۆگرامهکانی پهروه رده و فیرکردندا دهکین، له راستییدا سهرنجدهدین، که چۆن دهقهکانی فیرکاری، کتیبی خویندن، یان که رهستهکانی پهروه ردهیی سه رچاوهی میتاگوتاری له ههر دوو ئاستی مایکرو (رسته) و ماکرو (دهق) بۆ رینمایی و تیگه یشتنی قوتابییان، روونکردنه وهی مانا و ئاسانکردنی په یوه ندیکردن، به کاردههینن. ئەمهش شیوازیکی پیکهاتهیی بۆ دهربرین و تیگه لکردنی رسته و دهق له ناوه رۆکی پرۆگرامی پهروه رده و فیرکردندا بنیات ده نیت، ههروهها ئەمه ئه وه دهرده خات، که چۆن میتاگوتاری ئاستی رسته و دهق یارمه تیدهرن له رینمایی فیربوون، ئاماژه کردن به په یوه ندییه کان و دامه زانندی متمانه له کۆنتیکستی پهروه رده ییدا. (Fairooz 2023 :33).

واته، لیره دا له ئاستی "مایکرو" که فۆنۆلۆجی، مؤرفۆلۆجی، رسته یه و ئاستی "ماکرو" که دهقه، ههر دووکیان پیکهاته ی پرۆگرامی کتیبی خویندن پیکدههینن و تیگه ل به یه کتری دهن. ئەگه ره سه ره ئه و بنه مایانه بروانین، ده بیریته، که رسته له رووی پیکهاتن و دارشته نه وه؛ رسته ی ساده و لیکدراو و ئالۆز دهگریته وه. (رهسول: ١٩٩١: ٨٦).

له رووی ئه رک و واتاش بۆ چه ند جوړیک دابه شکاروه، وهک؛ رسته ی هه وال گه یانندن، رسته ی

فه رمان، رسته ی پرس، رسته ی سه رسوپمان... له رووی ریزه وهش بۆ راگه یانندن و دانانی و ... دهگریته وه، دابه شکاروه. (فه رهادی ٢٠٠٣: ٥٧). هه رچه نده له بواری پرۆگرامی بابه تی (زانست بۆ هه مووان)؛ به شیوه یهکی سه ره کی فیربوون و فیرکردن ته نها به رسته ی تاک و ته نها بووه به ته رزیکی به سه رچوو. (قادر و فه رهج: ٢٠٢٣: ١٦). به لām گه ر بروانینه ئه م پرۆگرامه، سه ره رای هه بوونی رسته ی ساده، زۆرینه ی رسته کان ی له جوړی رسته ی لیکدراو و ئالۆزه (ئاویته). ههروهها له ریزبوونی که ره سه ته کان ی رسته ی کوردییدا؛ که (بکه ر+به رکار+کار)ه له هه ندی شویندا ره چاوی ئه وه یان نه کردوه، به لکو ره چاوی (بکه ر+ کار+به رکار)یان کردوه، وهک له لاپه ره (٥١) له جیاتی بنووسریته؛ (خوینبه ریکی گه وه خوین بۆ هه ر گورچیه که ده بات)، نوسیویانه؛ (خوینبه ریکی گه وه ره خوین ده بات بۆ هه ر گورچیه یه ک). له لاپه ره (٨٢) دا له جیاتی بنووسریته؛ (جیاوازی له نیوان ئه رینی و نه رینی دهرمانه کان ده کات؟)، نوسیویانه؛ (جیاوازی ده کات له نیوان ئه رینی و نه رینی دهرمانه کان). ئەمهش ده شیته به مه به سته ی باسه مندکردن بیته یان له ئه نجامی وه رگیترانی ده قه که وه له زمانی عه ره بییه وه بۆ کوردی بیته.

ههروهها پیشبینیکراوه، که ریزه ی شیوه ی رسته کانیش جوړی پرسیا ری و هه والگه یانندن، شانبه شانی رسته ی فه رماندان و ... تیدابیت، چونکه کتیبه که دواندی قوتابییه بۆ فیرکردن و فیربوون. به لām لیکۆلینه وه زانستییه کان راشکاوانه پینانویه چ بۆ خویندکار چ بۆ مامۆستا، که هه ولبدریته پرۆگرامهکانی خویندن له ریگه ی ده قه وه دابرپۆزین، چونکه فیرکردنی خویندکار له ریگه ی ده قه وه ئاسانتر و زانستیتره، هه ربۆیه ده بینین له و پرۆگرامانه ی

ئەنجامهكان

مۆركهكانی میتاگوتار له دهقه پهروهدهیه زانستییهكاندا کاریگهری زۆری له گهیاندن و كردهی تیگهیهشتن له نیوان نیرهر و وهرگردا ههیه، بهمهش ئەگهر کاریگهری لهسهر قوتابی دروستكرد، ئەوا پهیامه دیاریكراوهكه به باشی دهگات. بۆیه دهتوانریت پرۆگرامهكانی خویندن له ریگهی دهقهوه دابریژرین، چونكه فیركردنی قوتابی له ریگهی دهقهوه ئاسانتر و زانستیهتره، ههربۆیه دهبینین لهو پرۆگرامانهی ئیستای پهروهده، زیاتر ههولدهدهن "دهق" بكریته بنهمای فیربوون و فیركردن.

له ناوهروکی كتیبی (زانست بۆ ههمووان)ی پۆلی نۆیهمی بنهپهتیدا، وینه كاتیك له میتاگوتاردا به هاوكاری یهكهكانی زمان پهیامیكی دیاریكراوی گهیاندا، ئەوا ئەو وینهیه له كتیبی خویندندا نهك تهنها بۆ ویناكردنی راستیهكان یان شتهكان بهكارهاتوه، بهلكو بۆ رینمایكردنی قوتابی له چۆنییهتی تیگهیهشتن یان كاردانهوه بهرانبهر به دهقهكەش بهكارهاتوه و ئەو وینهیهش بههۆی یهكهكانی زمانهوه دهشیت ببیته میتاگوتار.

بهشیوهیهکی گشتیش ناویشان نابیته میتاگوتار، بهلام كاتیك ناویشانیك به ئاشكرا ئاماژه به كردهی ئاخاوتن، خویندنهوه و گفتوگوكردنی خوی بكات، ههروهها رینماییی و ئاراستهكردن و کاریگهری لهسهر كردهی روونكردنهوه له نیوان نیرهر و وهرگردا ههبوو؛ ئەوا دهبیته میتاگوتار. ههروهها زاراوهش به تهنها نابیته میتاگوتار، بهلام كاتیك له چوارچیوهی دهقیكدا پیناسه دهكریت، ئەوا واتا و بهها دهبهخشیته زاراوهكه و واتای زاراوهكه رووندهبیتهوه و دهبیته میتاگوتار له چیوهی دهقهكهدا.

یش، و، كه، و، و، ههروهها، ئەوا، كه، له كاتی، لهگهڵ، یش، كه، بۆیه، و، یش، ش، یش، كه)، مۆركی رافهكاری پهزمهكانیش بریتین له (نیرهكوئهنادمی زاوژی...، جووتهگون...، ...پینان دهلین: ئالۆزه، ...پیندهلین: لولهی گویزهروهوه، ...رژینی پرۆستات...، ...دهلین: تۆواو، چووك...). مۆركی دهقهئاماژهیهكانیش بریتین له (ههروهكو له (شیوهی ١)دا، ئەوهیش، لهوانهیش)، مۆركه چوارچیوهیهكانیش بریتین له (كاتیک، پاشان) دهبینریت.

له دهقهكهدا سهپهراپی چیژ و ئاسانی، كه قورسی و نارپکی ناهیلیت، مۆركهكانی میتاگوتار خراپهروو، كه ئەمهش وادهكات كردهی تیگهیهشتن و گهیاندن پهیامهكه ئاسانتر بیت.

له ئەنجامدا، میتاگوتار له پرۆگرامهكانی پهروهدهدا دهبیت نهك تهنها وهك بژاردیهکی شیوازیی بناسریت، بهلكو وهك ئامرازپکی فیركردنیش، كه کاریگهری لهسهر چۆنییهتی گواستنهوه و وهرگرتنی زانیاری ههیه. مهبهستی نوسهر به لیکدانهوهی قوتابی دهبهستیتهوه، دلنیادهبیتهوه لهوهی كه كه رهسته پهروهدهیهكان ههردوو ئامانجی مهعریفی و پهیوهندی جیبهجی دهكهن. لهم پروههشوهوه، بهكارهینانی وردی میتاگوتار له پیکهاتهی رسته و دهقهكاندا راستهوخۆ یارمهتیدهوه بۆ کاریگهری پرۆگرامهكانی قوتابخانه و ئامانجه پهروهدهیهكان، كه لهگهڵ پیداوستییه گهشهسهندن و زمانهوانیهییهكانی قوتابییان بگونجیت.

پهراویز:

١. تیورییه‌که‌ی (هایلاند) له سالی ١٩٩٨ و سالی ٢٠٠٤ به هاوکاری "Tse" خراوه‌ته‌پوو، به لام (هایلاند) له سالی ٢٠٠٥ بۆ یه‌که‌مین جار له‌سه‌ر بانه‌مای تیورییه‌کانی تر، به‌شیوه‌یه‌کی تیروته‌سه‌لی خرایه‌پوو، به لام له سالی ٢٠١٩ جاریکی دیکه له‌گه‌ل چاپکردنه‌وه‌ی کتیبه‌که‌ی دیسان به هه‌مان شیوه‌ی ٢٠٠٥ خرایه‌وه‌پوو. بۆیه له نیو ئه‌م پۆلانه‌دا و پۆلینه‌کانی هایلاند خۆشی، ئه‌وه‌ی بۆ ئه‌م توێژینه‌وه‌یه ئیستا هه‌لبژێردراوه؛ مۆدیلی هایلاند ٥٢٠١٩، چونکه ئه‌و به په‌سه‌ندتر بۆ تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی میتاگوتار زانراوه، چونکه نویتترین و گشتگیرترین پۆلینی تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی میتاگوتاره. هه‌روه‌ها ئاسانتترین و تیگه‌یشتووترین و دروستترین پۆلینه، که ئالۆزی پۆلینه‌کانی تری تیدا نییه. سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ش، مۆدیلی هایلاند گونجاوه، چونکه ریبازیکی کرداری بۆ شیکردنه‌وه‌ی ده‌قه‌کان ده‌گریته‌به‌ر. وای لیده‌کات گونجاوتر بیت به به‌راورد له‌گه‌ل پۆلینکردنه‌کانی تر. (Farahani 2019: 59)

٢. بۆ زانیاری زیاتر ده‌رباره‌ی زاراوه‌ناسی و زاراوه‌سازی بروانه ئه‌م سه‌رچاوه‌یه؛ سۆزان سه‌عدوللا عه‌بدوغه‌نی، وهرگرتن و به‌کاره‌ینانی زاراوه له ئاخاوتن و نوسیندا، نامه‌ی دکتۆرا، زانکۆی سلیمانی، ٢٠١٩.

٣. ((... هه‌روه‌کو له شیوه‌ی ٢٢ دیاره... شیوه‌ی ٢ چۆن دوو گورچیله‌که خوین ده‌پالۆن؟ ١. خوینبه‌ریکی گه‌وره خوین بۆ هه‌ر گورچیله‌یه‌ک ده‌بات. ٢. له خوینبه‌ره سه‌ره‌کییه‌که‌ی ناو گورچیله‌ لوله‌ی خوینی زۆر بچوک جیا‌ده‌بنه‌وه و به یه‌کیک له پیکه‌ینه‌ره‌کانی نیفرۆندا ده‌پۆن. ٣. ئاو و هه‌ندێ مادده‌ی دیکه‌ی بچوک و هه‌ک: کلۆکۆز و خوییه‌کان و ترشه ئه‌مینیه‌کان و یۆریا له لوله‌کانی خوین ده‌پالۆرین بۆ نفرونه‌کان، ... ٦. به‌و شله زه‌رده‌ی له‌ناو نیفرۆنه‌کاندا ده‌مینتیه‌وه، ده‌لێن مین، میزیش هه‌ر گورچیله‌یه‌ک جی ده‌هیلێت به‌هۆی بۆری

میزه‌وه ده‌پژێته ناو میزڵدان، که له ناویدا کۆده‌کریته‌وه، ...)). (وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده ٢٠٢٤: ٥١).

ئیش و توانا work and power، ترشه‌باران Acid precipitation، جووته گون Testes، چووک Penis، ئاویته ئایۆنییه‌کان Ionic compounds، ترشه‌باران Acid precipitation.

سه‌رچاوه‌کان

به کوردی

- ئه‌مین، هه‌وار عومه‌ر فه‌قی (٢٠٢٢). بانه‌ماکانی زمانی په‌روه‌رده‌یی له پڕۆگرامی خویندندا، چاپخانه‌ی تاران، چاپی یه‌که‌م.

- حه‌سین، شیلان عومه‌ر (٢٠١٥). هه‌له‌سه‌نگاندنی دروسته‌ی کوزانیاری پڕۆگرامی خویندنی قوناغی بانه‌په‌تی خویندنی کوردی و هه‌ک نمونه، گۆڤاری زانکۆی راپه‌رین، ژ. ٥ (٢)، رانیه.

- په‌سه‌وول، عه‌بدووللا حسین (١٩٩١). ناکردن له کوردیدا، نامه‌ی ماسته‌ر، کۆلیجی ئاداب، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین، هه‌ولێر.

- عزیز، سه‌روه فه‌یسه‌ل، (٢٠٢٢). هیزی زمان له گوتاری سیاسی کوردیدا شیکردنه‌وه‌یه‌کی په‌خه‌نگرانه، نامه‌ی دکتۆرا، فاکه‌لتی ئاداب، زانکۆی سۆران، سۆران. فه‌ره‌ادی، ساجده عه‌بدووللا (٢٠٠٣). په‌سته و پاش په‌سته - تیروانینیکی ئه‌رکی، نامه‌ی دکتۆرا، کۆلیجی ئاداب، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین، هه‌ولێر.

- فه‌قی ئه‌مین، هه‌وار عومه‌ر، (٢٠١٥). بانه‌ماکانی زمانی په‌روه‌رده‌ی له پڕۆگرامی خویندندا (خویندنی زمانی کوردی و هه‌ک نمونه). نامه‌ی ماسته‌ر، زانکۆی سلیمانی، سکۆلی زمان - فاکه‌لتی زانسته مرۆڤایه‌تییه‌کان، سلیمانی.

- قادرو فه‌ره‌ج، کاروان عومه‌ر و شاخه‌وان جه‌لال (٢٠٢٣). فیرکردن له نیوان په‌سته و ده‌قدا، <https://www>



- Crystal, David, 2008. A Dictionary of Linguistics and Phonetics, sixth Edition, Blackwell Publishing.

- Farahani, Mehrdad Vasheghani, 2019. Metadiscourse in Academic English Texts: A Corpus-based Probe into British Academic Written English Corpus, Research Journal Studies about Languages, No. 34, pp. 56-73, DOI 10.5755/j01.sal.34.0.21816

- Fairooz, Rashad Ahmed, 2023. Using Macro-Level Metadiscourse Coherence Devices in Written Texts: A Product Perspective, International Journal of Linguistics and Translation Studies, Volume 4, Issue 3, DOI: <https://doi.org/10.36892/ijlts.v4i3.360>.

- Hyland, K. & Jiang, K. 2022. Metadiscourse: The evolution of an approach to texts 'Text & Talk - An Interdisciplinary Journal of Language Discourse Communication Studies, DOI: 10.1515/text-2021-0156, <https://www.researchgate.net/publication/363095209>.

- Hyland, Ken, 1998. Persuasion and context: The pragmatics of academic metadiscourse, Journal of Pragmatics 30 (1998) 437455,

- Hyland, Ken, 2004. Disciplinary Discourses Social Interactions in Academic Writing, MICHIGAN CLASSICS EDITION, Published in the United States of America by The University of Michigan Press.

- Hyland, Ken, 2005. Metadiscourse Exploring Interaction in Writing, Continuum, The Tower Building, 11 York Road, London, SE1 7NX, 15 East 26th Street, New York, NY 10010, First published.

[researchgate.net/publication/375958088](https://www.researchgate.net/publication/375958088).

- هەریمی کوردستان، وەزارەتی پەرۆردە، (٢٠٢٤).
زانست بۆ هەمووان- پۆلی نۆیەم، بەرپۆه بەرایەیی
گشتیی پڕۆگرام و چاپە مەنبیەکان.
- ستاندارد کورد، ٢١-٥-٢٠٢٤:

<https://www.facebook.com/watch/?v=478377094747966&rdid=ZKjSIhvp8Jn7wz37>.

بە ئینگلیزی

- Ädel, Annelie, 2006. Metadiscourse in L1 and L2 English, John Benjamins Publishing Company, Amsterdam / Philadelphia.

- Ädel, Annelie, 2010. Just to give you kind of a map of where we are going:

A Taxonomy of Metadiscourse in Spoken and Written Academic English, <https://www.researchgate.net/publication/285777445>.

- Aziz, Shazia & Riaz, Fakhira, 2024. Interacting with the audience: metadiscourse markers in top ten impact factor journal article abstracts in applied linguistics. journal of applied linguistics and tesol (jalt), vol.7.no.4 2024.

- Crismore, A. 1984. The rhetoric of textbooks: Metadiscourse. Journal of Curriculum Studies, 16(3), 279-296, <http://dx.doi.org/10.1080/0022027840160306>.

- Crismore, Avon. 1989. Talking with readers: Metadiscourse as rhetorical act. New York: Peter Lang.

- Crismore, Avon & Etal. 1993. Written Communication, Vol.10, No.1, Sage Periodicals Press.

based study of metadiscourse features in Chinese-English simultaneous interpreting, *Frontiers in Psychology*,

- VYGOTSKY, Lev Semenovich, 1979. *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*, second printing, printed in the United States of America, Library of Congress Cataloging in Publication Data.

- Ünsal, Özlem, 2008. A comparative study of metadiscourse used in academic texts in the fields of science and social sciences, master of arts, English language teaching department, institute of social sciences, ÇUKUROVA University, Adana.

- Yasmin, Tayyabba, 2018. Generic and metadiscourse analysis of Pakistani academic writing, doctor of philosophy in applied linguistics, department of applied linguistics, govt. college university, Faisalabad,

به عه ره بی

- اللولو، فتحیه صبحی، (٢٠٠٤). تقویم محتوی مناهاج العلوم الفلستینیة للمرحلة العلیا من التعلیم الأساسي فی ضوء المستحدثات العلمیة المعاصرة، مؤتمر التربوی الأول المنعقد بکلیة التریبة فی الجامعة الاسلامیة، فلستین.
- الزوینی والعرونوسی وحاتم، ابتسام و ضیاء وحیدر (٢٠١٣). المناهاج وتحلیل الکتب، الطبعة الأولى، دار صفاء للنشر والتوزیع، عمان.

- بناجی، حیاة، (٢٠٢٢). المصطلحات العلمیة فی کتب علوم الطبیعة والحیاة لمرحلة التعلیم الثانوی شعبه العلوم التجریبیة آلیات الوضع الشرح، مجلة اللغة الوظيفیة، المجلد ٩، العدد ١.

- بلعباس، نجاة (٢٠١٨). مفهوم الصورة وفاعلیتها

- Hyland, Ken, 2019. *Metadiscourse Exploring interaction in writing*, BLOOMSBURY ACADEMIC, Bloomsbury Publishing Plc, 50 Bedford Square, London, WC1B 3DP, UK, 1385 Broadway, New York, NY 10018, USA.

- J, William and Kopple, Vande, 2012. The importance of studying metadiscourse, *Applied Research on English*, 10.22108/are.2012.15453, Volume & Issue: Volume 1, Issue 2.

- Khorosheva, Natalia Vladimirovna & Etal, 2021. Sequel as A Type of Metatext Practice: Philosophical Perspective, *Propósitos y Representaciones*, Special Number: Professional competencies for international university education, Mar. 2021, Vol. 9, SPE (2), e1105, <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2021.v9nSPE2.1105>.

- Ledy, Neris Mayang, & Etal, 2024. metadiscourse markers in introduction, section of master theses in English education study program students at university of Bengkulu, *wiralodra English Journal*, Vol 8 No 2.

- Lemke, J. L. 1990. *Talking science: language, learning and values*: Norwood, NJ: Ablex.

- Naderi, J., Siami, T. 2022. A Study of Interactional Metadiscourse Markers in Inaugural Speeches of the U.S. and Russian Presidents Since 1990. *Language Science*, 9 (16), 395-412. Doi: 10.22054/LS.2023.66102.1530.

- Ren, Wen & Wang, Lu, 2023. A corpus-

يتجلى في إطار الموضوعات العلمية خاصة (العلوم للجميع) للصف التاسع الأساس، استنادا إلى المنهجين الوصفي التحليلي محاولا عبرهما تبيان أثر ما وراء الخطاب في إيصال رسائل علمية تربية إلى الطلاب. الكلمات المفتاحية: ما وراء الخطاب، النص العلمي، المتفاعل، التفاعل، محتوى الكتاب المدرسي.

The Role of Metadiscourse in Scientific Educational Texts

Abstract:

This research, titled: The Role of Metadiscourse in Scientific Educational Texts, is an attempt to identify and present the types and features of metadiscourse. This study hypothesizes that metadiscourse has an effect on conveying the message of education and learning within the framework of text construction (textuality) and creates an influence and interaction with the learner, especially within the content of the book (Science for All). Titles, images, or terminology become metadiscourse when they provide further explanation and interpretation for the learner within the framework of a specific scientific text. The scope of the research is limited to scientific subjects, specifically the (Science for All) textbook for the ninth grade (basic level). It relies on the (descriptive-analytical) method to explain metadiscourse in scientific educational texts.

eywords: Metadiscourse, Scientific Text, Interactive, Interaction, Textbook Content.

في الحقل التعليمي، مجلة مشكلات الحضارة- المجلد ٧- العدد ٢، مجمع المخابر- جامعة الجزائر. ٢ - حمادات، محمد حسن (٢٠٠٩). المناهج التربوية (نظرياتها- مفهوماتها- أسسها- عناصرها- تخطيطها- تقويمها)، دار الحامد، الطبعة الأولى، عمان. - مصطفى، صلاح عبد الحميد (٢٠٠٠). المناهج الدراسية عناصرها وأسسها و تطبيقاتها، دار المريخ للنشر، الرياض، المملكة العربية السعودية. - مفتاح، محمد عبد التواب محمد (٢٠١٩). بنية الجملة والنص في أعمال تعليم الكتابة العربية مراجعة نقدية، مجلة كلية العلوم، جامعة الفيوم، https://mkda.journals.ekb.eg/article_124494_b3f6e0b156b6762cac0420e0d6e648c8.pdf.

- ابراهيم، فاضل خليل (٢٠١١). أساسيات المناهج الدراسية، دار ابن الأثير للطباعة والنشر جامعة الموصل.

به فارسي

- فاميان، على رضاقلی، و كارگر، مريم، (٢٠١٣). تحليل مقالات نقد كتاب هاي زبان شناسی ايران بر اساس الكوي فراگفتمان هايلىند. مجله پژوهش هاي زبان شناسی، سال پنجم، شماره دوم، پایيز و زمستان ١.

الملخص

هذا البحث المعنون: أثر ما وراء الخطاب في النصوص العلمية التربوية، محاولة لتعريف وعرض أنواع ما وراء الخطاب، وقد افترض البحث أن ما وراء الخطاب له أثر في توصيل رسالة تعليمية تربوية في إطار علم النص مبينا تأثيره الفعال على تعليم الطلاب خاصة في مضمون كتاب (العلوم للجميع) حين يكون العنوان أو الصورة أو المصطلح ما وراء الخطاب في تبيان وتفسير المعلومة للطلاب، وإن حدود البحث