



گۆڤاری ئەکادیمیای کوردی

بە

ژماره ٦٧ - ٢٠٢٦

گۆڤاریکی زانستیی وەرزییه

سەرۆکی ئەکادیمیای کوردی و خاوەنی ئیمتیازی گۆڤار
حەمەسەعید حەسەن

سەرنووسەر

پ. د. موحسین ئەحمەد عومەر

بەرپێوەبەری نووسین

د. پەخشان فەهمی فەرحو

دەستە ی پراویژکاران:

پ. د. میشیل لیزەنبیرگ

پ. د. مارتین فان برونسن

پ. د. جەللی جەلیل

پ. د. سالیح ئاکین

پ. د. جەعفەر شیخوئیسلامی

پ. د. عەبدولپەرمان ئەداک

پ. د. هاشم ئەحمەدزادە

دەستە ی نووسەرەکان:

پ. د. قەیس کاکل توفیق

پ. د. بەختیار سەجادی

پ. د. فەرهاد قادر کەریم

پ. ی. د. ئەحمەد موحەممەد مام عوسمان

پ. ی. د. عەبدولواحید ئیدریس شەریف

پ. ی. د. نەوزاد ئەحمەد ئەسودە

د. لەزگین عەبدولپەرمان ئەحمەد

گوڤارى ئەكادىمىيە كوردى

گوڤارىكى زانستىيە وەرزىيە، ئەكادىمىيە كوردى دەرى دەكات، بايەخ بە توۋىڭىنەۋەي رەسەن و پىشكەۋتوۋ لە بوارەكانى زمان، ئەدەب، دىرۇك، جوگرافىا، فۇلكۇر، كۆمەلناسى، فەلسەفە، زانستى كوردەكى، توۋىڭىنەۋەي بەراۋردىكارانە، نىۋان بوارە زانستىيەكان، فەرەنگناسىيە كوردى، كولتۇرى كوردى بەگشتى دەدات. گوڤارى ئەكادىمىيە كوردى لە رېڭەيى بىلاۋ كوردەۋەي توۋىڭىنەۋەي رەسەنەۋە، بايەخىكى زۆر بە كىشەي زاراۋەسازى لە ھەموو ئەو بوارانەدا دەدا. ئەم گوڤارە توۋىڭىنەۋە بە زمانەكانى كوردى، ەرهەبى و ئىنگلىزى بىلاۋ دەكاتەۋە. گوڤارى ئەكادىمىيە كوردى، دىرۇڭەي گوڤارى كۆپى زانىارىيە كوردىيە كە پىشتەر لە سەردەمى كۆپى زانىارىيە كوردىدا دەردەچوۋ، چەندان نووسەر و توۋىڭەي پىشكەۋتوۋى كورد كارىان تىدا دەكرد و بەرھەمى رەسەنيان تىدا بىلاۋ دەكردەۋە. ئەمىرۇش، ئەم گوڤارە، بە ھەمان پوانىنى رەسەن و وردەكارانەۋە، لە رېڭەي دەۋلەمەندكردن و پىشخستى ئاستى توۋىڭىنەۋەي زانستى لەو بوارانەدا، دىرۇڭە بە خزمەتى خۆى دەدات. گوڤارى ئەكادىمىيە كوردى، خواست و ھىۋاي زۆرى ھەيە، لە ئايىندەيەكى نىڭدا، گەشە بە بەرزكردەۋەي ئاستى زانستى و ئەكادىمى توۋىڭىنەۋەي كوردى بدات، بە تايىبەتى لە پوۋى نوانەسازى و ئامازەپىۋى ئاستىكى ئەكادىمىيە جىھانى بەدەست بەيىت. ئامانجى ئەم گوڤارە، بىلاۋ كوردەۋەي توۋىڭىنەۋەي زانستىيە رەسەن و پىشكەۋتوۋە، ژمارەي يەكەمى گوڤارى ئەكادىمىيە كوردى لە سالى ۲۰۰۲ دا بىلاۋ بوۋەتەۋە. گوڤارى ئەكادىمىيە كوردى لەلايەن وەزارەتى خويندى بىلاۋ و توۋىڭىنەۋەي زانستىيە ھەكومەتى ھەرىمى كوردستانەۋە پەسەند كراۋە و بۇ بەرزكردەۋەي پلەي زانستى باۋەپىكراۋە.

* رېڭخەرى كاروبارى گوڤار: ئىمان نەجات ئاغۇك

* دىزايىن: ھەرىم عوسمان

* مالپەرى گوڤارى ئەكادىمىيە كوردى:

Web: journal.ka.gov.krd

* ئىمىل: journal@ka.gov.krd

* مۇبايل: 009647508375575



مجلة الاكاديمية الكوردية

العدد ٦٧ - ٢٠٢٦

مجلة علمية فصلية

(رئيس الاكاديمية الكوردية و صاحب الامتياز)

حه مه سه عید حه سه ن

رئيس التحرير

أ. د. محسن احمد عمر

مدير التحرير

د. بخشان فهمی فرحو

هيئة المستشارين

أ. د. ميشيل ليزنيرك

أ. د. مارتن فان برونسن

أ. د. جليل جليلي

أ. د. صالح اكين

أ. د. جعفر الشيخ لاسلامي

أ. د. عبدالرحمن اداك

أ. د. هاشم احمدزادة

هيئة التحرير

أ. د. قيس كاكل توفيق

أ. د. بختيار سجادي

أ. د. فرهاد قادر كريم

أ. م. د. احمد محمد مام عثمان

أ. م. د. عبدالواحد ادريس شريف

أ. م. د. نوزاد احمد اسود

د. لزكين عبدالواحد احمد

مجلة الأكاديمية الكوردية

هذه مجلة علمية موسمية تصدر عن الأكاديمية الكوردية. تسلط الضوء على الأبحاث الأصلية والمتقدمة في مجالات اللغة والأدب والتاريخ والجغرافيا والفلكلور وعلم الاجتماع والفلسفة والعلوم التطبيقية، بالإضافة إلى الدراسات المقارنة والمتعددة التخصصات. تولى مجلة الأكاديمية الكوردية أهمية كبيرة لمسألة المصطلحات في جميع هذه المجالات، لا سيما من خلال نشر الأبحاث الأصلية. تنشر المجلة بحوثاً بالكوردية والعربية والإنجليزية. وهي امتداد لمجلة المجمع العلمي الكوردي، التي كانت تصدر سابقاً في إطار هذا المجمع. وقد ساهم فيها العديد من المؤلفين والباحثين الكورد المعروفين ونشروا أعمالاً أصيلة. تواصل هذه المجلة المهمة نفسها من خلال إثراء وتحسين مستوى البحث العلمي في جميع المجالات. يهدف مجلة الأكاديمية الكوردية إلى رفع المستوى العلمي والأكاديمي للبحث الكوردي في المستقبل القريب وتحقيق شهرة دولية من حيث الفهرسة. ولذلك، فإن هدف المجلة هو نشر بحوث علمية مبتكرة ومتقدمة للغاية. نشرت العدد الأول من المجلة في سنة ٢٠٠٢. مجلة الأكاديمية الكوردية معتمدة من قبل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في حكومة إقليم كوردستان ومُعترف بها للترقيات العلمية.

* منسق شؤون المجلة: ئيمان نهجات ئاغۆك

* اخراج الفني: ههريم عوسمان

* موقع مجلة الأكاديمية الكوردية:

Web: journal.ka.gov.krd

* البريد الإلكتروني: journal@ka.gov.krd

* موبايل: 009647508375575



لیکنه چوون له شیعرې (سالم) دا

پ. ی. د. جبه بار ئه حمده حوسین
به شی کوردی. کولیتی زمان. زانکوی سه لاهه دین
Jabbar.hussein@su.edu.krd

پوخته

له م توږینه وهیه لیکنه چوون له شیعرې سالم دوو ئامانجی هیه: تایبه تی و گشتی. ئامانجی تایبه تی: ده ستنی شانکردن و پولینکردنی هونه ریکی رهوانیږییه، که تا ئیستا له سه رچاوه کانی پیشووی رهوانیږی تیبنی نه کراوه و گرنگی پینه دراوه. ئامانجی گشتی: ئه گهر ستراتیجی توږینه وه کان (له هه موو بواره کانی تردا، نه ک ته نیا رهوانیږی) به و شیوه یه بیت، که له دهقه کوردییه کانه وه سه رچاوه بگریت، نه ک تیوری ئاماده به سه ر دهقه کوردییه کاندایه جیبه جی بگریت، ئه و ده توانریت تایبه تمه ندییه کانی ئه ده بی کوردی به شیوه یه کی وردتر و زانستی تر ده ستنی شان بکړی. له پرووی میتود و که رهسته و سنووری توږینه وه که وه؛ بۆ ناساندنی هونه ریکی نوی، پتویسته له سه ره تاوه به وردی بناسینریت و به هونه ره کانی نزیک له خوی یان پیچه وانه ی خوی به راورد بگریت، بۆ ئه م مه به سته میتودی وه سفی و به راوردی به کاره یتر اوه، له پولینکردن و شیکردنه وه ی نمونه کانیشدا میتودی شیکاری و ئاماری به کاره یتر اوه. که رهسته و سنووری توږینه وه که وه شیعره کوردییه کانی ناو دیوانی (سالم) ه. له پرووی میتودی ره خنه یی شه وه ده چیته چوارچیوه ی ره خنه ی هونه ری. گرنگی و نویکاری ئه م توږینه وه یه له وه دایه، میتودی کی جیاوازی گرتوته بهر، که له ئه نجامی وردبونه وه و قولبونه وه له دهقی کوردییه وه ئه نجامی تیوری به ده ست هاتوه، هونه ریکی نوی رهوانیږی ده ستنی شانکراوه، له سه رچاوه کانی رهوانیږی پیشوودا باس نه کراوه. له گرنگترین ئه نجامه کانیش ئه وه یه؛ لیکنه چوون هونه ریکی پیچه وانه ی لیکچوواندنه، له پرووی داهینانی هونه رییه وه به رزبونه وه یه بۆ سه رووی ئاستی هونه ری لیکچوواندن. ئه گهر لیکچوواندن له سه ر بنه مای نزیک و گونجان دروست بیت، ئه و لیکنه چوون به پیچه وانه وه له سه ر بنه مای جیاوازی و نه گونجان دروست ده بیت. سالم به ئاگایی و به مه به سته وه ئه م هونه ره ی دارشتوه، ویستوویه تی کلیشه ی دهربرینی باو تیگبشکینیت.

کلیله وشه کان: لیکنه چوون، لیکچوون، پروونیږی، رهوانیږی، سالم

پێشهکی

لیکنه چوون له شیعری سالم لیکنه چوون هونه ریکی جیاوازه له هونه ری لیکچوون، (سالم) وهک داهینان و نوێکارییهک ئهم هونه ره ی له پیکهتانی وینه شیعرییهکانیدا به کارهیناوه. ئهم هونه ره له شیعری شاعیرانی کلاسیکی کوردی به گشتی و له شیعری (سالم) دا به تایبه تی به کارهاتوه، به لام نهک ته نیا له سه رچاوه کوردییهکانی رهوانبیزی، ته نانه ت له سه رچاوه کۆن و نوێیهکانی رهوانبیزی عه ره بيشدا باسی نه کراوه؛ له به ره ئه وه ئهم توێژینه وه یه بۆ ناساندنی ئهم هونه ره و چاره سه رکردنی ئهم گرفته ته رخانکراوه. تایبه تی ئهم توێژینه وه یه؛ ناساندن و ده ستینیشانکردن و پۆلینکردنی هونه ریکی رهوانبیزییه، که تا ئیستا له سه رچاوهکانی پيشووی رهوانبیزی تیپینی نه کراوه و گرنگی پینه دراوه. ئامانجی گشتی توێژینه وه که ش ئه وه یه؛ ئه که رچی رهوانبیزی له توێژینه وه ی ئه ده بی کوردیدا، له هه موو بوارهکانی تر گرنگی زیاتری پیدراوه، به لام زۆربه ی توێژینه وه کان له رووی تیورییه وه ئه و هونه رانه یان وه رگرتووه، که له سه رچاوه عه ره بییهکاندا باسکراون، له گه ل هینانه وه ی نمونه ی ده قی کوردی. ئامانجی ئهم توێژینه وه یه ئه وه یه؛ ئه که ر ستراتیجی توێژینه وه کان (له هه موو بوارهکانی تر دا، نهک ته نیا رهوانبیزی) به و شیوه یه بیت، که له ده قه کوردییهکانه وه سه رچاوه بگریت، ئه و تایبه ته ندییهکانی ئه ده بی کوردی به شیوه یه کی وردتر و زانستی تر ده ستینیشان ده کرین. گرنگی و نوێکاری ئهم توێژینه وه یه له وه دایه، میتودیکی جیاوازی گرتۆته بهر، که له ئه نجامی وردبوونه وه و قولبوونه وه له ده قی کوردییه وه، هونه ریکی نویی رهوانبیزی ده ستینیشانکراوه، که له سه رچاوهکانی رهوانبیزی پيشوودا باس نه کراوه. بۆ ناساندنی

هونه ریکی نوی، پێویسته له سه ره تاوه به وردی بناسینریت و به هونه رهکانی نزیک له خۆ یان پینچه وانه ی خۆ ی به راورد بکریت، بۆ ئهم مه به سه ته میتۆدی وه سفی و به راوردی به کارهینراوه، له پۆلینکردن و شیکردنه وه ی نمونه کانیشدا میتۆدی شیکاری و ئاماری به کارهینراوه. توێژینه وه که له سی ته وه ر پیک دیت: له ته وه ری یه که مدا زا راوه و چه مکی لیکنه چوون و په یوه ندی به لیکچوونه وه باسکراوه. له ته وه ری دووه مدا پیکهاته و بنیاتی روئانی لیکنه چوون به نمونه وه روونکراوه ته وه. له ته وه ری سییه میشدا لیکنه چوون له رووی واتا و شیوازی ده ربڕینه وه به نمونه وه خراوه ته وو. پاشان گرنگترین ئه نجامهکانی توێژینه وه که ش له چه ند خالێکدا کورتکراونه ته وه، ئهم هونه ره رهوانبیزییه ی له م توێژینه وه یه دا ناسینراوه، له هیچ توێژینه وه یه کی پيشووی رهوانبیزی (کوردی و عه ره بی و فارسی) دا باسی لیوه نه کراوه، هه ر ئه مه ش بووه ته هۆی هه لبژاردنی ئهم توێژینه وه یه.

١. ته وه ری یه که م: چه مکی لیکنه چوون و په یوه ندی به لیکچوونه وه:

پیش ئه وه ی بچینه ناو ناساندنی هونه ری (لیکنه چوون) له رووی تیورییه وه، با له و پرسیاره وه ده ستپیکه یین: (ئایا سالم بیتاگا یان به ئاگا وه ئهم هونه ره ی به کارهیناوه؟) بۆ وه لامی ئهم پرسیاره سه ره تا ئاماژه به دیری یه که می غه زه لیککی ده که یین: حسابی نه فحه یی زولفت له گه ل مشکی خه تا ناکه م خه تا ناکه م سه با شاهیدمه ته شبیهی وه ها ناکه م (سالم ١٩٧: ٨٥)

له م شیعره دا خۆ ی ئاماژه بۆ ئه وه ده کات که ئه مه لیکچوواندن نییه و لیکنه چوونه؛ به کارهینانی (ته شبیهی وه ها ناکه م) و پاش سه روا ی (ناکه م) له پال

له وچوو به هۆی لیچوووه دهناسریت و بهرز دهبیتهوه؛ واته (بۆنی ئەگریجهت) له (بۆنی میشکی خهتا) ناچیت. ئەم دیرەش وهک به لگهی ئەوهیه (سالم) نهیویستوووه لیچچوواندن بکات.

بوونی ئەم هونهری لیکنهچوونه به شیوهیهکی ئاشکرا و بهربلاو له شیعرى سالم ئەوه دهگهیهنیت سالم ویستووویهتی ئەو کلیشهیهی دهربرین تیکبشکینیت، ههولدان بۆ گۆرینی شیوازی دهربرین و دووباره نهکردنهوهی وینهی دووباره و سواوهکان، جگه لهوهی داهینانی نوێ له دهربرین و وینهی شیعریدا بهرهم دینیت، له لایهکی ترهوه سیمایهکی نوێکردنهوهی شیعره، چونکه دهرچوون له شتی باو و ئاشنا و قالبی ئاماده، سیمایهکی سهرهکی گیانی نوێخوازییه.

کهواته ئەو هونهرهی لهم توێژینهوهیهدا دهمانهویت دهستینیشانی بکهین، پێچهوانهیهی هونهری لیچچوواندنه، له بهرئهوه له سهر بنهمای پێناسه و مه بهستهکان و جۆرهکانی لیچچوواندن، ههولێ ناساندنی ددهین:

١-١. ناساندنی لیکنهچوون له سهر بنهمای مه رجهکانی لیچچوواندن: لهو پێناسانهی بۆ لیچچوواندن کراون، مه رجی سهرهکی پیکهاتنی ئەم هونهره ئەوهیه: به لایهنی کهمهوه دهبیته له پروویهکهوه ئەو دوو شته له یهکترییهوه نزیک بن، (سیفهتی شتیک به شتیک بچوینریت، که نزیک و هاوشیوهی بیت له پروویهکهوه یان له چهند پروویهکهوه، نه وهک له ههموو رووهکانهوه، چونکه ئەگهر تهواو له گه لیدا بگونجیت، ئەوا دهبیته ئەو شته.) (ابن الرشیق ١٩٨٣: ١٩٩). واته داریشتنی هونهری لیچچوواندن پرۆسهی (ریکخستنی واتا لیکنزیکهکانه، که پیکهوه دهگونجین و جیاوازی نین له یهکتری) (عکاوێ ١٩٩٦: ٣٢١)، کهواته ئەگهر

چهند وشهیهکی تر له چهند دیریکێ تری هه مان غه زهل، که به مه بهستی رهتکردنهوهی لیچچوونهکان و هه لگه پانه وهیان بۆ (لیکنهچوون) به کاریهینان و، ئەمه به لگهی ئەوهیه به ئاگایی و به مه بهستهوه ئەم هونهرهی داریشتوووه، وهک بانگهوازیکی تیوریی ئاشکرایه بۆ ئەم جۆره هونهره، که پێناسه ی هیچکام له جۆرهکانی لیچچوواندن به سهریدا ناسه پیت.

ئەم دیرەش له غه زه لیکێ تردا به لگه یه کی تره، که سالم ویستویهتی هونهری لیکنهچوون به کاریهینیت، چونکه دهسته واژهی (شه به هی نییه) ی به کاریهیناوه: شه به هی صه فوه تی سینته نییه، بین - فه رضه ن - ئەگهر

صه دهف و لولوء و مه پمه پ بکه نه صافی عه جین! (سالم ٢٠١٥: ٦٠٨)

واته: گریمان ئەگهر مرواری و دوپ و مه پمه پ پیکه وه بشیلن و مادهیه کی لیدروستکه ن، وهکو پاکی و بیگهردی سینگێ تو نییه.

له غه زه لیکێ تری یانزه دیریدا (سالم ٢٠١٥: ٩٣- ٩٥)، له نو دیردا لیکنهچوونی دروستکردوووه، پاش سهروای شیعره که (شکا) یه، له پال هه ندیک وشه ی تردا (قیمهت و حورمهت و رهونهق و ..) واتای شکاندنی ئاست و به های شته باوهکانی گه یاندوووه و چهند لیکنهچوونیکێ ناراسته وخۆی دروستکردوووه.

له دیریکێ غه زه لیکێ تریشدا ده لیت: گهر به بۆ نیسه به تی طور پرت بدهمه میشکی خهتا بۆ خهتا فه خره به سا، بۆ منه بهس خهبط و خهطا (سالم ٢٠١٥: ١١)

ئەگهر بلیم: بۆنی زولفت وهکو بۆنی میشکی خهتایه، بۆ زولفت لیچچوواندینکی هه له و تیکه لکردنه، به لام بۆ ولاتی چین شانازییه و پێی بهرز دهبیتهوه؛ له لیچچوواندندا لیچوو به هۆی له وچوووه دهناسریت و بهرز دهبیتهوه، که چی لیره دا به پێچهوانه وه

لەم پروەيشەو بەزورى ئەم ھونەرە شىۋازىكى
زىدەپۇيى وەردەگىرىت.

۲-۱. مەبەستەكانى لىكچوۋاندن:

ئەمانەى خوارەو مەبەستەكانى لىكچوۋاندن
، ئايا بۇ لىكەنچوۋ دەگونجىن؟ خال بە خال
روونىدەكەينەو:

۱- نىشانى شىۋابوۋنى لىچوۋ: ئەمەش كاتىك
كارىكى نامۇ دەخىتەپال لىچوۋ، كە تەنبا بە ھىنانى
لەوچوۋىك ئەم نامۇيە دەپەيىرەيت. (الھى، ۱۸۸۱:
۱۹) ئەم مەرچە بۇ لىكەنچوۋ پىچەۋانە دەبىتەو،
چونكە لەونەچوۋ بۇ ئەو دەھىنرەيت تاۋەكو لىنەچوۋ
نامۇتر بىرىت.

۲- نىشانى دۇخى لىچوۋ: (ئەمەش لە كاتىكا
كە لىچوۋ سىفەتەكەى نادىار و نەناسراۋە پىش
لىكچوۋاندنى) (عتىق، ۱۹۸۵: ۱۰۶)، بەلام لە
لىكەنچوۋندا شىۋازى دەبرىنەكە وايە، كە سىفەتى
لىنەچوۋ خۇى دىار و ناسراۋە، دىارتەر و ناسراۋتر
دەكرىت.

۳- نىشانى پىۋانەى دۇخى لىچوۋ: واتە
پىۋانەى دۇخى لىچوۋ لە پروۋى ھىز و لاۋازى و
زورى و كەمى، ئەمەش ئەگەر لىچوۋ سىفەتەكەى
بە گشتى ناسراۋ بىت پىش لىكچوۋاندنەكە، پاشان
بەھۇى لىكچوۋاندنەكەو پىۋانەى ئەم سىفەتە
نىشان دەدرىت. (الھى، ۱۸۸۱: ۱۹)؛ ئەم مەبەستە بۇ
لىكەنچوۋنىش دەگونجىت، بەلام شىۋازى زىدەپۇيى
تىادا بەكار دەھىنرەيت، بە جورىك كە لىنەچوۋ
بەھىزتر و زىاتر و جۋانتر و... پىشان دەدرىت.

۴- چەسپاندنى دۇخى لىچوۋ: (واتە جىگىركردنى
دۇخەكەى لە دەروۋنى گۈيگەر، لە كاتىكا ئەگەر
ئەوۋى خراۋتە پال لىچوۋ، پىۋىستى بە پاتكردەو
و روونكردەو بىت بە ھىنانەوۋى نموۋە) (عتىق

ئەو دوو شتە بە شىۋازىكى ھونەرىيەنە، بەلام
لەسەر بىنەماى جىۋازى كوكراپنەو، ھونەرىكى
پىچەۋانەى لىكچوۋاندن دروست دەكەن؛ ئەوۋى لەم
توۋىنەوۋىدە ناۋى لىدەننەن (لىكەنچوۋ).

يەككى تر لەو مەرچانەى بۇ جىيەجى بوۋنى
لىكچوۋاندن دانراۋن ئەوۋى، كە (شتىك بە شتىكى
لە خۇى گەورەتر و مەزىتر بچوۋىرەيت) (ابن الأثير،
۱۹۳۹: ۳۹۵)؛ بەلام ئەگەر لەوچوۋ لەو روۋەو
بەھىزتر و گەورەتر بىت لە لىچوۋ، چۆن لە قورئاندا
(بۇ نموۋە): روۋناكى خوا بە چرا دەچوۋىرەيت!
كەۋاتە ئامانجەكە زىاتر روونكردەوۋى، بۇ ئەم
مەبەستەش نموۋەيەكى ناسراۋ و باۋى ناۋ خەلك
دەھىنرەيتەو، نەۋەك بەو مەبەستەى ئەو نموۋەيە
(ۋاتە لەوچوۋ) لەو روۋەو لە لىچوۋ گەورەتر و
جۋانتر و ... بىت.

بەپى زۆربەى سەرچاۋە پەۋاننىيەكان بىت،
لە لىكچوۋاندن شتىك بە شتىكى گەورەتر و
بەھىزتر دەچوۋىرەيت، جۋان بە جۋانتر و ناسرىن بە
ناسرىنتر و ئاشكرا و روۋن بە ئاشكرا تر و روۋنتر،
بە پىچەۋانەو لىكچوۋاندنەكە ناتەۋاۋ دەردەچىت.
لەم روۋەو (ابن الأثير) پىۋى وايە ئەم شىۋازە لە
لىكچوۋاندن (تەنبا ۋەك جورىك لە زىدەپۇيى
پەناى بۇ دەبرەيت؛ بە مەبەستى ستايش، يان زەم،
يان دەرخستىن و روونكردەو، لەم سى ۋاتايە
دەرنەچىت.) (۳۹۷)

ئەگەر لە پروۋى ئەم مەرچەيشەو لە ھونەرى
(لىكەنچوۋ) وردبىنەو: ئەو نموۋە گشتى و
باۋەى بۇ روونكردەو دەھىنرەيتەو نەك ناگاتە
ئاستى شتە تايىبەتتەكە ، تەننەت جىۋازە و لە
شتە تايىبەتتەكە نەچىت؛ واتە نموۋە ناسراۋەكە
دەھىنرەيتە ئاستىكى نزم و بى بەھا دەكرىت، لەپىناۋى
بەرزكردەوۋى ئاست و بەھى شتە تايىبەتەكە؛

- ئەوەی پەيوەندی بە پرووی لیکچوونیشەو هەیه (پێویستە پرووی لیکچوونەکه له لهوچوودا تهواو و بهناوبانگ بیت). (عتیق ١٩٨٥: ١٠٩)، بهلام له لیکنهچوون بهو شیوهیه نییه، پرووی لیکنهچوونەکه له لهوئەوچوودا به ناتهواو و نهناسراو دادهنریت کاتیکی دههینریتته بهردهم لینهچوو.

ئەگەر له پرووی شیکردنهوهی دهروونییهوه یهکیک له مهبهستهکانی لیکچوواندن گوزارشت بیت له کهبت و کهموکووری و گری و پالنه‌ری دیاریکراوی نووسه‌ریک (الموسی ٢٠١٦: ٩٣)، ئەوا لیکنهچوون ئازادبوونه له کوتی ئەو کهبت و گریانه، به‌وپییهی که ده‌برپینیکی پیچه‌وانه‌ی لیکچوواندنه؛ نووسه‌ر له ریگای به‌رزکردنه‌وه‌ی ئاستی خۆی و شته تایبه‌ته‌کانی خۆیه‌وه، به‌سه‌ر ئەو کهبت و گریانه‌دا زال ده‌بیت.

١-٣: ئەو جوهرانه‌ی لیکچوواندن که له لیکنه‌چوونه‌وه‌ نزیکن:

هه‌ندیک له جوهره‌کانی لیکچوواندن، تا راده‌یه‌ک له لیکنه‌چوون نزیکن، هه‌ندیکیشیان ده‌چنه‌ ناو سنووری لیکنه‌چوون، به‌لام له سه‌رچاوه‌کاندا به جوهری لیکچوواندن دانراون نه‌ک لیکنه‌چوون؛ یه‌که یه‌که ئاماژه‌یان بۆ ده‌که‌ین و له‌گه‌ڵ لیکنه‌چوون به‌راوردیان ده‌که‌ین:

١- لیکچوواندن مه‌رجدار: (چوواندن شتیکی به شتیکی تر به‌ مه‌رج) (عکاو ١٩٩٦: ٣٤٦)، بۆ نمونه (پوخساری له مانگ ده‌چوو ئەگەر مانگ نه‌گیرایه)، که‌واته له‌وچوو سیفه‌تیکی ناشرین یان خراپ یان لاوازی هه‌یه و وه‌ک پروویه‌کی لیکنه‌چوون دیاری ده‌کریت، به‌مه‌ش ئاستی لیکچوو به‌رزده‌کریتته‌وه؛ به‌لام مه‌رج نییه ته‌نیا ده‌ستینشانکردنی خالی لاوازی بیت له له‌وچوودا، هه‌ندیک جاریش به

١٩٨٥: ١٠٨)، ئەم مه‌به‌سته له کاتیکیا به‌کار دیت که لیکچوو هه‌که مه‌عه‌وه‌ی بیت، چونکه عه‌قلی مرؤف زیاتر به شتی هه‌ستی باوه‌رده‌کات. (عتیق، ١٩٨٥: ١٠٩)، ئەم مه‌به‌سته‌یش له هونه‌ری لیکنه‌چووندا هه‌یه.

٥- رازاندنه‌وه‌ی لیکچوو: مه‌به‌ست له جوانکردن و ئاره‌زوو لیکردنی لیکچوو، له ریگای چوواندن به شتیکی، وینه یان واتاکی جوان بیت. (عتیق، ١٩٨٥: ١٠٩) ئەم مه‌به‌سته له پیاوه‌ل‌دان و لاواندنه‌وه و شانازی و وه‌سف به‌کار دیت. هه‌ردوو هونه‌ره‌که (لیکچوواندن و لیکنه‌چوون) ده‌شیت بۆ هه‌مان مه‌به‌ست به‌کار به‌یترن.

٦- ناشرینکردنی لیکچوو: ئەمه‌ش له کاتیکیا ده‌گه‌ر لیکچوو ناشرین بیت، به‌ راستی ناشرین بیت یان وادابنریت ناشرینه، له‌وچوو یه‌کی ناشرینتر له خۆی بۆ ده‌هینریتته‌وه، که وینه‌یه‌کی ناشرین بۆ لیکچوو له ده‌رووندا دروست ده‌کات (عتیق ١٩٨٥: ١١٠) ئەم مه‌به‌سته‌یش به‌ زۆری له داشۆرین و وه‌سفی شتی قیزه‌ون به‌کار دیت؛ جاری واش هه‌یه جوانکردن و ناشرینکردن پیکه‌وه و له یه‌ک کاتدا به‌کار دین.

له به‌راوردی هه‌ردوو هونه‌ره‌که‌دا ئەم تینینیا نه‌ دینه به‌رچاو:

- جگه له مه‌به‌ستی یه‌که‌م و دووه‌م، که له هونه‌ری لیکنه‌چووندا پیچه‌وانه ده‌بنه‌وه، ئەوانی تر بۆ هونه‌ری لیکنه‌چوونیش ده‌شین، به‌لام له لیکنه‌چووندا زیاده‌پۆیی تیا دا ده‌کریت.

- هه‌موو مه‌به‌سته‌کان له هه‌ردوو هونه‌ره‌که‌دا، تایبه‌تن به شته تایبه‌ته‌که (لیکچوو یان لینه‌چوو)، جگه‌له جوهری ئاوه‌ژوو که بۆ (له‌وچوو یان له‌ونه‌چوو) ده‌گه‌ریتته‌وه، به‌وپییه‌ی له جوهری ئاوه‌ژوودا (له‌وچوو یان له‌ونه‌چوو) شته تایبه‌ته‌که‌یه.

(زیده پوی تیدایه تا پلهی درۆ و مه رای، له بهر ئه وه ئه م جۆره به زۆری ستایشکه ران زۆر به کاریان هیناوه) (مایو ٢٠٠٠: ١٦) بۆ پیاوه لانی که سیک.

زۆرجار پینچه وانه کردنه وهی شته ئاشنانکان، ده رچوونه له و بیزارییهی به هوی ده فگرتنه وه دروست ده بیت، له بهر ئه وه ئه م جۆره ی لیکچوواندن نوێکاری و داهینانی تیدایه، شتی نوێش سه رنجر اکیشتره.

(مه رجیشه له لیکچوواندن ئاوه ژوو وینه ئاساییه که ناسراو و بلاو بیت، تاوه کو به روونی وینه هه لگه راوه که ده ربکه ویت) (عتیق ١٩٨٥: ١٠١)؛ که واته ئه م جۆره ش هه ر له چوارچیه ی هونه ری لیکچووندا ده مینیتته وه و گۆرانکارییه که له وه دایه، که ئاستی لیچوو به رزده کاته وه و ئاستی له وچوو دینیتته خواره وه، به لام له گه ل ئه وه شدا پووی لیکچوونه که یان هه ر ده مینیتته وه. ئه گه ر گۆرانکارییه که ته نیا گۆرینه وه ی له وچوو و لیچوو نه بیت و زیده پوی بکریته له به رزکردنه وه ی شته تاییه ته که، یان هه ر له به ماره وه ئه و دوو شته لیکنه چن، له م باره دا ده بیتته (لیکنه چوونی ئاوه ژوو)؛ که وه ک بنیاتی لیکچوواندن ئاوه ژوو له وه دا که لیچوو و له وچوو جیگۆرکی ده کن، به لام له وه دا جیاوازه لیته دا شته باوه که ی بووه ته لینه چوو له له ونه چوو ناچیت.

٤- لیکچوواندن په سه نکردن (التفضیل): له گه ل جۆری (ئاوه ژوو) زۆر نزیکن له یه کتری، لیکچوواندن په سه نکردن ئه وه یه (شتیک به شتیک ده چوینیت، پاشان ده گه ریته وه و لیچوو به سه ر له وچوودا په سه ند ده کات) (الحلبی ١٨٨١: ١٨)، له سه ره تاوه وه ک لیکچوواندنکی ئاسایی ده رده که ویت، به لام دوا ی پيشاندانی پووی لیکچوونی هه ردوو شته که، ئاستی لیچوو له و رووه وه به رزده کریته وه و به سه ر له وچوو ده که دا په سه ند ده کریته.

٥- لیکچوواندن ده رچوون و بادانه وه (التشبيه الدائري-الاستطرا دي):

پینچه وانه وه نه بوونی سیفه تیکی به هیز ده کریته مه رج، که له له وچوودا نییه، واته (چوواندن شتیک به شتیک، ئه گه ر ئه و سیفه ته ی هه بوایه یان ئه گه ر ئه و سیفه ته ی نه بوایه) (الحلبی ١٨٨١: ١٧). به هه ردوو شته وه که راسته ئه و مه رجه ئاستی له وچوو ده مینیتته خواره وه، به لام به شتیک لیکچوونه که هه ر ده مینیتته وه، وه ک له و نمونه یه ی سه ره وه دا: له و کاته ی مانگ ده گیریت تاریک ده بیت، به لام ئه م دۆخه کاتییه و زۆربه ی کاته کانی تر روونا که و لیچوون له نیوان روخسار و مانگا دروست ده بیت، که واته مه به سستی سه ره کی نزیکردنه وه و پیکچوواندن ئه و دوو شته یه. له هه ندیک نمونه ی هونه ری لیکنه چوونیشدا لیکچوواندن و لیکنه چوون پیکه وه کۆده کریته وه، به لام لیته دا ئامانجه که پيشاندانی جیاوازی و لیکنه چوونه که یه.

٢- لیکچوواندن شاروه (ضمنی): (لیکچوواندنکی ناراسته وخۆیه؛ وه رگری زیره ک و سه رنج ورد تیبینی ده کات، لیکچوواندنیکه دوو لایه نه سه ره کییه که -لیچوو و له وچوو- ده رناکه ون) (مایو، ٢٠٠٠: ١٥)، له لیکنه وه ی واته که ی ده رده که ویت، که به ناراسته وخۆ شتیک به شتیک تر چووینراوه؛ واته وینه یه کی ناراسته وخۆ پیکه ده یتریت، که ئامانج تیايدا نزیکردنه وه ی دوو شته له یه کتری؛ به لام ئه گه ر ئامانج تیايدا دوورخستنه وه ی دوو شت بوو له یه کتری، ئه مه له گه ل سروشتی لیکچووندا ناگونجیت و پینچه وانه ی ده بیتته وه و ده بیتته (لیکنه چوونیکه شارواه).

٣- لیکچوواندن ئاوه ژوو: لیکچوواندن ئاوه ژوو ئه وه یه که شته باوه که ده بیتته لیچوو و تاییه ته که ش ده بیتته له وچوو، واته لیچوو ده کریته له وچوو، به وپینیه ی که پووی لیکچوون تیايدا به هیزتر و دیارتره. ئه م جۆره نمونه ی زۆر که مه، چونکه

ئەم جۆره لىكچىۋاندىنە دەرچىۋون و لادان و گواستىنەۋىيە لە مەبەست و بابەتى سەرەكى و پاشان گەپانەۋە بۆ بابەتە سەرەكىيەكە، (شاعىر دەچىتە ناو وردەكارى بەشەكانى لەۋچىۋ و سوورپانەۋە بە دەۋرى جوانى و مەزنىي لەۋچىۋدا، تاۋەكو زىدەپۇيى بىكات لە پەسەندىردن و گەۋرەكردنى لىچىۋدا) (قاسم، ۲۰۰۳: ۱۸۰)، واتە لە گەۋرەكردن و جوانكردنى لەۋچىۋدا، ئامانجەكە گەۋرەترکردن و جوانترکردنى لىچىۋە؛ بۆ نمونە: شاعىر زۆر بە وردى و زىدەپۇيى ۋەسفى گول دەكات، پاشان دەلىت: بەلام ھىشتا گول ناسىكتەر و جوانترە نىيە لە روخسارى يارى من.

زورجار له شيعردا به شيوازي دريژكړدنه وه
 بنيات د هنریت، له سهره تادا به چهند ديړيك وهسفي
 (له وچوو) دهكات، پاشان به چهند ديړيكي كه مټر
 وهسفي ليچوو دهكات و به سهر له وچوودا په سهند
 و زالي دهكات، (به هاکه ي له هه ناسه دريژي و
 فراوانكړدنه وه ي دهربرينه كه دايه، شاعير ليچوو
 وه لادهنيت و به ردهوام دهبيت له ويناكردن و
 گوره كړدني له وچوو، پاشان له ديړي كوتاييدا
 دهگه پريته وه و ليچوو به سهر له وچوودا په سهند
 دهكات) (قاسم ۲۰۰۳: ۱۸۰).

له ږووی پیکهاتنه وه له (لښکچوواندنې په سه ندردن) ده چیت، چونکه له سهر بنه مای په سه ندردنې لښچوو به سهر له وچوودا داده مزریت ؛ به لام له ږووی شیوازی دارشته وه پیچه وانه ی جوړی (په سه ندردن) ه، له سهر شیوازی (باشتر نییه له...) یان (جوانتر نییه له...) داده پښریت، که سهره تا له وچوو دیت پاشان لښچوو، که واته ده کریت ناوی لیبنین: (په سه ندردنې ئاوه ژووی نه فی)، که به هو ی ئه و نه فییه وه (ره تکر دنه وه یه) له ږووی واتاییه وه هر ده بته وه به (لښکچوواندنې په سه ندردن).

به هوی ئه م شیوازی دارښتنه وه که ره تکرډنه وه دی
تڼډایه، زور نریک ده بیته وه له هونه ری (لیکنه چوون)،
ئاستی لیچوو به رزتر ده کریته وه، پووی لیکچوونه که
ده هیلریته وه و ده خریته پله ی به راورد وه (...تر)؛
بو نمونه کاتیک ده وتریت: (په ره ی گول ناسکر
نییه له پوخساری یار)، واته (په ره ی گول ناسکه،
به لام پوخساری یار له په ره ی گول ناسکره) یان
(په ره ی گول ناسکه، به لام ناگاته ناسکی پوخساری
یار)، که واته هر ده بیته وه به جوړی په سه نکرډن
و پووی لیکچوونه که ش ده مین ته وه. له راستیدا
ئه وه ی له سه رچاوه کانداه به پووی لیکچوونی
داده نین، پوویه که ئه و شته تیایدا هابه شن،
به لام له و پووه وه پڼوانه یان وهک یه ک نین؛ که واته
پاستره بوتریته: (پووی هاوبه ش) نه وهک (پووی
لیکچوون).

ئەگەر وردتر برۋانينە ھەردو جۆرى
(پەسەندکردن) و (دەرچوون و بادانەو)، لەو ھەدا
لە لیکچوواندن دەچن، کە شتیکى ناسراو و باو
دەھینریتەو ھە لەو سیفەتەدا، بەلام ئەگەر لەو
سیفەتەدا لەوچوونە گاتە ئاستى لیچوون، واتە لە
پرووی واتاییەو ھە لەیەک ناچن و جیاوازن، بەمەش
ھەردوویان لە لیکچوواندن دەر دەچن و دەچنە ناو
(لیکنەچوون) ھەو؛ بۆ نمونە: کاتیک شتیک لە شتیک
دریژتر بیت، واتە جیاوازن و لەیەک ناچن، کە دواتر
لە تەو ھەری سیئەمدا ئەم دوو جۆرە لیکچوواندن
دەخەبنە ناو ئاستى یەکەمى لیکنەچوون.

۲: تەۋەرى دوۋەم: پېكھاتەى رۇنائىى
لېكئە چوون:

ليكنه چوون چۆن له پووی بنیاتی واتاییه وه
 پیچه وانه ی لیكچواندنه، به هه مان شیوه له
 رووی روژنانیشه وه بنه ماکانی پیچه وانه دهبنه وه،

شارەزا دەزانىت پووى لىكنەچوونەكە كەوانەبى و
چەماۋەبىيە، بەلام لە دەربىنەكەدا نەھاتوۋە:
ھىلالى يەك شەۋە ناگاتە ئەبرووت (سال ۱۹۷۲: ۵۰)
واتە: (ھىلال ۋەكو ئەبروۋى تۆ جوان و
سەرنجراكىش نىيە)، پىكھاتەكان ئەمانەن: (ھىلال:
لىنەچو / ئەبرووت: لەونەچو / ناگات: ئامراز)

۳-۱-۵: بوونى دوو پووى لىكنەچوون:
- بە فېكرى مووشكاف ئەمشەۋ قىيام كرد لە
پووى زولفت
بە تارىشى بە طولىشى بە قەد تارى نەبوو يەلدا
(سال ۱۹۷۲: ۳۷)

دو پووى لىكنەچوونى دىارى كردوۋە: (يەلدا بە
قەد تالى زولفت پەش و درىژ نەبوو).
۳-۱-۶: ژمارە لىنەچو و لەونەچوۋەكان لە
پىكھاتە لىكنەچوونەكەدا:

۱- پىنج لىنەچو و يەك لەونەچو:
مەبلى عەتر و مېسك و رەيحان و گول و خام
نىيە

گەر سەحەر بادى صەبا بىتنى بە لاما بووى
دۆست (سال ۲۰۱۵: ۱۹۰)

بۆچى سالم ئارەزوۋى عەتر و ... ناكات؟ چونكە
(بۆنيان ۋەكو بۆنى دۆست خۆش نىيە): كەواتە
(دۆست) لەونەچوۋە (عەتر و مېسك و رەيحان و
گول و خاۋ) لىنەچوون.

ب- سى لىنەچو و يەك لەونەچو:
شەبەھى صەفۋەتى سىنەت نىيە، بىن - فەرضەن -
ئەگەر

صەدەف و لولۇۋ و مەپمەر بكنە صافى عەجىن!
(سال ۲۰۱۵: ۶۰۸)

سەدەف و لولۇۋ و مەپمەر ۋەكو سىنەتى تۆ
بىگەردىن: (سەدەف و لولۇۋ و مەپمەر) لىنەچوون
و (سىنە) لەونەچوۋە.

بەم شىۋەيە: لىچو دەبىتە لىنەچو، لەوچو
دەبىتە لەونەچو، پووى لىكچوون دەبىتە رووى
لىكنەچوون، ئامرازى لىكچوونىش دەبىتە ئامراز و
نىشانە لىكنەچوون.

۳-۱: بوون و نەبوونى پىكھاتەكان:

۳-۱-۱: بوونى ھەمو پىكھاتەكان: واتە بوونى
(لىنەچو و لەونەچو و نىشانە لىكنەچوون و
پووى لىكنەچوون) لە لىكنەچوونەكەدا، ۋەك لەم
نمونانە خوارەۋەدا:

- ۋەرە سا پەنجە لە خوئى دلى سالم بكة رەنگ
ئەبەتە ئەم رەنگە بە دايم نىيە ۋەك رەنگى حەنا
(سال ۱۹۷۲: ۳۴)

(خوئى دلى سالم: لىنەچو / حەنا: لەونەچو /
نىيە ۋەك: ئامراز / رەنگ: پووى لىكنەچوون)
۳-۱-۲: تەنيا دوو پىكھاتە سەرەككىيەكە (لىنەچو
و لەونەچو): ھىچ لىكنەچوونىك بەبى نىشانە لىكنەچوون
دروست نابىت، لەبەرئەۋە تەنيا بە دوو
پىكھاتە سەرەككىيەكە لىكنەچوون دروست نابىت.

۳-۱-۳: نەبوونى ئامراز: لەو دىپرانەدا ئامراز
بەكارنەھاتوۋە، گوزارشت لەجىياتى بەكارھاتوۋە:
ۋەك:

ئەگەر ئەفشان بى نەفحە چىنى زولفت
خەجالەت دەبىگىر ئاھوۋى تاتار (سال ۱۹۷۲:
۵۸)

لىكنەچوونىكى ناراستەۋخۆيە: بۆچى ئاھوۋى
تاتار شەرمەزار دەبىت؟ چونكە بۆنى ۋەكو بۆنى
زولفى يار خۆش نىيە: (ئاھوۋ: لىنەچو / زولف:
لەونەچو / نەفحە: پووى لىكنەچوون / خەجالەت
دەبىگرىت: نىشانە لىكنەچوون).

۳-۱-۴: نەبوونى پووى لىكنەچوون: لەم
نىۋەدىرە خوارەۋەدا ئەگەرچى خوئەرى

ب- دوو لینه چوو و یهک له و نه چوو:

ماه ئه گهر وهک تۆ جه مالی بی له کوئی بینێ قه دت
سه رو ئه گهر وهک تۆ سه هی قه د بی له کوئی بینێ
جه مال (سال ١٩٧٢: ٧٨)

دوو وینه ی لیکنه چوو ئاو و ژووی تیدایه: (مانگ
وهکو تۆ بالای نییه، سه رو وهکو تۆ جوان نییه)،
یهک له و نه چوو هیه (تۆ=یار)، به لام دوو لینه چوو
هیه (ماه، سه رو).

٢-٣: نیشانه کانی لیکنه چوون (ئامراز یان
گوزارشت): بۆ دروستبوونی لیکنه چوون مه رجه
نیشانه ی لیکنه چوون هه بیت؛ یان به شیوازی
نه فی، یان به به کاره یانی دهسته واژه یهک، یان بۆ
دووپا تکر د نه وه ی لیکنه چوونه که هه ردوو شیوازه که
له دیرێکدا به کاره اتوون.

١-٢-٣: شیوازی نه فی:

له دارشتنی ئه و دیرێه شیعرانه ی ئه م هونه رهیان
تیدایه، به زووری ئه م شیوازه به کاره اتووه؛ ئه مه ش
بۆ ره تکر د نه وه ی لیکنه چوونه، یان هه لگه پانه وه ی
بنیاتی لیکنه چوواندنه بۆ بنیاتیکی نوێ، که لیکنه چوونه.
١-٢-٣: له رووی پیکهاته وه: ئه و ئامرازه ی
به کاره اتوون به سی شیوازه اتوون:

آ- هه ندیکیان به م جوړه: (نه+...) دروستبوون؛
وهک: (نه، نهکا، نهک=نه وهک، نه بوو، نه دی)، بۆ
نموونه:

- جیهان ئارایه مه ئه ممه نه وهک رووت
(سال ١٩٧٢: ٥٠)

- وامقیش وهک من له پئی عه شقا جه فا و
جه وری نه دی

گهر به میسلێ رووی دل به ر عارضی عه زرا نه بوو
(سال ١٩٧٢: ١٠٧)

ب- یان به شیوازی (نا) + (کار) دروستبوون؛

وهک: (ناگاته، نابن، ناکا،...)، بۆ نمونه:

- هیلالی یهک شه وه ناگاته ئه برووت (سال ١٩٧٢: ٥٠)

- به تۆ نابن هه موو غیلمانی جه ننه ت (سال ١٩٧٢: ١٥١)

- له رووی غونچه ی ده هانت گۆل له بوستانا
به ها ناکا (سال ١٩٧٢: ١٤٠)

پ- یان ئامرازی تری وهک: (نییه، نییه وهک)؛ بۆ
نموونه:

- به نه زا که ت نییه گۆل وهک به ده نت (سال ١٩٧٢: ٥٣)

٢-٣-١-٢: ئامرازه کان له رووی پۆله وه به
دوو شیوازه پۆلیان بینیه:

آ- هه ندیکیان وهک ئامراز راسته وخۆ ئه رکیان له
پیکهاته ی لیکنه چوونه که دا بینیه، بۆ نمونه:

- به فیکری مووشکاف ئه مشه و قیام کرد له
رووی زولفت

به تاریشی به طوولیشی به قه د تاری نه بوو یه لدا
(سال ١٩٧٢: ٣٧)

ب- هه ندیکیان به ناراسته وخۆ لیکنه چوونیک
ناراسته وخۆیان پیکهاته وه، وهک:

- کهس نهکا وه سفی خه دهنگی پووری زال
باسی خوینرێژی موژه ت گهر بیته ناو (سال ١٩٧٢: ١٠٨)

واته: شمشیری روسته م وهک برژانگی تۆ تیژ
نییه.

٢-٢-٣: گوزارشته کان:

ئه و ده ربهرینه نه ی له شیعرێ (سال م) دا
به کاره اتوون و گوزارشت له لیکنه چوون ده که ن،
یان لیکنه چوونی نیوان ئه و دوو شته ره ده که نه وه

بنه‌په‌ته‌کانی لیکنه‌چوونه‌کان: (ماه، سه‌رو)
 لینه‌چوون، (تۆ) له‌ونه‌چووه، (جه‌مال و قه‌د) رووی
 لیکنه‌چوون، (له‌ کوئی بینئ) گوزارشتی لیکنه‌چوونه.
 له‌ هه‌ردوو وینه‌که‌دا (ماه) و (سه‌رو) هه‌م لیچوون
 و هه‌م لینه‌چوون، (تۆ=یار) هه‌م له‌وچووه و هه‌م
 له‌ونه‌چوو، (قه‌د و جوانی) یش هه‌م رووی لیکچوون
 و هه‌م رووی لیکنه‌چوون، به‌لام له‌ هه‌ر وینه‌یه‌که‌دا
 پینچه‌وانه‌ ده‌بنه‌وه.

٣. ته‌وه‌ری سییه‌م: لیکنه‌چوون له‌ پرووی واتا
 و شیوازی ده‌رب‌پینه‌وه:
 ١-٣. ئاسته‌کانی لیکنه‌چوون:

لیکدانه‌وه‌ی واتای دی‌په‌شعیره‌که‌ زۆر گرنگه‌
 بۆ بریاردان له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی: ئایا له‌و ده‌رب‌پینه‌دا
 ئه‌و دوو شته‌ له‌ ئاستی لیکچووندا ماونه‌ته‌وه‌
 یان چوونه‌ته‌ ئاستی لیکنه‌چوون: لیکنه‌چوونیش
 ده‌بیته‌ چهند ئاستیک. پيش ئه‌وه‌ی ئاسته‌کانی
 لیکنه‌چوون به‌ نموونه‌وه‌ باس بکه‌ین، ده‌توانین به‌
 هینانه‌وه‌ی نموونه‌یه‌کی ساده‌ روونی بکه‌ینه‌وه‌؛
 چۆن ده‌رب‌پینیک له‌ لیکچوونه‌وه‌ به‌ره‌و ئاسته‌کانی
 لیکنه‌چوون ده‌روات:

تۆ وه‌ک گۆل ناسکیت (لیکچوواندینیکی ساده‌) ð
 گۆل وه‌کو تۆ ناسکه‌ (لیکچوواندنی ئاو‌ه‌ژوو) ð تۆ
 له‌ گۆل ناسکتری، یان گۆل ناگاته‌ تۆ (ئاستی یه‌که‌می
 لیکنه‌چوون) ð گۆل له‌ ئاستی تۆدا شه‌رمه‌زاره‌، واته‌
 گۆل وه‌کو تۆ نییه‌ (ئاستی دووه‌می لیکنه‌چوون) ð
 به‌ بوونی تۆ گۆل بوونی نامینیت (ئاستی سییه‌می
 لیکنه‌چوون).

٣-١-١. ئاستی یه‌که‌م: (به‌راورد و پله‌بالایی)
 راسته‌ لیکچوواندن له‌سه‌ر بنه‌مای به‌راوردکردنی
 دوو شت یان زیاتر دروست ده‌بیت، به‌لام مه‌رجه‌

ماه ئه‌گه‌ر وه‌ک تۆ جه‌مالی بی له‌کوئی بینئ قه‌دت
 سه‌رو ئه‌گه‌ر وه‌ک تۆ سه‌هی قه‌د بی له‌کوئی بینئ
 جه‌مال؟ (سالم ١٩٧٢: ٧٨)

له‌م دی‌په‌دا دوو لیکچوواندن و دوو لیکنه‌چوونی
 تیدا، (جه‌مال و قه‌د) له‌ هه‌ردوو نیوه‌دی‌په‌که‌
 هاتوون، له‌ نیوه‌ی یه‌که‌مدا (جه‌مال) ده‌بیته‌ رووی
 لیکچوون و (قه‌د) ده‌بیته‌ رووی لیکنه‌چوون، به‌لام له‌
 نیوه‌ی دووه‌م جیگۆرکی به‌ شوین و ئه‌رکیان کراوه‌.
 دوو شتی له‌ به‌رامبه‌ر یار داناوه‌، هه‌ر یه‌که‌یان له‌
 پروویه‌که‌وه‌ له‌ یار ده‌چن و له‌ پروویه‌کی تر له‌و
 ناچن، به‌لام یار هه‌ردوو سیفه‌ته‌که‌ی هه‌ردوو
 به‌رامبه‌ره‌که‌ی تیدا کۆبۆته‌وه‌.

له‌ لایه‌که‌وه‌ وینه‌یه‌کی لیکدراوی تیدا، که‌ له‌
 دوو وینه‌ی لیکچوونی ئاو‌ه‌ژوووه‌ دروست بووه‌،
 یه‌ک له‌وچوو هه‌یه‌ (تۆ=یار)، به‌لام دوو لیچوو
 هه‌یه‌ (ماه، سه‌رو). له‌ لایه‌کی تریشه‌وه‌ وینه‌یه‌کی
 لیکدراوی تیدا، له‌ ریگای دوو وینه‌ی لیکنه‌چووی
 ئاو‌ه‌ژوووه‌ دروست بووه‌، یه‌ک له‌ونه‌چوو هه‌یه‌
 (تۆ=یار)، به‌لام دوو لینه‌چوو هه‌یه‌ (ماه، سه‌رو).

به‌لام له‌و دوو وینه‌ لیکدراوه‌ی دیاریمان کردن،
 وینه‌یه‌کی لیکدراوی جوانتر دروست بووه‌، که‌
 له‌ هه‌ر نیوه‌ دی‌پیکدا سه‌ره‌تا روویه‌کی لیکچوون
 دیاری ده‌کات و پاشان رووی لیکنه‌چوونیان،
 ئه‌گه‌ر به‌ ئاراسته‌ی لیکچوواندنه‌که‌ سه‌یری بکه‌ین؛
 هه‌ریه‌ک له‌ لیچوووه‌کان له‌روویه‌که‌وه‌ له‌ له‌وچوو
 ده‌چن و له‌ پروویه‌که‌وه‌ لێ ناچن، به‌لام له‌وچوووه‌که‌
 هه‌ردوو رووه‌ لیکچوونه‌که‌ی تیدا کۆبۆته‌وه‌، به‌مه‌ش
 له‌وچوووه‌که‌ له‌ هه‌ردوو لیچوووه‌کان به‌های جوانی
 بالاتره‌ و بووه‌ته‌ لیکنه‌چوون.

بنه‌په‌ته‌کانی لیکچوواندنه‌کان: (ماه، سه‌رو)
 لیچوون، (تۆ) له‌وچوو، (جه‌مال و قه‌د) رووی
 لیکچوون، (وه‌ک) ئامرازی لیکچوونه‌.

به راسته وخو و ترا: ئه مه له وه ناچیت، به ههردوو شیوازه که دهگاته ئاستی دووهمی لیکنه چوون؛ وهک ئه م نموونانه ی خواره وه:

- (سالم) له نو دیری غه زه لیکي یانزه دیریدا
(سالم ۲۰۱۵: ۹۳-۹۵)، پاشسه روای (شکا) ی له
پال هه ندیک وشه ی تر دا به کار هی ناوه: (قیمه ت و
حورمه ت و په ونه ق و ...)، که واتای شکاندنی
ئاست و به های شته باوه کانی گه یاندووه و چه ند
لیکنه چوونیکي ناراسته وخوی له ئاستی دووه مدا
دروستکردووه.

- له‌سه‌ر سه‌بزی چه‌مه‌ن سه‌هی قه‌ددم که
جیلوه‌ی کرد

له سه جدهی خالی لالیوی بنه وشه گهر دنی خه م
بوو (ساله ۱۹۷۲: ۱۱۳)

وینەکه هونەری جوانبایسی تێدایه؛ لاسکی گۆلی وەنەوشه به سروشتی خۆی چه‌ماوه‌ته‌وه و ئەمه شێوهی راسته‌قینه‌ی گۆلی وەنەوشه‌یه، به‌لام له‌م دێرده‌دا هۆکاریکی تری هونەریی بۆ دانراوه، که وەنەوشه کڕنووشی بۆ خالی لالیوی یار بر‌دووه، بۆیه‌ وا چه‌ماوه‌ته‌وه، ئە‌گەر (سه‌هی قه‌د)، که له‌نیوه‌ی یه‌که‌مدا ئاماژه‌ی بۆ‌کردووه و ناشییت هه‌روا به‌بی هۆ هاتییت، له‌ به‌رامبه‌ر (که‌ردنی خه‌م) ی دابننن، واته‌ وەنەوشه‌ وه‌کو بالای یار ریک نییه؛ لێ‌کنه‌ چوونی یه‌که‌م لێ‌رده‌ایه.

بۆچی وەنەوشە و خال لەم وینەیدا پیکەو
 کۆکراونەتەو؟ مەبەست لەوێه ئەو کاتە یار
 وەنەوشەکه لیدەکاتەو و بۆنی دەکات و لە لیوی
 یار نزیکەبیتەو، خالی یار دەبینیت و پێی سەرسام
 دەبیت و کپنوشی بۆ دەبات، چونکە دەزانیت ڕەنگی
 وەنەوشەیی خالەکه لە ڕەنگی وەنەوشەیی ئەم (گولە
 وەنەوشە) جوانترە؛ ئەمەشیان لیکنەچوونی دووهمی
 ناو دێرە شیعەرکەه.

له ږوويکه‌وه يان زياتر له يه‌ک بچن و له يه‌کتره‌وه نزيک بن، به لّام ته‌گهر له ئاستي يه‌کترې نه‌بوون، واته جياوازن و له يه‌ک ناچن. ته‌گهر له وچو نه‌گاته ئاستي لينچو، واته له ږووي واتييه‌وه له يه‌ک ناچن و جياوازن، به مه‌ش له ليکچوواندن دهرده‌چيت و ده‌چيته ناو(ليکنه‌چوون)ه‌وه؛ بؤ نمونه: کاتيک شتيک له شتيک دريژتر بيت، واته جياوازن و له يه‌ک ناچن، ده‌کريت ته‌م جوړه به ئاستي يه‌که‌مي ليکنه‌چوون دابنريت؛ چونکه سيفه‌تيکي هاوبه‌شيان هه‌يه، به لّام له پيوانه‌ي ته‌و سيفه‌ته‌دا جياوازن؛ وه‌ک ته‌م نمونه‌نه‌ي خواره‌وه:

- نه فهرهاد كه و ته شوړی من نه شیرین گه ییبه
حوسنی تو (سال ۲۰۱۵: ۵۷)

فهره‌اد عاشق بووه و شیرینیش جوان بووه،
به‌لام هیجیان نه گه‌یشتوننه‌ته پله‌ی ئه‌م و یاره‌که‌ی،
فهره‌اد وه‌ک سالم ئه‌وه‌نده عاشق نه‌بووه و
شیرینیش وه‌ک یاری سالم ئه‌وه‌نده جوان نه‌بووه.

- جيهان ئارايه مهه ئه ماما نه وهك روتوت
ههلاله يه كه شه وه ناگاته ئه برووت (ساله ١٩٧٢: ٥٠)
ههچكام له شته گهسته يه كانه به به نه كردوه،
به لام ههچيان ناگه نه ئاسته تابه يه كانه يار؛
واته پله به نه كردوه؛ راسته مانگ رووناك و
دروشاوه يه، به لام ناگاته ئاسته روخساره يار.
مانگه يه كه شه وهش كه چه ماوه ته وه، ناگاته جوانه
چه ماوه به بروي يار.

۳-۱-۲: ناستی دووهم: (که مکړنه وهی
سیفه تی شته گشتیه که)

ئەگەر لە بەراوردکردندا زیاتر زیدەپۆیی کرا
و بە بەکارهێنانی دەربرینیکی وەک (خەجالت
دەگیری، پایەمال، سەرئەفگەندە،...)، بەهای
سێفەتی شتە گشتییەکان کەم کراوە، بێ ئەوە

و سڤینهوهی شته گشتییەکی گەیانە، دەگاتە ئاستی سێهەمی لێکنەچوون، کە بەرزترین ئاستی لێکنەچوونە؛ وەک لەم نمونانەدا:

– ئەهلی دڵ بێنە تەماشای دلبەر و ئەحوالی من دەفتەری فەرهاد و شیرین سەربەسەر ئەفسانە بوو (سالم ١٩٧٢: ١٠٧)

ئەگەر عەشقی ئەوان ئەفسانە بێت، کەواتە عەشقی ئەمان راستەقینە، واتە نەک عەشقی کەیان لەیهک ناچن، تەنانەت عەشقی ئەوان هەر نەبوو؛ لەوەش زیاتر فەرهاد و شیرین خۆشیان هەر نەبوون، تاوەکو سالم بە خۆی و دلبەریان بچوینیت. – سەروکاری خەیاڵت ئییتیدا وەختی لەگەڵ دڵ بوو

نە بەحسی سەركەشی گۆل بوو نە عەهدی شۆری بۆلبول بوو (سالم ١٩٧٢: ١١٢)

ئەو کاتە بێر و خەیاڵت لای یار بوو؛ واتە ئەو کاتە عەشقی من و یار لە ئارادا بوو، نە جوانی گۆل و نە عەشقی بۆلبول لە ئارادا نەبوون، کەواتە نەک تەنیا جوانی گۆل لە ئاستی جوانی یاردا و عەشقی بۆلبول بۆ گۆل لە ئاستی عەشقی من بۆ یارە کەمدا نییه، تەنانەت جوانی گۆل و عەشقی بۆلبول هیشتا دروست نەبوون، واتە لێکنەچوونیک ئاوێژووی ناراستەوخۆی بالایه، بەپارەیهک کە بوونی لێنەچووکان دەسپێتەوه.

٣-٢: جۆرهکانی دەربرینی لێکنەچوون:
پاش لێکدانەوهی واتای دێره شیعەرەکان، دەتوانین بەپێی شیوازی دەربرینهکانیان بۆ چەند جۆریک پۆلێنێان بکەین: (لێکنەچوونی راستەوخۆ، لێکنەچوونی ناراستەوخۆ، لێکنەچوونی ئاوێژووی راستەوخۆ، لێکنەچوونی ئاوێژووی ناراستەوخۆ).
٣-٢-١. لێکنەچوونی راستەوخۆ:

لە هەندیک وێنەدا بە بێ یار جوانی و بەها پێرۆزەکانیش بێ بەها دەبن، وەک لەم دوو نمونەیهدا:

گەر لە حەوزی کەوسەر ئاوی حەیات بۆم دەس بدا ژەهرەماریکە بەبێ تۆ قەت بەمن ناخوڕیتەوه (سالم ١٩٧٢: ١٣٣)

ژیانی نەمری و هەتا هەتایی بەبێ یار هیچ بەها و خوشییەکی نییه، ژیان لەگەڵ یاردا ئەگەر کورتیش بێت خۆشتر و شیرینتر و پێرۆزتر؛ یان بە لێکدانەوهیهکی تر ژیان لەگەڵ یار نەمری راستەقینە به لای شاعیرەوه. کەواتە وێنەکی ژێرەوه بەم شیۆیهیه: ژیاڵی کورت لەگەڵ یار بەرامبەر بە ژیاڵی نەمری بەبێ یار دانراوه؛ یەکه میان پەسەندە و دوو میان ناپەسەندە. ئەگەر سالم بیویستایە ئەو و اتا و مەبەستە هەیهتی لە شیۆیهی لێکچوواندندا دەربریت، دەیوت: (ژیان لەگەڵ یاردا وەک ئەوهیه ئاوی ژیاڵم لە حەوزی کەوسەر دەستکەوتبیت و خوار دبیتمەوه و هەتا هەتایە بە نەمری بمیتمەوه)، ئەم لێکچوواندنەش جوان و بەهێز دەبوو، بەلام سالم لە بنەماوه لەوچوووهکی رەتکردۆتەوه و نەبیوستوو لێچوووهکی خۆی بەو بچوونیت و لێکنەچوونی دروستکردوو.

لەم دێره شدا ئاگری بەردەوامی زەردەشتی هێنراوەتە خوار ئاستی ئاگری زۆرداری و دڵرەقی یار:

ئاگری جەوری دلارام هەتا دێ خوش دەبی
ناری زەردەشتی بە دائیم کە ی دەگاتە خوویی
دۆست (سالم ٢٠١٥: ١٩١)

٣-١-٣. ئاستی بالا (سڤینهوه و نەمانی شته گشتییەکە):

ئەگەر دەربرینیک رەتکردنەوه و بەتالکردنەوه

بۆنی میسک وایه، ههتا له ژياندا مابم ئارهزووی
بۆنی گۆل بکهه تاوانه. له لایه کهوه بۆنی زولفی
یاری به میسک چواندوه (مشکی زولف)، به لام
له لایه کی ترهوه به سههر بۆنی گۆلدا په سهندی دهکات
و (له ونه چوو) هکه بێ بهها دهکات.

٣-٢-٣. لیکنه چوونی ئاوهرزووی راسته وخۆ:
له بنیاتی لیکچواندن ئاوهرزوو دهچیت، له وهدا
که لیچوو و له وچوو جیگۆرکی دهکهن، به لام له وهدا
جیاوازه که لیهره ئاو شته باوهی بووه ته لیچوو له
له وچوو ناچیت.

ئهگهر له سههر بنه مای واتایی هه موو ئاو دیرانهی
لیکنه چوونیان تیدایه، به رستهی ساده دابرێژینه وه،
دهگهینه ئاو ئه نجامه ی زۆربه ی لیکنه چوونه کان
ئاوهرزوون، چونکه هونهری لیکنه چوون وهک
دهربرینیکی زیده رپۆییانه بۆ ئاو مه بهسته
به کارهاتوه، که بلێت: ئه وهی له لیکچواندن به
(له وچوو) داده نریت له (لیچوو)ی ناو خه یالی من
ناچیت؛ که له زۆربه ی ئاو دیرانه دا لینه چووه که
خۆی یان یاره.

ئهگهر ئه دهربرینه: ((به نه زاکه ت نییه گۆل
وهک به دهنت)) (ساله ١٩٧٢: ٥٣) له گه ل دیر
ناسراوه که ی مه وله وی: ((گۆل چوون رووی ئازیز
نه زاکه ت پۆشان)) (مه وله وی، ١٣٨٢: ٤٣١) به رامبه ر
بکریت، روون ده بیته وه که ئه م هونه ره پیچه وانیه
لیکچواندن ئاوهرزووه.

- تووشی دهردی هاتووم (ساله) له عه هدی
چاوی یار

شیخی صنعان به م سیاقه شیفته ی ته رسا نه بوو
(ساله ١٩٧٢: ١٠٧)

لیکنه چوونه که به م شیوه یه: شیخی سهنعان وهکو
من عاشقی یاری خۆی نه بووه؛ شیخی سهنعان
لینه چووه و ساله له ونه چووه.

له م جوهره دا ئامرازی لیکنه چوون به کاردی و
راسته وخۆ شتیکی به شتیکی ناچوینریت؛ بۆ نمونه:
جه م له ززه تی خوماری وهکو من نه دی ئه به د
نۆشیومه تا شه رابی مه حه ببه ت به جامی دل
(ساله ٢٠١٥: ٤٢٥)

جه مشید به جامه که ی شه رابی خواردۆته وه
و سه رخۆش بووه، به لام هه رگیز وهکو من
چیژی له مه سته ی وه رنه گرتوه، چونکه ئاو له ناو
جامدا شه رابی خواردۆته وه و من له ناو جامی
دلدا شه رابیکی مه عنه وی ده خۆمه وه که شه رابی
خۆشه ویستیه.

موسکیری چاوی ره شی تۆی نییه خه مری
چله مین

رایحه ی گیسوی تۆی نییه بۆی نافه یی چین
(ساله ٢٠١٥: ٦٠٨)

شه رابی چل رۆژه وهکو چاوی ره شی تۆ
که سیک سه رخۆش ناکات، ناوکی ئاسکی چینیش
وهکو پرچی تۆ بۆنخۆش نییه. له رووی پیکهاته ی
لیکنه چوونه وه هه ردوو نیوه دیره که به م شیوه یه ن:
(لینه چوو: خه مری چله مین، نافه یی چین/ له ونه چوو:
چاوی ره شی تۆ، گیسوی تۆ/ ئامراز: نییه، نییه/
رووی لیکنه چوون: موسکیر، رایحه).

٣-٢-٢. لیکنه چوونی نا راسته وخۆ:
ئه م جوهره به به کاره ینانی گوزارشتیک
داده رپێژریت، له واتا که یه وه روون ده بیته وه که شته
تایبه تییه که و گشتیه که له یه کناچن.

- خه تایه گهر هه وایی عه تری گۆل که م تا حه یاتم بێ
ئه گهر بێنی له مشکی زولفی تۆ بۆی نه سیم ئه مشه و
(ساله ١٩٧٢: ١١٧)

لیکنه چوونیکی نا راسته وخۆیه؛ ئه گهر ئه مشه و
شنه بای نه سیم بۆنی زولفی تۆم بۆ به نیت، که وهکو

قسهیهی پێ خۆش نییه و جنیوم پێدهدات، چونکه ئیرهیم پێدهبات که ههلبژاردهی من (لێوی یار) له ههلبژاردهی ئهوه (شهکر) شیرینتره، (یان پێی ناخۆشه که شهکر پێ شیرین نییه).

دێره شیرعه که له سههر بنهمای دژیهکی و بهرامبهری و لیکنهچوون بنیاتنراوه: (تووتی و شهکر و ههجوو) له بهرامبهر (من و لێوی یار و مه‌دح)؛ شهکر وهکو لێوی یار شیرین نییه، له ههردوو وشه‌ی (مه‌دح و ههجوو) یش واتایه‌کی تری ژێره‌وه هه‌یه ؛ که زمانی تووتی وهکو زمانی من شیرین نییه، چونکه تووتی جنیو دهدات و من ستایش ده‌که‌م، که‌واته من و تووتیش له یه‌ک ناچین. به لیکدانه‌وه‌یه‌کی تریش ده‌شیت (تووتی) وه‌ک خواستنیکی له جیاتنی (شاعیرانی لاساییکه‌ره‌وه) به‌کارهاتبیت، که هه‌میشه لێوی یاریان به شه‌کر چوواندوه.

-له‌ په‌شکی لێوی تۆ غونچه‌ شه‌قی برد

له‌ خنده‌ت موعجیزه‌ی شق القمر بوو (سالم ١٩٧٢: ١١٠)
نیوه‌ دێری یه‌که‌م به‌ دوو واتا لیکده‌دریته‌وه؛
ده‌ربڕینی (شه‌قی برد) به‌ دوو واتا دیت: (درزی برد =
لیکترازانی په‌ره‌کانی خونه‌گول)، واته‌ خونه‌که
کرایه‌وه، یان به‌ واتای (له‌ داخ و هه‌سه‌ره‌تیکی زۆر
دوو که‌رت بووه = له‌ داخا شه‌قی برد)؛ به‌ هه‌ردوو
واتاکه‌ ده‌بیت هه‌نهری (جوانیبایس) و لیکنه‌چوونیکی
ئاوه‌ژووی ناپارسته‌وخۆ دروست بووه؛ له‌ ڕووی
لیکنه‌چوونه‌وه: مادام خونه‌چه‌ سه‌ودی دیت،
که‌واته‌ وه‌کو لێوی یار ناسک و جوان نییه و لیکناچن.
نیوه‌ دێری دووه‌میش هه‌نهری (جوانیبایس)ه،
به‌و پێیه‌ی هۆکاری موعجیزه‌ی (شق القمر) ناسراوه،
به‌لام لێره‌دا ئه‌م هۆکاره‌ به‌لاوه‌ نراوه و هۆکاریکی
تری جوانی بۆ دۆزراوه‌ته‌وه که‌ خنده‌ی یاره؛ به‌
ناپارسته‌وخۆ لیکنه‌چوونیکی ئاوه‌ژووه، به‌و واتایه‌ی
مانگ وه‌کو خنده‌ی تۆ جوان نه‌بوو، که‌ به‌هۆی

وامقیش وه‌ک من له‌ ڕێی عه‌شقا جه‌فا و جه‌وری
نده‌ی

گهر به‌ میسلی ڕووی دلبه‌ر عارضی عه‌زرا
نه‌بوو (سالم ١٩٧٢: ١٠٧)

له‌ هه‌ر نیوه‌دێرێکدا لیکنه‌چوونیکی ئاوه‌ژووی
ناپارسته‌وخۆ هه‌یه؛ یه‌که‌م: (وامیق وه‌کو من سته‌می
لینه‌کراوه)، دووه‌میش: (پرووخساری عه‌زرا وه‌کو
پرووخساری یاری من جوان نه‌بوو).

٣-٤. لیکنه‌چوونی ئاوه‌ژووی ناپارسته‌وخۆ:
ئه‌گهر لیکچوواندنی ئاوه‌ژوو له‌ لیکچوواندنی
ئاسایی هه‌نهری تر بێت، ئه‌وا لیکنه‌چوون له‌
هه‌ردووکیان هه‌نهری تره، له‌م دێری خواره‌وه‌دا
سالم پله‌یه‌کی تریش داهێتانه‌که‌ی به‌رزتر کردۆته‌وه
به‌وه‌ی لیکنه‌چوونیکی ئاوه‌ژووی ناپارسته‌وخۆی
لیکراوی دروست کردوه، که‌ له‌ ته‌وه‌ری پێشهودا
وینه‌کانمان ده‌ستنیشان کردوه:

ماه ئه‌گهر وه‌ک تۆ جه‌مالی بێ له‌کوێ بێتی قه‌دت
سه‌رو ئه‌گهر وه‌ک تۆ سه‌هی قه‌د بێ له‌کوێ بێتی
جه‌مال؟ (سالم ١٩٧٢: ٧٨)

هه‌روه‌ها له‌م نمونه‌یه‌شدا:

له‌ په‌شکا گهر سه‌راسه‌ر نوطقی تووتی بیته
سه‌ر هه‌جوم

له‌سه‌ر مه‌دحی له‌بی شیرینی تۆ وه‌صفی شه‌که‌ر
ناکه‌م (سالم ٢٠١٥: ٤٧٤)

ئه‌گهر لێوی یار به‌ شه‌کر بچوینم له‌ شیرینیدا،
واته‌ شه‌کر پله‌ یه‌که‌ و لێوی یار پله‌ دووه،
له‌به‌رئه‌وه‌ش که‌ تووتی چه‌زی له‌ شه‌که‌رو به‌لایه‌وه
له‌ هه‌موو شتیکی شیرینتره، ئه‌م لیکچوواندنه‌ ده‌بیته
وه‌سف و پیاوه‌لانی شه‌کر و تووتیش پێی خۆش
ده‌بیت. به‌لام ئه‌گهر بلییم: شه‌کر وه‌کو لێوی یار
شیرین نییه، واته‌ لێوی یار شیرینتره، تووتی ئه‌م

(به شاعیر خوشیهوه) لهسه‌ری ریکه‌وتوون و گومانی تیدا نییه و پله‌ی بالایی وهرگرتووه، شاعیر به‌وه رازییه، که خه‌لک باوه‌ری پێکه‌ن یاره‌که‌ی ئه‌میش وه‌ک مانگ جوانه، ئه‌مه‌ش به‌خشیانی پله‌یه‌کی نزم‌تره به یار؛ ئه‌مه له لیکچوواندندا به‌م شیوه‌یه، به‌لام لیکه‌نچوون له‌سه‌ر بنه‌مای زیده‌پۆیی بنیات ده‌نریت، که (تایبه‌تییه‌که‌ی خۆی) له پله‌یه‌کی بالاتره، ئه‌و له‌وچووه‌ی لای شاعیرانی تر باوه له‌م تایبه‌تییه‌ی ئه‌م ناچیت.

له‌و نموونانه‌ی لیکه‌نچووندا له دیوانی سالمدا دیاریمانکردوون، که نزیکه‌ی (٨٠) وینه‌ی لیکه‌نچوون، له زۆربه‌یاندا که به‌ نزیکه‌ی ده‌کاته ریژه‌ی (٨٥٪) ی وینه‌کان ئامانجی هونه‌ره‌که پیشاندانی سیفه‌تی جوانی یاره، بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌یش په‌نای بۆ چهند که‌ره‌سته‌یه‌ک بردووه، که له‌م خسته‌یه‌دا ئاماژه‌یان پێده‌که‌ین:

خه‌نده‌ته‌وه دوو لیوت له‌یه‌ک ترازان، مانگیش درزی تیکه‌وت و له داخا بوو به‌ دوو که‌رته‌وه.

٣-٣: له رووی که‌ره‌سته‌وه:

له شیعری کلاسیکیدا (ئه‌و و خود) چه‌قی بابه‌تی شیعری دل‌داریین، بۆ روونکردنه‌وه و ده‌ربڕینی ئه‌و بیر و سۆز و خه‌یاله‌ی لای شاعیر دروستبووه، په‌نای بردۆته به‌ر سروشت و ژینگه و ئه‌و که‌ره‌ستانه‌ی لای خه‌لک ناسراو بوون، تاوه‌کو وینه‌ی دۆخه تایبه‌تییه‌که‌ی خۆی و یار روون بکاته‌وه، له‌م شیوازه ده‌ربڕینه‌شدا له زۆرینه‌ی وینه شیعرییه‌کانیاندا (جگه له چهند وینه‌یه‌کی ده‌گمه‌ن له دیوانی هه‌ر شاعیری‌کدا که به‌شیوازی لیکچوواندن ئاوه‌ژوو دروست بووه)، سروشت و که‌ره‌سته‌کان(شته گشتیه‌کان) پله‌ی یه‌که‌م و بالا وهرده‌گرن و خود و یاریش(شته تایبه‌ته‌کان) پله‌ی دووهم وهرده‌گرن؛ بۆ نموونه کاتیک روخساری یار به مانگ چوینراوه، واته جوانی مانگ هه‌موو خه‌لک

یار و تایبه‌تمه‌ندی یار	که‌ره‌سته گشتیه‌کان
دل‌به‌ر-یار-تۆ	گۆل/گۆل‌پووخان/غونچه/سه‌روو/سنه‌وبه‌ر/خۆری جه‌ننه‌ت/ غیلمانی جه‌ننه‌ت/ شیرین/شه‌که‌ر/ ته‌رسا/ عه‌زرا/ مه‌ه/ تووتی/ خاوه‌ر
صوره‌تی یار	صنم
روو- عاریض	مه‌ه/مه‌ه‌رووخی/ مانگی دوو هه‌فته/ گه‌وه‌ه‌ر/ زه‌ر/ زیوه‌ر/ لاله
یادکردنه‌وه‌ی رووی یار	چرا
به‌ده‌ن	گۆل
قه‌د و قامه‌ت	شمشاد/ عه‌ره‌ه‌ر/ سه‌روی ره‌عنا
ناوقه‌د	موو
سینه	صدف/ لوئوئ/ مه‌رمه‌ر
ناصیه‌(ته‌ویل)	صوبجی عید

چاو- دیدە	چاوی ئاهووی خەتا/ ساغەر/ خەمر/ نەرگس
نیگای یار	نیگای ئاهووی چین
غەمزە ی چاوی مەخموری یار	سیحر و جادوو
برۆ	میحراب/ هیلالی یەکشەو (مانگی یەکشەو)/ تیغی جەللاد
موژە	خەدەنگی پووری زال/ خەنجەر
دەهەن- دەم	غونچە/ گۆل/ قەند و نەبات
لەب	دەریا/ یاقووت/ عەقیق/ لەعل/ شەکەر/ خونچە/ خاتەمی سولەیمان
خەندە ی یار(ترازانی لیوی یار)	شق القمر
ماچ	ئاوی بەقا
خالی لالیوی یار	بنەوشە
خالی رووی یار	ئەجرامی فەلەک
دندان	مەرجان
بۆی دۆست	عەتر/ میسک/ رەیحان/ گۆل/ خاو
نەفحەیی زولف/ بۆنی: زولف، گیسو، تورە	مشکی خەتا/ ئاهووی تاتار/ عەتری گۆل/ نافەیی چین/ نافەیی ئاهوو/ عەنبەر
زولف	یەلدا
رەشی تورەیی گیسووی یار	سەوادی مەغریب
لەنجە ی یار	سەرۆوی ئیرەم
ئاوازی یار	ئاوازی تووتی
ژیان لەگەل یار	ئاوی حەیات
ئاگری ستمی یار	ئاگری زەردەشتی
لیباسی یار	قەسەب

لە کۆی لیکنه‌چوونه‌کاندا تەنیا له (١٥٪) ی وینه‌کاندا عەشقی خۆی پیشانداده، که تیاياندا عەشقی خۆی نه‌چواندوو به عەشقی (قەرهاد و وامق و شیخی سەنعان و بولبول)، هەرۆک له‌م خشته‌یه‌ی خواره‌وه‌دا ئاماژه‌یان بۆ ده‌کەین:

سالم و تاییه‌مه‌ندییه‌کانی خۆی	که‌ره‌سته گشتیه‌کان
سالم	فه‌ره‌اد و وامق و شیخی سه‌نعان وجهم و بولبول و توتی
خوینی دل	ره‌نگی خه‌نه
تابی دل	جۆششی مه‌جمه‌ر
فرمیسکی خوینین	فلک الاطلس(چه‌رخ‌ی گه‌ردوون)
نینۆکی سالم	تیشه‌ی فه‌ره‌اد
سوخته‌نی سالم	قه‌له‌م(قامیش)
خاطری سالم	پێچی سونبول

- له سه‌رچاوه‌کانی په‌وانبێژیدا ئه‌و جۆره
لیکچوواندانه‌ی ته‌نیا لیچوو و له‌وچووی تێدایه
له‌گه‌ڵ لیکچوواندانی ئاوه‌ژوو، به‌به‌هێزترین جۆریان
داده‌نین له‌ پووی هونه‌رییه‌وه، به‌لام لیکنه‌چوون
له‌رووی شیوازی ده‌ربهرین و واتاییه‌وه له‌ هه‌موو
جۆره‌کانی لیکچوواندن ئاستی هونه‌ری به‌رزتره‌.

- له‌ پووی رۆنانه‌وه هه‌یچ لیکنه‌چوونیک به‌بی
نیشانه‌ی لیکنه‌چوون (ئامراز یان گوزارشتیک)
دروست نابێت.

- لیکنه‌چوون سی ئاستی هه‌یه: ئاستی یه‌که‌م
ئه‌وه‌یه‌ لینه‌چوو و له‌ونه‌چوو هه‌رچه‌نده‌ له‌و سیفه‌ته‌دا
هاوبه‌شن، به‌لام له‌ پێوانه‌دا جیاوازی (ئه‌و جۆرانه‌ی
لیکچوواندن که‌ په‌سهندکردنی شته‌ تاییه‌ته‌که‌یان
تێدایه‌، ده‌چنه‌ ناو ئه‌م ئاسته‌ی لیکنه‌چوون)؛ به‌لام
له‌ ئاستی دووه‌مدا شته‌ گشتیه‌که‌ به‌بی به‌ها ده‌کرێت
و ده‌شکینرێته‌وه؛ ئاستی سێیه‌میش سهرینه‌وه‌ی شته‌
گشتیه‌که‌یه‌، که‌ ده‌گاته‌ ئاستیکی بالایی هونه‌ری.

- ده‌ربهرینی لیکنه‌چوون چه‌ند شیوازیکی هه‌یه:
(پاسته‌وخۆ، ناپاسته‌وخۆ، ئاوه‌ژووی پاسته‌وخۆ،
ئاوه‌ژووی ناپاسته‌وخۆ).

-ئه‌گه‌ر له‌سه‌ر بانه‌مای واتایی هه‌موو ئه‌و دێرانه‌ی

زۆربه‌ی لینه‌چوو و له‌ونه‌چوووه‌کانی وینه
شیعرییه‌کان، هه‌مان ئه‌و که‌ره‌ستانه‌ن له‌ هونه‌ری
لیکچوواندن له‌ شیعری کلاسیکی کوردیدا
به‌کارهاتوون، به‌لام سالم به‌ ده‌ربهرینی نوێ و به
هونه‌ریکی نوێ؛ وینه‌ی نوێی لیدروستکردوون.

ئه‌نجام

گرنگترین ئه‌و ئه‌نجامانه‌ی له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا
به‌ده‌سته‌هاتوون، ئه‌مانه‌ن:

- لیکنه‌چوون پێچه‌وانه‌ و ره‌تکردنه‌وه‌ی لیکچوونه‌،
له‌ پووی داهینانی هونه‌رییه‌وه به‌رزبوونه‌وه‌یه‌ بۆ
سه‌رووی ئاستی هونه‌ری لیکچوواندن، له‌به‌ره‌ئه‌وه
چ له‌ پووی رۆنان و چ له‌ پووی که‌ره‌سته
به‌کارهاتووه‌کانیشه‌وه، له‌سه‌ر بانه‌مای هه‌لگیرانه‌وه‌ی
لیکچوواندن دروست ده‌بێت.

- ئه‌گه‌ر لیکچوواندن له‌سه‌ر بانه‌مای نزیکی
و گونجان دروست بێت، ئه‌وا لیکنه‌چوون به
پێچه‌وانه‌وه له‌سه‌ر بانه‌مای جیاوازی و نه‌گونجان
دروست ده‌بێت.

- له‌ لیکنه‌چووندا شته‌ تاییه‌تیه‌که‌ له‌ سه‌رووی
ئاستی شته‌ گشتیه‌که‌دایه‌.

سه‌رچاوه‌کان

به کوردی

- سالم (١٩٧٢)، دیوانی سالم چاپی دووهم، هه‌ولێر، چاپخانه‌ی کوردستان.
- سالم (٢٠١٥)، دیوانی سالم به‌رگی یه‌که‌م، ساغکردنه‌وه و لیكدانه‌وه‌ی مه‌لا عه‌بدولکه‌ریمی موده‌رپیس و ئه‌وانی تر، سلیمانی، بنکه‌ی ژین.
- سالم (٢٠١٥)، دیوانی سالم، به‌رگی دووهم، ساغکردنه‌وه و لیكدانه‌وه‌ی مه‌لا عه‌بدولکه‌ریمی موده‌رپیس و ئه‌وانی تر، سلیمانی، بنکه‌ی ژین.
- مه‌وله‌وی، (١٣٨٢)، دیوانی مه‌وله‌وی، کۆکردنه‌وه و لیكۆلینه‌وه و لیكدانه‌وه‌ی مه‌لا عه‌بدولکه‌ریمی موده‌رپیس، چاپی دووهم، سنه، انتشارات کردستان.

به عه‌ره‌بی

- ابن الأثير، (١٩٣٩)، المثل السائر في أدب الكاتب و الشاعر، ج ١، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، القاهرة، مطبعة البابي الحلبي.
- الحلبي (١٨٨١)، شهاب الدين أبي الثناء محمود بن سليمان، القاهرة، مطبعة الوهيبية.
- عتيق (١٩٨٥)، د. عبدالعزیز، علم البيان، بيروت، دار النهضة العربية.
- عكاوی، (١٩٩٦)، د. انعام فوال، المعجم في المفصل في علوم البلاغة، ط ٢، بيروت، دار الكتب العلمية.
- قاسم (٢٠٠٣)، د. محمد احمد و د. محي الدين ديب، طرابلس-لبنان، المؤسسة الحديثة للكتاب.
- القيرواني، (١٩٨٣)، ابي علي الحسن بن رشيق، العمدة في الصناعات الشعر و نقده، تحقيق و شرح: د. مفيد محمد قمیحة، بيروت، دار الكتب العلمية.
- مايو، (٢٠٠٠)، قدری، المعین فی البلاغة، بيروت، عالم الكتب.
- الموسوی، (٢٠١٦)، د. انور عبد الحميد، البلاغة العربية و التحليل النفسي، بيروت، دار النهضة العربية.

لیکنه‌چوونیان تیدایه، به رسته‌ی ساده‌دابرژینه‌وه، ده‌گه‌ینه‌وه ئه‌و ئه‌نجامه‌ی زۆربه‌ی لیکنه‌چوونه‌کان ئاوه‌ژوون، چونکه هونه‌ری لیکنه‌چوون وهک ده‌رب‌پینیکی زیده‌پۆییانه‌بو ئه‌و مه‌به‌سته به‌کارهاتوه، که بلێت: ئه‌وه‌ی له لیكچوواندندا به (له‌وچوو) داده‌نریت له (لیچوو)ی ناو خه‌یالی من ناچیت.

- سالم به ئاگایی و به مه‌به‌سته‌وه ئه‌م هونه‌ره‌ی دارشتوه، ویستوویه‌تی کلێشه‌ی ده‌رب‌پینی باو تیکبشکینیت و و بالاده‌ستی خۆی له‌م هونه‌ره‌دا بخاته‌پوو.

- ئه‌و که‌ره‌ستانه‌ی سالم له‌ پیکهاته‌ی لیکنه‌چوونه‌کاندا به‌کاریه‌یناون، هه‌مان ئه‌و که‌ره‌ستانه‌ن له‌ هونه‌ری لیكچوواندن له‌ شیعرێ کلاسیکی کوردیدا به‌کارهاتوون، به‌لام سالم به‌ ده‌رب‌پینی نوێ و به‌ هونه‌ریکی نوێ؛ وینه‌ی نوێی لیدروستکردوون.

- نزیکه‌ی (٨٠) وینه‌ی لیکنه‌چوونمان له‌ دیوانی سالمدا دیاریکردوه، ریزه‌ی (٨٥٪) ی وینه‌کان ئامانجی هونه‌ره‌که‌ پیشاندانی سیفته‌ی جوانی یاره. ته‌نیا له‌ (١٥٪) ی وینه‌کاندا عه‌شقی خۆی پیشانداده.

- له‌ لیکنه‌چوونه‌کانی سالم دا هه‌موو نموونه‌کان بو وه‌سفی جوانی یار و پیشاندانی حالێ خۆیه‌تی و هه‌یچکامیان به‌ مه‌به‌ستی داشۆرین و ناشرینکردن به‌کارنه‌هاتوون، که‌ یه‌کیکه‌ له‌ مه‌به‌سته‌کانی لیكچوون و لیکنه‌چوون.

ence and discord. Salim consciously and purposefully crafted this device, aiming to break conventional modes of expression.

keywords, Non-Similarity, Simile, rhetoric, Salim

الملخص

اللاتشابه في شعر سالم

عنوان هذا البحث (اللاتشابه في شعر سالم)، ويضم هدفين: خاصا وعاما. أما الهدف الخاص، فيتمثل في تحديد وتصنيف فن بلاغي لم يؤبه له في المصادر البلاغية السابقة، بينما الهدف العام يكمن في اقتراح منهجية بحثية تعتمد على النصوص الكوردية مصدرا رئيسيا (بدلا من تطبيق نظريات جاهزة عليها)، مما يتيح تحديد خصائص الأدب الكوردي بشكل أكثر دقة وعلمية. منهجية البحث وأدواته: لتعريف فن جديد، لا بد من وصفه بدقة منذ البداية ومقارنته بفنون أخرى مشابهة أو معاكسة. لذلك، استخدم المنهج الوصفي والمقارن، وفي تصنيف الأمثلة وتحليلها، اعتمد المنهج التحليلي والإحصائي. أما المادة البحثية فتمثلت في القصائد الكردية ضمن ديوان (سالم). الأهمية والحدثة: يتميز البحث بمنهجية الفريدة القائمة على تحليل النص الكوردي لاستنباط النظرية، مما كشف عن فن بلاغي جديد لم تشر إليه المصادر التقليدية. أبرز النتائج: اللاتشابه فن معاكس للتشبيه، وهو يرتقي فنيا إلى مستوى أعلى منها. إذا كانت التشبيه تبنى على أساس التقارب والتوافق، فإن اللاتشابه يبنى على الاختلاف وعدم التوافق. وقد صاغ (سالم) هذا الفن بعمدية واضحة، سعيا إلى تحطيم قوالب التعبير المألوفة.

الكلمات المفتاحية: اللاتشابه، التشبيه، البيان، البلاغة،

سالم

Abstract

Non-Similarity in the Poetry of Salim

This research, titled: Non-Similarity in the Poetry of Salim. Pursues two objectives (specific and general). The specific objective is to identify and classify a rhetorical device that has not been previously noted in classical rhetorical sources nor given sufficient attention. The general objective proposes that if research methodologies (across all disciplines, not just rhetoric) adopt an approach rooted in Kurdish texts as primary sources (rather than applying ready-made theories to them), the characteristics of Kurdish literature could be identified with greater precision and academic rigor.

Research Methodology, Tools, and Scope: To define a new literary device, it must first be meticulously described and then compared with similar or contrasting devices. Therefore, this study employs descriptive and comparative methods, while utilizing analytical and statistical approaches for classifying and interpreting examples. The research material consists of Kurdish poems from Salim's collected works (diwan). Research Significance and Originality: The study's importance lies in its adoption of a distinctive methodology that examines Kurdish texts to derive theoretical frameworks, leading to the identification of a novel rhetorical device unmentioned in traditional rhetorical sources. Key Findings: Non-similarity is a rhetorical device that opposes simile, representing a higher artistic plane. While simile is constructed on principles of resemblance and harmony, non-similarity is founded on differ-